



CASA D'ARTE  
**CAPITOLIUM ART**  
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE



**ARTE AFRICANA**

16 GIUGNO 2022

# ASTA 365

---

## ARTE AFRICANA

---

### **ESPOSIZIONE**

Da venerdì 10 giugno 2022 a mercoledì 15 giugno 2022  
10-13; 15.30-18.30 (sabato e domenica inclusi).

### **ASTE**

PRIMA TORNATA: Giovedì 16 giugno 2022  
Ore 11:00. Lotti 1 - 80

SECONDA TORNATA: Giovedì 16 giugno 2022  
Ore 15:00. Lotti 81 - 163

### **EXHIBITION**

*From Friday June 10th 2022 to Wednesday June 15th 2022  
10-1pm; 3.30pm-6.30pm (Saturday And Sunday Included).*

### **AUCTIONS**

*Tuesday June 16th 2022  
First Session. Lots 1- 80. 11:00 pm  
Second Session. Lots 81- 163. 03:00 pm*

---

**Casa d'aste  
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt  
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55  
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
[info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

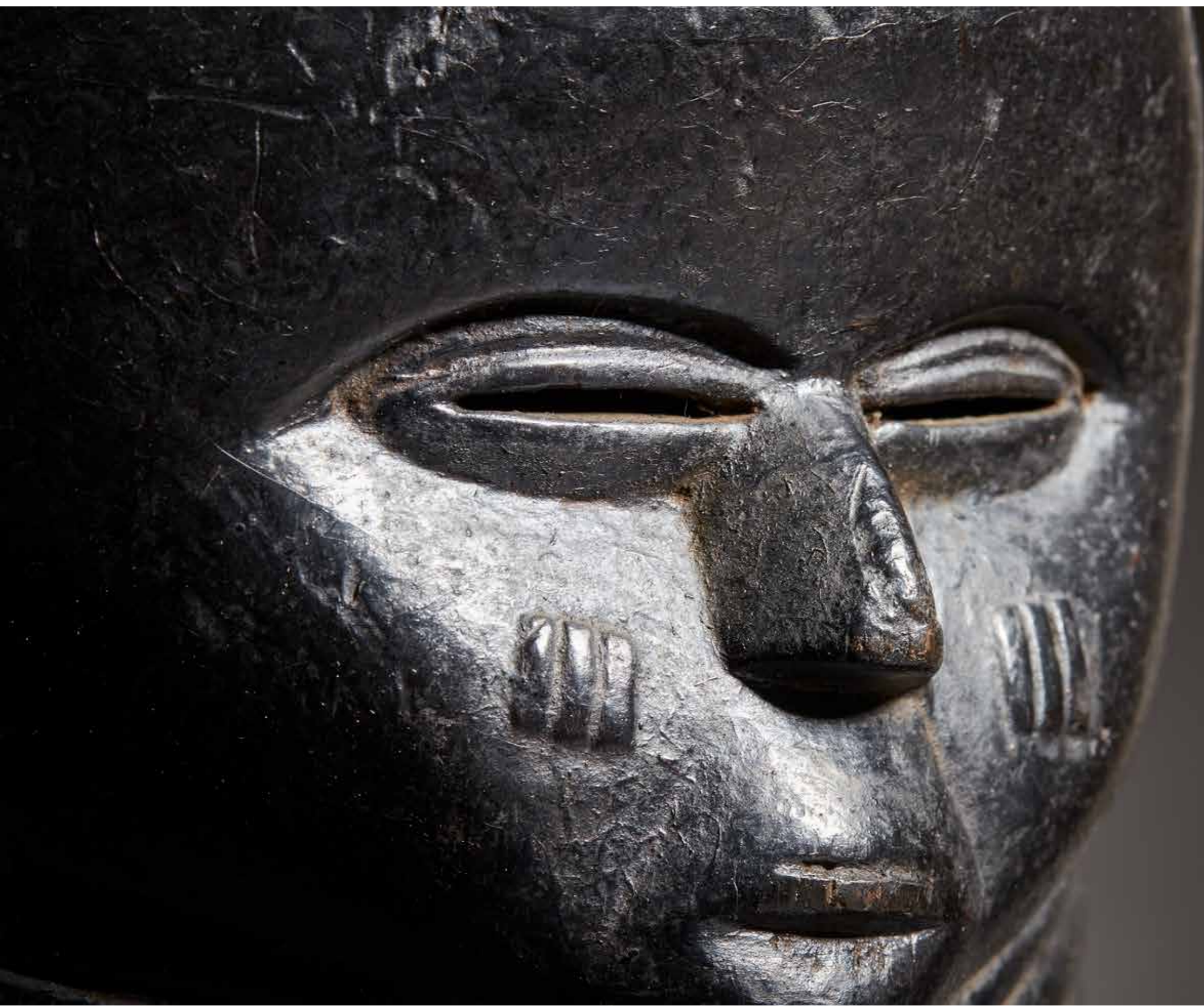
tel 030.6723000  
fax 030.2054269

---

Musicista Hausa, Nigeria,  
primi anni del '900 (particolare).  
Lotto 21

  
CASA D'ASTE  
**CAPITOLIUM ART**  
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE





GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022 ore 11

# PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 80

CARTE GEOGRAFICHE LOTTI 1 - 12

FOTOGRAFIE LOTTI 13 - 28

ARTE AFRICANA LOTTI 29-80



**1**  
**JOHANNES SADELER**

**Iconografia dell'Africa, 1581**  
**Incisione acquaforte su carta**  
**vergellata.**

Buona impressione di stampa, 18,9 X 23,1, foglio con margini oltre l'impronta di stampa.

Sono presenti alcune macchie in diversi punti della superficie. Presumibilmente foxing ed un piccolo strappo nel margine superiore.

**Iconography of Africa, 1581**  
**etching on brushed paper.**

Good print impression, 18.9 X 23.1, sheet with margins beyond the print footprint.

There are some spots at different points on the surface Presumably foxing and a small tear in the upper margin.

**cm: 23,00 x 29,00**  
**€: 150,00 /250,00**



**2**  
**THOMAS BOWEN**

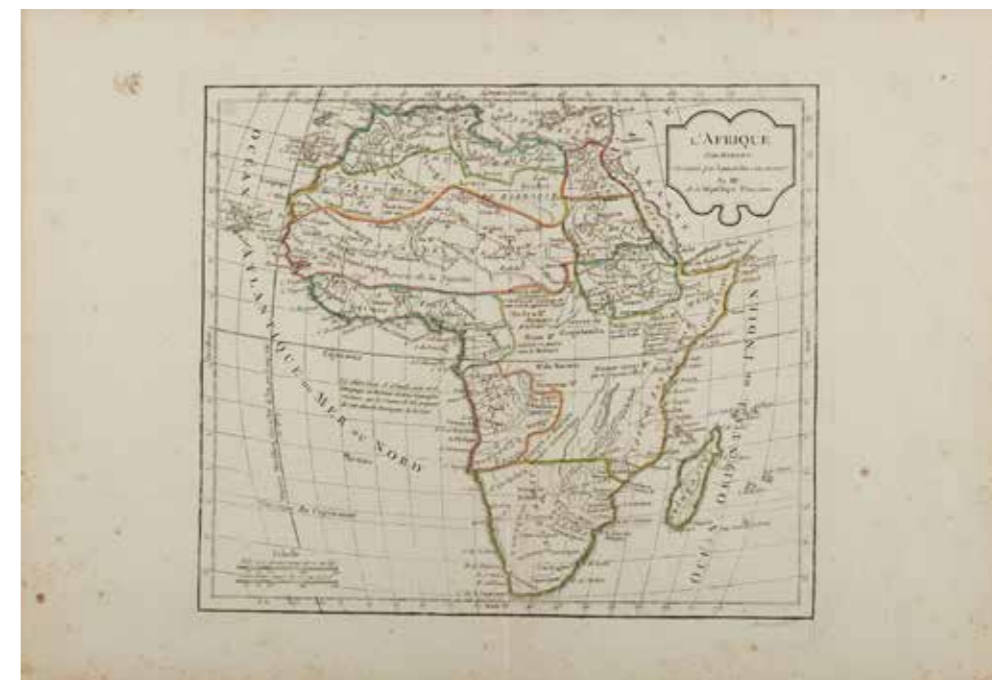
**A new and accurate Map of Africa.**  
**Drawn from the best Authorities, 1779**  
**Incisione acquaforte su carta**  
**1795**

Buona impressione su carta filigranata con doppia G e 794, Ottimo stato di conservazione.

**A new and accurate Map of Africa.**  
**Taken from the Best Authorities, 1779**  
**Etching on paper**  
**1795**

Good impression on watermarked paper with double G and 794, Excellent state of conservation.

**cm: 37,00 X 46,50**  
**€: 200,00 /300,00**



**3**  
**ROBERT/LAMARCHE**

**Carta geografica de**  
**L'Afrique AN III de la**  
**Republique Française**  
**(1795)**

**Incisione acquaforte**  
**acquarellata su carta.**

39 al retro.

Buona impressione con descrizione dei popoli all'epoca conosciuti. Discreto stato di conservazione.

**Carta geografica de L'Afrique**  
**AN III de la Republique**  
**Française (1795)**

**Watercolour etching on paper.**

39 at the back.

Good impression with description of the peoples known at the time. Discreet state of conservation.

**cm: 31,50 x 45,00**  
**€: 150,00 /250,00**



**4**  
**J.B. POIRSON**

**Carta geografica de Africa.**  
**1810**

**Incisione acquaforte**  
**acquarellata su carta.**

Tavola N 21.

Discreta impressione e discreto stato di conservazione.

**Map of Africa, 1810**  
**Watercolour etching on paper.**

Table N 21.

Discreet impression and discreet state of preservation.

**cm: 31,00 x 44,00**  
**€: 100,00 /200,00**



**5**  
**ARROWSMITH**

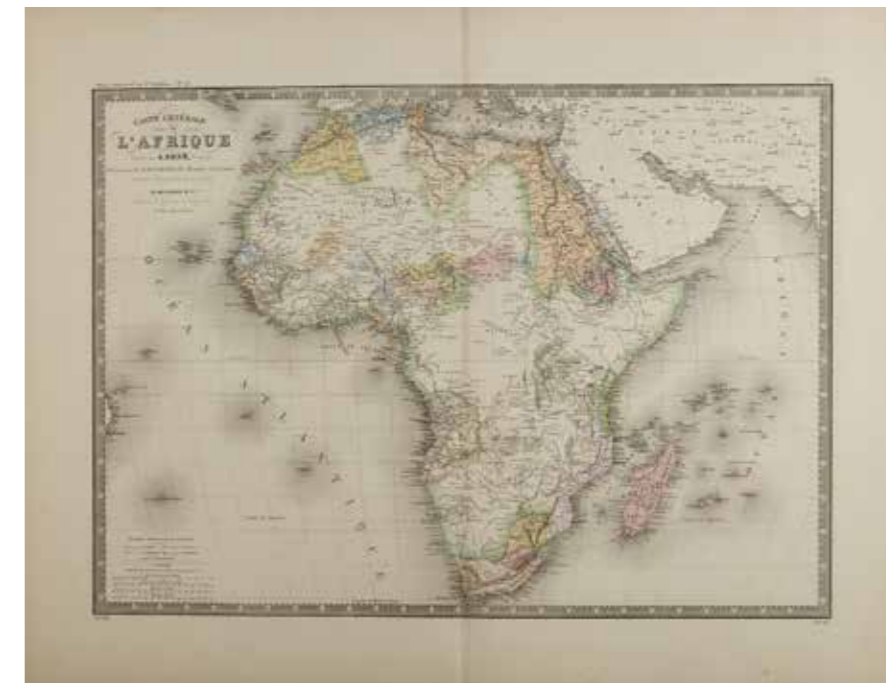
**Afrique, 1820 circa**  
**Incisione acquaforte acquarellata**  
**su carta vergellata.**

**1820**  
Tavola P. XXVI  
Buona impressione e discrete  
condizioni.

*Afrique, circa 1820*  
*Etching watercolor on vergellata*  
*paper.*

**1820**  
Table P. XXVI  
Good impression and discreet  
conditions.

**cm: 26,00 x 34,00**  
**€: 100,00 /150,00**



**7**  
**A. BRUÈ**

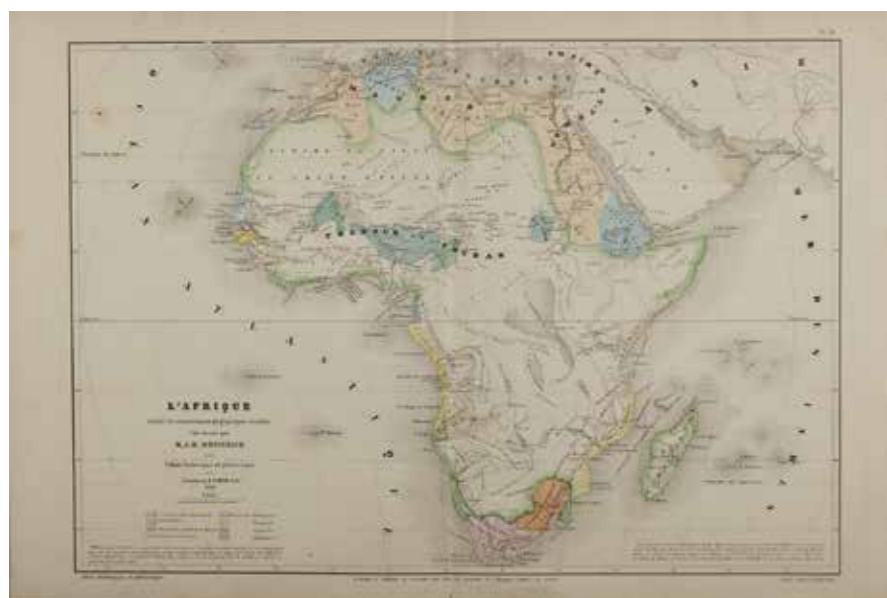
**Geographe**  
**Carte generale de l'Afrique, 1875**  
**Revue par E.Levasseur, Membre de**  
**l'institut Geographique de Paris**  
**ed. Ch. Delagrave**  
**incisione acquarellata su carta**  
**1875**

Buona impressione di stampa e buono  
stato di conservazione.

*Geographe*  
*Carte generale de l'Afrique, 1875*  
*Revue par E.Levasseur, Membre de*  
*l'institut Geographique de Paris*  
*ed. Ch. Delagrave.*  
*Watercolor engraving on paper.*

**1875**  
Good print impression and good condition.

**cm: 48,00 x 61,50**  
**€: 150,00 /300,00**



**6**  
**M.J.H. SCHNITZLER**

**L'Afrique, suivant les**  
**connaissances geographiques**  
**actuelles pour l'Atlas historique**  
**et pittoresque.**

**Strasbourg. E. Simon Edit, 1860.**  
**Litografia acquarellata su carta.**  
**1860**  
Discreta impressione e discreto stato di  
conservazione.

*L'Afrique, suivant les connaissances*  
*geographiques actuelles*  
*pour l'Atlas historique et pittoresque.*

**Strasbourg. E. Simon Edit, 1860.**  
**Watercolor lithograph on paper.**  
**1860**  
Discreet impression and discreet state of  
conservation.

**cm: 37,50 x 56,00**  
**€: 150,00 /200,00**

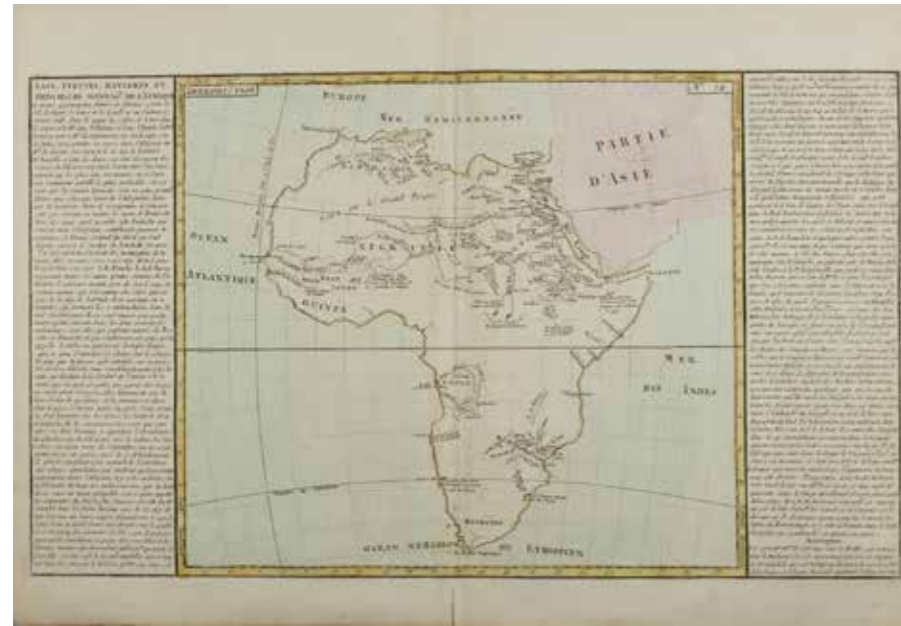


**8**  
**J. ANDRIVEAU - GOUJON**

**Afrique, Paris-1853**  
**Atlas universel n.37**  
**incisione acquaforte acquarellata**  
Ottima impressione di stampa in ottimo  
stato di conservazione.

*Afrique, Paris-1853*  
*Atlas universel No.37*  
*Watercolour etching*  
Excellent impression of printing in excellent  
condition.

**cm: 52,50 x 66,00**  
**€: 150,00 /200,00**



9

**J.B.L. CLOUET**

**Lacs, fleuves, rivières et principales montagnes de l'Afrique, 1787**

**Incisione acquaforte acquarellata su carta vergellata e filigranata. 1787**

n.14.

Discreta impressione di stampa e buono stato di conservazione ad eccezione di un piccolo scollamento al margine inferiore.

**Lacs, fleuves, rivières et principales montagnes de l'Afrique, 1787.**

**Etching watercolor on paper vergellata and filigranata. 1787**

n.14.

Discreet print impression and good state of preservation except for a small detachment at the bottom margin.

**cm: 40,00 x 57,50**

**€: 250,00 /350,00**

11

**A. LESAGE**

**L'Afrique actuelle avec les renseignements et découvertes obtenus par les derniers voyageurs. 1820 circa.**

**Incisione acquarellata su carta vergellata e filigranata. 1829**

Geographie de l'Afrique N.XXXII.

Ottima impressione di stampa ed ottimo stato di conservazione.

**L'Afrique actuelle avec les renseignements et découvertes obtenus par les derniers voyageurs. about 1820.**

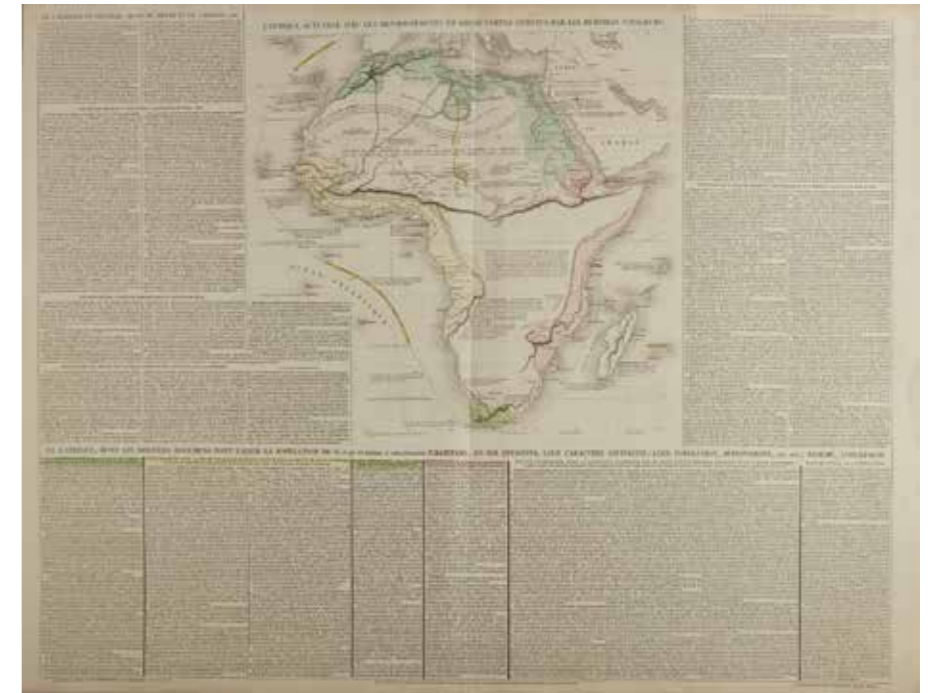
**Watercolor engraving on brushed and filigree paper. 1829**

Geographie de l'Afrique N.XXXII.

Excellent impression of print and excellent condition.

**cm: 52,50 x 68,50**

**€: 250,00 /350,00**



10

**FLORENZ MOLINI**

**L'Afrique avec ses Divisions Geographiques, les Colonies Europeienne &c.&c.1806 (?).**

**Incisione acquaforte acquarellata su carta verdina vergellata.**

Al retro scritto a penna L'Afrique.

Discreta impressione di stampa e discreto stato di conservazione con usura ed ingiallimento al margine sinistro.

**L'Afrique avec ses Divisions Geographiques, les Colonies Europeienne &c.&c.1806 (?).**

**Watercolour etching on vergellata green paper.**

On the back written in pen L'Afrique.

Discreet impression of printing and discreet state of conservation with wear and yellowing at the left margin.

**cm: 49,50 x 71,50**

**€: 150,00 /350,00**

12

**HENRI DUVAL**

**Tableau historique et géographique de l'Afrique. Atlas Universel des Sciences, 1834.**

**Incisione acquarellata su carta vergellata e filigranata. 1834**

Foglio N.31. Timbro a secco nell'angolo superiore sinistro.

Buona impressione di stampa ed ottimo stato di conservazione.

