

A classical painting depicting a scene with a woman in a chariot, a winged cherub, and a man lying on the ground. The woman, on the left, is seated in a chariot pulled by a white horse. She is wearing a white and blue dress and has her hands clasped in prayer. A winged cherub, dressed in orange, is flying above the horse, holding a bow and arrow. In the foreground, a man lies on the ground, wearing a white and blue striped tunic, with his head resting on his hand. The background shows a landscape with trees and a bright sky.

CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO

13-14 DICEMBRE 2023

ASTA 432

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO

ESPOSIZIONE

Da sabato 9 dicembre a martedì 12 dicembre 2023
10-13; 15:30-18:30 (sabato e domenica inclusi)

ASTE

PRIMA TORNATA: Mercoledì 13 dicembre 2023
Ore 14. Lotti 1 - 91

SECONDA TORNATA: Mercoledì 13 dicembre 2023
Ore 17. Lotti 92 - 180

TERZA TORNATA: Giovedì 14 dicembre 2023
Ore 14,30. Lotti 181 - 231

QUARTA TORNATA: Giovedì 14 dicembre 2023
Ore 17. Lotti 232 - 289

**Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

Artista Romano
del XVII-XVIII Secolo,
Allegoria della Gratitude.
Lotto 40


CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE



A detail from Michelangelo's 'The Fall of Man' fresco. It depicts Adam lying on a red cloth, looking up at the serpent (the eagle) which is coiled around the waist of the muscular, bearded Eve. The scene is set in a rocky, outdoor landscape with a cloudy sky in the background.

MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2023 ore 14

PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 91



1

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Morte di un santo
Matita e biacca su carta
23,50 x 35,50 cm

450,00 € - 650,00 €



2

GIUSEPPE DIAMANTINI (1621 - 1705)

Il sacrificio di Ifigenia
Matita, penna e inchiostro bruno su carta
15,20 x 21,70 cm
Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.000,00 €



3

JACOPO CONFORTINI (1602 - 1672)

Attribuito a. Madonna con Bambino con San Domenico e Santa Caterina
Sanguigna su carta
22,50 x 33,00 cm

5.000,00 € - 8.000,00 €



4

PIETRO FANCELLI (1764 - 1850)

Lo sdegno del Decemviro

Matita e gessetto bianco su carta
29,50 x 43,00 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Donatella Biagi Maino per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

Pietro Fancelli, figlio d'arte – il padre Petronio era quadraturista e frescante, e spesso lo chiamò a collaborare – fu un eccellente disegnatore, oltreché un ottimo pittore, e figura di spicco dell'ultima generazione degli artisti che si formarono a Bologna presso l'Accademia Clementina di Pittura, Scultura e Architettura, scuola eccellente presso la quale fu allievo e poi professore. Visse da protagonista i tempi difficili del trapasso dall'ancien régime al nuovo corso della restaurazione ottocentesca, mantenendo ferma la barra dello stile sulla solida preparazione classicista che non piegò al trionfante verbo neoclassico, rivelandosi artista autonomo e capace di innovazioni nella realizzazione di immagini sacre, profane, pitture su muro e a buon fresco per sepolcri nel nuovo cimitero della Certosa di Bologna e producendo immaginifiche invenzioni per sipari teatrali.

L'immagine del decemviro che assiste alla morte di Virginia, leggendario personaggio romano, inflittale dal padre stesso per impedire che venisse portata a termine un'ingiusta sentenza che l'avrebbe consegnata al suo persecutore (Tito Livio, Ab Urbe condita Libri, libro III, 46), è opera di alta qualità, preparatoria per un dipinto ad olio che gli valse un importante riconoscimento accademico. Lo stesso artista informa della sua invenzione, che vede stagliarsi al di sopra del tumulto degli astanti la nobile figura del decemviro, commentando il dipinto che dunque presentò al concorso curlandese del 1791 dell'Accademia Clementina (T. Montella, in I concorsi Curlandesi, catalogo della mostra a cura di R. Grandi, Bologna 1980, p.64). Il finito, opera importante per qualità e per la storia, è custodito presso le Collezioni Comunali d'Arte di Bologna.

