



CASA D'ASTE  
**CAPITOLIUM ART**  
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE



**DESIGN**

3 MAGGIO 2022

# ASTA 359

## DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

### **ESPOSIZIONE**

Da venerdì 29 aprile 2022 a lunedì 2 maggio 2022  
10-13; 15.30-18.30 (sabato e domenica inclusi).

### **ASTE**

PRIMA TORNATA: Martedì 3 maggio 2022  
Ore 14:00. Lotti 1 - 72

SECONDA TORNATA: Martedì 3 maggio 2022  
Ore 17:00. Lotti 73 - 150

### **EXHIBITION**

*From Friday 29th April to Monday 2nd May 2022  
10-1pm; 3.30pm-6.30pm (Saturday And Sunday Included).*

### **AUCTIONS**

*Tuesday May 3rd 2022  
First Session. Lots 1- 72. 02:00 pm  
Second Session. Lots 73- 150. 05:00 pm*

**Casa d'aste  
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt  
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55  
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
[info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

tel 030.6723000  
fax 030.2054269

Stilnovo, lampada  
a sospensione (particolare).  
Lotto 44



MARTEDÌ 3 MAGGIO 2022 ore 14

# PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 72



1

**GILBERT POILLERAT (1902 - 1988)**

**attribuito. Coppia di separè**

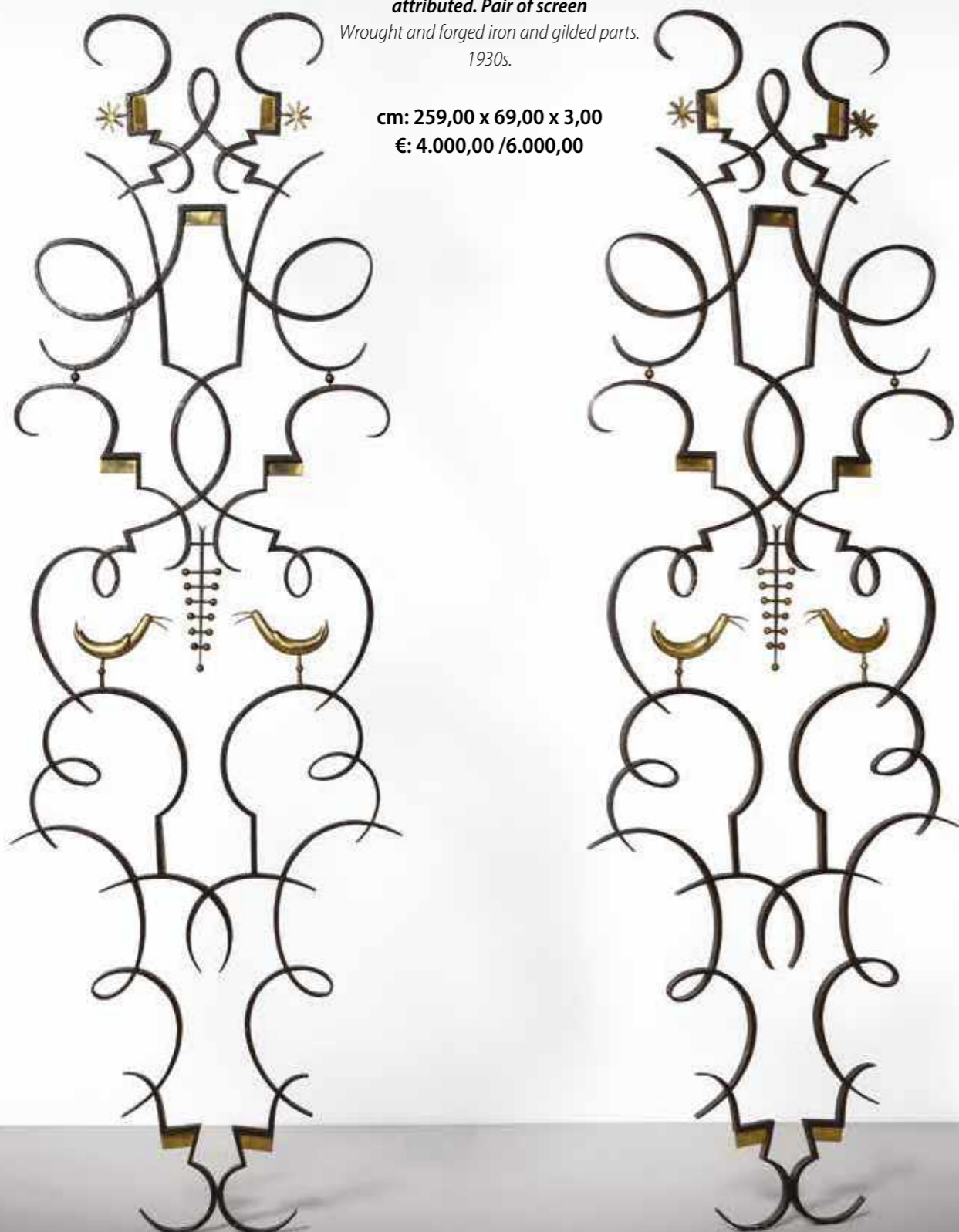
Ferra battuto e forgiato e parti dorate.  
anni Trenta.

**attributed. Pair of screen**

Wrought and forged iron and gilded parts.  
1930s.

cm: 259,00 x 69,00 x 3,00

€: 4.000,00 /6.000,00



2

**KOLOMAN MOSER (1868 - 1918)**

**attribuito. Coppia di sedie**

Legno e paglia.

Primi del novecento. Bibliografia (per confronto si veda): Sandra Tretter, ed., Koloman Moser 1868-1918, Vienna, 2007, p. 123

Sedia con braccioli: 118 x 61 x 54 cm

**attributed. Pair of chairs**

Wood and rattan.

Early twentieth century. Literature (for comparison sees): Sandra Tretter, ed., Koloman Moser 1868-1918, Vienna, 2007, p. 123

Chair with armrests: 118 x 61 x 54 cm

cm: 110,00 x 45,00 x 52,00

€: 3.000,00 /4.000,00

**3**

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Coppa e due ciotoline per Wiener Werksatte**

Argento

anni Venti, punzoni.

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 300,  
Dicembre 1954, p. 10

Ciotoline: 3,5 x 10,5 cm

*Cup and two small bowls for Wiener Werksatte*

Silver

1920s, hallmarks.

Literature (for comparison sees): Domus n. 300,  
December 1954, p. 10

Bowls: 3,5 x 10,5 cm

cm: 10,00 x 16,00 x 16,00

€: 2.000,00 /3.000,00



**4**

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Poltrona per Jacob & Josef Kohn**

Legno curvato e tessuto imbottito.

1916

Bibliografia: Jacob&Josef Kohn, Der Katalog Von 1916. Dry Munchen, p. 54

**Armchair for Jacob & Josef Kohn**

Curved wood and fabric.

1916

Literature: Jacob&Josef Kohn, Der Katalog Von 1916. Dry Munchen, p. 54

cm: 77,50 x 66,00 x 72,00

€: 1.000,00 /1.500,00



5

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Coppia di poltrone per Jacob & Josef Kohn**

Legno e tessuto imbottito.

Primi del Novecento. Bibliografia: Borsi F., Perizzi A., Josef Hoffmann, Tempo e geometria, Officina edizioni, 1982, p. 120

**Pair of armchairs for Jacob & Josef Kohn**

Wood and padded fabric.

Early twentieth century. Literature: Borsi F., Perizzi A., Josef Hoffmann, Tempo e geometria, Officina edizioni, 1982, p. 120

cm: 93,00 x 60,00 x 59,00

€: 1.800,00 /2.400,00



6

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Divano n. 330 per Jacob & Josef Kohn**

Legno di faggio curvato.

1904

Bibliografia: Catalogo di produzione Jacob & Josef Kohn, 1904, p. 42

**330 sofa for Jacob & Josef Kohn**

Curved beech.

1904

Literature: Jacob & Josef Kohn Catalogue, 1904, p. 42

cm: 98,00 x 125,00 x 60,00

€: 2.000,00 /3.000,00



7

**AMEDEO DE VECCHI**

**Tavolino da salotto**

Legno di mogano, pergamena e peltro.  
1906

**Low table**

*Mahogany wood, parchment and pewter.*  
1906

**cm: 70,00 x 84,00 x 60,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**



8

**FONTANA ARTE**

**Svuotatasche con coperchio mod 2004**

Vetro e ottone.

anni Cinquanta. Bibliografia: Quaderni di Fontana  
Arte n. 6, p. 215

**Pocket emptier with lid mod 2004**

Glass and brass.

1950s. Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 6, p.  
215

**cm: 10,00 x 21,50**

**€: 500,00 /700,00**



9

**PIETRO CHIESA (1892 - 1948)**

**Coppia di lampade da parete per Fontana Arte**

Ottone, metallo verniciato e cristallo molato.  
anni Quaranta.

**Pair of wall lamps for Fontana Arte**

Brass, painted metal and cut crystal.  
1940s.

**cm: 84,00 x 30,00 x 17,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**



10

**PIETRO CHIESA (1892 - 1948)**

**Coppia di lampade da parete per Fontana Arte**

Metallo cromato, ottone e cristallo molato.  
anni Quaranta.

**Pair of wall lamps for Fontana Arte**

Chromed metal, brass and cut crystal.  
1940s.

**cm: 84,00 x 30,00 x 17,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**







**11**

**GIACOMO COMETTI (1863 - 1938)**

**Dieci sedie e due poltroncine**

Legno di tiglio.

1902

Presentate all' Expo di Torino del 1902.

Bibliografia: R. Bossaglia, E. Godoli e M. Rosci, Torino 1902. Le Arti Decorative Internazionali Del Nuovo Secolo, Torino, 1994, p.452

**Ten chairs and two armchairs**

Linden wood.

1902

Presented at the Turin Expo in 1902.

Literature: R. Bossaglia, E. Godoli e M. Rosci, Torino 1902. Le Arti Decorative Internazionali Del Nuovo Secolo, Torino, 1994, p.452

**Sedia /chair cm: 102,00 x 42,00 x 45,00**

**Poltrona/armchair cm: 102,00 x 54,00 x 45,00**

**€: 2.800,00 /3.400,00**



**12**

**GIORGIO WENTER MARINI**

**Cassapanca con decori intarsiati realizzata da Ebanisteria Bottes, Bolzano**

Legni di varie essenze.

1930-1935.

**Chest with inlaid decorations made by Ebanisteria Bottes, Bolzano**

Different wood.

1930-1935.

**cm: 52,00 x 128,00 x 45,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**



**13**

**PAOLO BUFFA (1903 - 1970)**

**Consolle**

Legno di rovere.

Provenienza: Casa Arrighi, Cantù.

**Console**

Oak.

Provenance: Arrighi house, Cantù.

**cm: 21,00 x 150,00 x 40,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**14**

**PIETRO CHIESA (1892 - 1948)**

**Scatola contenitore per Fontana Arte**

Legno di rovere e vetro.

anni Quaranta.

**Container box for Fontana Arte**

Oak and glass.

1940s.

**cm: 7,50 x 18,50**

**€: 400,00 /600,00**



15

**COMTE, ARGENTINA**

**Coppia di lampade da tavolo**

Ferro verniciato.  
anni Quaranta.

*Pair of table lamps  
Painted iron.  
1940s.*

cm: 36,00 x 12,00  
€: 800,00 /1.200,00



16

**GIOVANNI PESTALOZZA**

**Coppia di poltrone**

Legno di noce e velluto imbottito.  
1952

**Pair of armchairs**

*Walnut and padded velvet.  
1952*

cm: 117,00 x 70,00 x 82,00  
€: 3.000,00 /4.000,00



**17**

**MARIO SALVADE'**

**Scrivania**

Legno di noce trattato all'anilina e marmo verde del Belgio.  
Milano, 1948-1950. Esemplare unico.

**Writing desk**

Aniline-treated walnut wood and green Belgian marble.  
Milan, 1948-1950. Unique piece.

**cm: 76,00 x 161,00 x 81,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



**18**

**GABETTI & ISOLA**

**Sgabello per Borsa Valori, Torino**

Legno e pelle imbottita.

1952

Bibliografia: Ferrari F., Gabetti e Isola: 1950-1970 , Allemandi, Torino, 1986, tav 1

**Stool for Borsa Valori, Torino**

Wood and leather.

1952

Literature: Ferrari F., Gabetti e Isola: 1950-1970 , Allemandi, Torino, 1986, tav 1

**cm: 53,00 x 39,00 x 39,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**



19

**BBPR GRUPPO (N. 1932)**

**attribuito. Coppia di poltrone**

Legno e pelle imbottita.  
1950

*attributed. Pair of armchairs*

*Wood and leather.*  
1950

**cm: 97,00 x 70,00 x 83,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



20

**BBPR GRUPPO (N. 1932)**

**attribuito. Coppia di grandi lampade a  
sospensione**

Metallo verniciato e faesite.  
anni Sessanta/Settanta.

*attributed. Pair of large ceiling lights*

*Painted metal and hardboard.*  
1960s/1970s.

**cm: 96,00 x 110,00 x 110,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



21

**GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)**

**Tavolo**

Legno di noce.

1940

Provenienza: showroom Galtruccio - Roma.

**Table**

Walnut.

1940

Provenance: showroom Galtruccio - Roma.

**cm: 80,00 x 340,00 x 74,50**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



22

**VITTORIO ZECCHIN (1878 - 1947)**

**Lampada a sospensione**

Vetro di Murano.

1925

Bibliografia (per confronto si veda): Barovier M., Sonigo C., Vittorio Zecchin, i vetri trasparenti per per Cappellin e Venini, Skirà, 2017, p. 463

**Ceiling lamp**

Murano glass.

1925

Literature (for comparison sees): Barovier M., Sonigo C., Vittorio Zecchin, i vetri trasparenti per per Cappellin e Venini, Skirà, 2017, p. 463

**cm: 62,00 x 120,00 x 120,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**

23

**UGO CARA' (1908 - 2004)**

**attribuito. Coppia di poltrone**

Legno e velluto imbottito.  
anni Cinquanta.