**Tableau historique et géographique de l'Afrique. Atlas Universel des Sciences, 1834.**

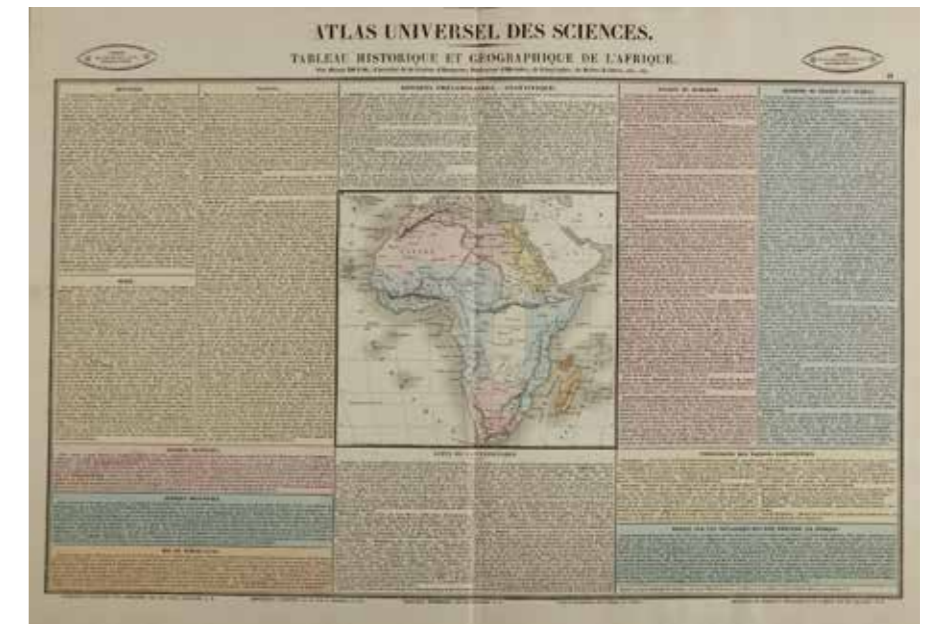
**Watercolor engraving on brushed and filigree paper. 1834**

Sheet N.31.

Dry stamp in the upper left corner. Good impression of print and excellent state of preservation.

**cm: 42,50 x 60,00**

**€: 200,00 /300,00**





13

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

**Agosto 1906**

Scritto a china su foglio di supporto "Bwuana Cini, Gouthierville, Agosto 1906, Il bianco Leopardo". Al retro cinque piccole foto incollate con didascalie scritte a mano.

**UNKNOWN ARTIST**

**Gelatin print with silver salts**

**August 1906**

Written in ink on a supporting sheet "Bwuana Cini, Gouthierville, Agosto 1906, Il bianco Leopardo".

At the back five small photos glued with hand-written captions.

**cm: 33,00 x 21,00**

**€: 150,00 /200,00**



14

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

**1906 circa.**

Al retro e su foglio di supporto scritto ad inchiostro "Manghbetu, vedi testa".

**UNKNOWN ARTIST**

**Gelatin print with silver salts**

**about 1906.**

On the back and on paper in ink "Manghbetu, vedi testa".

**cm: 16,00 X 10,00**

**€: 100,00 /150,00**

15

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Ridendo e scherzando, primi anni del 900.**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

Intitolata in lastra in basso a sinistra.

**UNKNOWN ARTIST**

**Ridendo e scherzando, early 1900s.**

**Gelatin print with silver salts.**

Titled in plate at the bottom.

**cm: 15,50 x 10,50**

**€: 100,00 /150,00**



16

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

**1906 circa**

Scritto a china su foglio di supporto "Fattucchiera indigena (strega)".

**UNKNOWN ARTIST**

**Gelatin print with silver salts**

**about 1906**

Written in ink on a sheet of support "Fattucchiera indigena (strega)".

**cm: 11,40 x 8,30**

**€: 100,00 /200,00**





17

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

1906 circa

Scritta ad inchiostro alla base della foto "Chef reconnu".

**UNKNOWN ARTIST**

**Gelatin print with silver salts**

about 1906

Ink writing at the base of the photo "Chef reconnu".

cm: 14,00 x 9,00

€: 100,00 /200,00



18

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina sali d'argento**

1906 circa

Scritto a china sul foglio di supporto "Guerrieri".

**UNKNOWN ARTIST**

**Gelatin print with silver salts**

about 1906

Written with nib on the supporting sheet

"Guerrieri".

cm: 10,50 X 7,50

€: 100,00 /200,00



19

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Costumes - Typos Africanos - ultimi anni dell'800**

stampa all'albumina su supporto di cartone

Misura del supporto cm.23x27.

**UNKNOWN ARTIST**

**Costumes - Typos Africanos - last years of the 800.**

albumin printing on a cardboard support.

Size of the support cm.23x27.

cm: 19,50 x 24,50

€: 150,00 /250,00





20

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Onitsa + Cri, primi anni del '900.**  
stampa alla gelatina d'argento.  
Intitolata in lastra in basso a sinistra.

**UNKNOWN ARTIST**  
*Onitsa + Cri, early 1900s*  
*Gelatin print with silver salts.*  
*Titled in plate in the lower left.*

cm: 16,50 x 10,00  
€: 100,00 /200,00



21

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Musicista Hausa, Nigeria, primi anni del '900.**  
Stampa alla gelatina sali d'argento.

**UNKNOWN ARTIST**  
*Musician Hausa, Nigeria, early '900.*  
*Gelatin print with silver salts.*

cm: 15,50 x 10,50  
€: 150,00 /250,00

22

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Stampa alla gelatina ai sali d'argento.**  
Primi '900  
Al retro appunto a matita "Vieux chef Warega a Micià".

**UNKNOWN ARTIST**  
*Gelatin print with silver salts.*  
*Early '900*  
*To the back note in pencil "Vieux chef Warega a Micià".*

cm: 11,60 X 8,50  
€: 100,00 /200,00



23

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Ritratto di giovane donna indigena.**  
Stampa alla gelatina sali d'argento.  
1906 circa

**UNKNOWN ARTIST**  
*Portrait of young indigenous woman.*  
*Gelatin print with silver salts.*  
*about 1906*

cm: 16,50 x 12,00  
€: 100,00 /200,00



**24**

**AUTORE  
NON IDENTIFICATO**

**Mascherata,  
primi anni del '900.**  
Stampa alla gelatina sali  
d'argento

*Difetti e piccoli strappi ai margini.*

**UNKNOWN ARTIST**  
*Mascherata, early 1900s.*  
**Gelatin print with silver salts.**  
*Defects and small tears in the  
margins.*

**cm: 15,50 x 20,50**  
**€: 100,00 /200,00**

**26**

**FOTO RIMOLDI (attr.)  
BENGASI**

**Lotta, primi anni '900.**  
Stampa alla gelatina sali  
d'argento.

*Rimoldi's photo (attr.), Bengasi*  
*Lotta, early '900's.*  
**Gelatin print with silver salts.**

**cm: 15,00 x 22,00**  
**€: 100,00 /200,00**



**25**

**AUTORE  
NON IDENTIFICATO**

**Fetiché Ogandele, primi  
anni del '900.**  
Stampa alla gelatina sali  
d'argento.

*Intitolata a matita al retro.*

**UNKNOWN ARTIST**  
*Fetiché Ogandele, early '900.*  
**Photo with gelatin with silver  
salts.**  
*Entitled to pencil on the back.*

**cm: 13,00 x 18,00**  
**€: 100,00 /200,00**

**27**

**AUTORE  
NON IDENTIFICATO**

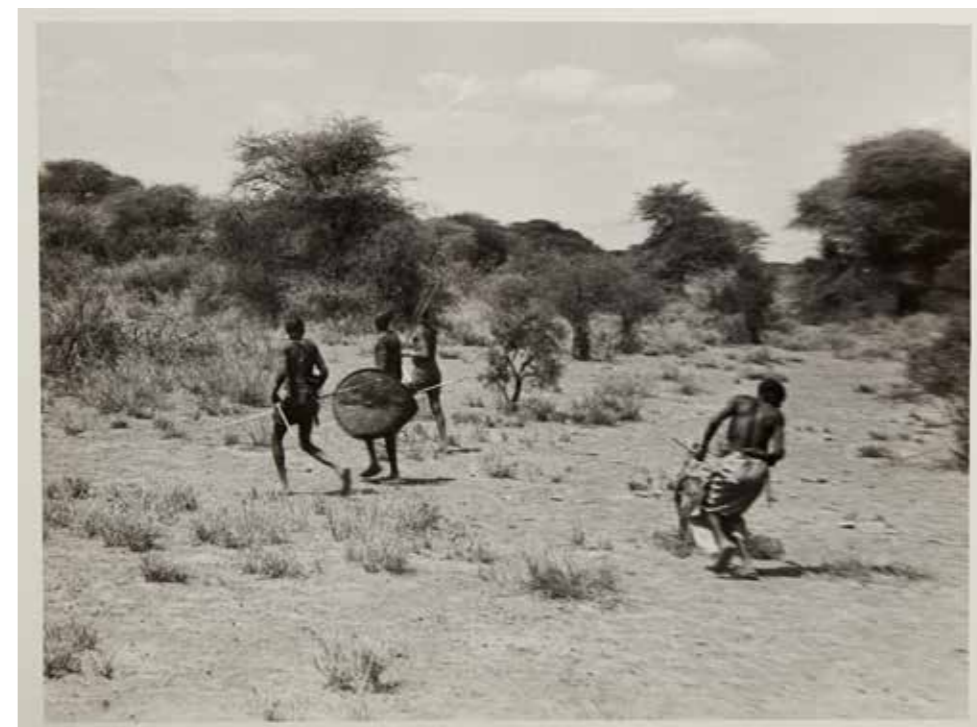
**Battuta di caccia, 1954.**  
Stampa alla gelatina sali  
d'argento.  
1954

*Al retro timbri a tampone Look  
Magazine e Tempo Bellezza.*

**UNKNOWN ARTIST**  
*Hunting trip, 1954.*  
**Gelatin print with silver salts.**  
1954

*At the back of the stamp pads Look  
Magazine and Tempo Bellezza.*

**cm: 16,50 x 21,50**  
**€: 100,00 /200,00**



28

**AUTORE  
NON IDENTIFICATO**

**Il Fabbricatore di zagaglie  
presso la casa reale Zulu.  
Stampe alla gelatina sali  
d'argento.**

**Anni '59.**

Lotto composto da due fotografie  
del medesimo servizio fotografico.  
Al retro doppia velina esplicativa  
editoriale in inglese ed italiano.  
Timbri a tampone delle Agenzie  
Keystone, Publifoto e Casa Editrice  
Tempo.

**UNKNOWN ARTIST**

**The Zagreb Maker at the Zulu  
Royal House.**

**Prints with gelatin silver salts.  
59's.**

*Lot composed of two photographs  
of the same photo shoot. At the  
back double explanatory tissue  
editorial in English and Italian.  
Stamp a tampone delle Agenzia  
Keystone, Publifoto e Casa Editrice  
Tempo.*

**cm: 20,50 x 15,00**

**€: 200,00 /300,00**





29

## TUAREG - SAHARA

**Staffa da cammello portaborse.****Legno duro a patina scura.****Difetti e segni d'uso.**

Interamente incisa a motivi geometrici nella parte frontale, questa staffa veniva fissata con corde e cinghie di cuoio al dorso del cammello così da potervi assicurare grossi carichi di borse e fagotti durante le lunghe traversate del Sahara. Piccole mancanze e difetti ma con una magnifica patina spessa e numerosi segni d'uso.

**Camel bracket for bags.****Hardwood with dark patina.****Defects and signs of use.**

*Entirely engraved with geometric patterns in the front, this bracket was fastened with ropes and leather straps to the back of the camel so as to ensure large loads of bags and backpacks without running the risk of losing anything during the long crossings of the Sahara.*

*Small shortcomings and defects but with a magnificent thick patina and numerous signs of use.*

**cm: 65,00 x 9,50 x 8,50****€: 300,00 /500,00**

30

## TUAREG - SAHARA

**Borsa portadocumenti.****Cuoio.**

Tradizionali geometrie in rilievo tipiche dell'arte Tuareg, decorano la parte superiore di questa borsa portadocumenti e ci regalano una vivida testimonianza dell'abilità raggiunta dagli artigiani di questo affascinante popolo nomade nell'arte di lavorare il cuoio.

**Briefcase.****Leather.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 21,50 x 29,00 x 2,00****€: 150,00 /300,00**

31

## TUAREG - SAHARA

**Frammento di sella.****Ferro, legno, argento e tessuto.****Segni d'uso.**

Purtroppo ci è pervenuto solo questo frammento di sella che doveva essere molto elaborata ed appartenere a un personaggio nobile ed importante, ma che ci consegna una vivida testimonianza della raffinatezza e cura estetica che i Tuareg riservavano a ogni manufatto ed oggetto d'uso che li rappresentasse. Questa elaborata piccola scultura realizzata a tutto tondo su un supporto di legno rivestito in tessuto ed argento cesellato ed inciso, trae ispirazione con ogni probabilità dalla croce di Agadez, figura comune a tutte le ventuno tribù che compongono il popolo dei Tuareg e che rappresentava per gli uomini blu i quattro angoli del mondo. Possederla significava spiritualmente possedere tutto il mondo e poter andare in tutte le direzioni "giacché non sappiamo dove moriremo" nel più puro stile nomade.

**Fragment of saddle.****Iron, wood, silver and fabric.****Signs of use.**

*Unfortunately, only this fragment of saddle has survived, which must have been very elaborate and belonged to a noble and important character, but that gives us a vivid testimony of the refinement and aesthetic care that the Tuareg reserved for every artifact and object of use that represented them. This elaborate small sculpture made in the round on a wooden support covered in fabric and silver chiseled and engraved, was probably inspired by the cross of Agadez, figure common to all twenty-one tribes that make up the people of the Tuareg and that represented for the blue men the four corners of the world. Possessing it meant spiritually owning the whole world and being able to go in all directions "since we don't know where we will die" in the purest nomadic style.*

**cm: 18,00 x 7,50 x 3,50****€: 350,00 /550,00**

## MENDE - SIERRA LEONE

**Maschera a casco.****Legno duro a patina nera, chiodi.****Mancanze, difetti, restauri e magnifici segni d'uso.****Ex collezione Renè Druart.**

Anticamente le donne anziane dei Mende utilizzavano maschere come questa, durante i riti di passaggio all'età adulta chiamati Bundu, per spiegare alle bambine il comportamento da tenere circa le varie faccende domestiche che da lì a poco avrebbero interessato le loro vite e famiglie. Spiegavano loro come amministrare il denaro, tenere una casa, rispettare il marito ecc. Insegnavano alle piccole donne le regole sociali non solo verbalmente, ma anche visivamente tramite quattro tratti estetici comuni a tutte le maschere usate nei riti Bundu: primo, i capelli devono essere sempre ben acconciati, solo le pazze vanno in giro spettinate. Secondo, la fronte ampia denota intelligenza ed apertura mentale. Terzo i rotolini di grasso sul collo rappresentano bellezza, prosperità, benessere e ricchezza. Quarto ed ultimo: tenere sempre la bocca chiusa. Questi quattro insegnamenti si ritrovano sempre espressi visivamente in ogni singola maschera dei Mende e dei loro vicini e questa qui riprodotta, esprime questi concetti concretamente in una squisita armonia di elaborate forme e canoni estetici realizzati magistralmente.

Utilizzata in molti riti, data la spessa coloritura applicata e rinfrescata ad ogni singola cerimonia, questa splendida maschera era originariamente caratterizzata da un acconciatura ancora più complessa ed elaborata (da notare su fronte e retro i due gris gisi islamici), ma menomata dal tempo e dall'usura, è stata riparata "in situ" con un piattello inciso nella parte sommitale, a sua volta danneggiato.

Molte parole possono essere spese per descrivere l'autenticità ed antichità di questa maschera, ma nessuna può riuscire a convincere quanto un dato fisico oggettivo. Questa maschera in legno duro e con quattro chiodi utilizzati per il restauro, pesa oggi solo 610 grammi.

**Mende - Sierra Leonean****Helmet mask.****Hardwood with black patina, nails.****Shortcomings, defects, restorations and magnificent signs of use.****Former Renè Druart collection.**

*In ancient times the elderly women of the Mendes used masks like this, during the rites of passage to adulthood called Bundu, to explain to the girls the behavior to be held about the various household chores that soon would affect their lives and families.*

*They explained to them how to administer the money, keep a house, respect the husband etc.*

*They taught young women the social rules not only verbally, but also visually through four aesthetic traits common to all the masks used in Bundu rites: first, the hair always well-done, only the crazy go around disheveled. Second, the broad forehead denotes intelligence and open-mindedness. Third, the fat rolls on the neck represent the canon of beauty, prosperity, well-being and wealth to aspire to. Fourth and last: always keep your mouth shut.*

*These four teachings are always expressed visually in every single mask of the Mendes and their neighbors and this, reproduced here, expresses these concepts concretely in an exquisite harmony of elaborate forms and aesthetic canons masterfully realized.*

*Used in many rites, given the thick color applied and refreshed at each single ceremony, this beautiful mask was originally characterized by a hairstyle even more complex and elaborate (to note on the front and back the two gri Islamic) "in situ" has been repaired with a plate engraved on the top, damaged in turn.*

*Many words can be spent to describe the authenticity and antiquity of this magnificent mask, but none can be as convincing as an objective physical fact. This mask made of hardwood and with four nails used for restoration, weighs today in all only 610 grams.*

**cm: 32,00 x 23,00 x 22,00****€: 4.000,00 / 5.000,00**

Fotografia realizzata da Tiziano Ortolani a Reims, Francia e commissionata da Rene Druart per essere utilizzata nel progetto di catalogazione della propria collezione di arte africana.





33

BASSA - LIBERIA

**Maschera in miniatura.**  
**Legno duro a patina scura.**  
**Segni d'uso.**

**su supporto in plexiglass**

La maschera in miniatura Bassa viene tenuta, come scriveva nel 1997 Aldo Tagliaferri sul saggio pubblicato per Lorenzelli Arte in occasione della mostra sulle Maschere in miniatura dall'Africa Occidentale, "come se fosse un piccolo altare portatile personale, sul quale si compiono sacrifici per propiziarsi i suoi poteri ed alimentare l'energia magica, potente ma anche volatile." Tanta magia estetica oltre che animistica racchiusa in un piccolo oggetto d'arte africana.

**Miniature mask.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*on a plexiglass support*

*The miniature mask Bassa is kept, as Aldo Tagliaferri wrote in 1997 on the essay published for Lorenzelli Arte on the occasion of the exhibition on miniature masks from Western Africa, "as if it were a small portable personal altar, on which sacrifices are made to propitiate his powers and feed the magic energy, powerful but also volatile." So much aesthetic magic as well as animistic enclosed in a small piece of wood.*

**cm: 8,00 x 4,50 x 2,00**

**€: 400,00 /600,00**

34

BASSA - LIBERIA

**Maschera in miniatura.**  
**Legno duro a patina scura.**  
**Segni d'uso.**

**su supporto in plexiglass**

Piccola maschera Bassa estremamente sintetica, ma stilisticamente impeccabile.

La base in plexiglass è stata realizzata con ogni probabilità tra gli anni '70 ed '80 del secolo scorso.

**Miniature mask.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

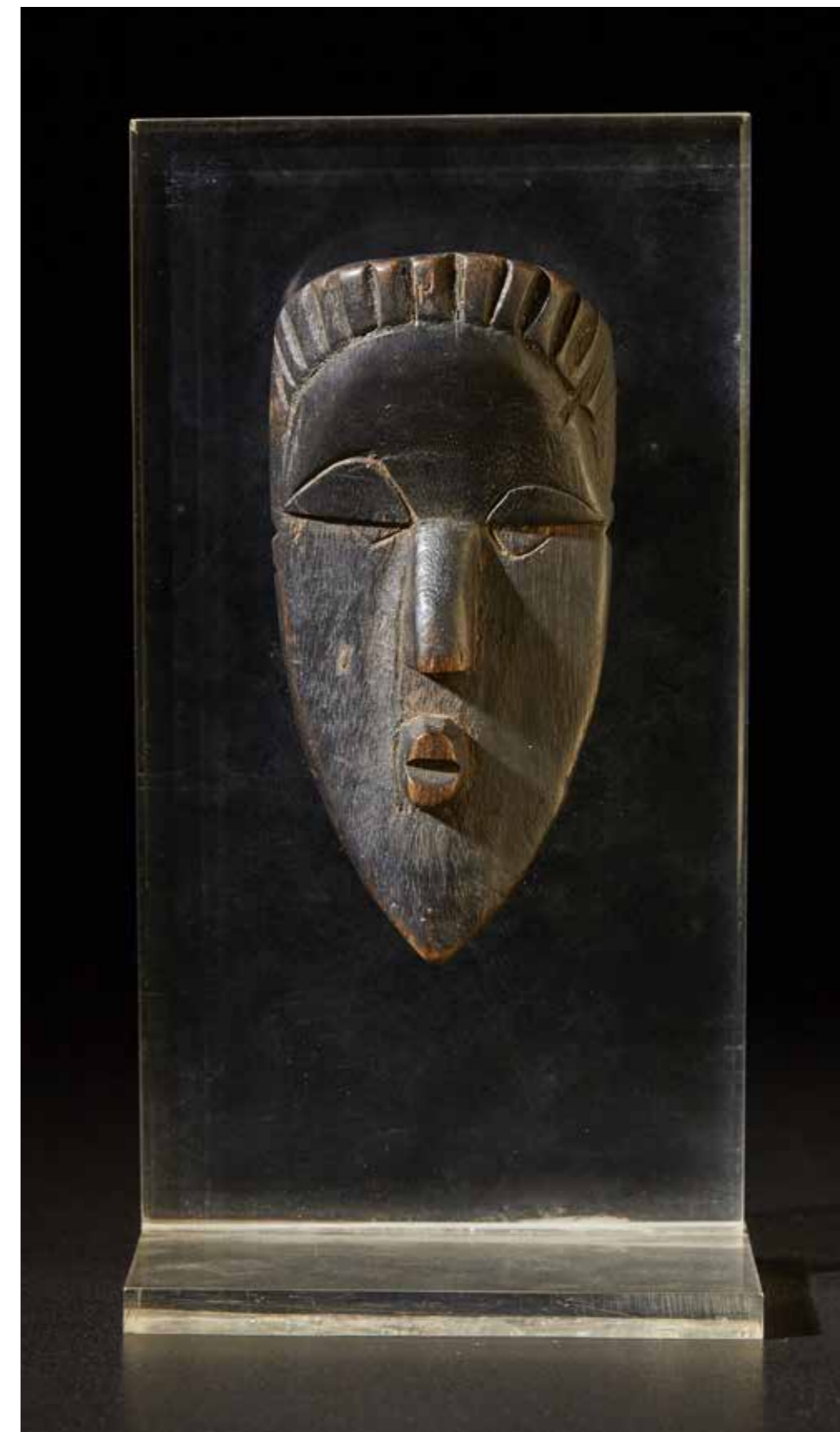
**on a plexiglass support**

*Low small mask extremely synthetic, but stylistically impeccable.*

*The plexiglass base was probably built between the 70s and 80s of the last century.*

**cm: 8,00 x 4,00 x 2,00**

**€: 400,00 /600,00**





35

**DAN - COSTA D'AVORIO/ LIBERIA**

**Maschera Dan.**

**Legno duro a patina lucida, pigmento nero e metallo.**

**Segni d'uso.**

Bella ed onesta maschera Dan della tipologia Deangle, caratterizzata da occhi a fessura incorniciati in alluminio. Il metallo utilizzato aiuta a collocare questa maschera in uno spazio temporale non particolarmente antico, ma questa maschera dai volumi pieni ed equilibrati, non risulta esser stata invecchiata artificialmente in nessuna sua parte. La patina della vernice nera con cui è stata più volte dipinta contiene piccole tracce di colore rosso, retaggio di chissà quale storia ed al retro risulta sapientemente scolpita dall'uomo e magnificamente lucidata dall'usura e dal tempo. I tanti fori non omogenei che contornano il volto, alcuni ancora dimora per insetti, ci suggeriscono che un tempo è stata vestita per danzare ed anche le sue mancanze, come il ferro rituale sulla fronte, concorrono a testimoniare la sua onestà.