1.200,00 € - 2.200,00 €



5

PIETRO FANCELLI (1764 - 1850)

Studio per volto di bambino

Matita su carta
34,00 x 22,00 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Donatella Biagi Maino per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

Per stile e qualità questo squisito disegno pertiene al catalogo di Pietro Fancelli, artista i cui meriti, molti, ancora non hanno avuto dalla critica il giusto riconoscimento. Fertilissimo autore di opere chiesastiche e profane, l'ottimo pittore dipinse molti angioletti e puttini nelle sue tele, secondo quanto da lui stesso dichiarato nella nota autobiografica che stilò sino al 1837 (ms. B. 3365, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio), nella quale ricorda in più occasioni la rappresentazione di simili bimbettini in dipinti sia sacri che mitologici. In particolare, il disegno in questione, nel quale il volto del primo bambino è definito con grande attenzione nell'uso accorto del chiaroscuro, si qualifica per la grazia con cui è ritratto dal vero il piccino.

500,00 € - 800,00 €



6

PIETRO FANCELLI (1764 - 1850)

Studio per volto di bimbo

Matita su carta
30,00 x 20,50 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Donatella Biagi Maino per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

Anche in questo foglio, uno studio presumibilmente dal vero, tanto sono caratterizzate le due prove del volto del bimbo, il Fancelli si dimostra brillante disegnatore, fecondo inventore e soprattutto attento nella ricerca della resa migliore anche delle parti non in primo piano delle sue pitture. Questo doppio ritratto di bimbo è da porre in relazione con l'altro (n.), esposto accanto; con evidenza si tratta del medesimo modello, forse, data l'affettuosa attenzione con cui è definita l'effigie di questo bambino paffuttello, un piccino a lui caro.

500,00 € - 800,00 €

7

PIETRO FANCELLI (1764 - 1850)

Doppio studio di amorino

Matita e biacca su carta
24,00 x 34,90 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Donatella Biagi Maino per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

Prova squisita della notevolissima abilità grafica e inventiva di Pietro Fancelli, protagonista dell'ultima stagione di piena autonomia della pittura bolognese, tra Sette e Ottocento, il disegno è da considerare il progetto per un dipinto o forse una statua con un putto che gioca con un delfino, un soggetto dall'antichità replicato per la realizzazione di fontane aggraziate e piacevoli. La qualità della resa, nell'uso rinterzato della biacca a sottolineare le forme del fanciullo creando punti di luce è eccellente, e rende quest'opera di certo interesse per la conoscenza dell'arte di questo pittore le cui peculiarità, nelle non poche opere che ad oggi gli si riconoscono, lo caratterizzano come personaggio di spicco nella Bologna di primo Ottocento, in virtù anche della sua capacità di perseguire uno stile non succubo delle mode imperanti.

600,00 € - 800,00 €



8

PIETRO FANCELLI (1764 - 1850)

Madonna con Bambino

Sanguigna su carta
30,00 x 27,40 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Donatella Biagi Maino per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

600,00 € - 800,00 €





9
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Studio di testa
Sanguigna su carta
49,00 x 39,50 cm

300,00 € - 500,00 €



10
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Santo vescovo in gloria
China e acquerello su carta
20,50 x 20,50 cm

300,00 € - 500,00 €

11
ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Tobiolo e l'angelo
Penna e inchiostro grigio acquerellato su carta
19,50 x 25,20 cm

500,00 € - 800,00 €



12
ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Il riposo di Ercole
Sanguigna su carta
30,40 x 40,30 cm

500,00 € - 800,00 €





13
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Fantasia architettonica
Inchiostro e acquerello su carta
18,00 x 27,80 cm

400,00 € - 600,00 €



14
PIETRO GIACOMO
PALMIERI (1737 - 1804)

**Paesaggio con architetture
e personaggio**
China su carta
41,00 x 32,00 cm

400,00 € - 600,00 €



15
ARTISTA
FRANCESE
DEL XVII
SECOLO

**Coppia di dipinti
raffiguranti gli
angeli che porgono
alla Vergine il
Bambino e La
circoncisione del
Bambino**

Acquerelli e tempera
su pergamena sottile
30,00 x 45,50 cm

L'opera è accompagnata dalla scheda a cura della Dottoressa Arabella Cifani.