**attributed. Pair of armchairs**

Wood and padding velvet.  
1950s.

**cm: 80,00 x 76,00 x 95,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**



24

**ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)**

**Grande vaso a mugnoni in vetro incolore, decorato  
da grossi rilievi emisferici contenenti bolle d'aria.**

Vetro di Murano.

1938

Bibliografia: Attilia Dorigato, L'arte dei Barovier, ed.  
Arsenale, pag. 136 - Attilia Dorigato, Ercole Barovier  
1889-1974, ed. Marsilio, pag.136

*Large vase with mugnoni in colorless glass, decorated  
with large hemispherical reliefs containing air bubbles.  
Murano glass.*

1938

*Literature: Attilia Dorigato, L'arte dei Barovier, ed.  
Arsenale, pag. 136 - Attilia Dorigato, Ercole Barovier  
1889-1974, ed. Marsilio, pag.136*

**cm: 35,00 x 30,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**25**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Divanetto 495 per Isa Bergamo**

Legno e velluto imbottito.

1952

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22063/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Bibliografia: Domus n. 275, Ottobre 1952, pagina pubblicitaria Isa

**495 sofa for Isa Bergamo**

Wood and padding velvet.

1952

The lot is accompanied by the authentication n. 22063/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.

Literature: Domus n. 275, October 1952, advertising page

**cm: 80,00 x 130,00 x 75,00**

**€: 1.200,00 /1.800,00**



**26**

**M.V.M CAPPELLIN**

**Lampada a sospensione**

Vetro di Murano.  
anni Venti/Trenta.

**Ceiling lamp**

Murano glass.  
1920s/1930s.

**cm: 90,00 x 25,00 x 25,00**

**€: 700,00 /1.000,00**







**27**

**FRANCO ALBINI (1905 - 1977)**

**Coppia di poltrone Fiorenza per Arflex**

Legno di teak e tessuto imbottito.

1958

Provenienza: Casa Brivec

Il Lotto è accompagnato dal certificato della  
Fondazione Franco Albini, Milano.

Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p. 30

**Pair of Fiorenza armchairs for Arflex**

Teak wood and padded fabric.

1958

Provenance: Brivec' house.

The Lot is accompanied by a certificate from the  
Franco Albini Foundation, Milan.

Literature: Domus n. 338, January 1958, p. 30.

**cm: 107,00 x 67,00 x 78,00**

**€: 14.000,00 /18.000,00**



28

**FRANCO ALBINI (1905 - 1977)**

**Tavolo da pranzo per Poggi**

Legno di noce.

1958

Provenienza: Casa Brivec

Il Lotto è accompagnato dal certificato della Fondazione Franco Albini, Milano.

Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p. 30

**Lunch table for Poggi**

Walnut.

1958

Provenance: Brivec' house.

The Lot is accompanied by a certificate from the Franco Albini Foundation, Milan.

Literature: Domus n. 338, January 1958, p. 30.

**cm: 75,00 x 200,00 x 110,00**

**€: 18.000,00 /22.000,00**



## FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

**Sei poltroncine Luisa per Poggi**

Legno di noce e tessuto imbottito.

1958

Provenienza: Casa Brivec

Il Lotto è accompagnato dal certificato della

Fondazione Franco Albini, Milano.

Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p. 30

**Six Luisa chairs for Poggi**

Walnut and padded fabric.

1958

Provenance: Brivec' house.

The Lot is accompanied by a certificate from the

Franco Albini Foundation, Milan.

Literature: Domus n. 338, January 1958, p. 30.

**cm: 76,00 x 55,00 x 54,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



## FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

**Libreria LB7 per Poggi**

Legno di teak, metallo verniciato e ottone.

1957

Bibliografia: Domus, n. 334, novembre 1957, pagina pubblicitaria - Irene De Guttry, Maria Paola Maino, Il

mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77 - Giuliana Gramigna, Repertorio: 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53.

**LB7 bookcase for Poggi**

Teak, lacquered metal and brass.

1957

Literature: Domus, n. 334, November 1957, advertising page - Irene De Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile

italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 77 - Giuliana Gramigna, Repertorio: 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 53.

**cm: 265,00 x 351,00 x 35,00**

**€: 14.000,00 /18.000,00**



31

**SEGUSO VETRI D'ARTE**

**Lampada da tavolo**

Ottone e vetro.  
anni Cinquanta.

*Table lamp  
Brass and glass.  
1950s.*

cm: 61,00 x 28,00 x 30,00  
€: 4.000,00 /6.000,00



32

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Console**

Legno di mogano d'India, legno di palissandro e vetro.  
prima metà anni Cinquanta. Il lotto è accompagnato dall'autentica  
n. 22061/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.  
Bibliografia: Domus n. 233, Febbraio 1949, copertina

**Console**

*Indian mahogany wood, rosewood and glass.  
first half of the 1950s. The lot is accompanied by the authentication n.  
22061/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.  
Literature: Domus n. 233, February 1949, cover*

cm: 36,00 x 130,00 x 35,00  
€: 4.000,00 /6.000,00





**33**

**ARREDOLUCE**

**attribuito. Lampada da parete**

Metallo verniciato e ottone.  
anni Cinquanta.

*attributed. Wall lamp*

*Painted metal and brass.*  
1950s.

**cm: 80,00 x 45,00 x 150,00**

**€: 700,00 /1.000,00**

**34**

**GIUSEPPE SCAPINELLI (1891 - 1982)**

**attribuito. Poltrona**

Legno e velluto imbottito.  
anni Cinquanta.

*attributed. Armchair*

*Wood and padding velvet.*  
1950s.

**cm: 115,00 x 70,00 x 85,00**

**€: 1.000,00 /1.400,00**



**35**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Dormeuse per Domus Nova**

Legno di noce e tessuto imbottito.

1930

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 21237/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

**Dormeuse for Domus Nova**

Walnut and padded fabric.

1930

The lot is accompanied by the authentication n. 21237/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.

**cm: 84,00 x 200,00 x 70,00**

**€: 7.000,00 /10.000,00**



**36**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Lampada da tavolo per Gallia Christophle**

Metallo argentato.

Parigi, anni Quaranta. Marchio Gallia alla base.

Bibliografia: Licitra S. Gio Ponti, Taschen, 2021, p. 68

*Table lamp for Gallia Christophle*

*Silver plated metal.*

*Paris, 1940s. Gallia mark at the base.*

*Literature: Licitra S. Gio Ponti, Taschen, 2021, p. 68*

**cm: 21,00 x 20,00 x 14,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**



**37**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Letto da bambino**

Legno di acero.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

**Child's bed**

Maple wood.

The lot is accompanied by the certification of the Ico Parisi Design Archive, Como.

**cm: 76,00 x 157,00 x 77,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**38**

**GABRIELLA CRESPI (N. 1922)**

**Delfino**

Metallo argentato e corno.

1970

Firma alla base.

**Dolphin**

Silver metal and horn.

1970

Signature under the base.

**cm: 14,00 x 50,00 x 40,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**39**

**SILVIO CAVATORTA**

**Scrivania**

Legno di mogano.  
anni Cinquanta.

**Writing desk**

*Mahogany wood.*  
1950s.

**cm: 76,00 x 190,00 x 90,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**40**

**LINA BO BARDI & CARLO PAGANI**

**Coppia di poltroncine Campanula**

Legno e similpelle imbottita.

1952

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico. 1950-2000, Allemandi, 2003, p. 28

**Pair of armchairs**

*Wood and padding skai.*

1952

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico. 1950-2000, Allemandi, 2003, p. 28

**cm: 80,00 x 50,00 x 49,00**

**€: 200,00 /300,00**





**41**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Coppia di poltrone**

Legno e velluto imbottito.

1950

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22081/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

**Pair of armchairs**

Wood and padding velvet.

1950

The lot is accompanied by the authentication n. 22081/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.

**cm: 106,00 x 71,00 x 85,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**42**

**ANGELO MANGIAROTTI  
(1921 - 2012)**

**attribuito. Consolle con specchio**

Legno, metallo e cristallo specchiato.

1970

Pezzo unico per Villa Pederzoli,  
Bardolino.

**attributed. Console with mirror**

Wood, metal and mirror.

1970

Unique piece for Villa Pederzoli,  
Bardolino.

**cm: 140,00 x 35,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



**43**

**CARLO DE CARLI (1910 - 1999)**

**Coppia di poltrone**

Legno di noce e tessuto imbottito.  
1950

Bibliografia: Grigioni F., *Arredamento, Mobili Ambienti*,  
Gorlich Editore Milano, 1956, scheda 331

**Pair of armchairs**

Walnut and padded fabric.  
1950

Literature: Grigioni F., *Arredamento, Mobili Ambienti*, Gorlich  
Editore Milano, 1956, figure 331

**cm: 75,00 x 69,00 x 80,00**

**€: 14.000,00 /18.000,00**



**44**

**STILNOVO**

**Lampada a sospensione**

Metallo verniciato, ottone e vetro satinato.  
anni Cinquanta.

**Ceiling lamp**

Painted metal, brass and satin glass.  
1950s.

**cm: 50,00 x 84,00 x 84,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**45**

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**attribuito. Specchio per Luigi Fontana**  
Vetro Saint Gobain inciso a doppia sabbiatura.  
1960

**attributed. Mirror for Luigi Fontana**  
Double sandblasted engraved Saint Gobain glass.  
1960

**cm: 95,00 x 70,00 x 6,00**  
**€: 2.500,00 /3.500,00**

**46**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Tavolo**

Legno di frassino, formica e ottone  
1960

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22060/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.  
Bibliografia: Edilizia moderna n. 52, 1954

**Table**

Ash wood, ant and brass  
1960

The lot is accompanied by the authentication n. 22060/000 of the Gio Ponti Archive,  
Milan.

Literature: Edilizia moderna n. 52, 1954

**cm: 160,00 x 80,00 x 80,00**  
**€: 3.000,00 /4.000,00**



47

**GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)**

**attribuito. Coppia di poltrone**

Legno ebanizzato e tessuto imbottito.

anni Trenta. Bibliografia (per confronto si veda): Guglielmo Ulrich, *gli oggetti fatti ad arte*, a cura di Ugo La Pietra, Electa, Milano, 1994, p. 37

**attributed. Pair of armchairs**

*Ebonized wood and padded fabric.*

*1930s. Literature (for comparison sees): Guglielmo Ulrich, *gli oggetti fatti ad arte*, a cura di Ugo La Pietra, Electa, Milano, 1994, p. 37*

**cm: 72,00 x 92,00 x 85,00**

**€: 5.000,00 /7.000,00**



48

**GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)**

**attribuito. Divano**

Legno ebanizzato e tessuto imbottito.

anni Trenta. Bibliografia (per confronto si veda): Guglielmo Ulrich, *gli oggetti fatti ad arte*, a cura di Ugo La Pietra, Electa, Milano, 1994, p. 37

**attributed. Sofa**

*Ebonized wood and padded fabric.*

*1930s. Literature (for comparison sees): Guglielmo Ulrich, *gli oggetti fatti ad arte*, a cura di Ugo La Pietra, Electa, Milano, 1994, p. 37*

**cm: 70,00 x 204,00 x 83,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**





**49**

**GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)**

**Credenza**

Legno di frassino e pergamena.

1934

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 79, Luglio 1934, p. 21

**Sideboard**

Ash wood and parchment.

1934

Literature (for comparison): Domus n. 79, July 1934, p. 21

**cm: 100,00 x 340,00 x 58,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**

**50**

**PIERO BOTTONI (1903 - 1973)**

**attribuito. Coppia di poltroncine**

Legno e velluto imbottito.

anni Cinquanta.

**attributed. Pair of armchairs**

Wood and padding velvet.

1950s.

**cm: 70,00 x 64,00 x 60,00**

**€: 400,00 /600,00**



**51**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Coppia di poltroncine 646 per Cassina**

Legno di rovere e similpelle imbottita.

1951

Il lotto è accompagnato dall'autentica dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

**Pair of 646 armchairs for Cassina**

Oak wood and skai.

1951

The lot is accompanied by the authentication of the Gio Ponti Archive, Milan.

**cm: 83,00 x 53,00 x 53,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



**52**

**BRUNO MATHSSON (1907 - 1988)**

**Daybed**

Legno di faggio.

1957

Firma Bruno Mathsson. Bibliografia: Bruno Mathsson: Möbelkonstnaren, Glashusarkitekten, Manniskan, Bohn-Fullander, pg. 234

**Daybed**

Beech.