**Dan - Ivory Coast/Liberia**

**Dan Mask.**

**Hard wood with glossy patina, black pigment and metal.**

**Signs of use.**

*Beautiful and honest Dan mask of the Deangle type, characterized by slit eyes framed in aluminum.*

*The metal used helps to place this mask in a not particularly ancient time space, but this mask with full and balanced volumes, it does not appear to have been artificially aged in any part of it. The patina of the black paint with which it has been painted several times contains small traces of red color, a legacy of who knows what history and at the back is skillfully sculpted by man and beautifully polished by wear and time.*

*The many non-homogeneous holes that surround the face, some still home for insects, suggest that once she was dressed to dance and even her shortcomings, such as the ritual iron on the forehead, contribute to witnessing her honesty.*

**cm: 24,00 x 15,50 x 7,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**





36

**GUERÈ/ WE - COSTA D'AVORIO**

**Maschera Von Gla.**

**Legno duro a patina scura, metallo pigmenti e caolino.**

**Segni d'uso.**

**Ex collezione Raffaele Carrieri.**

Maschera di grande espressività caratterizzata da occhi a nacchera e corna, naso, gote e bocca prominenti come nello stile tipico dei Guere/We della Costa d'Avorio. La bocca è corredata da denti in metallo e la presenza di chiodi sotto occhi, gote e tutto intorno al perimetro del viso, ci suggeriscono che questa maschera è stata "vestita" con tessuti, fibre, peli ed ogni altro materiale che contribuisse ad accrescere il suo potere espressivo e contemporaneamente ad intimorire l'osservatore.

Una delle due strette fessure che permettevano al danzatore di vedere è stata volontariamente allargata "in situ" e rinforzata al retro per permettere una più ampia visione. A giudicare dai pochi strati di vernice applicata c'è da supporre che questa maschera sia stata poco utilizzata durante i riti, forse proprio per il problema di "visibilità" ed è pertanto da considerarsi giovane, ma la qualità dell'intaglio e la disposizione dei volumi del volto è notevole (resta grezza solo nel bordo dove da "vestita" era ricoperta dai tessuti). La patina nera è stata arricchita e contrastata dal caolino (ne rimangono tracce) e da poco prezioso pigmento blu. Bella anche al retro, con le due etichette quasi oramai illeggibili della collezione Raffaele Carrieri che aggiungono storia e fascino a questa ennesima testimonianza della genialità creativa dell'arte africana.

**Von Gla mask.**

**Hardwood with dark patina, metal pigments and kaolin.**

**Signs of use.**

**Ex Raffaele Carrieri collection.**

*Mask of great expressiveness characterized by nacchera eyes and horns, nose, cheek and mouth prominent as in the typical style of Guere/ We of Ivory Coast. The mouth is accompanied by metal teeth and the presence of nails under eyes, cheeks and all around the perimeter of the face, suggest that this mask was "dress" with fabrics, fibers, hairs and any other material that contributed to increase its expressive power and at the same time to intimidate the observer. One of the two narrow slits that allowed the dancer to see was voluntarily widened "in situ" and reinforced at the back to allow a wider view. Judging by the few layers of paint applied there is to assume that this mask has been little used during the rites, perhaps because of the problem of "visibility" and is therefore to be considered young, but the quality of the carving and the arrangement of the volumes of the face is remarkable (it remains rough only in the edge where "dressed" was covered by the fabrics). The black patina has been enriched and contrasted by kaolin (traces remain) and by little precious blue pigment. Beautiful also on the back, the two labels now almost illegible Raffaele Carrieri collection that add history and charm to this umpteenth testimony of the creative genius of African art.*

**cm: 25,00 x 17,00 x 14,00**

**€: 2.000,00 /2.500,00**







37

**BAULE - COSTA D'AVORIO,  
REGIONE DEI LAGHI**

**Figura femminile o Nkpasopi.**

**Legno duro a patina scura, pigmenti e perline.**

**Difetti e segni d'uso.**

Sculptura femminile Baulè di discreta qualità di intaglio e proporzionate volumetrie, caratterizzata dallo stile modesto della acconciatura a boccoli sferici, dalle mani composte in atteggiamento materno protettivo sul ventre, e da un corpo con volumi definiti e massicci con dettagli particolareggiati, che richiamano alla mente stilemi espressivi di altre etnie come gli Agni o Attie. Queste influenze ci inducono a collocare la provenienza geografica di questa scultura all'interno della regione dei Laghi della Costa d'Avorio, che sebbene non particolarmente estesa, contiene una miriade di popolazioni e gruppi etnici caratterizzati da contaminazioni culturali ed influenze stilistiche. Per quanto riguarda il suo utilizzo potrebbe essere appartenuta ad un divinatore per veicolare messaggi al mondo degli spiriti, oppure semplicemente essere la rappresentazione di una antenata. Non particolarmente antica è comunque da ritenersi una scultura di buona qualità.

**Baule - Ivory Coast, Lake Region**

**Female figure or Nkpasopi.**

**Hardwood with dark patina, pigments and beads.**

**Defects and signs of use.**

*Baulè female sculpture of discreet quality of carving and proportionate volumes, characterized by the modest style of the hairstyle with spherical curls, the hands composed in a protective maternal attitude on the belly, and a body with defined and massive volumes, with detailed details, which call to mind expressive styles of other ethnicities such as Agni or Attie. These influences lead us to place the geographic provenance of this sculpture inside the region of the Lakes of the Ivory Coast, that although not particularly extended, contains a myriad of populations and ethnic groups characterized by cultural contaminations and stylistic influences. As for its use, it could have belonged to a diviner to convey messages to the world of spirits, or simply be the representation of an ancestor. Not particularly ancient, however, it is to be considered a good quality sculpture.*

**cm: 30,50 x 10,00 x 9,50**

**€: 800,00 /1.200,00**

38

**BAULE - COSTA D'AVORIO**

**Sculptura antropomorfa.**

**Legno duro a patina nera, perline e pigmenti.**

**Segni d'uso.**

Sculptura antropomorfa Baulè con occhi rossi, probabilmente di epoca coloniale visto lo stile poco elaborato dell'acconciatura e l'inesistenza delle scarificazioni sul corpo, di buona qualità d'intaglio ed equilibrate proporzioni. Bella anche la patina nera che lascia trasparire le usurate venature del legno ed i numerosi segni d'uso. Commuovente infine osservare l'unico "gioiello" utilizzato per "impresiosire" questa figura: una corda con due piccole perline.

**Baule - Ivory Coast**

**Anthropomorphic sculpture.**

**Hard wood with black patina, beads and pigments.**

**Signs of use.**

*Baulè anthropomorphic sculpture with red eyes, probably of colonial times seen the little elaborated style of the hairstyle and the non-existence of the scarifications on the body, of good quality of carving and balanced proportions. Also beautiful is the black patina that reveals the worn wood grain and the numerous signs of use.*

*Moving to finally observe the only "jewel" used to "embellish" this figure: a rope with two small beads.*

**cm: 30,00 x 7,50 x 6,50**

**€: 1.200,00 /1.500,00**





39

**BAULE - COSTA D'AVORIO**

**Figura maschile di antenato.**

**Legno duro a patina scura.**

**Un restauro, segni d'uso.**

Bella ed elegante scultura di antenato ritratto in posizione eretta con evidenti scarificazioni sull'addome e caratterizzata da una ricca e complessa acconciatura che insieme alla barba indicava l'alto rango del personaggio.

Le sculture di antenati come questa venivano preziosamente custodite dai Baulè nelle case ed erano regolarmente oggetto di libagioni di olio di palma o burro vegetale che conferiva al legno, nel tempo, una caratteristica patina lucida.

Da segnalare un restauro moderno alla base della figura, altezza piedi, non particolarmente visibile.

*Baule - Ivory Coast*

*Male figure of ancestor.*

*Hardwood with dark patina.*

*A restoration, signs of use.*

*Beautiful and elegant sculpture of ancestor portrayed in an upright position with evident scarifications on the abdomen and characterized by a rich and complex hairstyle that together with the beard indicated the high rank of the character.*

*The sculptures of ancestors like this one were treasured kept by the Baulè in the houses and were regularly the object of libations of palm oil or vegetable butter that gave the wood, over time, a characteristic glossy patina. To report a modern restoration at the base of the figure and along the feet not particularly visible.*

**cm: 32,00 x 6,00 x 6,50**

**€: 800,00 /1.000,00**

40

**BAULE - COSTA D'AVORIO**

**Maschera Kplè Kplè.**

**Legno duro, pigmenti industriali.**

**Restauri e segni d'uso.**

**Con base.**

Le maschere Kplè Kplè erano utilizzate durante i riti N'guli, durante le feste per la semina ed il raccolto e per i funerali di personaggi importanti, in rappresentanza dello spirito degli avi defunti.

Quanto di più astratto e sintetico l'arte africana sia riuscita a produrre, queste maschere composte da un disco piatto con bocca rettangolare, due occhi a goccia solitamente perforati per permettere la visione al danzatore e sormontate da due corna che richiamano il bufalo, venivano prodotte in diverse grandezze ed alcune potevano raggiungere ragguardevoli dimensioni. Nel nostro caso questa bella maschera Kplè Kplè è di dimensioni medio piccole, usata spesso e ridipinta più volte, ultima delle quali con vernici industriali, prima di partecipare ai riti nguli, è stata probabilmente restaurata "in situ" nella parte sommitale del corno destro, ove è presente anche un chiodo e sicuramente restaurata in occidente in maniera "casalinga" dato l'abbondante utilizzo di colle viniliche nella cornice sottostante al volto.

Da notare la presenza del ramo posizionato trasversalmente tra due fori al retro con cui il danzatore teneva la maschera mordendola. La base moderna in plexiglass ed ottone è stata realizzata con ogni probabilità negli anni a cavallo tra gli '80 e '90 del secolo scorso.

*Baule - Ivory Coast*

*Kplè Kplè mask.*

*Hardwood, industrial pigments.*

*Restorations and signs of use.*

*With base.*

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 40,00 x 20,00 x 10,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**





41

**GURO - COSTA D'AVORIO**

**Puleggia da telaio.**

**Legno duro con patina scura.**

**Segni d'uso.** Puleggia da telaio per tessuti ornata da testa antropomorfa con caratteristiche dello stile Guro. Parte della patina che ricopriva il volto è purtroppo andata perduta.

*Guro - Ivory Coast*

**Pulley block for frame.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.** Pulley loom for fabrics adorned with anthropomorphic head with features that recall the Guro style. Part of the patina that covered the face has unfortunately been lost.

**cm: 23,00 x 5,50 x 4,50**

**€: 300,00 /500,00**

42

**GURO - COSTA D'AVORIO**

**Puleggia da telaio.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Puleggia da telaio per tessuti caratterizzata da una testina antropomorfa con un viso stilizzato e corrucciato.

*Guro - Ivory Coast*

**Pulley block for frame.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*Pulley for frame from fabric characterized by an anthropomorphic head with a wrinkled stylized face.*

**cm: 17,50 x 6,50 x 5,00**

**€: 300,00 /500,00**



*Ligbi, Baule - Ivory Coast*

**Pulley block from frame.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*Loom pulley for weaving adorned with anthropomorphic head with sweet and graceful strokes. Small label of collection.*

**cm: 16,50 x 5,00 x 2,50**

**€: 400,00 /600,00**



43

**LIGBI, BAULE - COSTA D'AVORIO**

**Puleggia da telaio.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Puleggia da telaio per tessitura ornata da testa antropomorfa con tratti dolci ed aggraziati. Piccola etichetta di collezione.

44

**SENUFO - COSTA D'AVORIO, MALI**

**Puleggia da telaio.**

**Legno duro a patina chiara.**

**Segni d'uso.**

Con base e vecchia etichetta di collezione.

Bella puleggia da telaio per tessuti ornata da una testa stilizzata di uccello Calao, animale mitologico presso i Senufo.

La vecchia etichetta scritta a macchina da scrivere aggiunge valore storico ed un pizzico di fascino all'oggetto.

*Senufo - Ivory Coast, Mali*

**Pulley block for frame.**

**Hard wood with light patina.**

**Signs of use.**

*With base and old label collection.*

*Beautiful fabric loom pulley adorned with a stylized head of bird Calaus, mythological animal at the Senufo.*

*The old typewriter label adds historical value and a touch of charm to the object.*

**cm: 19,00 x 8,00 x 5,50**

**€: 500,00 /700,00**



45

**SENUFO - COSTA D'AVORIO, MALI**

**Puleggia da telaio.**

**Legno duro a patina scura, metallo.**

**Segni d'uso.**

Bella puleggia da telaio ornata da figura zoomorfa wanyugo o maschera sputafuoco. La testa dell'animale tipico della scultura Senufo si presenta rotante e fissato con un chiodo. Difficile dire se sia nato così o "sposato" successivamente. Bella patina scura e segni d'uso.

*Senufo - Ivory Coast, Mali*

**Pulley block for frame.**

**Hardwood with dark patina, metal.**

**Signs of use.**

*Beautiful pulley from frame adorned with zoomorphic figure wanyugo or fire-breathing mask. The head of the animal typical of the sculpture Senufo is rotating and fixed with a nail. Hard to say if he was born this way or "married" afterwards. Beautiful dark patina and signs of use.*

**cm: 14,50 x 10,50 x 6,00**

**€: 500,00 /700,00**





46

**GURO - COSTA D'AVORIO**

**Maschera Gugu**

**Legno duro a patina scura.**

**Difetti, mancanze e notevoli segni d'uso.**

Maschera antropomorfa maschile Guro rara e di grande forza espressiva.

Magnificamente intagliata per rapporti volumetrici e cura dei particolari, con una notevole patina ed eccezionali segni d'uso, questa maschera Gugu nasceva con ogni probabilità con una scultura umana o di volatile che sovrastava la parte sommitale della testa, come ci rivelano le numerose mancanze e scarpellature riscontrabili nell'elaborata acconciatura. Nonostante i difetti resta comunque un'eccezionale testimonianza dell'altissima qualità espressiva raggiunta da questo anonimo scultore Guro dell'Africa sub sahariana ed al contempo, un divertente richiamo visivo alla fortunata serie di cartoons "I Simpson".

**Guro - Ivory Coast**

**Mask Gugu**

**Hardwood with dark patina.**

**Defects, shortcomings and considerable signs of use.**

*Male anthropomorphic mask Guro rare and of great expressive force.*

*Beautifully carved for volumetric ratios and attention to detail, with a remarkable patina and exceptional signs of use, this Gugu mask was probably born with a human or bird sculpture overlooking the top of the head, as we reveal the numerous shortcomings found in the elaborate hairstyle.*

*Despite the defects, however, remains an exceptional testimony of the high quality of expression achieved by this anonymous sculptor Guro of sub-Saharan Africa and at the same time, a funny visual recall to the successful series of cartoons "The Simpsons".*

**cm: 24,00 x 16,50 x 12,00**

**€: 3.000,00 /4.000,00**





**47**

**BAMBARA - MALI**

**Serratura per porta di granaio.**  
 Legno duro a patina scura e lucida,  
 metallo.

**Segni d'uso.**

Grande serratura per porta di granaio Bambara completa e caratterizzata da una figura zoomorfa mirabilmente stilizzata. Bella patina scura e lucida, con evidenti segni d'uso.

**Lock from barn door.**

**Hard wood with dark and glossy patina, metal.**

**Signs of use.**

*Large lock for barn door Bambara complete and characterized by a wonderfully stylized zoomorphic figure.*

*Beautiful dark and shiny patina, with obvious signs of use.*

**cm: 47,00 x 40,00 x 6,50**

**€: 800,00 /1.000,00**



**48**

**BAMBARA - MALI**

**Serratura per porta di granaio.**  
 Legno duro a patina naturale.

**Segni d'uso.**

**Con base.**

Serratura completa per porta di granaio con figura antropomorfa stilizzata.

**Lock for barn door.**

**Hardwood with natural patina.**

**Signs of use.**

**Basic.**

*Full lock for barn door with stylized anthropomorphic figure.*

**cm: 33,00 x 36,00 x 4,50**

**€: 400,00 /500,00**

**49**

**DOGON - MALI**

**Serratura per porta di granaio.**

**Legno duro a patina naturale.**

**Segni d'uso.**

**Con base.**

Bella quanto vecchia serratura per porta di granaio, scolpita con maestria e caratterizzata dalla coppia di antenati simbolo della cultura ancestrale Dogon.

Di notevole fascino estetico, stilizzazione ed usura che il tempo ha saputo regalare alle due figure scolpite, senza alcun tipo di invecchiamento o patina artificiale.

Tracce di una vecchia etichetta non più leggibile.

**Lock for barn door.**

**Hardwood with natural patina.**

**Signs of use.**

**With base.**

*Beautiful as the old barn door lock, sculpted with skill and characterized by the pair of ancestors symbol of the ancestral cultura Dogon.*

*Of remarkable aesthetic charm, stylization and wear that time has been able to give to the two sculpted figures, without any type of aging or artificial patina.*

**cm: 38,00 x 8,50 x 3,50**

**€: 1.000,00 /1.200,00**





50

### BOBO - BURKINA FASO

#### **Maschera antilope Nyanga.**

**Legno duro a patina naturale, pigmenti.**

**Piccoli difetti, mancanze e segni d'uso.**

Originariamente utilizzata solo dai fabbri e poi adottata anche dagli agricoltori durante i riti per la semina ed il raccolto, questa bella e grande maschera antilope Nyanga è rappresentativa della scultura dei Bobo con le sue decorazioni geometriche in bianco e nero, gli occhi quadrati, il muso allungato e la bocca aperta corredata da denti, oggi per la maggior parte perduti.

Le corna molto pronunciate bilanciavano il peso che il danzatore doveva sopportare durante le vorticose danze.

Non particolarmente antica, ma genuina.

#### **Mask antelope Nyanga.**

**Hardwood with natural patina, pigments.**

**Small defects, shortcomings and signs of use.**

Originally used only by blacksmiths and then also adopted by farmers during the rites for sowing and harvesting, this beautiful and large antelope mask Nyanga is representative of the sculpture of the Bobo for geometric decorations in black and white, square eyes, elongated snout and open mouth accompanied by teeth, today mostly lost.

The very pronounced horns balanced the weight that the dancer had to bear during the swirling dances.

Not particularly ancient, but genuine.

**cm: 83,00 x 33,00 x 19,00**

**€: 1.500,00 /2.500,00**





53

**Bracciale moneta.**

**Lega metallica**

**Segni d'uso.**

Utilizzati in tutta la parte subsahariana occidentale come monete di scambio nelle transazioni commerciali e come doti nuziali che il padre della sposa pagava al marito, questi bracciali erano di difficile vestibilità e la motivazione per cui anticamente in Africa una semplice barra di metallo era considerata denaro è in realtà molto semplice. L'uomo custodiva questi pesanti e preziosi lingotti perché in qualsiasi momento, con il semplice utilizzo del fuoco, poteva forgiarli e creare un'arma con cui difendere la propria famiglia o procacciarsi del cibo.

**Coin bracelet.**

**Metal alloy**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 8,00 x 8,00 x 3,00**

**€: 100,00 /200,00**



54

**Bracciale moneta.**

**Bronzo.**

**Segni d'uso.**

Particolarmente accurato il lavoro di fusione, lucidatura ed incisione per questo bracciale moneta che poteva essere aperto e quindi indossato.

**Bracciale moneta.**

**Bronze.**

**Signs of use.**

*Particularly accurate work of melting, polishing and engraving for this coin bracelet that could be opened and then worn.*

**cm: 9,00 x 8,50 x 2,50**

**€: 100,00 /200,00**

55

**Bracciale moneta.**

**Lega di bronzo.**

**Segni d'uso.**

Particolare fusione caratterizzata da tre nodi ritorti e numerose incisioni.

**Coin bracelet.**

**Bronze alloy.**

**Signs of use.**

*Particular fusion characterized by three twisted knots and numerous incisions.*

**cm: 10,00 x 9,00 x 2,50**

**€: 100,00 /200,00**



56

**Bracciale moneta.**

**Lega di ottone.**

**Segni d'uso.**

Bello ed elegante nella sua semplicità questo bracciale riporta decori geometrici a cerchi concentrici e sei piccole sfere.