Le due pregevoli pergamene raffigurano due noti episodi evangelici. La scena della nascita del Bambino è assai complessa: Gesù viene presentato alla Vergine dagli angeli mentre in alto appare un trionfo di angeli che suonano e portano simboli della passione disponendosi attorno al Padre Eterno. San Giuseppe sta in disparte, al di fuori del recinto rialzato in cui è la Madonna. Si tratta di una interpretazione del tema di indirizzo giansenista e legata al dibattito dell'Immacolata Concezione e della verginità di Maria. Molto particolare anche la seconda scena, con la Circoncisione di Cristo che la Vergine porge al sacerdote stando seduta su di una sella (simbolo di umiltà) mentre in alto appaiono i tre arcangeli: Michele, Raffaele e Gabriele contornati da angeli che suonano, cantano, pregano e spargono fiori. Di finissima definizione nei particolari, le pergamene, che dovranno essere oggetto di studio specifico, evidenziano un gusto classicista francese, con elementi che richiamano la pittura di area lorenese della metà del XVII secolo.

4.500,00 € - 6.500,00 €

16
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Natura morta con vaso di fiori e uccellini
Tempera su pergamena
34,00 x 27,00 cm
Monogramma L.J. al centro.

Provenienza: Pietro Antichità, Torino;
Collezione Emma Maspes, Rivarolo.

2.000,00 € - 4.000,00 €





17

ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

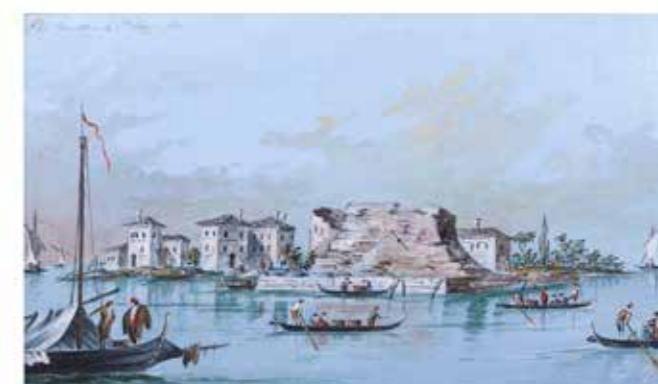
Ninfa e fauni

China e acquerello su carta

31,30 x 41,00 cm

In alto al centro monogramma H.L.

600,00 € - 800,00 €



18

ADEODATO MALATESTA (1806 - 1891)

La guarigione

China su carta

32,50 x 25,50 cm

Dedicato, firmato e datato 1840 in basso a destra.

500,00 € - 700,00 €



19

LUDWIG RULLMANN (1765 - 1822)

Apollo e Argo

Tempera su carta

45,50 x 34,00 cm

Firmato in basso a destra.

1.500,00 € - 3.000,00 €



20

GIACOMO GUARDI (1764 - 1835)

Gruppo di cinque gouaches raffiguranti veduta della cittadella alla Giudecca a San Canziano in Campiello della Madonetta in Venezia; Veduta di San Simon piccolo a San Canziano in Campiello; Isola di Sant'Angelo della Polvere; Veduta del Rio Terà detto del Forno a San Polo che conduce alla Basilica dei Frari; Veduta del Canale che conduce a San Pantaleo detto il Rio di Cà Foscari

Gouache su carta

18,00 x 10,50 cm

Firmati e intitolati al retro.

18.000,00 € - 28.000,00 €



BARTOLOMEO VENETO (1480 - 1540)

Ambito di. Ritratto di Lucrezia Borgia

Olio su tela

80,00 x 101,50 cm

L'opera è accompagnata da expertise a cura di Roberto Pancheri, Trento 2021, che di seguito riprendiamo.