1957

Signed with branded manufacturer's. Literature: Bruno Mathsson: Möbelkonstnaren, Glashusarkitekten, Manniskan, Bohn-Fullander, pg. 234 illustrates variation

**cm: 39,00 x 195,00 x 95,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**





53

**MARCO ZANUSO (1916 - 2001)**

**Weekend lounge chair per Arflex**

Legno e cuoio

1951

Etichetta metallica della manifattura. Bibliografia: Marco Zanuso Designer, Dorfler, pg. 116 Il Design Italiano Degli Anni '50, Branzi, pg. 61

**Weekend lounge chair for Arflex**

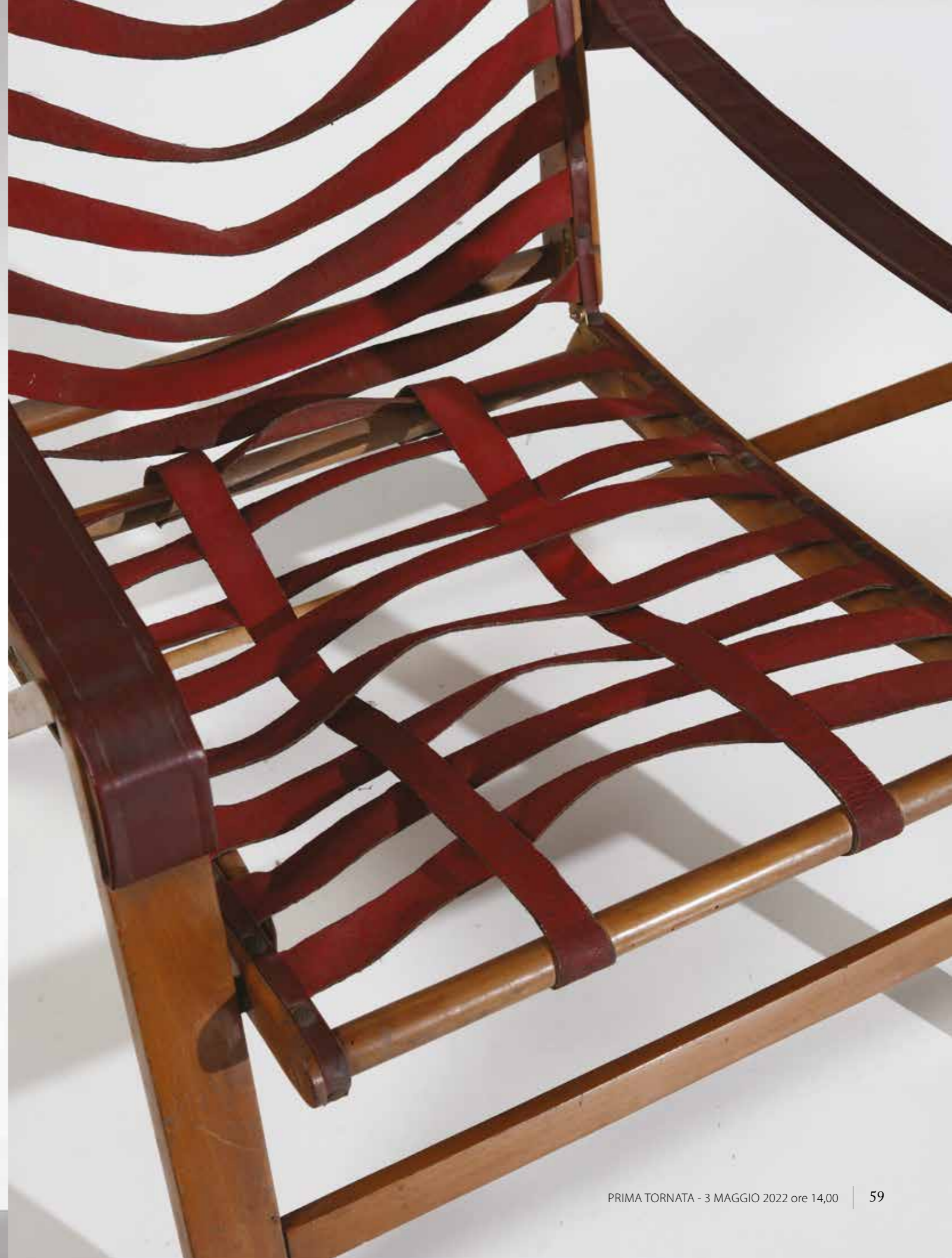
Wood and leather

1951

Metallic label of the manufacturer. Literature: Bibliografia: Marco Zanuso Designer, Dorfler, pg. 116 Il Design Italiano Degli Anni '50, Branzi, pg. 61

**cm: 67,00 x 65,00 x 94,00**

**€: 7.000,00 /10.000,00**



**RENZO ZAVANELLA (1900 - 1988)****Coppia di comodini**

Legno di palissandro e ottone.

La coppia di comodini qui presentati fanno parte dell'arredo dell'appartamento per l'ing. Orazi a Milano che Zavarella disegna e realizza tra il 1936 e il 1938. Per gli ambienti interni l'architetto mantovano si avvale della collaborazione dell'amico artista Lucio Fontana che realizza la "Signorina seduta" collocata tra la cucina e il soggiorno. Zavarella qui «mescola, nello stesso ambiente, accenti di minimalismo tecnologico e filiforme con il plasticismo della statuaria di Fontana, unendo così idealmente due estremi: un linearismo astratto e l'informale dell'artista italo-argentino. Il trattamento del laccato nero lucido palissandro impiegato per i mobili della zona giorno è debitore dell'esperienza con Baldessari (in particolare dell'arredamento per l'avvocato Mino Spadacini del 1932-34), mentre la Camera per signorina è caratterizzata dall'assoluto candore degli oggetti e delle tende, a simulare quasi una stanza di ospedale dove anche i tavolini porta-oggetti ai lati del letto matrimoniale sono ridotti a minimali ed eterei piani in vetro Securit».

I due piccoli arredi riprendono dal punto di vista materico (legno con finitura lucida ma "naturale" al posto del nero del mobile da giorno e utilizzo di lamine di ottone per marcare basamento all'appoggio dei piedi e coronamento nella parte superiore dei montanti) e soprattutto formale nell'utilizzo di un minimalismo quasi neo-plastico (si pensi all'iconica sedia rosso e blu di Gerrit Rietveld) delle linee e di elementi di "stacco" che conferiscono autonomia ai volumi della composizione.

Per i riferimenti iconografici e bibliografici si rimanda a: Renzo Zavarella 1900-1988. Architettura Design Tecnologia, Allegrì D., ScriptaEdizioni, Trento 2019, pp. 502-503).

**Pair of bedside tables**

Rosewood and brass.

The pair of bedside tables presented here are part of the furnishings of the apartment for Eng. Horatii in Milan that Zavarella designed and built between 1936 and 1938. For the interiors, the Mantuan architect collaborated with his artist friend Lucio Fontana who created the "Sitting Miss" located between the kitchen and the living room. Here Zavarella "mixes, in the same environment, accents of technological and thread-like minimalism with the plasticism of Fontana's statuary, thus ideally combining two extremes: an abstract linearism and the informal of the Italo-Argentine artist. The treatment of the rosewood glossy black lacquer used for the furniture in the living area is indebted to the experience with Baldessari (in particular the furniture for the lawyer Mino Spadacini of 1932-34), while the room for ladies is characterized by absolute whiteness of objects and curtains, almost simulating a hospital room where even the small tables on the sides of the double bed are reduced to minimal and ethereal Securit glass tops. ».

The two small furnishings take up from the material point of view (wood with a glossy but "natural" finish instead of the black of the day furniture and use of brass foils to mark the base on which the feet rest and crowning the upper part of the uprights) and above all formal in the use of an almost neo-plastic minimalism (think of the iconic red and blue chair by Gerrit Rietveld) of the lines and "detachment" elements that give autonomy to the volumes of the composition.

Literature: Renzo Zavarella 1900-1988. Architettura Design Tec-ologia, Allegrì D., ScriptaEdizioni, Trento 2019, pp. 502-503).

**cm: 55,50 x 59,50 x 34,50**

**€: 4.000,00 /6.000,00**





**55**

**CARLO DE CARLI (1910 - 1999)**

**Sedia per Cassina, Meda**

Legno e metallo verniciato.

1956

Bibliografia: Domus n. 316, Marzo 1956, p. 16

**Chair for Cassina, Meda**

Wood and painted metal.

1956

Literature: Domus n. 316, March 1956, p. 16

**cm: 80,00 x 50,00 x 45,00**

**€: 800,00 /1.200,00**



**56**

**GIANNI SAIBENE**

**attribuito. Tavolino da salotto**

Legno di rovere.

1951

Rettangolare: 43 x 70 x 70 cm

**attributed. Coffee table**

Oak.

1951

Rectangular: 43 x 70 x 70 cm

**cm: 43,00 x 60,00 x 60,00**

**€: 1.400,00 /1.800,00**



**57**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Coppia di poltrone**

Legno e tessuto imbottito.

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22082/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

**Pair of armchairs**

Wood and padded fabric.

The lot is accompanied by the authentication n. 22082/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.

**cm: 80,00 x 63,00 x 75,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**58**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Tavolino da salotto**

Legno di noce e vetro.

1948

Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22062/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

**Coffee table**

Walnut and glass.

1948

The lot is accompanied by the authentication n. 22062/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.

**cm: 47,00 x 96,00 x 45,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**





**59**

**GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)**

**Armadio**

Legno e tempera su tavole in compensato.

1934

Bibliografia: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**Wardrobe**

Wood and tempera on plywood boards.

1934

Literature: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**cm: 203,00 x 190,00 x 45,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**



60

**GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)**

**Cassettiera**

Legno e tempera su tavole in compensato.

1934

Bibliografia: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**Chest of drawers**

Wood and tempera on plywood boards.

1934

Literature: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**cm: 97,00 x 113,00 x 53,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



61

**GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)**

**Coppia di comodini**

Legno e tempera su tavole in compensato.

1934

Bibliografia: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**Pair of bedside tables**

Wood and tempera on plywood boards.

1934

Literature: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**cm: 74,00 x 41,00 x 37,00**

**€: 800,00 /1.200,00**



62

**GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)**

**Quattro sedie**

Legno e tempera su tavole in compensato.

1934

Bibliografia: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**Four chairs**

Wood and tempera on plywood boards.

1934

Literature: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**cm: 96,00 x 47,00 x 43,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**



63

**GALLIANO MAZZON (1896 - 1978)**

**Tavolo**

Legno e tempera su tavole in compensato.

1934

Bibliografia: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**Table**

Wood and tempera on plywood boards.

1934

Literature: Luciano Inga-Pin, Galliano Mazzon, Salto Editore, 1969 - Mostra Antologica di Galliano Mazzon, Civico Padiglione d'Arte Moderna, Milano, 3-28 Ottobre 1969, p. 11 e 12

**cm: 80,00 x 103,00 x 100,00**

**€: 1.400,00 /1.800,00**



**64**

**RENZO FRANCHI**

**Coppia di poltrone Camea per Camerani**

Legno di ciliegio e tessuto.

1955

Bibliografia: Rivista dell'Arredamento 10, ottobre 1955, p. 15.

**Pair of Camea armchairs for Camerani**

Cherry and fabric.

1955

Literature: Rivista dell'Arredamento 10, October 1955, p. 15.

**cm: 92,00 x 63,00 x 100,00**

**€: 2.800,00 /3.400,00**



**65**

**IGNAZIO GARDELLA (1905 - 1999)**

**Lampada da terra Prisma per Azucena, Milano**

Ottone, marmo e tessuto.

1961

Bibliografia: Domus n. 378, Maggio 1961, p. 48

**Prisma floor lamp for Azucena, Milan**

1961

Literature: Domus n. 378, May 1961, p. 48

**cm: 183,00 x 31,00 x 31,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**





**66**

**LUIGI CACCIA DOMINIONI (N. 1913)**

**Divano**

Legno, ottone e tessuto imbottito.

Divano eseguito con alta probabilità per Azucena per un'importante dimora milanese insieme a una libreria recante un'anta dipinta da Achille Funi, pezzi unici.

Bibliografia: Aloï R., *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, studi, librerie, scrivanie*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, scheda 171

**Sofa**

*Wood, brass and padded fabric.*

*Sofa made with high probability for Azucena for an important Milanese residence together with a bookcase with a door painted by Achille Funi, unique pieces.*

*Literature: Aloï R., *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, studi, librerie, scrivanie*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, image 171*

**cm: 94,00 x 243,00 x 82,00**

**€: 35.000,00 /45.000,00**



67

**MARINO MEO**

**attribuito. Libreria, esecuzione Ebanisteria Anfodillo, Venezia**

Legno di Iroko con intarsi in varie essenze, ottone, decorazioni a tempera grassa.  
1953  
Venezia, esemplare unico.

*attributed. Bookcase, made by Ebanisteria Anfodillo, Venice*

*Iroko wood with inlays in various essences, brass, oily tempera decorations.  
1953  
Venice, unique piece.*

**cm: 230,00 x 400,00 x 30,00**

**€: 8.000,00 /12.000,00**



68

**CHARLOTTE PERRIAND (1903 - 1999)**

**Sgabello 523 Méribel**

Legno.  
anni Sessanta.

**523 Méribel stool**

Wood.  
1960s.

**cm: 42,00 x 36,00 x 36,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**





69

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**Carrello per Fontana Arte**

Vetro, metallo verniciato e ottone.

1950

Bibliografia: E. Paoli, Specchiere e specchi, Quaderni Vitrum n. 8, p. 131

**Service trolley for Fontana Arte**

Glass, lacquered metal and brass.

1950

Literature: E. Paoli, Specchiere e specchi, Quaderni Vitrum n. 8, p. 131

**cm: 71,00 x 65,00 x 50,00**

**€: 500,00 /700,00**



70

**BBPR GRUPPO (N. 1932)**

**Coppia di poltrone Elettra per Arflex**

Metallo verniciato e tessuto.

1953

Etichetta della manifattura. Bibliografia: Domus n. 324, novembre 1953, copertina e p. 31 - Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 31.

**Pair of Elettra armchairs for Arflex**

Lacquered metal and fabric.

1953

Manufacturing label. Literature: Domus n. 324, November 1953, cover and p. 31 - Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 31.

**cm: 70,00 x 60,00 x 62,00**

**€: 3.500,00 /4.500,00**



**71**

**MOBILI BARRAJA PLERMO**

**Quattro sedie**

Legno di acero e tessuto  
anni Cinquanta.

**Four chairs**

Maple wood and fabric  
1950s.

**cm: 120,00 x 45,00 x 40,00**

**€: 700,00 /1.000,00**



**72**

**GIULIO ALCHINI (1926 - 1958)**

**Tavolo**

Legno di rovere e cristallo molato.  
anni Cinquanta.

**Table**

Oak and crystal.  
1950s.

**cm: 77,00 x 200,00 x 80,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



MARTEDÌ 3 MAGGIO 2022 ore 17

# SECONDA TORNATA

LOTTI 73 - 150



73

**ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)**

**Consolle Incas prodotta da Fucina per Skipper**

Pietra Serena.

1970

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 592, Marzo 1979, p. 37

***Incas console, Fucina production for Skipper***

*Serena stone.*

1970

*Literature (for comparison sees): Domus n. 592, March 1979, p. 37*

**cm: 84,00 x 220,00 x 40,00**

**€: 10.000,00 /15.000,00**



74

**ANGELO LELLI (1911 - 1979)**

**Rara lampada a sospensione  
produzione Arredoluce**

Alluminio, ottone, ottone miellato, vetro duplex, perspex colorato.