**Coin bracelet. Brass alloy.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 9,00 x 7,50 x 1,50**

**€: 100,00 /200,00**



57

**Bracciale moneta.**

**Bronzo.**

**Segni d'uso.**

Vecchio e pesante bracciale moneta con numerose incisioni ed una bella patina lasciata dal tempo. Anche in questo caso è evidente l'utilizzo del metallo più come metodo di tesaurizzazione trasportabile che di monile indossabile.

**Coin bracelet.**

**Bronze.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 10,00 x 10,00 x 4,00**

**€: 100,00 /200,00**





58

**Fornello da pipa.**

**Costa d'Oro.**

**Legna di ottone.**

**Segni d'uso.**

Bel fornello da pipa sapientemente realizzato in lega di ottone in fusione a cera persa ed arricchito con decori geometrici a cerchi concentrici in rilievo.

Notevoli segni d'uso.

**Pipe cooker.**

**Gold Coast.**

**Brass alloy.**

**Signs of use.**

*Beautiful pipe cooker expertly made of brass alloy in lost wax casting and enriched with geometric decorations in relief.*

*Remarkable signs of use.*

**cm: 8,00 x 5,50 x 2,00**

**€: 200,00 /300,00**



59

**Fornello da pipa.**

**Ferro e ottone.**

**Segni d'uso.**

Difficile stabilire la zona di provenienza di questo bel fornello da pipa realizzato in ferro ingabbiato da lega di ottone. I tre piedini alla base danno l'idea della cura prestata alla realizzazione di quest'oggetto, che appoggiato avrebbe tenuto lontano il calore della brace dalla superficie di contatto.

Notevoli segni d'uso.

**Pipe cooker.**

**Iron and brass.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 19,00 x 13,00 x 6,00**

**€: 200,00 /250,00**

60

**BAMBARA - MALI**

**Maschera iena o Korè Suruku.**

**Legno tenero a patina nera. Mancanze, restauri ed evidenti segni d'uso.**

La Korè è conosciuta come la settima ed ultima società d'iniziazione tra i Bambara, cioè la massima intelligenza universale, la conoscenza di ogni fatto avvenuto e la piena consapevolezza di Dio.

Durante le danze era impersonificata dalla maschera iena o Korè Suruku.

La sintesi della stilizzazione realizzata in questa maschera dal sapiente lavoro dello scultore è evidente; poche linee ed alcune curve mirabilmente eseguite contribuiscono a rendere egregiamente i tratti tipici zoomorfi della iena con le orecchie tese, la fronte prominente, gli occhi quadrati vuoti e la bocca aperta con un velato accenno di sorriso ed al contempo riescono a far affiorare psicologicamente anche quelli tipici della Korè Suruku: il sapere originario, nero, profondo, notturno, misterioso ed insondabile.

Questa maschera realizzata con pochissimi colpi di accetta, senza alcun orpello o barocchismo, rappresenta infine, visivamente al meglio, anche la grande lezione che l'Arte Africana ha saputo regalare alle avanguardie del novecento: la sintesi. Diversi piccoli difetti provocati dai tarli ed alcuni sapienti restauri nella zona delle orecchie con cera removibile.

Questa maschera realizzata con pochissimi colpi di accetta, senza alcun orpello o barocchismo, rappresenta infine, visivamente al meglio, anche la grande lezione che l'Arte Africana ha saputo regalare alle avanguardie del novecento: la sintesi.

Diversi piccoli difetti provocati dai tarli ed alcuni sapienti restauri nella zona delle orecchie con cera removibile.

**Mask hyena or Korè Suruku.**

**Soft wood with black patina.**

**Shortcomings, restorations and evident signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*



**cm: 35,00 x 23,50 x 20,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**





61

**SENUFO - COSTA D'AVORIO, MALI**

**Maschera a casco Kponyugo.**

**Legno e pigmenti industriali.**

**Difetti, mancanze e segni d'uso.**

Le maschere Kponyugo o Wanyugo, comunemente conosciute anche come Firespitter, erano utilizzate dalla società iniziatica segreta maschile Poro durante i funerali di capi e notabili per accompagnare le anime dei defunti nell'oltretomba ed allontanare gli spiriti maligni. Dato che si credeva fosse investita da potenza sovranaturale e distruttrice, veniva utilizzata dai membri della società anche per azioni di contrasto alla stregoneria.

Scolpita in un unico pezzo di legno, la maschera Kponyugo aveva un aspetto eterogeneo caratterizzato da varie parti di diversi animali: corna di antilope, orecchie di iena, bocca e

denti di coccodrillo e/o di facocero che davano a questa maschera un aspetto mostruoso e terrificante.

In questo esemplare è presente sulla fronte anche un piccolo camaleonte che, con ogni probabilità, veniva utilizzato come maniglia per trasportare la maschera quando non danzava ed era a riposo.

Più volte dipinta e rinfrescata, l'ultima delle quali con vernici industriali che avranno sicuramente conferito alla maschera un aspetto più moderno e cromaticamente più incisivo agli occhi del pubblico che la osservava, intimorito, ballare.

I molti difetti, le mancanze ed il restauro ci ricordano che queste maschere venivano realizzate per essere utilizzate più volte ed in svariate occasioni, durante danze frenetiche che potevano anche durare giornate intere e pertanto subivano spesso danneggiamenti.

**Senoufo - Ivory Coast, Mali**

**Kponyugo or Firespitter helmet mask.**

**Wood and industrial pigments.**

**Defects, shortcomings and signs of use.**

*Kponyugo or Wanyugo masks, also commonly known as Firespitter, were used by the male secret initiatory society Poro during the funerals of chiefs and notables to accompany the souls of the deceased into the underworld and ward off evil spirits. Because it was believed to be invested with supernatural and destructive power, it was also used by members of society to counter witchcraft. Carved in a single piece of wood, the Kponyugo mask had a heterogeneous appearance characterized by various parts of different animals: antelope horns, hyena ears, mouth and teeth of crocodile and/or warthog that*

*gave this mask a monstrous and terrifying.*

*In this example there is also a small chameleon on the forehead that, in all probability, was used as a handle to carry the mask when it did not dance and was at rest.*

*Repeatedly painted and refreshed, the last of which with industrial paints that will surely have given the mask a more modern and chromatically more incisive in the eyes of the audience who watched her, intimidated, dance.*

*The many defects, the shortcomings and the restoration remind us that these masks were made to be used several times and on various occasions, during frantic dances that could even last whole days and therefore often suffered damage.*

**cm: 95,00 x 27,00 x 23,00**

**€: 2.000,00 /2.500,00**



62

**DOGON - MALI**

**Figura femminile di antenata.**

**Legno duro a patina chiara e lucida, con tracce di pigmento.**

**Segni d'uso.**

Bella per dimensione, qualità dell'intaglio e patina, questa scultura di figura femminile non particolarmente antica, ma rappresentativa dello stile classico dell'arte dei Dogon, stupisce per le numerose e variegata tipologie di scarificazioni riportate su di essa. Ne troviamo su viso, collo, seno, braccia, ventre ed infine anche sui glutei. Insomma, a saper leggere, una vera e propria mappa genealogica. Da segnalare il distacco delle mani dal corpo originariamente unite, dovuto all'essiccamento del legno.

Ultima curiosità: per livellare e rendere stabile la scultura, un precedente proprietario dell'opera ha spessorato la base con fette di sughero, come si faceva una volta, quando la plastica era meno diffusa.

**Female figure of ancestor.**

**Hard wood with clear and glossy patina, with traces of pigment.**

**Signs of use.**

*Beautiful in size, quality of carving and patina, this sculpture of female figure not particularly ancient, but representative of the classic style of the art of the Dogon, amazes for the many and varied types of scarifications reported on it. We find them on the face, neck, breast, arms, belly and finally also on the buttocks. In short, to know how to read, a real genealogical map. To report, the detachment of the hands from the body originally joined, due to the drying of the wood.*

*Last curiosity: to level and stabilize the sculpture, a previous owner of the work has often made the base with slices of cork, as it used to be, when plastic was less common.*

**cm: 70,00 x 11,00 x 14,00**

**€: 2.000,00 /2.500,00**

63

**DOGON O TELLEM - MALI**

**Figura Nommo con braccia alzate.**

**Legno duro a patina scura.**

**Difetti e segni d'uso.**

"All'origine dei tempi le donne Dogon staccavano le stelle dal cielo per darle ai loro bambini. Essi le bucarono con un fuso e facevano girare queste trottole di fuoco, per mostrarsi fra loro come funzionava il mondo". Così raccontava un Ogon, un vecchio capo a Marcel Griaule, antropologo che per primo ha studiato l'enigmatico popolo dei Dogon.

Sembra proprio raccogliere stelle questa bella scultura Dogon che ricorda le più antiche Tellem.

Questo Nommo (conosciuto anche come spirito primordiale, Maestro dell'Acqua, il Distruttore o l'Ammonitore) risulta ben scolpito, anche nei particolari di bracciali e scarificazioni addominali, classicamente stilizzato e con una bella patina nera e lucida.

Su base.

**Nommo figure with arms raised.**

**Hardwood with dark patina.**

**Defects and signs of use.**

*"At the beginning of time the Dogon women took the stars from the sky to give them to their children. They pierced them with a spindle and turned these tops of fire, to show each other how the world worked". Thus told an Ogon, an old leader to Marcel Griaule, anthropologist who first studied the enigmatic people of the Dogon, It seems just collect stars this beautiful sculpture Dogon reminiscent of the most ancient Llem.*

*This Nommo (also known as primordial spirit, Master of Water, the Destroyer and or the Warner) is well sculpted, also in the details of bracelets and abdominal scarifications, classically stylized and with a beautiful black and shiny patina.*

**cm: 47,00 x 9,50 x 9,50**

**€: 4.000,00 /5.000,00**





64

**DOGON - MALI**

**Maschera di scimmia nera**

**Legno duro a patina scura, bitume e pigmenti, peli animali e fibra.**

**Difetti e segni d'uso.**

Bella e potente maschera di scimmia nera Dogon, caratterizzata da viso e naso allungato, fronte bombata, occhi triangolari e bocca larga ed aperta colorata di rosso. Al suo interno visibili i fori che contenevano i denti oggi mancanti.

Con peli animali intorno al perimetro basso del volto e dipinta con pigmenti naturali ed abbondante bitume che ne esaltano l'espressività, questa maschera Dogon merita un posto privilegiato all'interno del pantheon della scultura primaria africana.

**Mask.**

**Hardwood with dark patina, bitumen and pigments, animal hair and fiber.**

**Defects and signs of use.**

*Beautiful and powerful mask of black monkey Dogon, characterized by long face and nose, domed forehead, triangular eyes and wide and open mouth colored red. Inside visible the holes that contained the teeth now missing. With animal hairs around the low perimeter of the face and painted with natural pigments and bitumen that enhance the expressivity, this Dogon mask deserves a privileged place within the pantheon of African primary sculpture.*

**cm: 38,00 x 18,00 x 20,00**

**€: 3.500,00 / 5.000,00**





**65**

**DOGON - MALI**

**Figura rituale.**

**Ferro.**

**Segni d'uso.**

Figura rituale in ferro Dogon, probabilmente Binou gina, in forma antropomorfa con braccia aperte ed inginocchiata.

Oggetto di forma plastica esemplare, con gran bella patina.

**Ritual figure.**

**Iron.**

**Signs of use.**

Ritual figure in iron Dogon, probably Binou gina, in anthropomorphic form with open arms and kneeling.

Object of exemplary plastic form with beautiful patina.

**cm: 14,00 x 5,50 x 4,50**

**€: 500,00 /700,00**

**66**

**DOGON - MALI**

**Figura rituale antropomorfa.**

**Ferro.**

**Segni d'uso.**

Figura rituale antropomorfa con ginocchia flesse ed un viso forgiato con ottimi dettagli espressivi.

Bella la dimensione e la patina che sopra la ruggine lascia intuire tutto il tempo trascorso dalla sua forgiatura.

**Anthropomorphic ritual figure.**

**Iron.**

**Signs of use.**

Anthropomorphic ritual figure with bent knees and a forged face with excellent expressive details.

Beautiful size and patina that above the rust hints at all the time spent by its forging.

**cm: 25,00 x 4,00 x 2,50**

**€: 800,00 /1.000,00**





67

**SENUFO - COSTA D'AVORIO, MALI, BURKINA FASO**

**Anello a doppio cerchio con camaleonte.**

**Bronzo.**

**Segni d'uso.**

Tra i Senufo il camaleonte era considerato simbolo di ordine cosmico e di etica. Bella fusione e bella patina.

Diametro interno dell'anello: 25 mm.

*Senufo - Ivory Coast, Mali, Burkina Faso*

*Double circle ring with chameleon.*

**Bronze.**

**Signs of use.**

*Among the Senufos the chameleon was considered a symbol of cosmic order and ethics. Beautiful fusion and beautiful patina.*

*Inner diameter of the ring: 25 mm.*

**cm: 4,20 x 3,50 x 3,00**

**€: 150,00 /250,00**



68

**LOBI - BURKINA FASO**

**Piccola scultura a forma di camaleonte.**

**Bronzo.**

**Segni d'uso.**

Non conosciamo la funzione per cui è stato creato questo splendido ed antico camaleonte in lega di bronzo o forse rame, ma sappiamo che ha mantenuto intatto il suo fascino originario e che ha anche incrementato il suo valore estetico grazie alla magnifica patina che solo il tempo ha saputo creare.

*Pendant shaped as a chameleon.*

**Bronze.**

**Signs of use.**

*We do not know the use for which this splendid and ancient chameleon in bronze alloy or perhaps copper was created, but we know that it has kept intact its original charm and that it has also increased its aesthetic value thanks to the magnificent patina that only time can create.*

**cm: 8,00 x 4,00 x 1,00**

**€: 250,00 /350,00**

69

**LOBI - BURKINA FASO,  
COSTA D'AVORIO**

**Fionda.**

**Legno duro a patina chiara.**

**Segni d'uso.**

**Con base in plexiglass.**

Bella ed antica fionda in legno duro in forma di figura femminile con gambe divaricate e volto corrucchiato, come da stilemi classici della scultura Lobi.

Magnifici segni d'uso ed una base in plexiglass con ogni probabilità risalente agli anni '80 o '90 del secolo scorso.

*Lobi - Burkina Faso, Ivory Coast*

*Slingshot.*

*Hard wood with light patina.*

**Signs of use.**

**With base in plexiglass.**

*Beautiful and ancient sling in hard wood in the form of anthropomorphic figure with the typical styles of sculpture Lobi.*

*Signs of use and a plexiglass base probably dating back to the 80s or 90s of the last century.*

**cm: 19,00 x 6,50 x 4,00**

**€: 450,00 /600,00**





70

**LOBI - BURKINA FASO**

**Figura maschile o Bateba.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Questa piccola scultura maschile statica in piedi con braccia lungo il corpo e sguardo fisso in avanti, veniva utilizzata durante i riti divinatori come intermediaria tra i Lobi ed i vari Thila, sorta di incarnazioni animiste di entità spirituali della natura con specifiche abilità e poteri soprannaturali sia benevoli che malevoli. Bateba di gradevole armonia di volumi e con patina ricca.

**Male figure or Bateba.**

**Hard wood.**

**Signs of use.**

*This small male sculpture standing with arms along the body and gaze fixed forward, was used during the divinatory rites as an intermediary between the Lobi and the various Thila, kind of animist incarnation of spiritual entities of nature with specific abilities and supernatural powers both malevolent and benevolent.*

*Bateba of pleasant harmony of volumes and rich patina.*

**cm: 16,00 x 4,00 x 3,00**

**€: 500,00 /600,00**

71

**LOBI - BURKINA FASO**

**Figura maschile o Bateba.**

**Legno duro a patina naturale.**

**Segni d'uso.**

Elegante scultura di figura maschile Lobi nella classica postura eretta, statica e minacciosa, quasi marziale, con lo sguardo attento e pronto, questa Bateba è stata scolpita per rappresentare un antenato o, più probabilmente, per essere messa a guardia dell'altare familiare ed a protezione del suo proprietario da forze, come la stregoneria, che avrebbero potuto danneggiarlo.

Patina naturale e segni d'uso.

**Male Figure or Bateba.**

**Hard wood**

**Signs of use.**

*Elegant sculpture of Lobi male figure in the classic upright posture, static and threatening, almost martial, with the careful and ready look, this Bateba was carved to represent an ancestor or, more likely, to be put to guard the family altar and to protect its owner from forces, such as stregoneria, that could damage it.*

*Natural patina and signs of use.*

**cm: 31,50 x 7,50 x 6,50**

**€: 1.500,00 /1.800,00**





72

### MOSSI - BURKINA FASO

#### Bambola di fertilità.

Legno duro a patina chiara.

#### Segni d'uso.

Al pari delle Akua'ba degli Ashanti, le bambole di fertilità dei Mossi sono quanto di più sintetico e stilizzato. La scultura africana arcaica abbia saputo generare artisticamente per rappresentare una donna. Un corpo cilindrico con accennati seni ed ombelico su cui poggia una testa con profilo circolare, folta di capelli incisi ed evidenti orecchie che limitano il volto triangolare. Occhi, narici e bocca sono perfettamente risolti da quattro fori ed una linea incisa. Scarificazioni un po' dappertutto.

Tanto gioco ed il tempo hanno

decisamente usurato questa bambola ed il lobo dell'orecchio sinistro ha subito una rottura e risulta mancante. Piace pensare che un padre premuroso abbia ripristinato l'ordine estetico delle cose perforando nuovamente l'orecchio lesa, per nuovi orecchini alla bambola ed un nuovo sorriso alla bimba.

#### Fertility doll.

Hard wood with light patina.

#### Signs of use.

For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)

cm: 17,50 x 5,00 x 4,50

€: 400,00 /600,00



73

### MOSSI - BURKINA FASO

#### Bambola di fertilità.

Legno duro a patina scura.

#### Segni d'uso.

Bambola di fertilità Mossi nello stile Bursa, dal nome della regione centroccidentale del Burkina Faso, caratterizzata da una struttura dai volumi più rigidi, spigolosi e meno morbidi.

Sculture come questa si trovano spesso nelle collezioni di arte africana occidentali e sono molto apprezzate per il geniale lavoro di stilizzazione delle forme della figura femminile umana che lo

scultore è riuscito a sintetizzare spingendosi fin quasi al limite dell'astrazione.

Di buona ed originale patina e con numerosi segni d'uso che ne testimoniano il prolungato utilizzo.

#### Fertility doll.

Hardwood with dark patina.

#### Signs of use.

For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)

cm: 30,50 x 9,00 x 4,50

€: 500,00 /700,00

74

### EWE - GHANA

#### Scultura femminile.

Legno duro a patina chiara, perline e pigmenti.

#### Una mancanza e segni d'uso.

Piccola deliziosa scultura femminile di antenata, o forse bambola di fertilità, caratterizzata da un'elaborata acconciatura, scarificazioni sul raffinato volto particolarmente usurato e, purtroppo dalla mancanza del seno sinistro. Non sappiamo se tale mancanza sia dovuta ad una rottura accidentale o volutamente creata per riprodurre uno specifico tratto distintivo fisico di una persona cara, ma resta una preziosa testimonianza del valore estetico ed artistico della scultura Ewe.

#### Female sculpture.

Hard wood with clear patina, beads and pigments.

#### A lack and signs of use.

For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)

cm: 17,00 x 7,00 x 4,50

€: 500,00 /600,00



75

### ZARAMO - TANZANIA

#### Bambola di fertilità Mwana Hiti.

Legno duro a patina scura mielosa.

#### Segni d'uso.

Bambola di fertilità di estrema sintesi con un corpo cilindrico che enfatizza i soli fianchi, canone di bellezza e femminilità ed una grande testa con un minimo volto solo accennato, ma diversi fori su cui applicare veri capelli umani, altro importante canone di bellezza e femminilità delle bambine Zaramo. Evidentemente molto usata.

#### Mwana Hiti fertility doll.

Hardwood with dark honey patina.

#### Signs of use.

For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)

cm: 16,50 x 5,50 x 5,50

€: 500,00 /600,00





**76**

**ASHANTI - GHANA**

**Bambola di fertilità o Akua' ba**  
**Legno duro a patina scura, perline.**  
**Segni d'uso.**

Bella bambola di fertilità di ottima sintesi, proporzioni, intaglio scultoreo e con discreta patina.

Agghindata con orecchini, collana e cintura di perline, al retro mostra inciso uno dei classici motivi geometrici tipici delle Akua' ba degli Ashanti.

**Fertility doll or Akua' ba**  
**Hard wood with dark patina, beads.**  
**Signs of use.**

*Beautiful doll of fertility, excellent synthesis, proportions, sculptural carving and with a decent patina. Dressed up with earrings, necklace and beaded belt with engraved back one of the classic geometric designs typical of Ashanti's Akua' ba.*

**cm: 18,50 x 11,50 x 3,80**

**€: 600,00 /800,00**







77

## ASHANTI - GHANA

### **Bambola di fertilità o Akua'ba.**

**Legno duro a patina nera.**

**Segni d'uso.**

**Etichetta scritta a mano.**

**Con base.**

Le bambole di fertilità Akua'ba, letteralmente "benvenuto al nascituro", venivano regalate alle bambine Ashanti per propiziare la fertilità e con funzione propedeutica a diventare madri. Le bambine dovevano infatti portarle sempre con loro, nutrirle, accudirle coccolarle e mai perderle o rovinarle.

Durante la gravidanza si credeva che l'Akua ba portasse fortuna, salute e bellezza al nascituro e dopo la nascita veniva ceduta alla sorella minore della madre.

Scultura rappresentativa di tutta l'arte africana per sintesi, raffinatezza e bellezza, le Akua'ba hanno spesso il corpo stilizzato con braccia, seni ed ombelico appena accennati, rotoli di grasso intorno al collo a rappresentare ricchezza e prosperità ed un viso a disco, rotondo e piatto quasi lunare, su cui con pochi sapienti tratti sono scolpite sopracciglia, occhi, naso e bocca.

La qualità delle bambole di fertilità di qualsiasi etnia e in special modo delle Ashanti, è determinata dalla sensazione di perfezione estetica che il collezionista ne ricava osservando la sintesi tra equilibrio geometrico e raffinata bellezza dell'intaglio minimale, senza avere il desiderio di cambiare o spostare alcuna linea o curva. Succede spesso di trovare nelle collezioni occidentali bambole Akua' ba belle ed anche molto belle, ma in questo caso ci troviamo di fronte ad una Akua ba eccelsa, come testimonia anche il sommo lavoro di intaglio geometrico che caratterizza il retro della testa di questo piccolo capolavoro.

Più volte dipinta, di gran bella patina, con notevoli segni d'uso ed un'etichetta scritta a mano al retro, sulla base.

**Fertility doll or Akua'ba.**

**Hardwood with black patina.**

**Signs of use.**

**Label written by hand.**

**With base.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 30,00 x 12,00 x 5,00**

**€: 1.000,00/1.500,00**





78

**AKAN - GHANA E COSTA D'AVORIO**

**Peso per oro.**

**Lega metallica.**

**Segni d'uso.**

Peso da oro Akan, con ogni probabilità in forma di letto, a cui era associato un proverbio della tradizione orale.

*Akan - Ghana and Ivory Coast*

*Weight for gold.*

*Metal alloy.*

*Signs of use.*

*Akan weight from gold, most likely in bed form, to which was associated a proverb of oral tradition.*

**cm: 5,00 x 3,50 x 1,00**

**€: 200,00 /300,00**

79

**AKAN - GHANA E COSTA D'AVORIO**

**Lotto composto da 4 pesi per oro.**

**Bronzo.**

**Segni d'uso.**

Tra gli Akan e tutti i sottogruppi che popolavano la Costa dell'Oro fino al 1957, corrispondente all'odierno Ghana, i pesi da oro avevano funzione di oggetti d'uso, ma anche di ricordare visivamente antichi proverbi della tradizione orale. Il cocodrillo ad esempio era icona per "Il vecchio cocodrillo ingoia un sassolino quando l'anno finisce" (le disgrazie sono inevitabili e noi dobbiamo accettarle come parte della vita). In questo lotto proponiamo quattro pesi da oro di varie dimensioni, antichità ed usura, ma tutti concorrono a valorizzare e comprendere la vastità della produzione artistica africana.



Prima ascia: 4,80x2,50 cm  
seconda ascia: 4,40x4,90 cm  
cocodrillo: 4,40x1,10 cm  
volatile: 2,50x2,20 cm

*Akan - Ghana and Ivory Coast*  
*Lot composed of 4 weights for gold.*

*Bronze.*

*Signs of use*

*first axe: 4,80x2,50 cm*  
*second axe: 4,40x4,90 cm*  
*crocodile: 4,40x1,10 cm*  
*volatile: 2,50x2,20 cm*  
*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**€: 300,00 /400,00**



80

**ASHANTI - GHANA**

**Sedile Mma gwa.**

**Legno duro a patina chiara.**

**Difetti, restauri ed innumerevoli segni d'uso.**

Nel passato, i sedili Ashanti oltre ad avere una funzione puramente pratica avevano anche una connotazione spirituale. Il sedile era infatti ritenuto essere la sede dell'anima del proprietario e quando non utilizzato veniva appoggiato inclinato contro un muro o sottosopra in modo che nessuna altra anima potesse appropriarsene sedendoci sopra.

Per gli Ashanti il sedile metteva in relazione chi sedeva con il mondo dell'aldilà e nessun segreto poteva esserci tra un sedile ed il suo proprietario.

Nella fattispecie questo antico sedile Mma gwa ricavato da un singolo pezzo di legno, con sedile rettangolare ricurvo e sostenuto da cinque colonne di cui la centrale perforata rettangolarmente, era destinato ad essere utilizzato solo da una donna anziana.

Avendo tempo a disposizione si potrebbe impiegarlo ad osservare gli innumerevoli segni d'uso che negli anni questo sedile ha saputo raccogliere ed immaginare migliaia di momenti di un'unica storia d'Africa.

*Seat Mma gwa.*

*Hard wood with light patina.*

*Defects, restorations and countless signs of use.*

*In the past, Ashanti seats not only had a purely practical function but also had a spiritual connotation. The seat was believed to be the seat of the owner's soul and when not used it was leaned against a wall or upside down so that no other soul could appropriate it sitting on it. According to the Ashanti, the seat related those who sat with the world of the afterlife, and no secret could exist between a seat and its owner.*

*In this case, this antique Mma gwa seat was made from a single piece of wood, with a curved rectangular seat supported by five columns, of which the central perforated rectangle was intended to be used only by an elderly woman.*

*Having time available it could be used to observe the countless signs of use that over the years this seat has been able to collect and imagine thousands of moments of a unique history of Africa.*

**cm: 21,00 x 44,00 x 22,00**

**€: 900,00 /1.100,00**

A close-up photograph of a wooden gourd, likely a traditional African instrument. The gourd is light brown with a visible wood grain. The surface is covered in a grid of small, circular holes, which are arranged in a pattern that resembles a musical scale or a specific rhythmic sequence. The lighting is warm, highlighting the texture of the wood and the depth of the holes.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO 2022 ore 15

# SECONDA TORNATA

LOTTI 81 - 163

ARTE AFRICANA LOTTI 81-146

MANUFATTI D'ISPIRAZIONE LOTTI 147 - 163



**81**

**EWE - GHANA**

**Scultura antropomorfa.**

**Legno duro a patina naturale, chiodi, pigmento nero.**

**Segni d'uso.**

Giovane ma simpatica scultura antropomorfa Ewe, con ogni probabilità di epoca coloniale, caratterizzata da enormi e sproporzionate braccia inchiodate al corpo, un'acconciatura "bebop style" ed occhi rappresentati fortemente asimmetrici.

La presenza generalizzata di caolino su tutto il corpo, le scarpe delineate dal pigmento nero così come l'acconciatura dei capelli potrebbero far pensare alla figura-ritratto di un uomo occidentale creata forse in ricordo, forse per rappresentanza, ma sicuramente nel tipico stile Ewe.

**Anthropomorphic sculpture in light wood.**

**Natural patina, black pigment.**

**Signs of use.**

*Young but nice anthropomorphic sculpture Ewe, probably from the colonial era, characterized by huge and disproportionate arms nailed to the body, a hairstyle "bebop style" and eyes represented strongly asymmetrical.*

*The generalized presence of kaolin all over the body, the shoes outlined by the black pigment as well as the hairstyle of the hair could make us think of the figure-portrait of a western man created perhaps in memory, perhaps for representation, but definitely in the typical Ewe style.*

**cm: 34,50 x 19,00 x 20,00**

**€: 1.000,00 /1.500,00**

**82**

**YORUBA - NIGERIA**

**Ibeji singolo.**

**Legno duro a patina rossastra, perline, metallo e pigmenti.**

**Segni d'uso.**

Gemello Ibeji singolo realizzato con volumi ed intagli grossolani, ma con tutti gli stili classici della scultura Yoruba. Bella patina rossastra con i segni d'uso.

**Ibeji single.**

**Hardwood with reddish patina, beads, metal and pigments.**

**Signs of use.**

*Twin Ibeji single made with coarse volumes and carvings, but with all the classic styles of sculpture Yoruba.*

*Beautiful reddish patina and signs of use.*

**cm: 25,00 x 8,00 x 9,00**

**€: 500,00 /600,00**





83

**YORUBA -NIGERIA**

**Scultura Ibeji.**

**Legno duro a patina scura, fibre, perline e pigmenti.**

**Difetti, segni d'uso ed etichetta di provenienza.**

Splendida scultura di gemello singolo Ibeji per particolareggiata qualità d'intaglio, ottimo rapporto tra volumi come nel più puro stile classico Yoruba, antichità, magnifica patina ed ottima provenienza come testimoniato dall'etichetta di collezione Mazzoleni sulla base. Piccoli difetti tendenzialmente dovuti all'età.

***Ibeji sculpture.***

***Hardwood with dark patina, fibers, beads and pigments.***

***Defects, signs of use and origin label.***

*Splendid sculpture of twin single Ibeji for detailed quality of carving, excellent ratio between volumes as in the purest classic Yoruba style, antiquity, magnificent patina and excellent provenance as evidenced by the label of collection Mazzoleni on the basis. Small defects tendentially due to age.*

**cm: 26,00 x 8,00 x 7,00**

**€: 1.500,00 /2.500,00**



84

**YORUBA -NIGERIA**

**Coppia di gemelli Ibeji.**

**Legno duro a patina chiara, perline fibre e pigmenti.**

**Piccoli difetti e segni d'uso.**

Una bella e classica coppia di sculture Ibeji, femmina e maschio, ben scolpite con abbondanza di particolari. Anticamente il culto familiare degli Ibeji, temuti e ritenuti nefasti antecedentemente al 1750 e rivalutati poi come portatori di fortuna e prosperità, prevedeva che se uno o entrambi i gemelli fossero morti, la scultura li avrebbe sostituiti per ristabilire la dualità interrotta dalla morte. Il trattamento riservato ai gemelli doveva essere identico sia per il vivente che per la scultura. Per questo motivo la statua rappresentante il gemello morto continuava ad essere accudita, lavata, nutrita, e portata sul dorso dalla madre esattamente come il gemello

vivente. Si credeva infatti che tutto ciò servisse a pacificare l'anima del gemello defunto.

La particolare acconciatura, i tratti somatici ed il particolare utilizzo dei pantaloncini nella figura maschile, collocano geograficamente questa coppia di Ibeji all'interno dello Stato Oyo e più precisamente nel distretto Igbo-Ora, Ibarapa.

***Pair of Ibeji twins.***

***Hard wood with clear patina, fiber beads and pigments.***

***Small defects and signs of use.***

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 25,50 x 8,50 x 9,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**



85

**FON YORUBA - NIGERIA**

**Ferro cerimoniale con una punta e sei braccia.**

**Ferro e legno.**

**Segni d'uso.**

Ferro rituale, probabilmente Fon o Yoruba, con puntale e sei braccia tubolari vuote che si collegano all'asta al di sopra di una palla di legno incisa con cerchi. Bell'oggetto per dimensione, fattura ed antichità.

*Ceremonial iron with a tip and six arms.*

*Iron and wood.*

*Signs of use.*

*Ritual iron, probably Fon, with tip and six empty tubular arms that are grafted on a wooden ball engraved with circles. Beautiful object in size, workmanship and antiquity.*

**cm: 88,00 x 15,00 x 14,00**

**€: 800,00 / 1.000,00**

86

**YORUBA - NIGERIA**

**Figura seduta Edan.**

**Bronzo con patina verde.**

**Piccoli difetti di fusione e segni d'uso.**

La Società Ogboni è una delle più importanti istituzioni degli Yoruba che decide le più complesse diatribe legali ed emette sentenze e punizioni per i criminali fino alla pena di morte. Essa controlla anche la liceità di nuove regole e la loro decadenza, avendo così un importante ruolo in ogni ambito cruciale della vita politica, giuridica e religiosa.

La coppia maschio femmina solitamente in bronzo, simbolo di giustizia, è sempre appaiata ed unita da una catena (in questo esemplare era presente un piccolo foro nella parte anteriore del cappello, oramai coperto dalle incrostazioni), rappresenta la mitica prima coppia saggia ancestrale e viene chiamata Edan.

Questa antica scultura maschile in bronzo, rappresentata in ginocchio e con le mani giunte, era con ogni probabilità parte di un Edan ed esibisce una valida patina verde che solo il tempo ha saputo creare.

*Seated figure Edan.*

*Bronze with green patina.*

*Minor casting defects and usage marks.*

*The Ogboni Society is one of the most important institutions of the Yoruba that decides the most complex legal disputes and issues sentences and punishments for criminals up to the death penalty.*

*It also controls the lawfulness of new rules and their decay, thus having an important role in every crucial area of political, juridical and religious life. The male female pair usually in bronze, symbol of justice, is always paired and joined by a chain (in this specimen there was a small hole in the front of the hat, now covered by encrustations), represents the mythical first ancestral wise couple and is called Edan.*

*This ancient bronze sculpture, represented kneeling and with joined hands, was probably part of an Edan and exhibits a valid green patina that only time has been able to create.*

**cm: 14,50 x 7,50 x 5,00**

**€: 1.200,00 / 1.500,00**





87

**YORUBA -NIGERIA**

**Egungun Layewu.**

**Marionetta" testa di capo".**

**Legno duro pieno a patina chiara, pigmenti naturali ed industriali.**

**Segni d'uso ed etichetta espositiva.**

**Con base.**

Questa scultura Yoruba in legno pieno a forma di testa con elaborata acconciatura impreziosita da nastri decorati e geometricamente disposti, rappresenta un nobile capo dei cacciatori Egungun Layewu.

Il volto dolce, proporzionato e ben levigato con tracce di caolino ci svela le importanti scarificazioni su guance e fronte. Un piattello labiale, segno distintivo arcaico, risulta inserito nel labbro inferiore. Data l'estrema rarità di sculture a testa piena della Nigeria come questa è difficile trovare validi riferimenti letterari. Tra i pochi su cui possiamo contare per conoscere i rituali associati alle pratiche onorifiche tributate al lineage degli avi Egungun ed al relativo sottotipo dei capi cacciatori Egungun Layewu, ricordiamo gli scritti di Robert Thompson ed Henry Drewal.

Splendida per bellezza, rarità, antichità, qualità dell'intaglio e conservazione, quest'opera corredata dall'etichetta di esposizione in mostra tenutasi nel 1964 all'Etnografische Musuem di Delft, merita di essere riconosciuta come opera museale.

**Egungun Layewu.**

**Puppet "head of head".**

**Solid hardwood with clear patina, natural and industrial pigments.**

**Signs of use and label.**

**With base.**

*This Yoruba sculpture in solid wood in the shape of a head with an elaborate hairstyle embellished with decorated and geometrically arranged ribbons, represents a noble leader of hunters; Egungun Layewu.*

*The sweet, proportioned and well polished face with traces of kaolin reveals the important scarifications on the cheeks and forehead. A labial plate, an archaic sign, is inserted in the lower lip.*

*Given the extreme rarity of full-head sculptures of Nigeria like this it is difficult to find valid literary references. Among the few we can count on to know the rituals associated with the honorific practices of the lineage of the Egungun ancestors and their subtype of the Egungun Layewu hunters, we remember the writings of Robert Thompson and Henry Drewal.*

*Splendid in beauty, rarity, antiquity, quality of carving and conservation, this work, accompanied by the label of exhibition on display held in 1964 at the Etnografische Musuem in Delft, deserves to be recognized as a museum work.*

**cm: 37,50 x 19,00 x 15,00**

**€: 6.000,00 /8.000,00**





88

**SAO - CHAD**

**Terracotta antropomorfa.**

**Mancanze e restauri.**

**Etichetta di collezione Monti n 3967.**

Poco si sa dell'antico popolo Sao che popolava le terre intorno al fiume Chari, tra Chad, Camerun e Repubblica Centrafricana ed ancora meno di questa scultura in terracotta di figura umana con cappello proveniente dalla prestigiosa collezione di Franco Monti.

**Anthropomorphic terracotta.**

**Deficiencies and restorations.**

**Label of collection Monti n 3967.**

Little is known about the ancient Sao people that populated the lands around the river Chari, between Chad, Cameroon and the Central African Republic and even less about this terracotta sculpture of human figure with chapels from the prestigious collection of Franco Monti.

**cm: 22,00 x 14,50 x 14,50**

**€: 1.500,00 /1.800,00**

89

**EKOI O EIAGHAM - NIGERIA,  
CAMERUN**

**Cimiero in forma di testa umana.**

**Legno, pelle di antilope pigmenti e capelli umani su base di vimini.**

**Difetti e segni d'uso.**

Espressivo cimiero a forma di testa umana con tre facce esibito durante le danze di alcune società iniziatiche dai guerrieri e tagliatori di teste della Nigeria come trofeo del proprio valore e dei numerosi nemici uccisi in battaglia. Realizzata applicando pelle di antilope trattata su una base di legno con supporto in vimini intrecciato, questa maschera-cimiero particolarmente intensa è stata resa ancora più drammatica grazie all'utilizzo di denti di legno e veri capelli umani.

La pelle d'antilope con il tempo ha perso elasticità fino a diventare dura e tesa così da creare piccoli strappi nei punti di maggior tensione.

**Crest in the form of human head.**

**Wood, antelope skin pigments and human hair on a wicker basis.**

**Defects and signs of use.**

Expressive human-head-shaped crest with three faces exhibited during the dances of some initiatory societies by the warriors and head-cutters of Nigeria as a trophy to witness their worth and the numerous enemies killed in battle. Made by applying antelope skin treated on a wooden base with woven wicker backing, this particularly intense mask-crest has been made even more dramatic thanks to the use of wooden teeth and real human hair.

The antelope skin over time has lost elasticity until it becomes hard and taut so as to create small tears in the points of greatest tension.

**cm: 26,50 x 14,00 x 14,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**







90

**BAHAM - CAMERUN**

**Fornello da pipa in forma di testa di elefante.**  
**Legno duro a patina naturale, pigmenti, metallo.**  
**Segni d'uso.**

Giovane fornello da pipa scolpito in forma di testa di elefante con la tipica stilizzazione dell'arte dei popoli del Grassland.

**Pipe cooker in the form of an elephant's head.**  
**Hard wood with natural patina, pigments, metal.**  
**Signs of use.**

*Young pipe cooker carved in the shape of an elephant's head with the typical stylization of the art of the Grassland people.*

**cm: 19,00 x 13,00 x 6,00**  
**€: 400,00 /500,00**



91

**FALI/TUPURI - CAMERUN, NIGERIA**

**Collana- Moneta**  
**Ferro.**

**Segni d'uso.**

Splendida collana-moneta indossata dalle donne nobili Fali e Tupuri, ricavata da una barra di ferro ritorta numerose volte, elaboratamente incisa ed appiattita e perforata alle estremità.

Con magnifica patina e segni d'uso.

**Necklace- coin.**

**Iron.**

**Signs of use.**

*Splendid necklace-coin worn by the noble women Fali and Tupuri, obtained from an iron bar twisted numerous times, elaborately engraved and flattened and perforated at the ends.*

*With magnificent patina.*

**cm: 29,00 x 18,00 x 1,30**  
**€: 500,00 /700,00**

92

**KOTOKO - CHAD**

**Scultura equestre**  
**o Putchu Guinadji.**

**Lega metallica.**

**Segni d'uso.**

**Con base moderna.**

Scultura in lega di bronzo realizzata in fusione a cera persa a forma di figura equestre con cavallo e cavaliere utilizzata come talismano terapeutico dai Kotoko contro la follia e la possessione. Chiamati anche "cavalieri contro la follia", venivano affidati al malato che li portava sempre con sé, ogni giorno e per tutto il tempo necessario, solitamente custoditi in un involucri di cuoio.

Tante teorie e leggende accompagnano la storia di queste piccole e meravigliose sculture da sempre collezionate per il loro alto valore estetico. Per averne un'idea o per approfondire questo affascinante argomento potete consultare le oltre 500 pagine del volume "Puchu Guinadji - Cavalieri contro la follia" del 2011 scritto da Pierluigi Peroni attingendo dalla sua vasta cultura ed immensa collezione.

**Equestrian sculpture**  
**or Putchu Guinadji.**

**Metal alloy.**

**Signs of use.**

**With modern base.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 5,70 x 4,50 x 1,30**  
**€: 500,00 /700,00**





**93**

**FALI O KIRDI - CAMERUN**

**Cache sexe.**

**Metallo, tessuto, corda e pigmenti (terre).**

**Segni d'uso.**

Interessante testimonianza di usi e costumi d'Africa. Cinture con cache sexe come questa erano infatti, insieme a cavigliere e bracciali, gli unici capi d'abbigliamento delle giovani donne Fali del Cameroon.

**Cache sexe.**

**Metal, fabric, rope and pigments (earths).**

**Signs of use.**

Interesting evidence of African customs and customs, this belt with sexe cache represented together with anklets and bracelets, the only clothing of the young Fali women of Cameroon.

**cm: 34,00 x 24,00 x 2,50**

**€: 500,00 /600,00**



**94**

**KIRDI - CAMERUN**

**Gonnellino Cache sexe.**

**Cotone, perline e conchiglie.**

**Piccole mancanze e segni d'uso.**

Indicato con il termine generico Pikuran dalle donne Kirdi del Cameroon settentrionale ed utilizzato dalla pubertà fino all'età adulta, questo coprisesso veniva realizzato con motivi geometrici a seconda del gusto estetico della donna stessa. Da quando il Cameroon è diventato indipendente, il governo ha emanato leggi che obbligano le donne ad indossare indumenti completi, ma in varie zone decentrate continua a prevalere l'uso del solo coprisesso.

**Cache sexe skirt.**

**Cotton, beads and shells.**

**Small shortcomings and signs of use.**

Indicated by the generic term Pikuran by the Kirdi women of northern Cameroon and used from puberty until adulthood, this coverup was made with geometric patterns depending on the aesthetic taste of the woman herself. Since Cameroon became independent, the government has enacted laws requiring women to wear full-length clothing, but in various decentralized areas the use of sex-only continues to prevail.

**cm: 36,00 x 24,00 x 1,00**

**€: 200,00 /300,00**



95

**PUNU - GABON, REGIONE  
DEL FIUME NGOUNIÈ**

**Maschera Mukudj.**

**Legno tenero a patina naturale,  
caolino e pigmenti.**

**Mancanze e segni d'uso.**

Le maschere Mukudj dei Punu, belle e molto richieste dal mercato collezionistico, fanno pensare a maschere orientali per l'espressione degli occhi a fessura leggermente obliqui e per il pallore dato dal caolino con cui erano originariamente ricoperte. In realtà sono maschere funerarie rappresentanti il volto di una giovane donna defunta e venivano usate in tutte le cerimonie funebri da danzatori su trampoli che compivano spettacolari evoluzioni minacciando gli astanti con versi e con scacciamosche per incutere maggiore soggezione. Esse avevano anche funzione di figure reliquario, come presso i Fang.