1956

Bibliografia (per modelli stessa serie):

Pansera A., Padoan A., Palmaghini A.,  
Arredoluce Catalogo Ragionato. Silvana  
Editoriale, Milano, 2018, p. 170.

***Rare ceiling light, Arredoluce production***

*Aluminium, brass, miellato brass, duplex  
glass and colored perspex.*

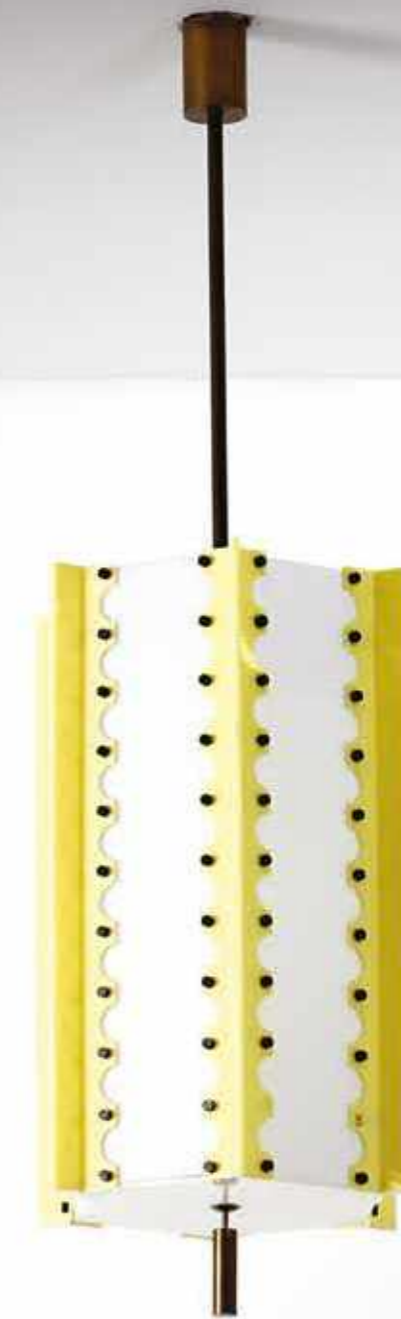
1956

*Literature (for the same series model):*

*Pansera A., Padoan A., Palmaghini A.,  
Arredoluce Catalogo Ragionato. Silvana  
Editoriale, Milano, 2018, p. 170.*

**cm: 110,00 x 34,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



**75**

**JORGE ZALSZUPIN (1922 - 2020)**

**Coppia di poltrone Brasiliana**

Legno Muiracatiara e tessuto imbottito.

1965

Bibliografia: Jorge Zalszupin Modern Design in Brazil, Loschiavo dos Santos, 132-135, ppg. 38,

**Pair of Brasiliana armchairs**

Muiracatiara wood and upholstered fabric.

1965

Literature: Jorge Zalszupin Modern Design in Brazil, Loschiavo dos Santos, 132-135, ppg. 38

**cm: 60,50 x 106,00 x 95,00**

**€: 8.000,00 /12.000,00**



**76**

**JORGE ZALSZUPIN (1922 - 2020)**

**Petalas coffee table per l'Atelier**

Legno di Jacaranda.

1960

Bibliografia: Domus n. 1001, Aprile 2016, p. 31

**Petalas coffee table for l'Atelier**

Jacaranda wood.

1960

Literature: Domus n. 1001, April 2016, p. 31

**cm: 31,00 x 137,00 x 137,00**

**€: 5.000,00 /7.000,00**





**77**

**OSCAR NIEMEYER (1907 - 2012)**

**Poltrona Alta con ottomano per Tendo**

Legno laccato, metallo cromato e pelle imbottita.

1971

Bibliografia: Furniture By Architects, Emery, ppg. 220, 224

Oscar Niemeyer: Minha Arquitetura 1937-2004, Silveira and Setubal, pg. 352

Ottomano: 42 x 70 x 70 cm

**Alta armchair with ottoman for Tendo**

Lacquered wood, chromed metal and upholstered leather.

1971

Literature: Furniture By Architects, Emery, ppg. 220, 224

Oscar Niemeyer: Minha Arquitetura 1937-2004, Silveira and Setubal, pg. 352

Ottoman: 42 x 70 x 70 cm

**cm: 65,00 x 69,00 x 97,00**

**€: 8.000,00 /12.000,00**

**78**

**JOAQUIM TENREIRO (1906 - 1992)**

**attribuito. Panca angolare a estensione variabile**

Legno ebano e legno ramino.

1957-1960.

**attributed. Corner bench with variable extension**

Ebony wood and ramin wood.

1957-1960.

**cm: 46,00 x 159,00 x 148,00**

**€: 2.400,00 /3.800,00**



79

**ANTONIO SCOCCIMARRO (1931 - 2020)**

**Coppia di poltrone Arcadia per Adrasteia**

Multistrato curvato in legno di noce, ottone e tessuto.

1957

Bibliografia: I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 50; R. Aloï, *L'Arredamento Moderno, settima serie*, Milano 1964, p. 112

**Pair of Arcadia armchairs for Adrasteia**

*Curved plywood in walnut, brass and fabric.*

1957

Literature: I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 50; R. Aloï, *L'Arredamento Moderno, settima serie*, Milano 1964, p. 112

**cm: 83,00 x 66,00 x 100,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



80

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Scrivania per Mim**

Legno di palissandro e metallo.

1969

Marchio della manifattura. Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 268/569

**Writing desk for MIM**

*Rosewood and metal.*

1969

Manufacturing mark. Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 268/569

**cm: 72,50 x 179,00 x 154,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**





**81**

**ROBERT HAUSSMANN (N. 1931)**

**Lampada a sospensione Atomic produzione Swiss Lamp**

Metallo cromato.  
1969

**Atomic ceiling lamp for Swiss Lamp**

Chromed metal.  
1969

**cm: 48,00 x 160,00 x 108,00**

**€: 4.000,00 / 5.000,00**

**82**

**GASTONE RINALDI (1920 - 2006)**

**Coppia di poltrone P94 per Rima**

Legno di noce, legno di frassino e tessuto imbottito.  
1957

Bibliografia: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA,  
Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 190

**Pair of P94 armchairs for Rima**

Walnut wood, ash wood and upholstered fabric.  
1957

Literature: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA,  
Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 190

**cm: 76,00 x 66,00 x 82,00**

**€: 8.000,00 / 12.000,00**





83

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da terra mod 12555**

**Polifemo per Arredoluce**

Metallo verniciato, ottone e vetro opalino satinato.

1956

Bibliografia: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 175

**12555 Polifemo floor lamp for Arredoluce**

*Painted metal, brass and satin opal glass.*

1956

*Literature: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 175*

**cm: 207,00 x 51,00 x 33,00**

**€: 8.000,00 /12.000,00**



84

**VITTORIANO VIGANO' (1919 - 1996)**

**Divano**

Legno e tessuto imbottito.

1964

Il lotto è accompagnato dall'autentica dell'Archivio Vittoriano Viganò, Milano.

Bibliografia: Vittoriano Viganò, Una ricerca e un segno in Architettura, Electa, Milano, 1994

**Sofa**

*Wood and padded fabric.*

1964

*The lot is accompanied by the authentication of the Vittoriano Viganò Archive, Milan.*

*Literature: Vittoriano Viganò, Una ricerca e un segno in Architettura, Electa, Milano, 1994*

**cm: 65,00 x 217,00 x 100,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



85

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da terra per Arredoluce**

Ottone, marmo e vetro satinato.

1959

Bibliografia: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 323

**Floor lamp for Arredoluce**

Brass, marble and satin glass.

1959

Literature: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 323

**cm: 190,00 x 31,00 x 31,00**

**€: 7.000,00 /10.000,00**



86

**GASTONE RINALDI (1920 - 2006)**

**Coppia di poltrone Du 43 per Rima**

Metallo verniciato e tessuto.

1953

Bibliografia: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA, Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 60

**Pair of Du 43 armchairs for Rima**

Lacquered metal and fabric.

1953

Literature: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA, Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 60

**cm: 83,00 x 78,00 x 65,00**

**€: 2.800,00 /3.400,00**



**PABLO PICASSO (1881 - 1973)**

**Anfora burlesca per Fucina degli Angeli**  
Vetro di Murano.  
1962

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità della Fucina degli Angeli.

*Anfora burlesca for Fucina degli Angeli*  
*Murano glass.*  
1962

*The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Fucina degli Angeli.*

cm: 40,00 x 28,50 x 26,00  
€: 5.000,00 /6.000,00

**JEAN COCTEAU (1889 - 1963)**

**L'incompiuta per Fucina degli Angeli**  
Vetro soffiato lavorato e ottone.  
1961

Pezzo unico. Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità della Fucina degli Angeli.

*L'incompiuta for Fucina degli Angeli*  
*Blown glass and brass.*  
1961

*Unique piece. The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Fucina degli Angeli.*

cm: 75,00 x 32,00 x 20,00  
€: 5.000,00 /7.000,00



89

**CESARE LEONARDI & FRANCA STAGI**

**Coppia di poltrone Ribbon CL9, produzione Fiamm**

Legno laccato e ferro cromato.

1968

Bibliografia: Charlotte&Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 379

**Pair of Ribbon CL9 armchairs, Fiamm production**

Lacquered wood and chrome-plated steel.

1968

Literature: Bibliografia: Charlotte&Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2017, p. 379

**cm: 74,00 x 100,00 x 54,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



90

**CARLO NASON (N. 1936)**

**Lampada da tavolo LT328**

Cristallo a bolle.

1972

Bibliografia: Catalogo Mazzega 1972, p. 124

*LT328 table lamp*

*Bubble crystal.*

1972

Literature: Catalogo Mazzega 1972, p. 124

cm: 44,00 x 42,50

€: 1.000,00 /1.500,00



91

**MANFREDO MASSIRONI (1937 - 2011)**

**Libreria per Armet**

Acciaio

1977

La misura fa riferimento al singolo modulo.

**Bookcase for Armet**

Steel

1977

The measure refers to the single module.

**cm: 50,00 x 50,00 x 41,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



92

**MANFREDO MASSIRONI (1937 - 2011)**

**Libreria per Armet**

Acciaio

1977

La misura fa riferimento al singolo modulo.

**Bookcase for Armet**

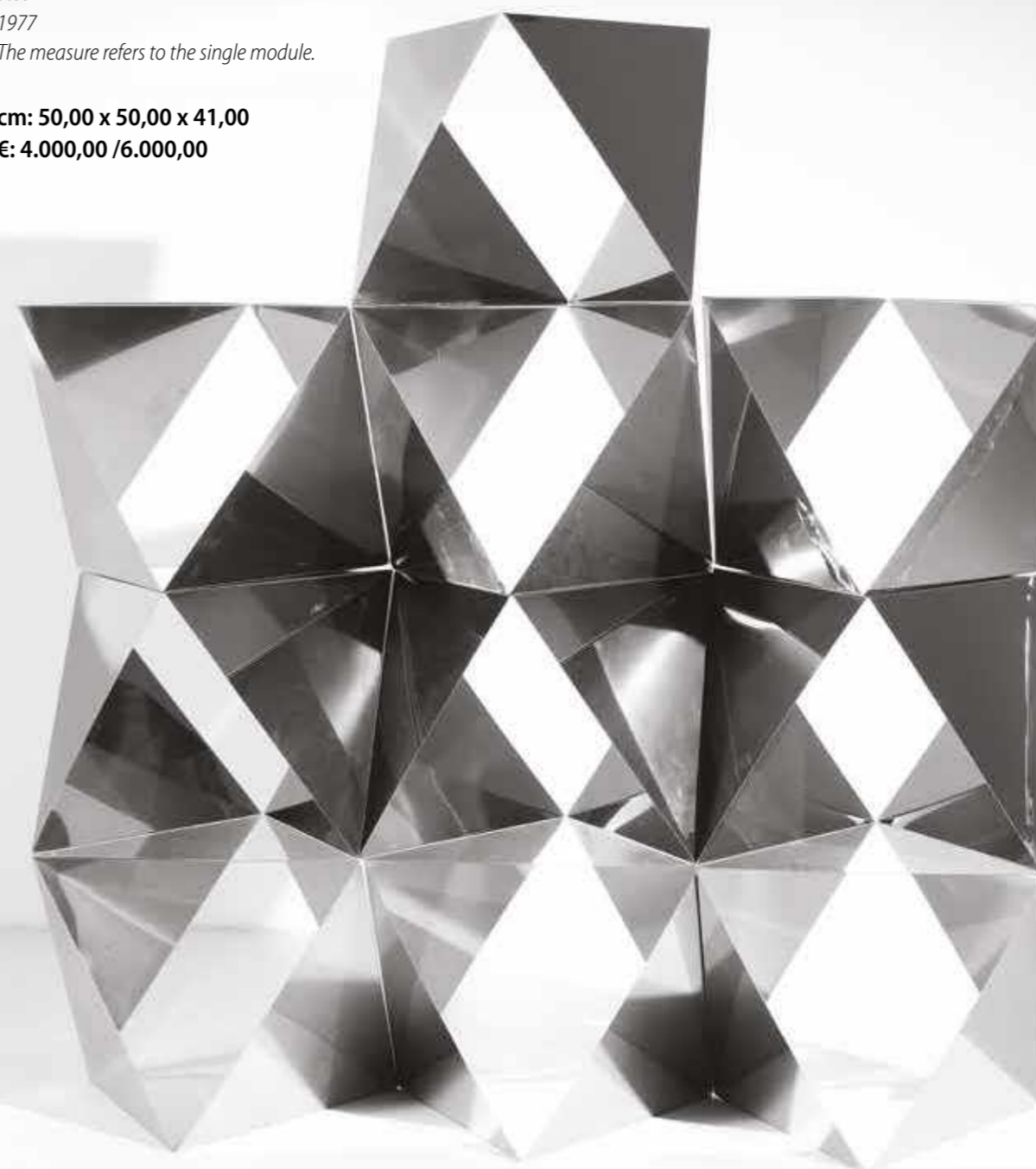
Steel

1977

The measure refers to the single module.