Di bella fattura e raffinata levigatura, splendida per silhouette del profilo, questa vecchia maschera ha purtroppo subito molto dal tempo e ne porta traccia con le sue mancanze, al labbro ed orecchio. Sotto l'abbondante caolino ancora presente è visibile una densa coloritura rosso-brunastra, forse retaggio dell'utilizzo di questa maschera anche per funzioni di ordine pubblico.

**Punu - Gabon, Ngouniè River Region**

**Mask Mukudj.**

**soft wood with natural patina, kaolin and pigments.**

**Shortcomings and signs of use.**

The Mukudj masks of the Punu, beautiful and very requested by the collectors market, make think of oriental masks for the expression of the slightly oblique slit eyes and for the abundant kaolin with which they are originally covered. In reality they are funerary masks representing the face of a young deceased woman and were used in all funeral ceremonies by dancers on stilts that made spectacular evolutions threatening bystanders with verses and with fly-swatters

to fuck more subjection. They also served as reliquary figures, as at the Fang.

Of beautiful workmanship and refined smoothing, splendid for the silhouette of the profile, this old mask has unfortunately suffered a lot from the time and brings traces of it with its shortcomings, to the lip and ear. Under the abundant still present kaolin is visible a dense brownish-red colouring, perhaps a legacy of the use of this mask also for functions of public order.

**cm: 28,00 x 20,00 x 15,00**

**€: 2.500,00 /3.500,00**





96

### MANKON - GRASSLAND CAMERUN

#### Maschera Atua Akam.

Legno duro a patina scura, tessuto, conchiglie e pigmenti.

#### Alcune mancanze e segni d'uso.

Tra i Makon, uno dei numerosi gruppi etnici che popolano il Grassland del Cameroon, questa tipologia di maschera chiamata Akam, era considerata molto importante perchè indossata dal capo dei danzatori della corte del re. Durante le celebrazioni il capo danzatore che indossava la maschera Akam conduceva una lunga processione con diversi tipi di maschere attraverso la piazza antistante al palazzo reale (Christopher D. Roy, 1991).

Indossata di piatto sulla testa, questa grande e vecchia maschera scolpita in legno duro è stata impreziosita nella zona di barba e capelli da un tessuto brunastro su cui sono state applicate conchiglie disposte geometricamente (alcune mancanze).

Bella per dimensione, qualità dell'intaglio, patina, usura e segni d'uso.

#### Mask Atua Akam.

Hardwood with dark patina, fabric, shells and pigments.

#### Some shortcomings, signs of use.

Among the Makon, one of the many ethnic groups that populate the Grassland of Cameroon, this type of mask called Akam, was considered very important because worn by the head of the dancers of the court of the king. During the celebrations the chief dancer who wore the mask Akam led a long procession with different types of masks through the square in front of the royal palace (Christopher D. Roy, 1991).

cm: 50,00 x 30,00 x 12,00

€: 4.000,00 /5.000,00



97

**TABWA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Figura femminile.**

**Legno duro a patina lucida.**

**Segni d'uso.**

Scultura femminile di antenata con buoni volumi e qualità d'intaglio, dai tipici canoni estetici dei Tabwa. Interessante il particolare delle mani sul ventre in atteggiamento materno protettivo, così come la vistosa scarificazione a rilievo sopra i seni che con ogni probabilità rappresentava e ricordava visivamente una specifica persona defunta.

Con patina naturale lucida e segni d'uso.

*Tabwa - Democratic Republic of Congo*

**Tabwa**

**Female figure.**

**Hard wood with glossy patina.**

**Signs of use.**

*Female ancestor sculpture with good volumes and quality carving, from the typical aesthetic canons of Tabwa. Interesting is the detail of the hands on the abdomen in a protective maternal attitude, as well as the showy scarifications in relief above the breasts that in all probability represented and visually reminded a specific deceased person.*

*With natural glossy patina and signs of use.*

**cm: 20,50 x 5,50 x 4,50**

**€: 800,00 /1.000,00**



98

**TABWA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Scultura di antenata.**

**Avorio.**

**Segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Bella scultura di antenata in avorio, caratterizzata dalla tipica acconciatura lunga dei capelli, dagli occhi prominenti e dalle vistose scarificazioni sul volto e sull'addome.

Buoni i rapporti tra i volumi del corpo che danno particolare risalto alla testa e sapiente è la perizia con cui lo scultore ha saputo giocare e valorizzare le venature dell'avorio. Bella anche la patina lucida che il tempo ha saputo regalare a questa piccola scultura che contrasta con le parti nere non usurate.

Per mezzo di un lentino è possibile osservare solchi ed incisioni lasciati dal rudimentale attrezzo utilizzato dallo scultore.

peso: 178 grammi

*Tabwa - Democratic Republic of Congo*

**Sculpture of ancestor.**

**Ivory.**

**Signs of use.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*Beautiful sculpture of ivory ancestor, characterized by the typical long hairstyle of the hair, the prominent eyes and the showy scarifications on the face and abdomen. Good relationships between the volumes of the body that give particular emphasis to the head and wise is the skill with which the sculptor has been able to play and enhance the veins of ivory.*

*Beautiful also the glossy patina that time has been able to give to this small sculpture that contrasts with the black parts not worn. By means of a lens it is still possible to observe grooves and incisions left by the rudimentary tool used by the sculptor.*

*weight: 178 grams*

**cm: 14,00 x 5,00 x 4,00**

**€: 1.500,00 /2.000,00**





99

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maschera Lukungu.**

**Osso.**

**Segni d'uso.**

Piccola mascherina Lukungu, caratterizzata da incisioni circolari concentriche, tipiche Lega, che ricoprono fronte e naso e dall'interessante ed originale l'asimmetria con cui sono stati scolpiti gli occhi. Oggetto modesto, ma dignitosamente autentico.

*Lega - Democratic Republic of Congo*  
**Mask Lukungu.**

**Bone.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 13,00 x 7,00 x 2,50**

**€: 400,00 /500,00**

100

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maschera Lukungu.**

**Avorio.**

**Segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Maschera Lukungu in avorio, elegante ed accurata nei particolari e nella levigatura.

Le mascherine Lukungu erano rare e rappresentavano la categoria finale di tutti gli oggetti da iniziazione. Non veniva mai esposta o indossata (quest'esemplare non ha infatti i fori) se non durante i riti d'iniziazione. Interessante sapere che al raggiungimento dell'ultimo grado di iniziazione Kindi, l'iniziato veniva presentato con tutta una serie di oggetti, ma non veniva data alcuna spiegazione dato che "avendo compiuto tutti i gradi,

aveva raggiunto informazione e conoscenza" (Biebuyck 1986, 151) e non erano richieste definizioni o interpretazioni.

Bella la patina e bello il retro, completamente nero ed intonso. peso: 46 grammi

**Lega - Democratic Republic of Congo**  
**Lukungu mask.**

**Ivory**

**Signs of use.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*weight: 46 grams*

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 8,50 x 5,50 x 2,50**

**€: 800,00 /1.000,00**



103

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Insegna a forma di piolo da fabbro.**

**Osso.**

**Segni d'uso.**

Questo piolo da fabbro rappresenta visivamente tra i Lega un antico proverbio legato ai fabbri: "Quando il Fabbro è assente, il suo bambino rischia di essere colpito dal martello".

Tra i Lega pioli e martelli richiamano alla mente i fabbri che a loro volta richiamano alla mente i membri della società Bwami, dato che entrambi hanno a che fare con poteri pericolosi ed entrambi sono responsabili della protezione della famiglia e della comunità dai danni inconsapevoli.

*Lega - Democratic Republic of Congo*  
**Sign in the shape of a locksmith's peg.**

**Bone.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 21,50 x 5,00 x 2,00**

**€: 300,00 /500,00**



104

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Insegna a forma di roncola.**

**Osso.**

**Segni d'uso.**

Questo piccolo oggetto rituale in osso, utilizzato durante le cerimonie iniziatiche e come vocabolario visuale per ricordare antichi detti e proverbi, rappresenta una roncola in miniatura incisa con i cerchi concentrici tipici della scultura dei Lega.

Le larghe roncole in ferro erano utilizzate per pulire il sottobosco della foresta. Le piccole roncole in avorio o osso simbolizzano diligenza e cooperazione tra più persone: "Colui che non ha molte persone (amici) non può pulire il groviglio delle liane" (Biebuyck, 1973).

*Lega - Democratic Republic of Congo*  
**Billhook-shaped sign.**

**Bone.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 29,00 x 5,00 x 1,00**

**€: 400,00 /600,00**



105

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Bracciale.**

**Avorio.**

**Due piccoli sbecchi e segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Splendido bracciale Lega in avorio, ricavato dalla sezione trasversale della zanna, ingentilito dai bordi rialzati e riccamente decorato con incisioni geometriche a cerchio concentrico tipiche della scultura dei Lega. I cerchi concentrici sono disposti, come nella migliore tradizione africana, in maniera asimmetrica.

Ad impreziosire questo antico monile ha contribuito anche il tempo, con una miriade di piccole fratture che con l'usura hanno formato una sorta di splendido craquele, oltre ad una magnifica patina.

peso: 84 grammi

*Lega - Democratic Republic of Congo*

*Bracelet.*

*Ivory.*

*Two small chippings and signs of use.*

*Accompanied by CITES certificate.*

*Splendid Lega bracelet in ivory, obtained from the cross-section of the tusk, softened by the raised edges and richly decorated with geometric engravings in a concentric circle typical of Lega sculpture. The concentric circles are arranged, as in the best African tradition, asymmetrically. To embellish this ancient jewel has also contributed time, with a myriad of small fractures that with wear have formed a kind of beautiful craquele, as well as a magnificent patina.*

*weight: 84 grams*

**cm: 8,50 x 7,50 x 2,70**

**€: 500,00 /700,00**

106

**LEGA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Figura femminile.**

**Avorio**

**Alcuni difetti, segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Bella e vecchia figura femminile in avorio, probabilmente di antenata, ricavata scolpendo la parte esterna della zanna e lasciando il retro della scultura grezzo e convesso.

In quest'opera, le cui mani non sono neanche accennate e finiscono senza soluzione di continuità direttamente nelle gambe, ciò che stupisce è l'estrema sintesi dell'intaglio che senza alcuna concessione all'abbellimento o alla decorazione del particolare, le conferisce un aspetto estremamente primitivo.

Bella patina lucida, alcuni difetti, piccole mancanze, crepe e segni d'uso.  
peso: 68 grammi

*Lega - Democratic Republic of Congo*

*Female figure.*

*Ivory.*

*Some flaws, signs of use.*

*Accompanied by CITES certificate.*

*Beautiful and old female figure in ivory, probably of ancestor, obtained sculpting the external part of the tusk and leaving the back of the rough and convex sculpture.*

*In this work, whose hands are not even mentioned and end seamlessly directly in the legs, what amazes is the extreme synthesis of the inlay that without any concession to embellishment or decoration of the detail, gives it an extremely primitive appearance.*

*Beautiful glossy patina, some defects, small shortcomings, cracks and signs of use.  
weight: 68 grams*

**cm: 13,50 x 3,50 x 2,50**

**€: 1.000,00 /1.500,00**





107

**LESE/BIRA /NDAAKA (?) - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO, REGIONE ITURI**

**Maschera.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Difficile stabilire l'esatta connotazione etnica per questa splendida maschera tra le miriadi di gruppi etnici che popolano le foreste della regione Ituri del Congo nordoccidentale. La maggior parte degli esemplari conosciuti di questa zona combinano tratti umani con decori bianchi neri o rossi a puntini, stelle, impronte oppure, come in questo caso, a pelle di leopardo.

Poco c'è di sicuro nell'arte africana, ma in questo caso è certa l'enorme espressività di questa maschera caratterizzata da una struttura del volto simile alle Lega, ma con la figura geometrica del quadrato costante per occhi e bocca, protesa quest'ultima in un prolungato e drammatico urlo. Una sorta di "Urlo di Munch" dell'Africa nera.

Legno duro a patina scura (al retro la patina risulta chiara e lucida), diversi difetti tra cui alcuni derivanti dai nodi del legno, pigmento nero e notevoli segni d'uso.

**Lese/Bira /Ndaaka (?) - Democratic Republic of the Congo,  
Ituri Region**

**Mask.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*It is difficult to establish the exact ethnic connotation for this beautiful mask among the myriad ethnic groups that populate the forests of the Ituri region of northwest Congo. Most of the known specimens of this area combine human traits with black or red decorations in dots, stars, footprints or, as in this case, leopard skin. There is little for sure in African art, but in this case it is certain the enormous expressiveness of this mask characterized by a facial structure similar to the Lega, but with the geometric figure of the square constant for eyes and mouth, The latter reaches out in a prolonged and dramatic scream. A sort of "Munch's Scream" of black Africa.*

*Hard wood with dark patina (at the back the patina is clear and glossy), several defects including some resulting from wood knots, black pigment and considerable signs of use.*

**cm: 30,00 x 15,50 x 8,00**

**€: 2.000,00 /3.000,00**







108

**PENDE - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maschera ciondolo Ikhoko.**

**Avorio.**

**Segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Deliziosa piccola maschera in avorio a patina bruna.

I due fori laterali sulle tempie e sotto il cappellino, sono corredata da un invito inciso per contenere la fibra intrecciata della collana. Portata al collo con devozione, rappresentava uno di quegli oggetti, riti, iniziazioni e culti tramandati al clan dagli antenati. Un concentrato iconico di tutta la scultura dei Pende del Congo in 10 grammi.

*Pende - Democratic Republic of the Congo*

*Pendant mask Ikhoko.*

*Ivory.*

*Signs of use.*

*Accompanied by CITES certificate.*

*Delicious small mask in ivory patina brown.*

*The two side holes on the temples and under the cap are accompanied by an engraved invitation to contain the woven fiber. Worn around his neck with devotion, it represented one of those objects, rites, initiations and cults handed down to the clan by the ancestors.*

*An iconic concentrate of all the sculpture of the Pende del Congo. weight: 10 grams*

**cm: 4,00 x 3,00 x 1,00**

**€: 500,00 /600,00**



109

**SONGYE - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Pendente in forma di testa e piede.**

**Avorio.**

**Segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Particolare pendente in avorio a forma di piede che sostiene una testa la quale, a sua volta, sostiene un contenitore. Dal viso, e più precisamente dalla forma della bocca, riceviamo chiare informazioni circa una evidente provenienza Songye, mentre l'acconciatura richiama gli stilemi della produzione Luba o Hembra. Comunque un manufatto proveniente dal cuore dell'Africa nera. L'attaccaglia è in rame, fissata con resine indigene. Di bella lavorazione, con patina naturale lucida ed in ottime condizioni. peso: 34 grammi

*Songye - Democratic Republic of the Congo*

*Pendant in the shape of a foot.*

*Ivory.*

*Signs of use.*

*Accompanied by CITES certificate.*

*Particular ivory pendant in the shape of a foot that supports a head which, in turn, supports a container. From the face or more precisely from the shape of the mouth we receive clear information about an obvious Songye origin, while the hairstyle recalls the styles of the production Luba or Hembra. However, an artifact from the heart of black Africa. The attachment is made of copper, fixed with indigenous resins. Beautifully worked, with natural glossy patina and in excellent condition.*

*weight: 34 grams*

**cm: 5,50 x 3,00 x 3,00**

**€: 300,00 /400,00**

110

**NSAPO O SONGYE - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Ascia cerimoniale Kilonda.**

**Legno, rame ferro.**

**Segni d'uso.**

Circa un'ascia in rame come questa, un autore anonimo scriveva su una rivista del 1896 che non si trattava di uno strumento di guerra o di lavoro, ma di insegne che i capi locali rimettevano nelle mani dei loro emissari e testimoniavano così i poteri a volte anche molto estesi, dati allo stesso.

Questo splendido esemplare di ascia Kilonda completamente rivestito in rame rosso, ad eccezione di una piccola parte in ferro che con ogni probabilità serviva da "bandiera" ossia a rappresentare un preciso proprietario o re, è caratterizzata da diverse decorazioni geometriche, da un foro e da un faccino stilizzato con magistrale sintesi ed espressività, forgiato ed inciso nel rame su entrambi i lati del corpo della lama.

Un faccino quasi identico lo ritroviamo rappresentato anche sulla lama a due rami della Kilonda ex coll. Josef Mueller, pubblicata a pag. 247 del libro *De fer et de fierité, Armes blanches d'Afrique noir du musée Babier-Mueller*, scritto da Jan Elsen per 5 Continents Editions, 2003.

**Nsapo o Songye - Democratic Republic of Congo**

**Kilonda Ceremonial axe.**

**Wood, copper iron.**

**Signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 39,00 x 22,00 x 3,50**

**€: 1.000,00 /1.500,00**





111

**YAKA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Feticcio.**

**Legno duro a patina naturale e lucida, sostanze magiche.**

**Segni d'uso.**

**Con base.**

Molte sculture Yaka venivano create per contenere piccole cavità riempite da sostanze naturali ritenute magiche per dar loro potere. Utilizzati anche come strumenti di protezione, feticci come questo venivano portati addosso dagli uomini durante le battute di caccia ed erano spesso adornati con conchiglie, semi, monete ed ogni altro oggetto o sostanza ritenuta utile ad aumentarne il potere magico.

Di bella patina e con segni d'uso.

*Yaka - Democratic Republic of Congo*

**Fetish.**

**Hard wood with natural and glossy patina, magical substances.**

**Signs of use.**

**With base.**

*Many Yaka sculptures were created to contain small cavities filled with natural substances believed to be magical to give them power. Also used as protection tools, fetishes like this were worn by men during hunting trips and were often adorned with shells, seeds, coins and any other object or substance considered useful to increase its magical power.*

*Beautiful patina and with signs of use.*

**cm: 19,00 x 3,00 x 3,00**

**€: 1.000,00 /1.500,00**

112

**SALAMPASU - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maschera Wamulandwa.**

**Legno duro, fibre e lamelle di rame.**

**Patina naturale. Segni d'uso.**

Questa maschera caratterizzata da fronte prominente, denti aguzzi, lastronata con sottili fogli di rame ed adornata da palle in fibra vegetale intrecciata sul capo, rientra tra le maschere Salampasu Wamulandwa utilizzate durante i riti iniziatici e per le danze della società segreta maschile Mfuku. Di evidente espressività, questa maschera ha molto subito le ingiurie del tempo, dato che ci è pervenuta con molte mancanze (lamelle, palle di fibra sia dei capelli che della barba) e difetti (rottura e mancanza di parte del naso ed un brutto restauro domestico in cui un precedente collezionista ha particolarmente abbondato con l'uso di colle viniliche).

Tutto ciò influisce sicuramente sul valore economico di quest'opera, ma nulla toglie alla sua antichità ed al suo valore estetico e rappresentativo dell'arte primaria classica africana.

**Salampasu - Democratic Republic of Congo  
Mask Wamulandwa.**

**Hardwood, copper fibres and lamellae.**

**Natural patina. Signs of use.**

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 29,00 x 15,00 x 16,00**

**€: 1.000,00 /1.500,00**





113

**MANGBETU - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Olifante da caccia.**

**Avorio a patina scura e lucida.**

**Piccoli difetti e segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Scolpito grossolanamente senza alcuna concessione alla decorazione e senza alcun orpello, ma con una magnifica patina data dall'usura e dal tempo, piccolo per dimensione per poter essere trasportato agevolmente durante le battute di caccia nella foresta, questo splendido olifante è quanto di più rappresentativo del primitivismo dell'Africa nera.

Avendo la possibilità di viaggiare nel tempo, si potrebbe infatti trovarlo in uso ed ascoltare il suo suono nelle foreste del Congo di due o tremila anni fa. Identico.

peso: 212 grammi

**Mangbetu - Democratic Republic of Congo**

**Oliphant for hunting.**

**Dark and glossy ivory patina.**

**Small defects and signs of use.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*Roughly carved without any concession to decoration and without any frills, but with a magnificent patina given by wear and time, small in size to be able to be easily transported during hunting in the forest, this splendid oliphant is the most representative of the primitivism of black Africa.*

*Having the opportunity to travel in time, one could in fact find it in use and listen to its sound in the forests of the Congo of two or three thousand years ago. Identical.*

*weight: 212 grams*

**cm: 33,00 x 5,00 x 6,00**

**€: 800,00 /1.200,00**

114

**MANGBETU O ZANDE -  
REPUBBLICA DEMOCRATICA  
DEL CONGO**

**Spillone per capelli.**

**Avorio**

**Segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Raro ed importante spillone per capelli in avorio utilizzato in Congo dalle donne per le loro elaborate acconciature e come emblema di rango.

Quest' oggetto elegante nella sintesi del suo disegno geometrico e di notevole dimensione e sottigliezza è sorprendentemente arrivato integro e con una splendida patina naturale nel nostro tempo.

peso: 22 grammi

**Mangbetu or Zande - Democratic  
Republic of the Congo**

**Hair pin.**

**Ivory.**

**Signs of use.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*Rare and important hair pin in ivory used in the Congo by women for their elaborate hairstyles and as an emblem of rank.*

*This elegant object in the synthesis of its geometric design and of remarkable size and subtlety, has arrived surprisingly intact and with a beautiful natural patina in our time.*

*weight: 22 grams*

**cm: 33,50 x 5,70 x 0,50**

**€: 600,00 /800,00**





115

**CHOKWE O LWENA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO, ANGOLA**

**Fischietto antropomorfo.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

I popoli della foresta usano i fischietti per comunicare anche a considerevoli distanze e stabilire strategie di caccia modulando i fischi tramite più fori e creando quindi una sorta di linguaggio comprensibile solo all'interno del ristretto gruppo di cacciatori. I fischietti vengono pertanto utilizzati spesso, quasi sempre appesi al collo e diventano una sorta di ornamento personale del cacciatore che li personalizza con figure di persone care o antenati.

Quest'esemplare di fischietto congolese (difficile dire quanto Chokwe e quanto Lwena) è caratterizzato da una garbata testina antropomorfa con cappello e da due piccole croci oltre che da una splendida patina e ci ricorda che, come spesso succede nelle arti dell'Africa nera, si possono trovare opere di grande raffinatezza in piccoli oggetti di uso comune.