**cm: 50,00 x 50,00 x 41,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**93**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Divano**

Legno laccato, ottone e tessuto imbottito.  
1976

**Sofa**

Lacquered wood, brass and upholstered fabric.  
1976

**cm: 73,00 x 176,00 x 90,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



**94**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Divano**

Legno laccato, ottone e tessuto imbottito.  
1976

**Sofa**

Lacquered wood, brass and upholstered fabric.  
1976

**cm: 73,00 x 246,00 x 90,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**



**95**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Coppia di sgabelli**

Legno laccato, ottone e tessuto imbottito.  
1976

**Pair of stools**

Lacquered wood, brass and upholstered fabric.  
1976

**cm: 80,00 x 52,00 x 52,00**

**€: 800,00 /1.200,00**



**96**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Tavolino da salotto**

Marmo  
1976

**Coffee table**

Marble  
1976

**cm: 37,00 x 185,00 x 115,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**



**97**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Tavolino da salotto**

Marmo e pelle.

1976

**Coffee table**

Marble and leather.

1976

**cm: 38,00 x 167,00 x 87,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**



**98**

**CLAUDIO SALOCCHI (1934 - 2009)**

**Poltrona Labia per Sormani**

Vetroresina

1971

Bibliografia: Domus n. 504, Novembre 1971, p. 23

**Labia armchairs for Sormani**

Fibreglass

1971

Literature: Domus n. 504, November 1971, p. 23

**cm: 76,00 x 50,00 x 50,00**

**€: 800,00 /1.200,00**





99

**AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA**

**Tavolo della serie Artona per Maxalto**

Radica di noce

Bibliografia: R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, Electa, 1998, p. 28

**Table from Artona series for Maxalto**

Walnut burl

Literature: R. Masiero, Afra e Tobia Scarpa, Electa, 1998, p. 28

**cm: 72,00 x 350,00 x 145,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



100

**STILNOVO**

**Lampada da terra 4067**

Metallo verniciato, ottone e perspex

1962

Bibliografia: Gerhard Krohn, Lampen und Leuchten, Callwey, Munchen, 1962, p. 37

**4067 floor lamp**

Painted metal, brass and perspex

1962

Literature: Gerhard Krohn, Lampen und Leuchten, Callwey, Munchen, 1962, p. 37

**cm: 152,00 x 28,00 x 27,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**103**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Camera composta da due letti, comodino e coppia di mensole pensili**

Legno laccato e tessuto

Il lotto è accompagnato dalla certificazione dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

Comodino: 51 x 60 x 60 cm

**Room consisting of two beds, bedside table and a pair of hanging shelves**

Lacquered wood and fabric

The lot is accompanied by the certification of the Ico Parisi Design Archive, Como.

Bedside table: 51 x 60 x 60 cm

**cm: 85,50 x 280,00 x 453,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



Nel 1972 viene commissionato a **Ico Parisi** l'intera progettazione degli interni di casa Scandellari Ronchetti a Como, un appartamento di circa 110 mq, dove riesce a condensare la maturità creativa in un'ennesima sfida linguistica e formale. Adatta l'avvolgente "conglomerazione" tipica dello *space age* ad una sinuosa linea continua sorretta da un elegante rigore. L'emergente polifunzionalità non soccombe ma prevale, fornendo una scorrevolezza formale che soggioga lo sguardo imbrigliandolo un po' come nei sogni ad occhi aperti. D'altronde, chi sogna sa sognare... giusto Ico?



104

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Camera da letto composta da struttura a muro con luci, letto, copriletto e poggiatesta**

Legno laccato e tessuto imbottito.  
1972

Provenienza: Casa Rocchetti  
Scandellari, Como.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

Letto: 200 x 174 cm

Poggiatesta: 36 x 64 x 64 cm

**Bedroom composed of a wall structure with lights, bed, bedspread and footrest**

Lacquered wood and padded fabric.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house,  
Como.

The lot is accompanied by the certification of the Ico Parisi Design Archive, Como.

Footrest: 36 x 64 x 64 cm

**cm: 199,00 x 366,00 x 210,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



**105**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Armadio a ponte con divano**

Legno laccato e pelle.

1972

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari,  
Como.

Il lotto è accompagnato dalla  
certificazione dell'Archivio del Design di  
Ico Parisi, Como.

Divano: 75 x 195 x 83 cm

**Wardrobe with sofa**

Lacquered wood and leather.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house,  
Como.

The lot is accompanied by the certification  
of the Ico Parisi Design Archive, Como.

Sofa: 75 x 195 x 83 cm

**cm: 289,00 x 350,00 x 61,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**



**106**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Scrivania con sedia produzione Fratelli Longhi**

Legno laccato, metallo cromato e pelle imbottita.

1972

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari, Como.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

Poltroncina: 81 x 45 x 50 cm

**Writing desk with chair, Fratelli Longhi production**

Lacquered wood, chromed metal and upholstered leather.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house, Como.

The lot is accompanied by the certification of the Ico Parisi Design Archive, Como.

Armchair: 81 x 45 x 50 cm

**cm: 74,00 x 110,00 x 59,50**

**€: 1.000,00 /1.500,00**



**107**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Coppia di comodini**

Legno laccato.

1972

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari, Como.

**Pair of bedside tables**

Lacquered wood.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house, Como.

**cm: 45,50 x 48,50 x 49,00**

**€: 1.000,00 /1.500,00**



**ICO PARISI (1916 - 1996)****Grande divano con appendiabiti, coppia di tavoli bassi, scrittoio e copricolorifero**

Legno laccato e acciaio cromato.

1972

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari, Como.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

Misure:

Tavolino basso: 31,5 x 139 x 80 cm

Appendiabiti: 169 x 124 x 176 cm

Divano: altezza 55 cm

**Large sofa with coat hanger, pair of low tables, desk and radiator cover**

Lacquered wood and chromed steel.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house, Como.

The lot is accompanied by the certification of the Ico Parisi Design Archive, Como.

Measures:

Low table: 31.5 x 139 x 80 cm

Coat hanger: 169 x 124 x 176 cm

Sofa: height 55 cm

**cm: 169,00 x 688,00 x 445,00****€: 20.000,00 /30.000,00**

**109**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Tavolo**

Legno laccato.

1972

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari, Como.

**Table**

Lacquered wood.

1972

Provenance: Rocchetti Scandellari house, Como.

**cm: 70,00 x 105,00 x 80,00**

**€: 800,00 /1.200,00**



**110**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Coppia di lampade a plafoniera**

Legno laccato e vetro.

Provenienza: Casa Rocchetti Scandellari, Como.

Lampada piccola: 25 x 80 cm

**Pair of ceiling lights**

Lacquered wood and glass.

Provenance: Rocchetti Scandellari house, Como.

Small lamp: 25 x 80 cm

**cm: 34,00 x 80,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



**111**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Senza titolo**

Olio su tela  
1984

Firma e anno al retro.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione  
dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

**Untitled**

*Oil on canvas  
1984*

*Signature and year on the back.*

*The lot is accompanied by the certification  
of the Ico Parisi Design Archive, Como.*

**cm: 76,00 x 60,00**

**€: 3.500,00 /4.500,00**



**112**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Senza titolo**

Olio su tela  
1984

Firma e anno al retro.

Il lotto è accompagnato dalla certificazione  
dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

**Untitled**

*Oil on canvas  
1984*

*Signature and year on the back.*

*The lot is accompanied by the certification  
of the Ico Parisi Design Archive, Como.*

**cm: 75,00 x 60,00**

**€: 3.000,00 /5.000,00**



113

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)**

**Poltrona per Tecno**

Metallo verniciato e tessuto imbottito.

Bibliografia: Domus n. 318, maggio 1956, p. 33 - Domus n. 401, aprile 1963, p. d/123 - Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 114.

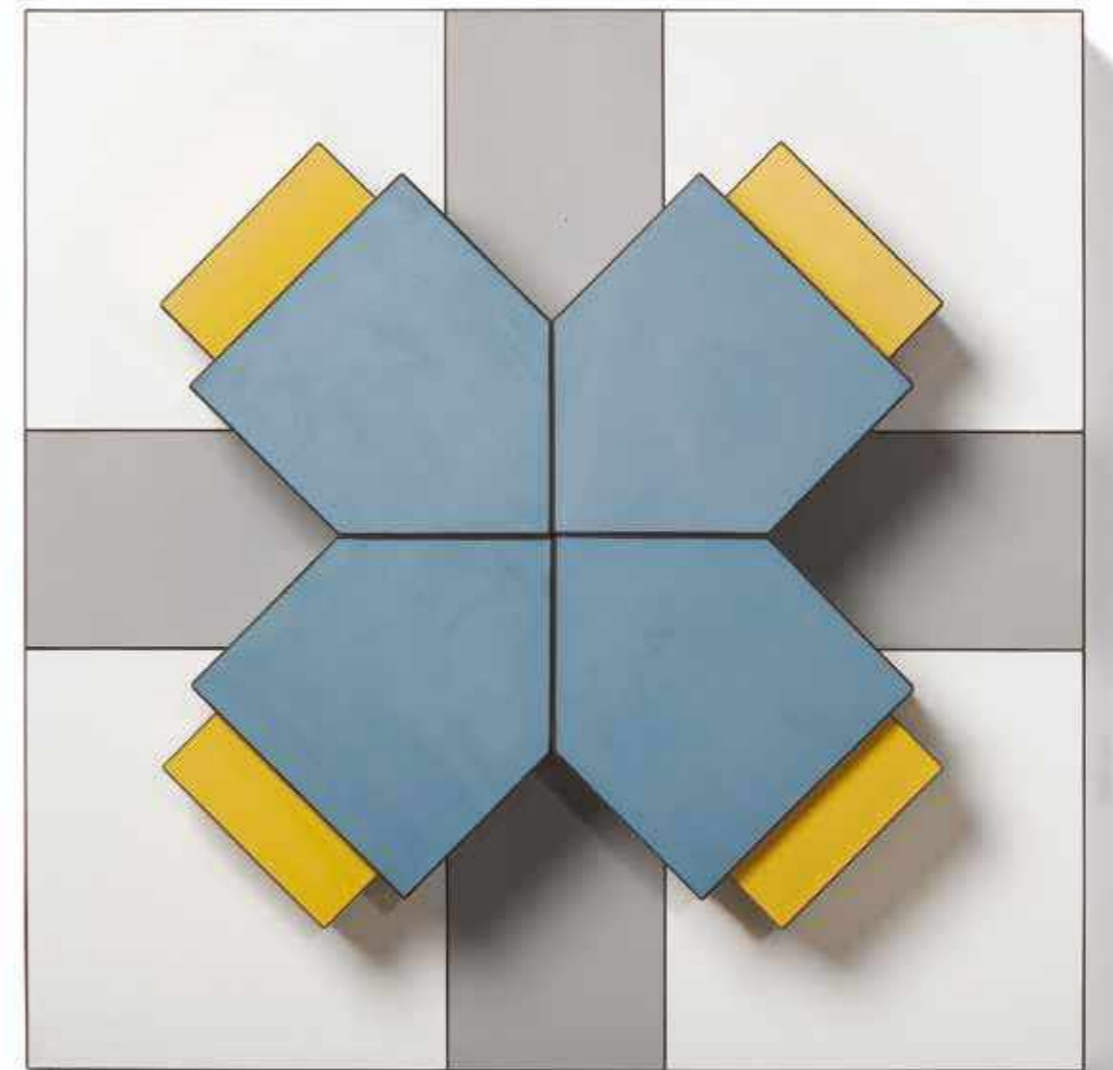
**P40 armchair for Tecno**

Painted metal and padded fabric.

Literature: Domus n. 318, may 1956, p. 33 - Domus n. 401, april 1963, p. d/123 - Irene de Guttry, Maria Paola Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari, 1992, p. 114.

cm: 90,00 x 71,00 x 110,00

€: 1.800,00 /2.400,00



114

**UTZ KAMPMANN (N. 1935)**

**Mechanisches object 1**

Legno laminato.

1969

Titolo e anno al retro, tiratura 11/69.

**Mechanisches object 1**

Laminated wood.

1969

Title and year on the back, edition 11/69.

cm: 75,00 x 75,00

€: 800,00 /1.200,00



115

**GAETANO PESCE (N. 1939)**

**Poltrona Swatch per Zerodisegno,  
collezione Nobody's perfect**

Resina  
2005  
Firma alla base.

**Swatch armchair for Zerodisegno,  
Nobody's perfect collection**

Resin  
2005  
Signature under the base.

cm: 94,00 x 48,00 x 43,00  
€: 2.000,00 /3.000,00



116

**GINO SARFATTI (1912 - 1985)**

**Lampada da tavolo 565 per Arteluce**

Perspex e metallo verniciato.  
1956

Etichetta della manifattura. Bibliografia: Romanelli M.,  
Severi S., Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana  
editoriale, 2012, p. 432

**565 table lamp for Arteluce**

Perspex and painted metal.  
1956

Manufacturing label. Literature: Romanelli M., Severi S.,  
Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale,  
2012, p. 432

cm: 52,00 x 25,00 x 10,00  
€: 1.500,00 /2.000,00



**117**

**JOE COLOMBO (1930 - 1971)**

**Sandwich chaise longue**

Vetroresina e tessuto

1968

Bibliografia: Domus n. 466, Settembre 1968, p. 31

**Sandwich chaise longue**

Fibreglass and fabric

1968

Literature: Domus n. 466, September 1968, p. 31

**cm: 68,00 x 160,00 x 80,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**

118

LORENZO BURCHIELLARO (N. 1933)

**Coppia di specchi**

Alluminio e vetro

Firma incussa, anni Settanta.

**Pair of mirrors**

Aluminium and glass.

Engraved signature, 1970s.

**cm: 160,00 x 50,00**

**€: 4.000,00 /6.000,00**



119

LORENZO BURCHIELLARO (N. 1933)

**Specchio**

Acciaio satinato e specchio.

Firma incussa, anni Settanta.

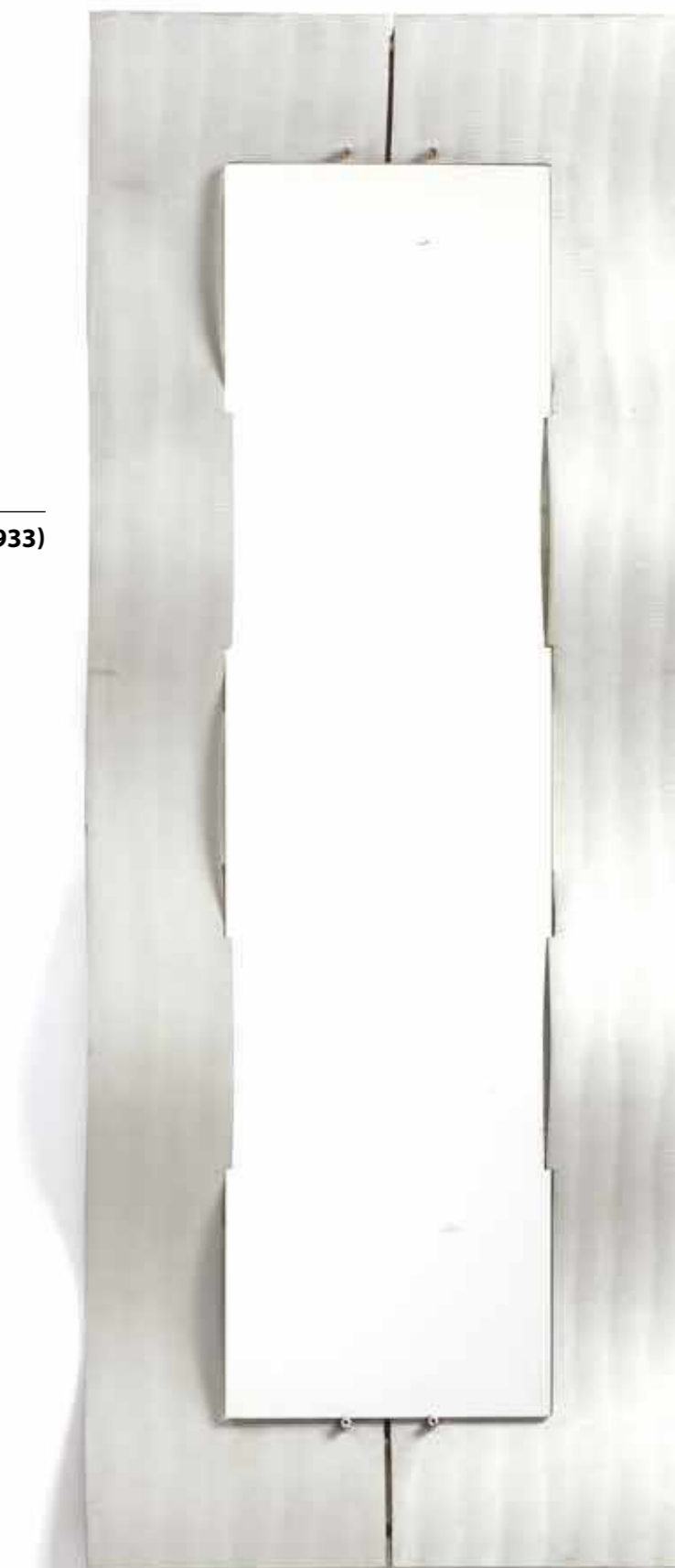
**Mirror**

Satin steel and mirror.

Engraved signature, 1970s.

**cm: 149,00 x 58,00 x 8,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**



120

**ENZO MARI (1932 - 2020)**

**Letto Emme per Simon Metamobile**

Legno di pino.

1975

Bibliografia: Domus n. 542, gennaio 1975, pagina pubblicitaria - Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 100

**Emme bed for Simon Metamobile**

Pine wood.

1975

Literature: Domus n. 542, January 1975, advertising page - Francesca Picchi, Enzo Mari il lavoro al centro, Electa, Milano, 1999, p. 100

**cm: 61,00 x 205,00 x 170,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



121

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da tavolo per Arredoluce, Monza**

Acciaio, plexiglass e ottone

1958

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità n. 6687003 dell'archivio Arredoluce, Milano.

*Table lamp for Arredoluce, Monza*

*Steel, plexiglass and brass.*

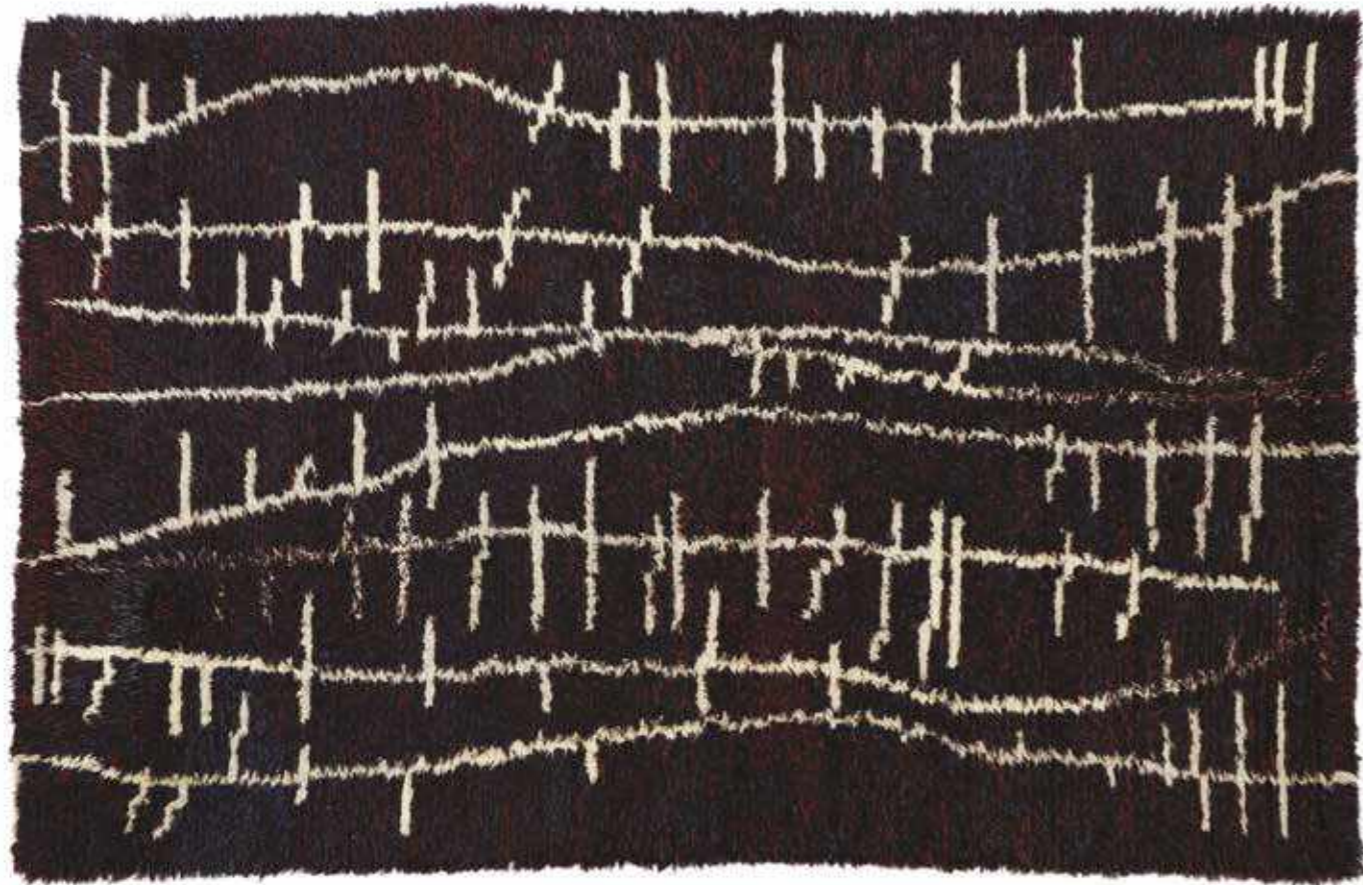
1958

*The lot is accompanied by the certificate of authenticity n. 6687003 from the Arredoluce archive, Milan.*

cm: 42,00 x 22,50 x 17,00

€: 5.000,00 /7.000,00





**122**

**RENATA BONFANTI**

**Tappeto**

Lana.  
1957  
Firma dell'artista e data.

**Carpet**

Wool.  
1957  
Artist signature and date.

**cm: 180,00 x 270,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



**123**

**SANDRA MARCONATO (1927 - 2016)**

**Tappeto**

Lana.  
Etichetta dell'artista.

**Carpet**

Wool.  
Artist label.

**cm: 0,00 x 320,00 x 320,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**

**124**

**CARLO SCARPA (1906 - 1978)**

**Tavolo Sansovino per Simon Gavina**

Legno laccato.

1972

Bibliografia: I tavoli di Carlo Scarpa, Catalogo Simon, 2009. p. 30

*Sansovino table for Simon Gavina*

*Lacquered wood.*

1972

*Literature: I tavoli di Carlo Scarpa, Catalogo Simon, 2009. p. 30*

**cm: 73,00 x 181,00 x 132,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**



**125**

**HSALMARSON INGRAND**

**Lampada da tavolo Spirale per New Lamp**

Metallo verniciato.

1971

Bibliografia: Paola Palma, Carlo Vannicola, Italian Light, 1960-1980. Cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 87.

*Spirale table lamp for New Lamp*

*Painted metal.*

1971

*Literature: Paola Palma, Carlo Vannicola, Italian Light, 1960-1980. Cento lampade della collezione Cortopassi, Alinea, Firenze, 2004, p. 87.*

**cm: 48,00 x 37,00 x 35,00**

**€: 1.800,00 /2.400,00**



**126**

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886 - 1969)**

**Daybed per Knoll**

Metallo e pelle imbottita.

anni Settanta, etichetta della manifattura.

Bibliografia: Gerd Hatje & Karl Kaspar, Neue Möbel Bd. 8, Stuttgart 1966, Abb. S. 11.

**Daybed for Knoll**

*Metal, leather*

*1970s, manufacturer label.*

*Literature: Gerd Hatje & Karl Kaspar, Neue Möbel Bd. 8, Stuttgart 1966, Abb. S. 11.*

**cm: 43,00 x 196,00 x 97,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**



**127**

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Scrivania Diapason per Studio Most**

Acciaio satinato.

anni Settanta.

**Diapason writing desk for Studio Most**

*Satin steel.*

*1970s.*

**cm: 75,00 x 188,00 x 60,00**

**€: 7.000,00 /10.000,00**





128

**GINO SARFATTI (1912 - 1985)**

**Lampada da tavolo 530 per Arteluce**

Metallo verniciato, ottone e perspex.

1955

Bibliografia: Romanelli M., Severi S., Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, p. 524

*530 table lamp for Arteluce*

*Painted metal, brass and perspex.*

1955

*Literature: Romanelli M., Severi S., Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, p. 524*

cm: 25,00 x 28,00 x 28,00

€: 800,00 /1.200,00



129

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)**

**Libreria E60 per Tecno**

Legno di noce, pelle e ottone.

1954

Bibliografia: Giuliana Gramigna e Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca Editori, pag.262-263

**E60 bookcase for Tecno**

Walnut, leather and brass.

1954

*Literature: Giuliana Gramigna e Fulvio Irace, Osvaldo Borsani, Leonardo De Luca Editori, pag.262-263*

cm: 210,00 x 255,00 x 38,00

€: 6.000,00 /8.000,00





**130**

**ALESSANDRO MENDINI**  
(1931 - 2019)

**Colonna Ollo dalla Collezione Ollo  
per Alchimia Design**

Legno laccato.

1988

Bibliografia: A. Mendini, A. Guerriero,  
Collezione Ollo, catalogue, Museo  
Alchimia, 1988 - R. Poletti, Atelier  
Mendini, Una utopia visiva, Fabbri Editori,  
1992

**Ollo column from Ollo Collection for  
Alchimia Design**

Lacquered wood.

1988

Literature: A. Mendini, A. Guerriero,  
Collezione Ollo, catalogue, Museo  
Alchimia, 1988 - R. Poletti, Atelier Mendini,  
Una utopia visiva, Fabbri Editori, 1992

**cm: 210,00 x 45,00 x 45,00**

**€: 5.000,00 /7.000,00**

**131**

**ALESSANDRO MENDINI**  
(1931 - 2019)

**Lampada da terra Ollo della  
Collezione Ollo per Alchimia Design**

Acciaio verniciato

1988

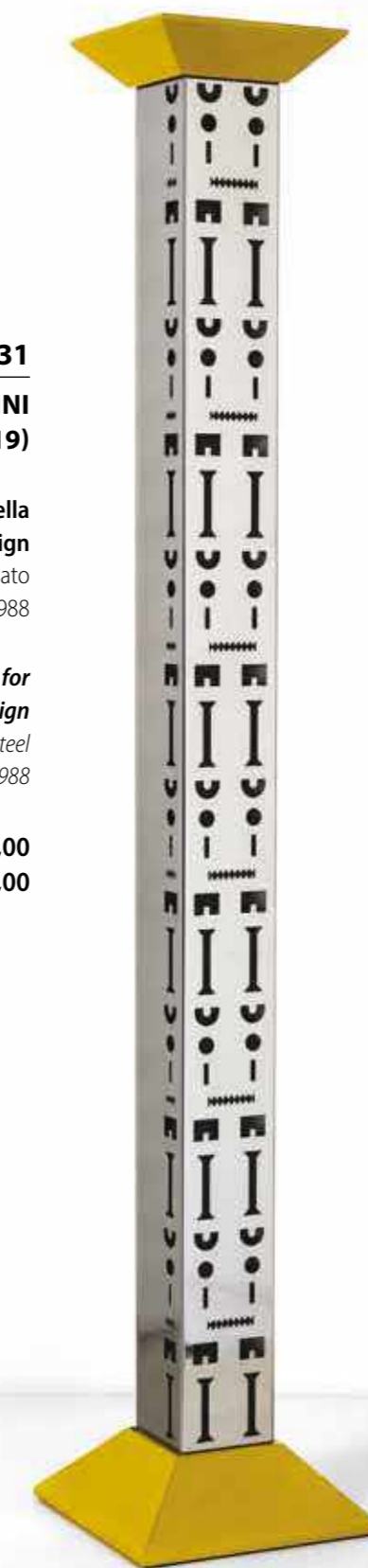
**Ollo floor lamp from Ollo Collection for  
Alchimia Design**

Painted steel

1988

**cm: 185,00 x 35,00 x 35,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



132

ANGELO MANGIAROTTI & CHIARA PAMPO

**Poltrona con poggiatesta Legere per Rosenthal**

Legno di noce e pelle.