*Chokwe o Lwena - Democratic Republic of the Congo, Angola*

*Anthropomorphic whistle.*

*Hardwood with dark patina.*

*Signs of use.*

*For the full description please consult the website capitoliumart.it*

**cm: 17,00 x 7,50 x 6,50**

**€: 600,00 /800,00**



116

**CHOKWE - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maternità.**

**Legno duro a patina scura e lucida, perline.**

**Difetti e segni d'uso.**

Piccola figura femminile che trasporta un bambino sul dorso, di grande qualità d'intaglio, equilibrati volumi e splendida patina, arrivata fino a noi purtroppo con una seria mancanza nella parte inferiore del corpo, che ci consegna comunque una vivida e certa testimonianza dell'abilità raggiunta nell'arte scultorea dai Chokwe.

*Chokwe - Democratic Republic of Congo*

*Motherhood.*

*Hard wood with dark and shiny patina, beads.*

*Defects and signs of use.*

*Small female figure carrying a child on the back, of great quality of carving, balanced volumes and beautiful patina, arrived to us unfortunately with a serious lack in the lower body, which still gives us a vivid and certain testimony of the ability achieved in sculptural art by the Chokwe.*

**cm: 7,50 X 4,00**

**€: 400,00 /600,00**

117

**OVIMBUNDU - ANGOLA**

**Mazza di prestigio.**

**Legno duro, pigmenti.**

**Difetti e piccole mancanze. Segni d'uso.**

Bella quanto rara, questa mazza di prestigio o insegna di rango indicava lo status del proprietario che attraverso l'elaborata e complessa acconciatura dei capelli veniva associato alla corte della famiglia reale. Diversi esemplari di bastoni di prestigio simili a questo sono conservati e visibili al Museu Nacional de Etnologia di Lisbona.

*Sledgehammer.*

*Hardwood, pigments, all over.*

**Defects and small shortcomings. Signs of use.**

*As beautiful as it is rare, this prestige club or rank insignia indicated the status of the owner who through the elaborate and complex hairstyle was associated with the court of the royal family.*

*Several specimens of prestige sticks similar to this are preserved and visible at the Museu Nacional de Etnologia in Lisbon.*

**cm: 58,50 x 7,50 x 7,00**

**€: 600,00 /800,00**





118

## CHOKWE - ANGOLA, ZAMBIA

### Maschera Chihongo.

**Legno duro a patina scura, rami, fibre, tessuto, corda, pigmenti e capelli umani.**

#### **Piccoli difetti e numerosi segni d'uso.**

In quasi tutti i gruppi Chokwe che popolano il vasto territorio che si estende tra Angola e Zaire, le maschere Chihongo rappresentavano lo spirito di una persona defunta che intercedeva per aumentare prosperità e potere maschile. Formalmente questa tipologia di maschera era ritenuta complementare alle maschere Pwo che notoriamente incarnavano i tratti femminili di bellezza. Acuni gruppi Chokwe ritenevano che questa maschera enfatizzasse le caratteristiche reali e potesse essere utilizzata e posseduta solo dal re e dai suoi figli.

Splendida per espressività, usura e stato di conservazione, questa maschera è caratterizzata da due fasce di capelli umani applicate solo sopra le orecchie e da tre ordini di incisioni sopraccigliari che suggeriscono un'influenza stilistica Mbunda.

Integro tutto il sistema di rami, fibre e tessuto che compongono la parte posteriore di questa maschera e che permetteva al danzatore di indossarla come cappello.

Bella la patina scura e vissuta ed i suoi molteplici segni d'uso.

#### **Chihongo mask.**

**Hard wood with dark patina, branches, fibers, fabric, rope, pigments and human hair.**

#### **Small defects and numerous signs of use.**

*In almost all the Chokwe groups that populate the vast territory that extends between Angola and Zaire, the Chihongo masks represented the spirit of a deceased person who interceded to increase prosperity and male power. Formally this type of mask was considered complementary to the Pwo masks that famously embodied the feminine features of beauty. Some Chokwe groups felt that this mask emphasized real features and could only be used and owned by the king and his sons. Splendid for expressiveness, wear and state of preservation, this mask is characterized by two bands of human hair applied only over the ears and three orders of eyebrow incisions that suggest a stylistic influence Mbunda.*

*I integrate the whole system of branches, fibers and fabric that make up the back of this mask and that allowed the dancer to wear it as a hat. Beautiful dark patina and lived and its multiple signs of use.*

**cm: 30,00 x 24,00 x 15,00**

**€: 3.500,00 /5.000,00**





119

**KUBA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Tessuto rafia o velluto del Kasai.**  
Rafia di palma da cocco e pigmenti.

*Raffia or velvet fabric of Kasai.*  
*Coconut palm raffia and pigments.*

cm: 6,00 x 38,00  
€: 150,00 /250,00



120

**KUBA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Tessuto rafia o velluto del Kasai.**  
Rafia di palma da cocco e pigmenti.

*Raffia or velvet fabric of Kasai.*  
*Coconut palm raffia and pigments.*

cm: 54,00 x 45,00  
€: 150,00 /250,00

121

**KUBA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Tessuto rafia o velluto del Kasai.**  
Rafia di palma da cocco e pigmenti.

*Raffia or velvet fabric of Kasai.*  
*Coconut palm raffia and pigments.*

cm: 59,00 x 48,00  
€: 150,00 /250,00



122

**KUBA - REPUBBLICA  
DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Tessuto rafia o velluto del Kasai.**  
Rafia di palma da cocco e pigmenti.

*Raffia or velvet fabric of Kasai.*  
*Coconut palm raffia and pigments.*

cm: 55,00 x 45,00  
€: 150,00 /250,00



Anticamente il compito di tessere la stoffa era affidato agli uomini, mentre le donne avevano il compito di ricamare.

Le ricamatrici non preparavano il disegno in anticipo, ma cominciarono con una linea direttiva e poi continuavano "random" creando così questi geniali tessuti con schemi ad intrecci geometrici mai uguali e difficili da ricordare per l'occhio e la mente umana. I ricami venivano tagliati a circa 2 millimetri dalla stoffa e davano al tatto la sensazione tipica del velluto, motivo per cui venivano anche chiamati velluti del Kasai, regione di provenienza nel Congo centrale.

In ancient times the task of weaving the cloth was entrusted to men, while women had the task of embroidering.

The embroiderers did not prepare the design in advance, but they began with a guideline and then continued randomly thus creating these ingenious fabrics with patterns of geometric interweaving never equal, difficult to remember for the human eye and mind and therefore will never bore the observer. The embroideries were cut about 2 millimeters from the fabric and gave the feel typical of velvet. This is why they were called velvets of Kasai, a region of origin in the central Congo.



123

**KUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Frammento di cintura.**  
**Rafia, perline e conchiglie.**

Ottimo stato di conservazione. Splendida piccola testimonianza dell'abilità creativa del popolo Kuba e della fantasiosa ricchezza dei suoi elaborati vestiti.

*Kuba - Democratic republic of Congo*

*Fragment of the belt.*

*Raffia, beads and shells.*

*Excellent state of maintenance. Wonderful little testimony of the creative ability of the Kuba people and the imaginative richness of his elaborate clothes.*

**cm: 42,00 x 5,00 x 3,00**

**€: 300,00 /500,00**

124

**KUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Pugnale rituale Ikul.**  
**Legno duro a patina scura, ferro.**  
**Segni d'uso.**

Lama larga in ferro con medio in rilievo e scanalature laterali che riprendono la curvatura del filo della lama non affilata. Manico in legno duro lavorato. Secondo la tradizione il pugnale cerimoniale Ikul sarebbe stato portato ai Kuba da Shyaam, fondatore del regno Kuba nel XVII secolo. Bella la patina sul legno del manico, mentre la lama non è stata particolarmente curata e presenta tracce di ruggine.

*Kuba - Democratic republic of Congo*

*Ikul ritual dagger.*

*Hardwood with dark patina, iron.*

*Signs of use.*

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*



**cm: 37,50 X 10,00**

**€: 250,00 /350,00**



125

**KUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Coppa da libagione.**  
**Legno duro a patina scura.**  
**Piccoli difetti, una mancanza e segni d'uso.**

Coppa da libagione finemente decorata con motivi geometrici tipici Kuba e sostenuta da due figure femminili vestite. Rara per iconografia, bella per intaglio, usura e spessa patina.

*Kuba - Democratic republic of Congo*

*Kuba libation cup.*

*Hardwood with dark patina.*

*Small defects, a lack and signs of use.*

*Libation cup finely decorated with geometric patterns typical of Kuba and supported by two female figures dressed.*

*Rare for iconography, beautiful for carving, wear and thick patina.*

**cm: 22,50 x 13,00 x 10,00**

**€: 800,00 /1.200,00**



126

**KUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Coppa per libagione o Mbwoongntey.**

**Legno duro a patina lucida.**

**Difetti, una crepa e segni d'uso.**

Oggetto d'uso di ambito regale utilizzato durante riti e banchetti per bere vino di palma, questo boccale impreziosito dalle decorazioni geometriche tipiche Kuba ci mostra un volto maschile, probabilmente un re, con un'elaborata acconciatura in uso tra la fine del diciannovesimo secolo e gli inizi del ventesimo.

Le cicatrici delle scarificazioni davanti alle orecchie erano ritenute all'epoca un buon rimedio contro il mal di testa causato dalla malaria.

Ben scolpito con buone proporzioni, poco usurato e con discreta patina lucida.

*Kuba - Democratic republic of Congo*

*Libation cup or Mbwoongntey.*

*Hard wood with glossy patina.*

*Defects, a crack and signs of use.*

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 20,50 x 10,00 x 10,00**

**€: 1.200,00 /1.500,00**



127

**KUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Maschera elmo Bwoom.**

**Legno duro a patina naturale, metallo, tessuto, perline, conchiglie, semi e pelliccia animale.**

**Segni d'uso.**

Questa maschera Bwoom riccamente decorata, fa parte del tritico delle maschere reali Kuba. Introdotta nel diciassettesimo secolo dal re Miko mi-Mbul, secondo la tradizione rappresenta il fratello idrocefalo del re (la fronte è sempre molto prominente) a cui tutto era permesso e che ricopriva un ruolo molto simile a quello che per noi europei era il giullare di corte.

Il carattere indomito e ribelle delle Mboom era evidente sia nell'"abbigliamento eccessivo" della maschera, sia nel fiero ed aggressivo modo di ballare.

Completamente "vestita" di tutto il suo corredo cromatico, vistosa e vissuta questa maschera Mboom dei Kuba è una delle icone della produzione dell'arte primitiva africana.

*Kuba - Democratic republic of Congo*

*Mask helmet Bwoom.*

*Hardwood with natural patina, metal, fabric, beads, shells, seeds and animal fur.*

*Signs of use.*

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 32,00 x 30,00 x 23,00**

**€: 1.800,00 /2.500,00**





128

**NGBAKA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Coltello da lancio o Za.**

**Ferro e fibre.**

**Difetti e segni d'uso.**

Utilizzato anche dai gruppi etnici vicini come gli Ngbandi o gli Ngombe, questo tipo di coltello in ferro forgiato ed inciso veniva impiegato sia come arma, sia come insegna di rango durante riti e cerimonie che come moneta di scambio nelle transizioni commerciali e nei contratti di matrimonio. Bell'esemplare molto vissuto ed usurato, come dimostrano i suoi tanti difetti e segni d'uso.

*Ngbaka - Democratic Republic of Congo*

**Throwing knife or Za.**

**Iron and fiber.**

**Defects and signs of use.**

*Also used by neighboring ethnic groups such as the Ngbandi or the Ngombe, this type of forged and engraved iron knife was used both as a weapon, both as a sign of rank during rites and ceremonies and as a currency of exchange in commercial transactions and marriage contracts. Beautiful specimen very lived and worn, as demonstrated by its many defects and signs of use.*

**cm: 41,00 x 32,00 x 1,70**

**€: 350,00 /500,00**



129

**LUBA - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Croce del Katanga, Handa o Lukanu.**

**Moneta in lega di rame.**

Realizzata in rame puro a forma di X colando il metallo fuso direttamente in uno stampo nella sabbia, questa moneta ha origini antiche: alcuni esemplari sono stati trovati in tombe risalenti al XI secolo. L'abbondanza di rame nella regione del Katanga induce da sempre gli abitanti della zona ad utilizzare questo metallo nelle trattative commerciali con i vicini.

Esemplare in ottimo stato con bella patina.

*Luba - Democratic Republic of Congo*

**Katanga, Handa or Lukanu cross.**

**Coin in copper alloy.**

*Made of pure X-shaped copper by pouring the molten metal into a mold directly into the sand, this coin has ancient origins. Some specimens have been found in graves dating back to the 11th century. The abundance of copper in the Katanga region has always led the inhabitants of the area to use this metal in trade negotiations with neighbors. Sample in good state with beautiful patina.*

**cm: 19,00 x 19,00 x 1,00**

**€: 300,00 /500,00**

130

**KONGO - REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO**

**Scultura coloniale.**

**Legno duro a patina scura, pigmenti.**

**Difetti, un restauro e segni d'uso.**

Scultura coloniale di figura maschile seduta con gambe incrociate ed un braccio alzato.

Raffinatamente vestita con elegante giacca rifinita con doppi bottoni, bavero alto e polsini stondati ed ornata da una pesante collana (ottima testimonianza della moda congolese di inizio secolo scorso!), potrebbe rappresentare un nobile antenato defunto dato che la posizione seduta a gambe incrociate richiama alla mente le figura funerarie Ntandi.

Da segnalare alcune superficiali crepe ed un restauro effettuato con un chiodo "in situ" all'altezza della spalla.

La patina non particolarmente brillante, risulta onesta e non invecchiata artificialmente.

Notevoli i segni d'uso.

*Kongo - Democratic Republic of the Congo*

**Colonial sculpture.**

**Hard wood with dark patina, pigments.**

**Defects, a restoration and signs of use.**

*Colonial sculpture of male figure sitting with crossed legs and raised arm. Elegantly dressed with elegant jacket finished with double buttons, high lapel and rounded cuffs and adorned with a heavy necklace (excellent testimony of the Congolese fashion of the beginning of the last century!), could represent a noble ancestor deceased since the sitting position with crossed legs recalls the funeral figure Ntandi.*

*Some superficial cracks and a restoration carried out with a nail "in situ" at the shoulder.*

*The patina is not particularly bright, is honest and not aged artificially. Remarkable signs of use.*

**cm: 31,50 x 12,00 x 10,00**

**€: 1.800,00 /2.500,00**





131

**CUANHAMA - NAMIBIA**

**Bottone o Omakipa.**

**Avorio.**

**Piccoli difetti e segni d'uso.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Gli Omakipa, o bottoni in avorio, venivano cuciti presso i Cuanhama della Namibia in svariato numero su cinture di cuoio indossate dalle donne in procinto di sposarsi e rappresentavano i capi di bestiame portati in dote al futuro sposo.

Quest'esemplare di Omakipa, di bella dimensione e fattura, è stato decorato al bordo con incisioni geometriche nere che nel tempo hanno assorbito parte della colorazione rosso brunastra del cuoio su cui erano applicate. Colorazione particolarmente evidente al retro ove sono presenti due fori.

Diversi sbecchi ai bordi testimoniano l'usura e l'originalità di questo oggetto.

Bella patina lucida e pattern tipico dell'avorio.

peso: 56 grammi

**Button or Omakipa.**

**Ivory.**

**Small defects and signs of use.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*weight: 56 grams*

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 7,00 x 6,00 x 2,00**

**€: 150,00 /250,00**



132

**ZULU - SUDAFRICA**

**Pipa.**

**Legno duro a patina scura, pigmento, metallo.**

**Segni d'uso.**

Deliziosa piccola pipa Zulu sintetica e compatta.

**Zulu - South Africa**

**Pipa.**

**Hardwood with dark patina, pigment, metal.**

**Signs of use.**

*Delicious small Zulu pipe synthetic and compact.*

**cm: 8,50 x 4,00 x 1,50**

**€: 100,00 /150,00**



133

**XHOSA - SUDAFRICA**

**Pipa da donna.**

**Legno duro a patina naturale, metallo e perline.**

**Una rottura con restauro, segni d'uso ed un'etichetta di vendita.**

Grande pipa da donna (secondo la tradizione venivano prodotte così grandi per le donne in modo che il fumo del tabacco non raggiungesse il bambino solitamente portato sulla schiena) impreziosita e personalizzata da perline e restaurata "in situ" fermando la rottura del fornello con un anello in metallo.

Interessante anche il cartellino di vendita che accompagna questo reperto della cultura Xhosa del Sudafrica.

**Xhosa - South Africa**

**Woman's pipe.**

**Hard wood with natural patina, metal and beads.**

**A break with restoration, signs of use and a sales label.**

*Large women's pipe (according to tradition were produced so large for women so that tobacco smoke did not reach the child usually carried on the back) embellished and personalized by beads and restored "in situ" stopping the stove break with a metal ring.*

*Also intriguing is the sales tag that accompanies this relic of the Xhosa culture of South Africa.*

**cm: 34,00 x 18,00 x 3,00**

**€: 350,00 /500,00**





134

**ZULU - SUDAFRICA**

**Ascia e insegna di rango.**

**Legno, ferro.**

**Difetti e segni d'uso.**

Ascia con ampio tagliante in ferro innestato nella parte alta del manico" a bulbo" che risulta appesantito da chiodi in ferro per essere utilizzato anche come arma contundente. Gli anelli in fil di ferro intrecciato presenti servivano da bandiera, ossia permettevano al legittimo proprietario di recuperare la propria arma senza possibilità di confonderla con quella di altri cacciatori o dopo averla lanciata durante gli scontri in battaglia.

**Zulu - South Africa  
Axe and rank sign.**

**Wood, iron.**

**Defects and signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 71,00 x 19,00 x 4,50**

**€: 400,00 /600,00**



135

**ZULU - SUDAFRICA**

**Mazza da guerra ed insegna di rango.**

**Legno duro a patina naturale, metallo.**

**Difetti e segni d'uso.**

Bella ed antica mazza da guerra ed insegna di rango Zulu, caratterizzata da un piccolo pomello contundente in legno duro e da otto ordini di decorazioni in fil di ferro intrecciato nella tipica lavorazione Zulu. Il tempo ha ossidato il fil di ferro che ha lasciato tracce nere sul legno in concomitanza dei decori. Ciò non sminuisce il valore estetico di quest'oggetto, così come la crepa nella parte sommitale, ma anzi ne testimonia l'antichità ed il prolungato utilizzo.

**Zulu - South Africa  
Military mace and rank insignia.**

**Hardwood with natural patina, metal.**

**Defects and signs of use.**

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

**cm: 76,50 x 5,00 x 5,00**

**€: 500,00 /600,00**

136

**ZULU - SUDAFRICA**

**Lancia Zulu o Iklwa.**

**Ferro, legno duro e fibra vegetale.**

**Segni d'uso ed un frammento di etichetta da collezione.**

Di piccola dimensione, come da tradizione Zulu, questa lancia con lama in ferro forgiato costolato al centro, inserita in asta di legno duro ed assicurata con fibre vegetali intrecciate, presenta all'estremità opposta la bandiera per il riconoscimento, intagliata a rilievo con linee oblique. Interessante relazionare questa zagaglia bella e di notevole patina alle due foto del lotto n. 28 della presente asta.

**Zulu - South Africa**

**Lance Zulu or Iklwa.**

**Iron, hardwood and vegetable fiber.**

**Signs of use and a fragment of collectible label.**

*Small size, as per Zulu tradition, this lance with forged iron blade ribbed in the center, inserted in a hard wood rod and secured with woven vegetable fibers, has the flag at the opposite end for recognition, carved in relief with oblique lines.*

*Interesting to relate this beautiful and very patina to the two photos of lot n. 28 of this auction.*

**cm: 119,00 x 4,60 x 1,70**

**€: 600,00 /800,00**



137

**ZULU - SUDAFRICA**

**Coppia di orecchini.**

**Legno e bachelite.**

**Con base.**

Nel XIX secolo, tra gli Zulu alcuni riti di iniziazione prevedevano l'uso di forare i lobi delle orecchie per poi provocarne l'allungamento tramite l'utilizzo di orecchini come questi. Belli, in ordine ed in patina.

**Zulu - South Africa  
Pair of earrings.**

**Wood and bakelite.**

**With base.**

*In the 19th century, some initiation rites among the Zulus included the use of piercing the earlobes and then lengthening them by using earrings like these. Beautiful, tidy and patina.*

**cm: 6,00 x 6,00 x 1,50**

**€: 120,00 /150,00**





138

**MURSI - ETIOPIA**

**Lotto di cinque dischi labiali di varie dimensioni.**

**Terracotta.**

**Difetti mancanze e segni d'uso.**

Utilizzati dalle donne Mursi dell'Etiopia e ciclicamente sostituiti con la misura superiore, questi piattelli in terracotta venivano inseriti sia sul labbro superiore che inferiore per provarne l'allargamento e diventare così più belle ed attraenti secondo i canoni estetici arcaici di questa parte d'Africa.

disco 1: 6 cm

disco 2: 8 cm

disco 3: 10 cm

disco 4: 13 cm

disco 5: 14,50 cm

**Lot of five labial discs of various sizes.**

**Clay.**

**Defects shortcomings and signs of use.**

disk 1: 6 cm

disk 2: 8 cm

disk 3: 10 cm

disk 4: 13 cm

disk 5: 14,50 cm

*For the full description please consult the website [capitoliumart.it](http://capitoliumart.it)*

€: 120,00 /150,00



139

**MASAI - KENYA**

**Mazza.**

**Legno duro a patina naturale.**

**Segni d'uso.**

I pastori Masai del Kenya portano al pascolo il bestiame armati solo di una lancia ed una mazza come questa per difendersi da iene e grandi felini.

Occasionalmente questa mazza poteva essere lanciata.

**Mace.**

**Hard wood with glossy patina.**

**Signs of use.**

*The Masai shepherds of Kenya take to pasture the cattle armed only with a spear and a bat like this to defend themselves from hyenas and large felines. Occasionally this bat could be thrown.*

cm: 4,30 x 7,00 x 7,00

€: 170,00 /200,00



140

**RENDILLE/TURKANA - KENYA**

**Poggiatesta.**

**Legno.**

**Segni d'uso.**

Poggiatesta a forma di ramo levigato con patina grassa, derivante dal prolungato contatto con unguento per capelli.

**Headrest.**

**Wood.**

**Signs of use.**

*Headrest in the form of a polished branch with a greasy patina, resulting from prolonged contact with hair ointment.*

cm: 28,00 x 21,00 x 15,00

€: 150,00 /250,00

141

**KAMBATTA - ETIOPIA**

**Poggiatesta.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Splendida patina scura mielosa con magnifici segni d'uso.

**Headrest.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*Beautiful dark honeyed patina with magnificent signs of use.*

cm: 14,50 x 16,00 x 6,50

€: 100,00 /150,00





**142**

**ETIOPIA**

**Croce copta.**

**Metallo argentato.**

**Segni d'uso.**

Bella ed elaborata croce copta caratterizzata da una sintetica figura di santo con spada sguainata, probabilmente San Paolo o l'Arcangelo Michele, incisa nel riquadro inferiore.

**Copta cross.**

**Silver metal.**

**Signs of use.**

*Beautiful and elaborate Coptic cross characterized by a synthetic figure of saint with drawn sword, probably Saint Paul or The Archangel Michael engraved in the lower panel.*

**cm: 25,50 x 9,50 x 1,00**

**€: 150,00 /200,00**



**143**

**ETIOPIA**

**Croce copta con base in plexiglass.**

**Metallo argentato.**

**Segni d'uso.**

Croce copta etiopica tipicamente elaborata e traforata, esposta su base moderna in plexiglass.

**Coptic cross with plexiglass base.**

**Silver metal.**

**Signs of use.**

*Ethiopian Coptic cross typically elaborate and perforated, exposed on a modern plexiglass base.*

**cm: 25,00 x 7,00 x 1,00**

**€: 200,00 /300,00**



**144**

**ETIOPIA**

**Croce copta.**

**Legno duro a patina scura.**

**Segni d'uso.**

Di notevole dimensione questa sintetica quanto primitiva croce veniva portata in processione durante i riti copti. Bella patina e notevoli segni d'uso.

**Copta cross.**

**Hardwood with dark patina.**

**Signs of use.**

*This synthetic and primitive cross was carried in procession during the Coptic rites. Beautiful patina and remarkable signs of use.*

**cm: 48,00 x 17,00 x 2,50**

**€: 350,00 /400,00**



**145**

**ETIOPIA**

**Croce copta.**

**Ferro.**

**Segni d'uso.**

Bella ed antica croce copta forgiata e lavorata arcaicamente.

Notevoli segni d'uso.

**Coptic cross.**

**Ferro.**

**Signs of use.**

*Beautiful and ancient Coptic cross forged and worked archaically.*

*Remarkable signs of use.*

**cm: 24,50 x 9,50 x 0,30**

**€: 450,00 /600,00**

**146**

**ETIOPIA**

**Frammento di tessuto.**

**Cotone colorato su panno.**

Splendido frammento in panno rosso, con ogni probabilità esposto all'interno di una chiesa copta etiopica, ricamato in cotone con simboli etiopici religiosi e decori geometrici.

Tagliato lungo la parte superiore, mostra al retro evidenti frammenti di carta da parati su cui originariamente era applicato.

Di difficile datazione, ma in ottimo stato di conservazione.

**Fragment of tissue.**

**Colored cotton on cloth.**

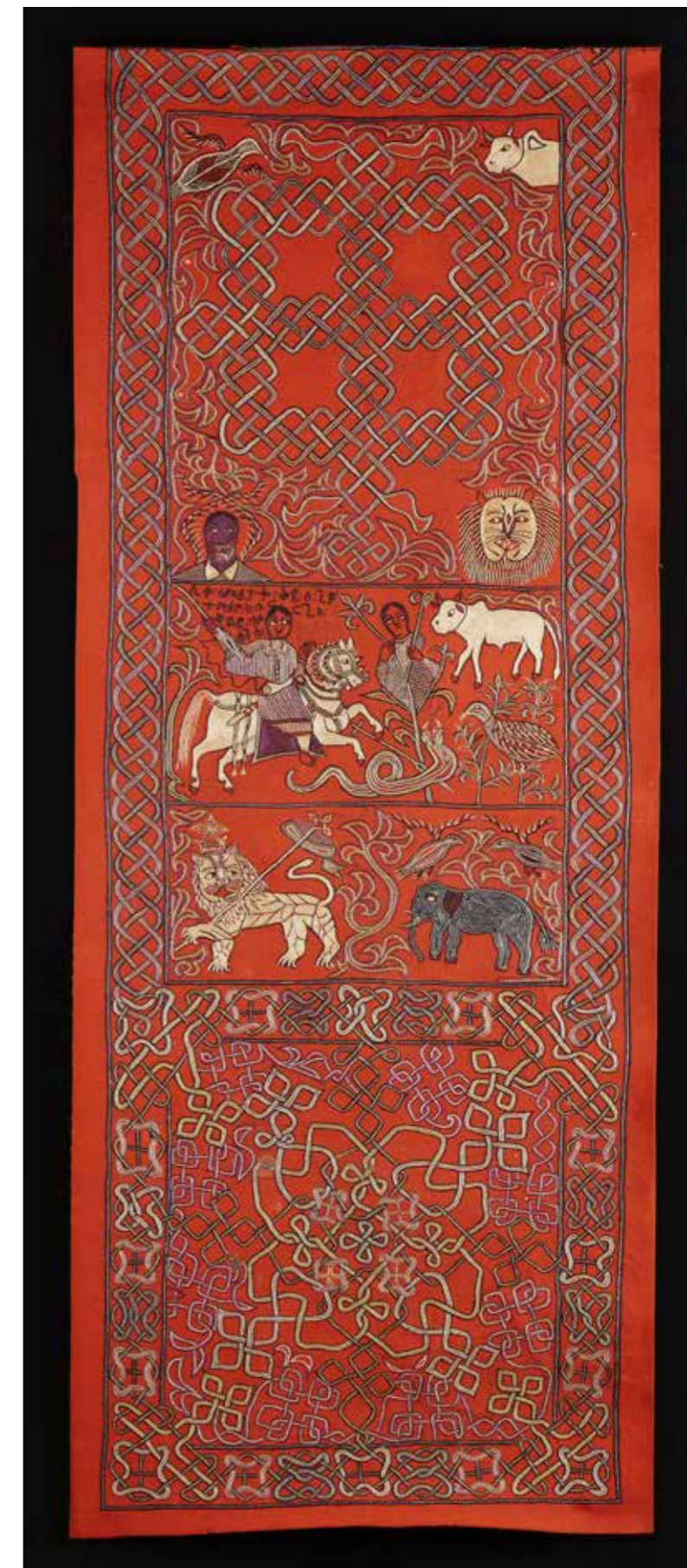
*Splendid fragment in red cloth, with every probability used inside an Ethiopian Coptic church, embroidered in cotton with Coptic religious symbols and geometric decorations.*

*Cut along the superior part, it shows on the back evident fragments of wallpaper on which it was originally applied.*

*Difficult to date, but in excellent condition.*

**cm: 115,00 x 45,50**

**€: 450,00 /600,00**





147

AMOS KENNEDY JR.

**Due grafiche.**

**Pigmenti su carta.**

Lotto composto da due grafiche ispirate dall'arte e dalla saggezza africana, stampate e firmate a pennarello dal popolare artista americano Amos Kennedy Jr.

**Two graphics.**

**Pigments on paper.**

Lot composed of two graphics inspired by African art and wisdom, printed and signed with a felt-tip pen by the popular American artist Amos Kennedy Jr.

**cm: 48,00 x 35,00 / 48,00 x 32,00**

**€: 160,00 / 200,00**



148

GALBIATI

**Vasetto portapenne.**

**Ceramica policroma.**

**1962**

Portapenne e matite in forma esagonale con sette fori, sei decorazioni a colori di sei tipologie di maschere africane e con auguri di buon anno 1963, scritti in sei lingue.

Oggetto raro ed accattivante, punto d'incontro tra arte africana e design.

In ottime condizioni.

**Pen jar.**

**Polychrome ceramics**

**1962**

Pen and pencil holder in hexagonal shape with seven holes, six color decorations of six types of African masks and with Happy New Year 1963, written in six languages. A rare and captivating object, a focal point between African art and design. In excellent condition.

**cm: 8,00 x 8,00 x 7,20**

**€: 300,00 / 400,00**



**149**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Scultura in legno di figura femminile.  
Legno, metallo, perline e pigmenti.  
Europa, prima metà del '900.**

Scultura in legno di figura femminile caricaturale, che lascia trasparire la visione sarcastica e stereotipata, da operetta o cartone animato, in auge in Europa nella prima metà del secolo scorso nei confronti delle donne africane.

**UNKNOWN ARTIST**

**Wooden sculpture female figure.**

**Wood, metal, beads and pigments.**

**Europe, first half of the '900.**

Wooden sculpture of a caricatural female figure, which reveals the sarcastic and stereotypical vision, from operetta or cartoon, in vogue in Europe in the first half of the last century towards African women.

**cm: 22,50 x 11,00 x 6,40**

**€: 80,00 /120,00**

**150**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Tagliacarte.  
Bachelite e metallo.**

Piccolo tagliacarte con testina di moro di pregevole fattura.

**UNKNOWN ARTIST**

**Letter opener**

**Bakelite and metal.**

Small letter opener with dark brown head of fine workmanship.

**cm: 14,00 x 3,00 x 2,00**

**€: 50,00 /80,00**



**153**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Piccolo gioco di abilità pubblicitario.  
Italia, primi anni del '900.**

**Carta, metallo e materiale plastico.**

Divertente piccolo gioco di abilità pubblicitario dei "Tre saponi Italiani Indispensabili: Abrador per levare qualunque macchia, Girasole, purissimo sapone per bucato e Noemi, saponetta per toletta." Al retro la figura in cromoliografia di un africano ben vestito con 4 palline in plastica da allocare nelle rispettive sedi come denti. Ottimo stato di conservazione.

**UNKNOWN ARTIST**

**Small game of advertising skill.**

**Italy, early '900.**

**Paper, metal and plastic.**

Fun little game of advertising ability of the "Three Italian Essential Soaps: Abrador to remove any stain, Sunflower, pure laundry soap and Noemi, soap for toiletries". On the back the chromolithographic figure of an African well-dressed with 4 balls in plastic material to be placed in their respective seats as teeth. Excellent state of maintenance.

**cm: 6,00 x 6,00 x 1,00**

**€: 40,00 /60,00**







**154**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Tabacchiera.**

Francia, fine '800.

Terracotta e pigmenti.

Piccoli difetti.

Bella scatola portatabacco in terracotta a forma di testa di moro, con coperchio sagomato.

I numeri 4+6 e le lettere U&C. impressi alla base.

Piccoli difetti e mancanze di colore.

**UNKNOWN ARTIST**

**Snuffbox.**

France, end of '800.

Terracotta and pigments.

Small flaws.

Beautiful terracotta tobacco box in the shape of a dark brown head, with shaped lid.

The numbers 4+6 and the letters U&C. imprinted on the base.

Small defects and lacks of color.

**cm: 15,00 x 18,00 x 14,00**

**€: 500,00 /600,00**



**155**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Scultura.**

Testa di fanciullo africano.

Gres porcellanato.

Splendida scultura a forma di testa di fanciullo africano in gres porcellanato di grande qualità espressiva, dimensione e patina.

In ottimo stato.

**UNKNOWN ARTIST**

**Sculpture.**

Head of an African boy.

Porcelain stoneware.

Splendid sculpture in the shape of an African boy's head in porcelain stoneware of great expressive quality, size and patina.

In excellent condition.

**cm: 25,00 x 16,00 x 13,00**

**€: 500,00 /700,00**



**156**

**DIANSIVIKA**

**Testa femminile.  
Legno, metà '900.**

Firmata "Diansivika" lungo il collo, questa scultura in legno duro di testa femminile con espressione corrucciata, bocca imbronciata, profonde occhiaie ed occhi triangolari riesce sorprendentemente a coniugare la grande lezione espressiva dell'arte africana classica con accenni stilistici di Decò e tardo futurismo, creando un risultato estetico originale ed accattivante.

**Feminine head.**

**Wood, mid '900.**

Signed "Diansivika" along the neck, this hardwood sculpture of female head with frown expression, Pouty mouth, deep dark circles and triangular eyes manages surprisingly to combine the great expressive lesson of classical African art with stylistic hints of Deco and late futurism creating an original and captivating aesthetic result.

**cm: 33,50 x 9,50 x 9,00**

**€: 400,00 /500,00**

**157**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Scultura di testa.**

**Bronzo.**

Caratterizzata da una folta chioma, da un'espressione androgina quasi trasognata, questa magnifica scultura in bronzo a forma di testa di moro riporta sul collo vicino alla base la firma dell'autore purtroppo indecifrabile. Splendida patina.

**UNKNOWN ARTIST**

**Head sculpture.**

**Bronze.**

Characterized by a thick crown, an almost dreamy androgynous expression, this magnificent bronze sculpture in the shape of a dark brown head carries on the neck near the base the signature of the author unfortunately indecipherable. Splendid patina.

**cm: 22,50 x 11,00 x 12,00**

**€: 800,00 /1.000,00**





**158**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Spilla in fusione.**

**Anni '50 circa.**

**Ottone.**

Produzione italiana o francese di bijoux con testa femminile evidentemente ispirata da una maschera Guro.

**UNKNOWN ARTIST**

**Brooch in melting.**

**Around 50's**

**Brass**

Italian or French production of bijoux with head definitely inspired from a Guro mask.

**cm: 9,00 x 6,00 x 1,00**

**€: 60,00 /100,00**



**159**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Bracciale.**

**Metallo argentato.**

Bracciale di probabilmente produzione italiana con chiaro riferimento agli stili classici delle maschere "Spirito delle acque" o Otobo degli Ijaw o Ijo della Nigeria.

**UNKNOWN ARTIST**

**Bracelet.**

**Silver metal.**

Probably produced in Italy with clear reference to the classic styles of the masks "Spirit of the water" or Otobo by Ijaw or Ijo of Nigeria.

**cm: 6,70 x 5,80 x 1,60**

**€: 60,00 /100,00**



**160**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Maschera in argento produzione italiana.**

Magnifico medaglione/ciondolo in argento, copia ispirata alle maschere Chokwe Chihongo dell'Angola.

Presenti i punzoni del titolo dell'argento ed una magnifica patina.

**UNKNOWN ARTIST**

**Silver mask Italian production.**

Magnificent silver medallion/pendant, copy inspired by the Chokwe Chihongo masks of Angola.

Present the punches of the silver title and a magnificent patina.

**cm: 16,50 x 9,50 x 2,00**

**€: 180,00 /250,00**



**161**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Ciondolo in argento di produzione europea riprodotto scultura Akuaba.**

Simpatico pendente in argento 925 a forma di akua ba, di bella fattura e in ottimo stato di conservazione.

Evidente in questo piccolo ciondolo quanto l'arte primaria africana abbia ispirato anche l'ambito della gioielleria moderna e contemporanea europea.

Presente solo il punzone del titolo dell'argento, ma non quello del produttore.

**UNKNOWN ARTIST**

**Silver pendant of European production reproducing sculpture Akuaba.**

Nice 925 silver pendant in the shape of akua ba, beautifully made and in excellent condition.

Evident in this small pendant is how African primary art has also inspired the field of modern and contemporary European jewelry. Present only the silver title punch, but not that of the producer.

**cm: 6,00 x 2,50 x 1,00**

**€: 60,00 /100,00**



**162**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Anello in argento con Omakipa.**

**Argento ed avorio.**

**Opera corredata da certificato CITES.**

Solido anello in argento 925, con incastonato al centro un antico bottone in avorio Omakipa dei Cuanhama.

L'artigiano milanese ha saputo adattare al retro i fori già presenti nell'avorio per fruire di questo monile anche come pendente.

All'interno punzoni del titolo dell'argento, punzone del produttore e punzone personale dell'artista.

Ottimo stato di conservazione.

peso totale: 30 grammi

**UNKNOWN ARTIST**

**Italian silver ring with an Omakipa.**

**Silver and ivory.**

**Accompanied by CITES certificate.**

*Ring in 925 silver, with an antique Omakipa ivory button in the center of the Cuanhama.*

*The Milanese craftsman has been able to use at the back the holes already present in the ivory to insert a silver bracket and so use this jewel also in the pendant version.*

*Inside punches of the silver title, punch of the producer and personal punch of the artist.*

*Excellent state of conservation.*

*total weight: 30 grams*

**cm: 4,00 x 3,50 x 3,50**

**€: 250,00 /350,00**



**163**

**AUTORE NON IDENTIFICATO**

**Gemelli.**

**Oro.**

Gemelli in oro a forma di Africa con figure stilizzate e traforate di cacciatore e gazzella.

Presenti punzoni dell'orafo e del titolo dell'oro a 18 carati (750/1000).

peso: 12 grammi

**UNKNOWN ARTIST**

**Cufflinks.**

**Gold.**

*Gold cufflinks in the shape of Africa with stylized and openwork figures of hunters and gazelles.*

*Present punches of the goldsmith and the title of the gold to 18 carats (750/1000). weight: 12 grams*

**cm: 2,00 X 1,50**

**€: 600,00 /800,00**

## COME COMPRARE

### Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

### Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

### Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

### Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

### Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

### Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

### Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

### Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

## COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:  
**Via Email:** [valutazioni@capitoliumart.it](mailto:valutazioni@capitoliumart.it)  
**Via Mms O Whatsapp:** +39 328.9465926

### Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

### Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

### Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

### Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

### Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

### Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

### Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

## MEMBRI

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 – fax 011 5620456 –  
Internet: [www.astebolaffi.it](http://www.astebolaffi.it)  
e-mail: [info@astebolaffi.it](mailto:info@astebolaffi.it)

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 – fax 010 879482  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci) – 59100 Prato  
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi) – 30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [info@fidesarte.com](mailto:info@fidesarte.com)

### INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 – fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196  
Internet: [www.martiniarte.it](http://www.martiniarte.it)  
e-mail: [info@martiniarte.it](mailto:info@martiniarte.it)

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 – fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 – fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

### ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:  
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55  
Telefono 030 2072256  
E-mail [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

---

# INDICE DEGLI AUTORI

---

## LOTTI PER AUTORE

Senufo - Costa d'Avorio, Mali, Burkina Faso: 67

A. Bruè: 7

A. Lesage: 11

Agni/Ebrie/Atie - Costa d'Avorio, Regione dei Laghi : 37

Akan - Ghana e Costa d'Avorio : 78, 79

Arrowsmith: 5

Arte africana: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 138

Ashanti - Ghana: 76, 77, 80

AUTORE NON IDENTIFICATO: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 149, 150, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163

Baham - Camerun : 90

Bambara - Mali : 47, 48, 60

Bassa - Liberia : 33, 34

Baule - Costa d'Avorio: 38, 39, 40

Bobo - Burkina Faso : 50

Chokwe - Angola, Zambia: 118

Chokwe - Repubblica Democratica del Congo : 116

Chokwe o Lwena - Repubblica democratica del Congo, Angola: 115

Cuanhama - Namibia: 131

Dan - Costa d'Avorio/Liberia: 35

Diansivika: 156

Dogon - Mali : 49, 62, 64, 65, 66

Dogon o Tellem - Mali : 63

Ekoi o Eiagham - Nigeria, Camerun: 89

Etiopia: 142

Etiopia: 143, 144, 145, 146

Ewe - Ghana: 74, 81

Fali o Kirdi - Camerun : 93

Fali/Tupuri - Camerun, Nigeria : 91

Florenz Molini: 10

Fon Yoruba - Nigeria: 85

Guerè/ We - Liberia: 36

Guro - Costa d'Avorio: 41, 46

Guro - Costa d'Avorio: 42

Henri Duval: 12

J. Andriveau - Goujon : 8

J.B. Poirson : 4

J.B.L. Clouet: 9

Johannes Sadeler : 1

Kambatta - Etiopia: 141

Kirdi - Camerun: 94

Kongo - Repubblica Democratica del Congo: 130

Kotoko - Chad: 96

Kuba - Repubblica democratica del Congo: 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127

Lega - Repubblica Democratica del Congo : 99, 100, 103, 104, 105, 106

Lese/Bira /Ndaaka (?) - Repubblica Democratica del Congo, Regione Ituri: 107

Lobi - Burkina Faso, Costa d'Avorio : 69

Lobi - Burkina Faso: 68, 70, 71

Luba - Repubblica Democratica del Congo: 129

M.J.H. Schnitzler : 6

Mangbetu - Repubblica Democratica del Congo : 113

Mangbetu o Zande - Repubblica Democratica del Congo: 114

Mankon - Grassland Camerun : 92

Masai - Kenya : 139

Mende - Sierra Leone: 32

Mossi - Burkina Faso: 72, 73

Ngbaka - Repubblica democratica del Congo: 128

Nsapo o Songye - Repubblica Democratica del Congo: 110

Ovimbundu - Angola : 117

Pende - Repubblica Democratica del Congo: 108

Punu - Gabon, Regione del fiume Ngouniè: 95

Rendille/Turkana - Kenya : 140

Robert/Lamarche: 3

Salampasu - Repubblica Democratica del Congo : 112

Sao - Chad : 88

Senufo - Costa d'Avorio, Mali : 44, 45, 61

Songye - Repubblica Democratica del Congo : 109

Tabwa - Repubblica Democratica del Congo : 97, 98

Thomas Bowen: 2

Tuareg - Sahara: 29, 30, 31

Xhosa - Sudafrica: 133

Yaka - Repubblica Democratica del Congo : 111

Yoruba -Nigeria : 82, 83, 84, 86, 87

Zaramo - Tanzania : 75

Zulu - Sudafrica : 132, 134, 135, 136, 137

[Nessun autore]: 43, 148



Songye, Ascia cerimoniale Kilonda. Lotto 110  
In copertina: Yoruba, Egungun Layewu  
(particolare). Lotto 87