1978

Poggiatesta 37 x 80 x 53 cm

**Legere armchair with footrest for Rosenthal**

Walnut and leather.

1978

Footrest: 37 x 80 x 53 cm

cm: 70,00 x 110,00 x 90,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



133

VINCENZO PIRRUCCIO (N. 1946)

**Senza titolo**

Metallo argentato e specchio.

1974

Firma e anno al retro.

**Untitled**

Silver metal and mirror.

1974

Signature and year on the back.

cm: 81,00 x 60,50 x 23,00

€: 800,00 / 1.200,00



**134**

**BININIDENTI**

**Divano Persiano per Simongavina**

Poliuretano espanso e tessuto.

1992

Bibliografia: Catalogo Simongavina, 1992

**Persiano sofa for Simongavina**

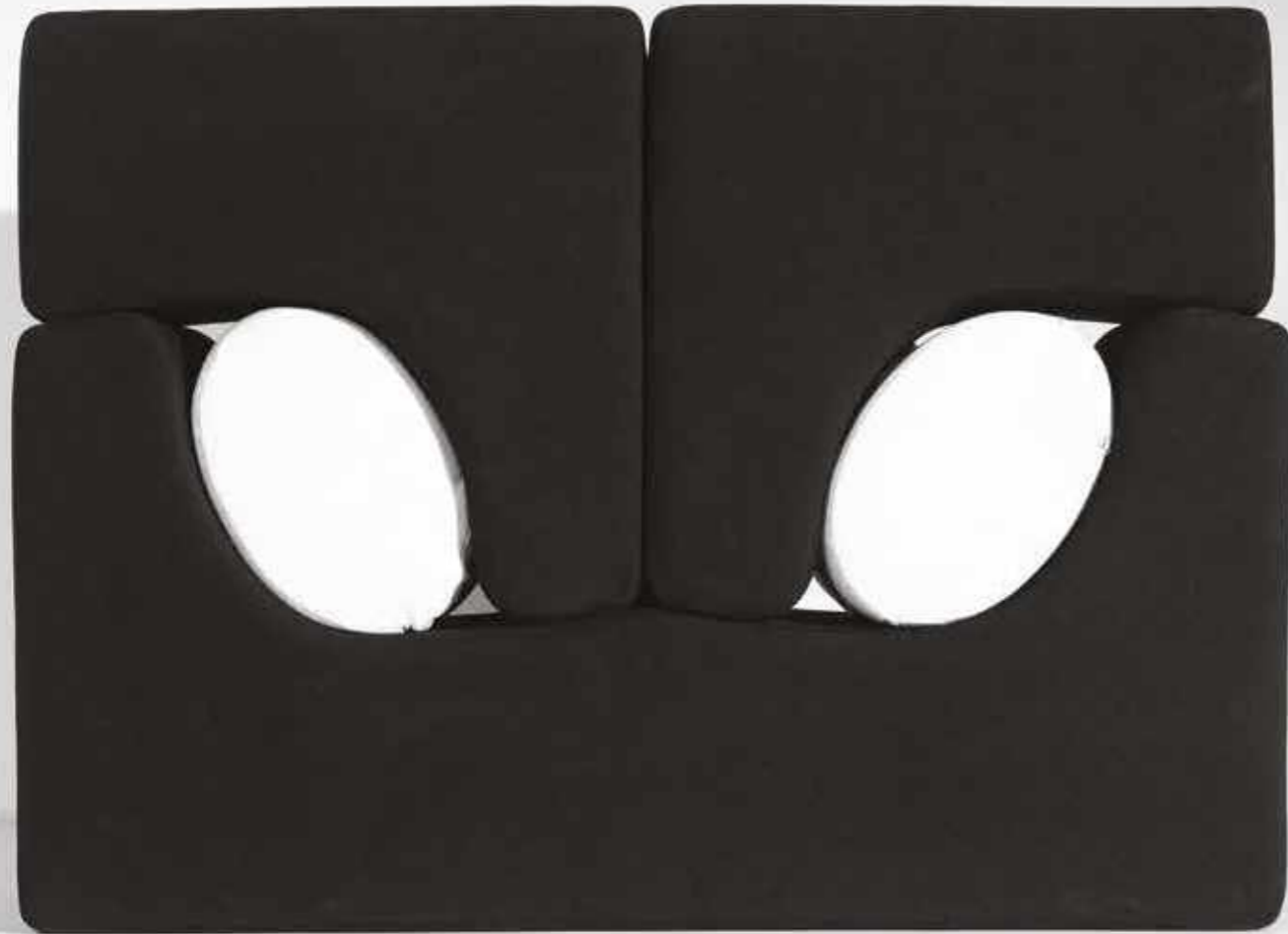
Polyurethane foam and fabric.

1992

Literature: Simogavina catalog, 1992

**cm: 180,00 x 130,00 x 63,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**



**135**

**PIERRE CHARPIN (N. 1962)**

**Mobile Girotondo per Zanotta**

Legno e metallo verniciato.

2002

Firma dell'artista a serigrafia, edizione limitata a 99 esemplari.

**Girotondo cabinet for Zanotta**

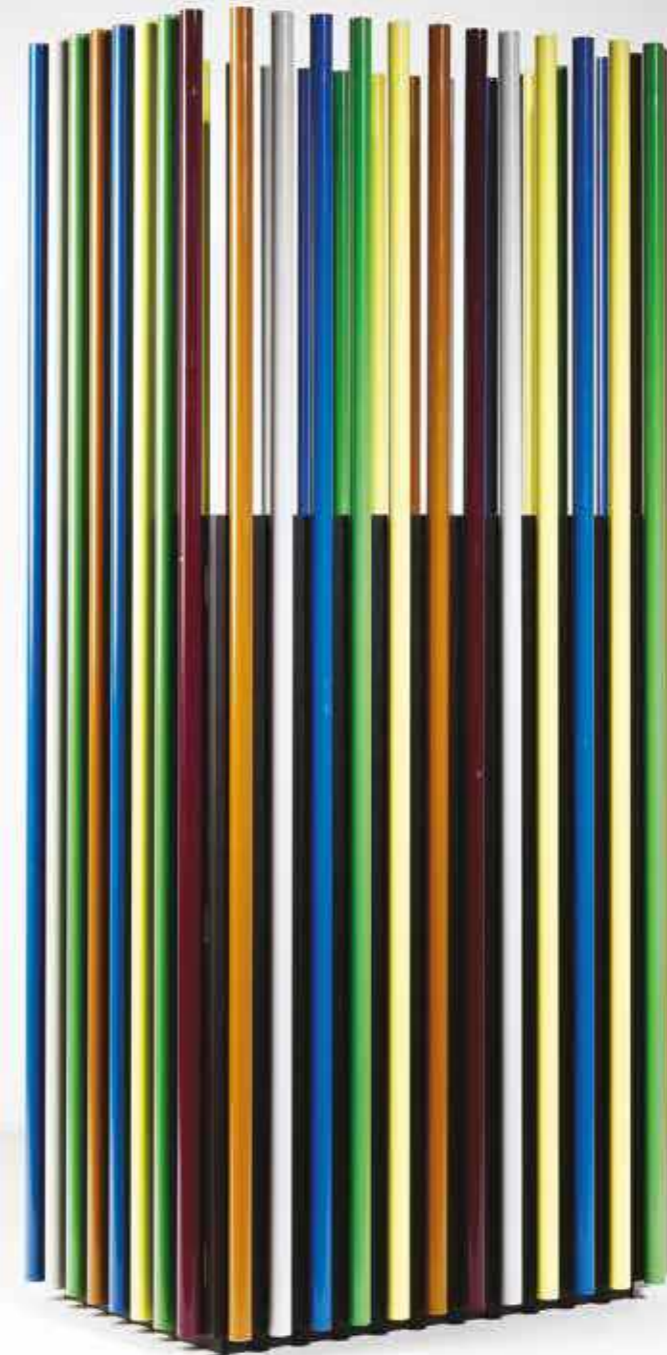
Wood and painted metal.

2002

Artist's signature in screen printing, limited edition of 99 pieces.

**cm: 173,00 x 79,00 x 55,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**

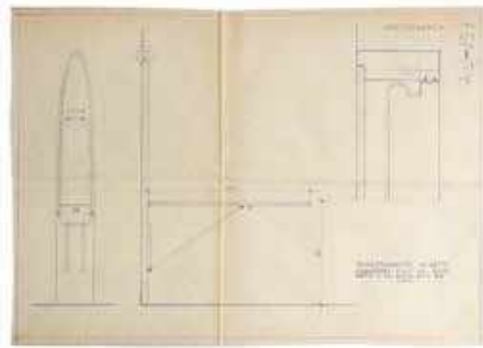
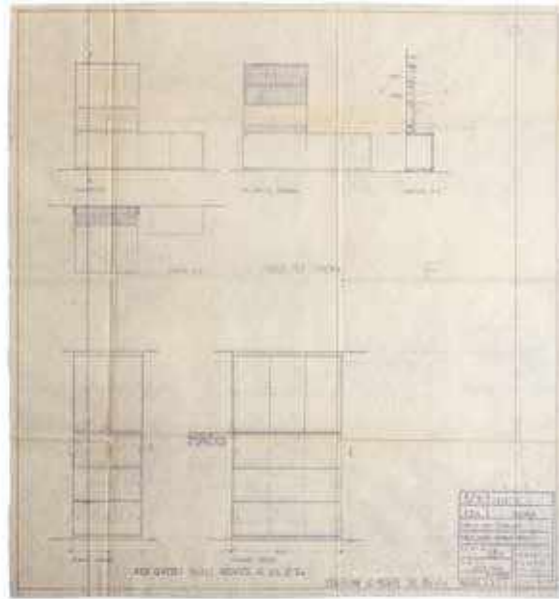


136

**FRANCO ALBINI (1905 - 1977)**

**Due disegni per Casa Minetti e villetta Pestarini**

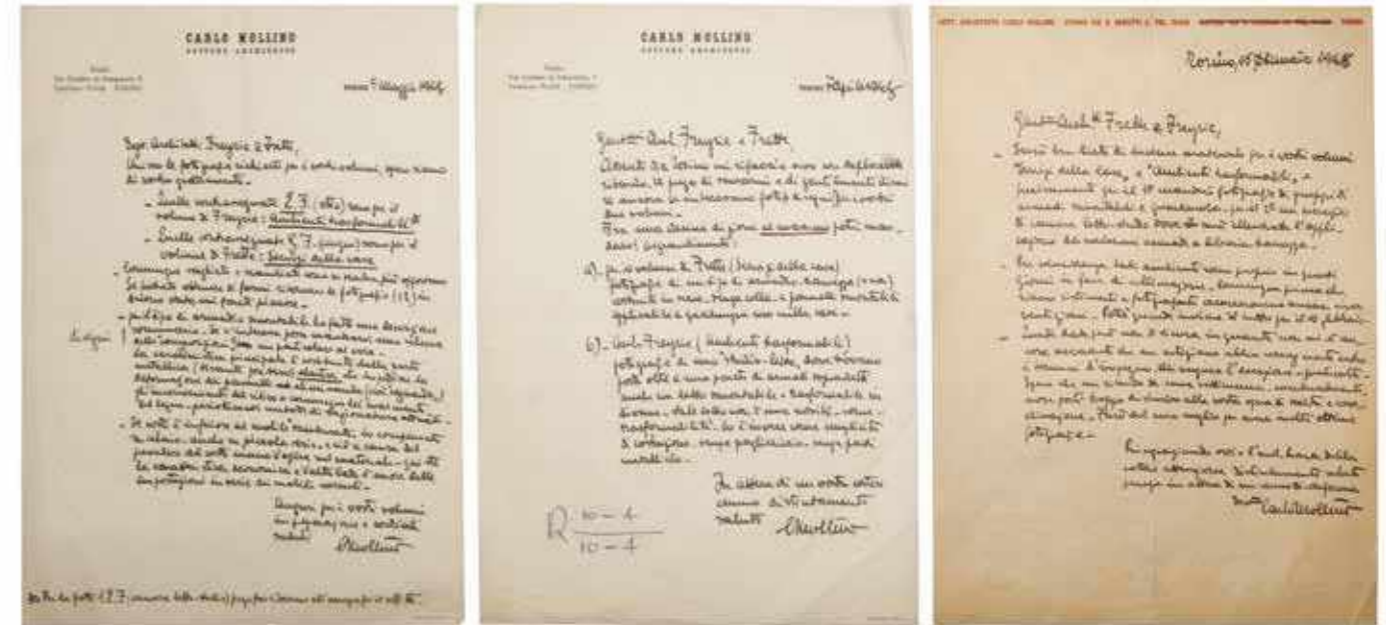
Disegno su lucido  
anni Trenta /Quaranta.  
Casa Minetti: 29 x 37.8 cm



**Two drawings for Casa Minetti and villetta Pestarini**

Drawing on tracing paper  
1930s/1940s.  
Minetti house: 29 x 37.8 cm

cm: 51,50 x 54,50  
€: 400,00 /600,00



138

**CARLO MOLLINO (1905 - 1973)**

**Tre lettere autografe indirizzate agli architetti Enrico Freyrie e Guido Frette**

Biro e china su carta  
1948

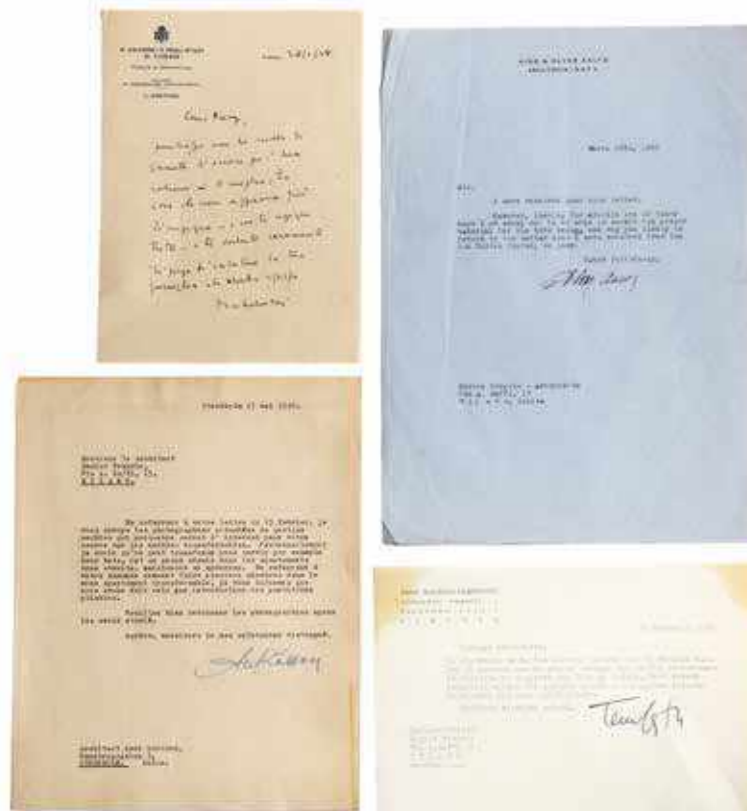
**Three autograph letters addressed to the architects Enrico Freyrie and Guido Frette**

Biro and ink on paper  
1948

cm: 29,70 x 21,00  
€: 1.800,00 /2.400,00

137

**ALVAR AALTO, EDOARDO GELLNER, AXEL LARSSON, GIOVANNI MICHELUCCI E MAURIZIO TEMPESTINI**



**Five letters addressed to the arch. Enrico Freyrie**

Inks on paper  
1948

Misure varie/ Various size: 14.5 x 21.5 cm - 20.5 x 15 cm - 24.8 x 19.5 cm - 29.6 x 21 cm - 29.5 x 20.7 cm  
€: 500,00 /700,00

139

**BRUNO MASSAI**

**Vaso Art Deco' a fasce incise e base costolata**

Rame.

1938

Toscana, marchio e data incisi alla base.

*Art deco' vase with engraved bands and ribbed base*

*Copper.*

*1938*

*Tuscany, brand and date engraved under the base.*

cm: 22,50 x 15,50

€: 300,00 /400,00



140

**ATELIER DES ORFEVRES**

**Coppia di vasi**

Metallo argentato.

Punzoni della manifattura. Padova, anni Sessanta.

*Pair of vases*

*Silver plated metal.*

*Hallmarks of the manufacture. Padua, 1960s.*

**Grande /large cm: 30,00 x 16,00 x 9,50**

**Piccolo/small cm: 20,00 x 20,00 x 10,00**

**€: 300,00 /400,00**



141

**ZANETTO & ATELIER DES ORFEVRES**

**Coppia di vasi**

Rame battuto e metallo argentato.

Punzoni delle manifatture. Padova, anni Sessanta.

*Pair of vases*

*Wrought copper and silver-plated metal.*

*Hallmarks of the manufactories. Padua, 1960s.*

cm: 21,00 x 20,00

Quadrato/Square cm: 20 x 20 x 5,3 cm

€: 300,00 /400,00



142

**MARIO PINTON**

**Tre vasi**

Rame battuto

Tiratura limitata, Firma dell'artista alla base. Inizio anni Cinquanta.

*Three vases*

*Beaten copper*

*Limited edition, artist's signature on the base. Early 1950s.*

Vaso 1 cm: 27,00 x 9,00

Vaso 2 cm: 29,00 x 7,00

Vaso 3 cm: 23,50 x 6,00

€: 2.800,00 /3.400,00



143

GIO PONTI (1891 - 1979)

Vaso bruciaincensi, esecuzione Nino Ferrari Brescia

Ottone.

1950

Punzone della manifattura alla base. Il lotto è accompagnato dall'autentica n. 22073/000 dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

*Incense burner vase*

*Brass.*

*1950*

*Manufacturing hallmark under the base. The lot is accompanied by the authentication n. 22073/000 of the Gio Ponti Archive, Milan.*

cm: 22,00 x 22,00 x 18,00

€: 2.800,00 /3.400,00



144

GIO' PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996)

Coppia di colombine per De Poli, Padova

Rame con smalti policromi.

Firma dell'autore, anni Sessanta.

*Pair of doves for De Poli, Padova*

*Copper with polychrome enamels.*

*Author's signature, 1960s.*

cm: 14,00 x 24,00 x 6,00

€: 2.800,00 /3.400,00







**145**  
**SCUOLA DI TORINO**

**Cinque appendiabiti**

Ottone bocciardato e forgiato.  
1955

Bibliografia (per esempi di Carlo Mollino): Lisa Licitra Ponti, Enrichetta Ritter, *Mobili e interni di architetti italiani*, selezione da *Domus*, 1952, p. 23

**Five coat hangers**

*Bush-hammered and forged brass.*  
1955

*Literature (for example by Carlo Mollino): Lisa Licitra Ponti, Enrichetta Ritter, *Mobili e interni di architetti italiani*, selezione da *Domus*, 1952, p. 23*

**cm: 23,00 x 18,00 x 10,00**  
**€: 1.000,00 / 1.500,00**



**146**

**CELESTINO GALLINARO, ATELIER RASA, ATELIER DES ORFEVRES,  
RENATO VANZELLI, MARCO RIGOVACCA**

**Gruppo di otto ciotole per Scuola padovana del Selvatico**  
Metallo argentato inciso  
anni Sessanta.

**Group of eight bowls for Scuola padovana del Selvatico**  
*Engraved silver plated metal*  
1960s.

**€: 600,00 / 800,00**

**147**

**NINO FERRARI**

**Cornice con specchio**

Ottone e specchio.  
Punzone della manifattura. Brescia, anni Cinquanta.

**Frame with mirror**

*Brass and mirror.*  
*Manufacturing hallmark. Brescia, 1950s.*

**cm: 35,00 x 30,00 x 9,00**  
**€: 800,00 / 1.200,00**



**148**

**ATTILIO NANI (1901 - 1959)**

**Piatto**

lamina d'ottone sbalzata  
1958  
Firma al retro. Provenienza: Casa Brivec.  
Bibliografia: *Domus* n. 338, Gennaio 1958, p. 30

**Plate**

1958  
*Signature on the back. Provenance: Brivec home.*  
*Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p. 30*

**cm: 5,00 x 42,00 x 42,00**  
**€: 600,00 / 800,00**





149

LUCIANO LAZZARINI

**Diavolo e uomo con cappello**

Alluminio, ottone, rame e cabochon in pietra.

1994

Firma dell'autore e data incise.

**Devil and man with hat**

Aluminum, brass, copper and stone cabochon.

1994

Signature of the author and date engraved.

**Diavolo/Devil cm: 34,00 x 22,00 x 4,00**

**Uomo/Man cm: 35,00 x 25,00 x 6,00**

€: 1.800,00 /2.400,00



150

LUCIANO LAZZARINI

**Coppia di maschere**

Alluminio, ottone, rame e cabochon in pietra.

1990

Firma dell'autore e data incisa.

**Pair of masks**

Aluminum, brass, copper and stone cabochon.

1990

Signature of the author and date engraved.

**Maschera scura/Dark mask**

**cm: 29,00 x 23,00 x 3,00**

**Maschera chiara/Light mask**

**cm: 29,00 x 21,00 x 3,00**

€: 1.800,00 /2.400,00



## COME COMPRARE

### Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

### Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

### Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

### Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

### Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

### Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

### Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

### Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

## COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:  
**Via Email:** [valutazioni@capitoliumart.it](mailto:valutazioni@capitoliumart.it)  
**Via Mms O Whatsapp:** +39 328.9465926

### Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

### Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

### Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

### Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

### Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

### Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

### Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

## MEMBRI

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 – fax 011 5620456 –  
Internet: [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)  
e-mail: [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it)

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 – fax 010 879482  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato  
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 – fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196  
Internet: [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)  
e-mail: [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 – fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 – fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

### ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:  
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55  
Telefono 030 2072256  
E-mail [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

---

# INDICE DEGLI AUTORI

---

## LOTTI PER AUTORE

- ALVAR AALTO, EDOARDO GELLNER, AXEL LARSSON,  
GIOVANNI MICHELUCCI E MAURIZIO TEMPESTINI: 136  
ALBINI FRANCO (1905 - 1977): 27, 28, 29, 30, 135  
ANGELO MANGIAROTTI & CHIARA PAMPO: 131  
ATELIER DES ORFEVRES: 139  
ALCHINI GIULIO (1926 - 1958): 72  
ARREDOLUCE : 33  
BAROVIER ERCOLE (1889 - 1974): 24  
BIANCARDI & JORDAN: 81  
BININIDENTI: 133  
BONFANTI RENATA: 121  
BORSANI OSVALDO (1911 - 1985): 112, 128  
BOTTONI PIERO (1903 - 1973): 50  
BUFFA PAOLO (1903 - 1970): 13  
BURCHIELLARO LORENZO (n. 1933): 117, 118  
CACCIA DOMINIONI LUIGI (n. 1913): 66  
CAPPELLIN M.V.M: 26  
CARA' UGO (1908 - 2004): 23  
CAVATORTA SILVIO: 39  
CECCHI MARZIO (1940 - 1990): 93, 94, 95, 96, 97, 126  
CELESTINO GALLINARO, ATELIER RASA, ATELIER DES  
ORFEVRES, RENATO VANZELLI, MARCO RIGOVACCA: 145  
CESARE LEONARDI & FRANCA STAGI: 89  
CHARPIN PIERRE (n. 1962): 134  
CHIESA PIETRO (1892 - 1948): 9, 10, 14  
COCTEAU JEAN (1889 - 1963): 88  
COLOMBO JOE (1930 - 1971): 116  
COMTE, ARGENTINA: 15  
COMETTI GIACOMO (1863 - 1938): 11  
CRESPI GABRIELLA (n. 1922): 38  
DE CARLI CARLO (1910 - 1999): 43, 55  
DE VECCHI AMEDEO: 7  
FERRARI NINO: 146  
FONTANA ARTE: 8  
GABETTI & ISOLA : 18  
GARDELLA IGNAZIO (1905 - 1999): 65  
GIO' PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996) :  
143  
GRUPPO BBPR (n. 1932): 19, 20, 70  
HOFFMANN JOSEF (1870 - 1956): 3, 4, 5, 6  
INGRAND HSALMARSON: 124  
INGRAND MAX (1908 - 1969): 45, 69  
KAMPMANN UTZ (n. 1935): 113  
LAZZARINI LUCIANO: 148, 149  
LELII ANGELO (1911 - 1979): 83, 85, 120  
LELLI ANGELO (1911 - 1979): 74  
LINA BO BARDI & CARLO PAGANI: 40  
MANGIAROTTI ANGELO (1921 - 2012): 42, 73  
MARCONATO SANDRA (1927 - 2016): 122  
MARI ENZO (1932 - 2020): 119  
MASSAI BRUNO: 138  
MASSIRONI MANFREDO (1937 - 2011): 91, 92  
MAZZON GALLIANO (1896 - 1978): 59, 60, 61, 62, 63  
MENDINI ALESSANDRO (1931 - 2019): 129, 130  
MEO MARINO: 67  
MIES VAN DER ROHE LUDWIG (1886 - 1969): 125  
MOBILI BARRAJA PLERMO: 71  
MOLLINO CARLO (1905 - 1973): 137  
MOSER KOLOMAN (1868 - 1918): 2  
NANI ATTILIO (1901 - 1959): 147  
NASON CARLO (n. 1936): 90  
NIEMEYER OSCAR (1907 - 2012): 77  
PARISI ICO (1916 - 1996): 37, 80, 100, 103, 104, 105, 106,  
107, 108, 109, 110, 111  
PERRIAND CHARLOTTE (1903 - 1999): 68  
PESCE GAETANO (n. 1939): 114  
PESTALOZZA GIOVANNI: 16  
PICASSO PABLO (1881 - 1973): 87  
PINTON MARIO: 141  
PIRRUCCIO VINCENZO (n. 1946): 132  
POILLERAT GILBERT (1902 - 1988): 1  
PONTI GIO (1891 - 1979): 25, 32, 35, 36, 41, 46, 57, 58, 142  
RENZO FRANCHI : 64  
RINALDI GASTONE (1920 - 2006): 82, 86  
SAIBENE GIANNI: 56  
SALVADE' MARIO: 17  
SARFATTI GINO (1912 - 1985): 115, 127  
SCAPINELLI GIUSEPPE (1891 - 1982): 34  
SCARPA AFRA (1937 -2011) & TOBIA (n. 1935): 98  
SCUOLA DI TORINO: 144  
SCARPA CARLO (1906 - 1978): 123  
SCOCCIMARRO ANTONIO (1931 - 2020): 79  
SEGUSO VETRI D'ARTE: 31  
TENREIRO JOAQUIM (1906 - 1992): 78  
ULRICH GUGLIELMO (1904 - 1977): 21, 47, 48, 49  
VIGANO' VITTORIANO (1919 - 1996): 84  
WENTER MARINI GIORGIO : 12  
ZALSZUPIN JORGE (1922 - 2020): 75, 76  
ZANETTO & ATELIER DES ORFEVRES: 140  
ZANUSO MARCO (1916 - 2001): 53  
ZAVANELLA RENZO (1900 - 1988): 54  
ZECCHIN VITTORIO (1878 - 1947): 22



Joaquim Tenreiro (attribuito), panca angolare a estensione variabile (particolare). Lotto 78  
In copertina: Luigi Caccia Dominioni, divano. Lotto 66