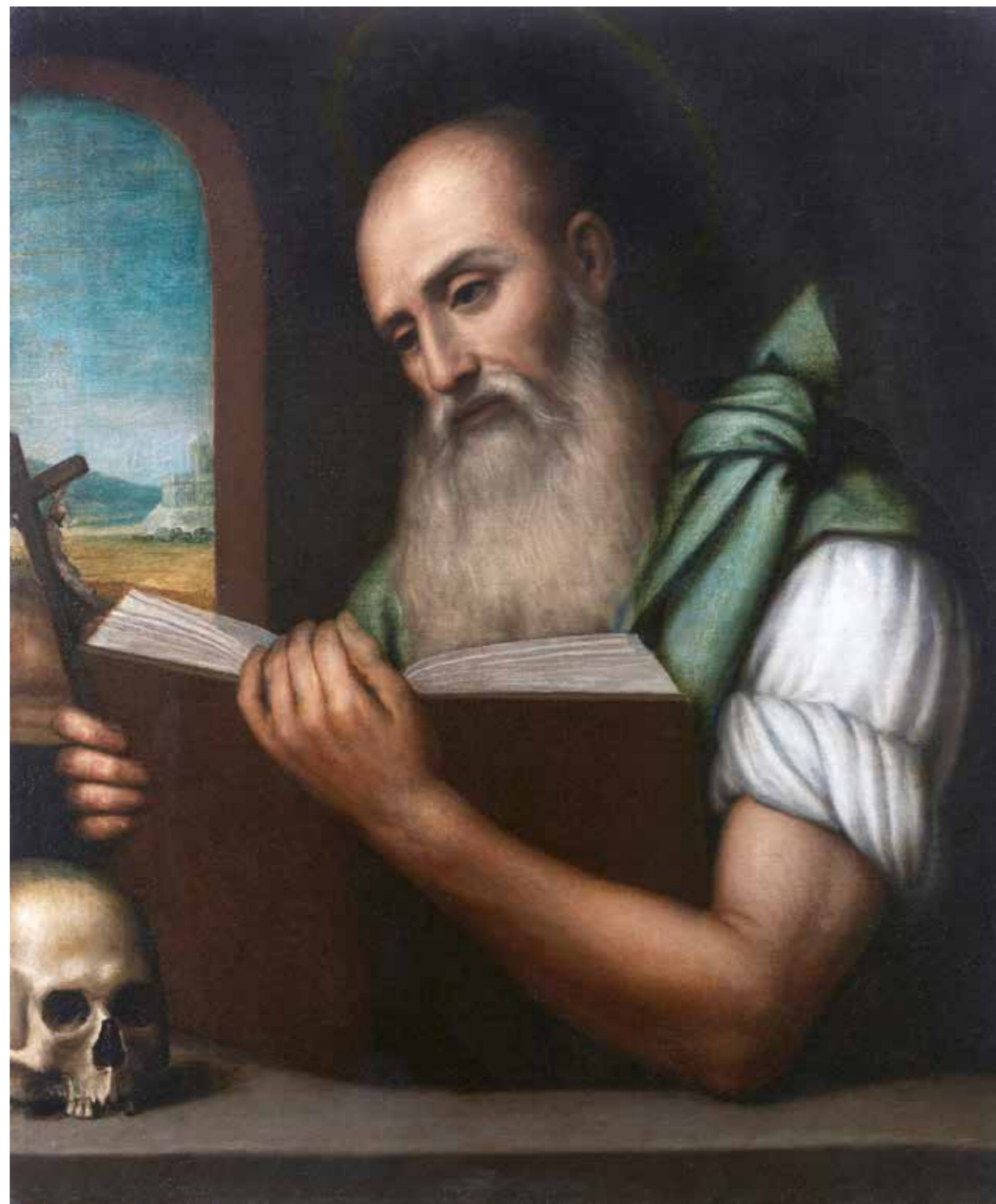
Lucrezia Borgia (Subiaco 1480-Ferrara 1519), è stata una delle più note personalità del Rinascimento, divenuta una figura quasi leggendaria a causa della sua vita avventurosa e della condotta spregiudicata della sua famiglia d'origine. Il riconoscimento dell'effigiata è possibile grazie al confronto con alcuni dipinti già noti raffiguranti le sembianze di Lucrezia, secondo la sua più accreditata iconografia. Il più importante di essi si conserva al Musée des Beaux-Arts di Nîmes in Francia e presenta evidenti affinità con quello in esame, sia nei lineamenti del volto sia nel ricco vestiario sia infine nell'artificiosa acconciatura dei capelli. Il dipinto di Nîmes, che raffigura la giovane dama a mezzo busto, pervenne al museo nel 1869 in seguito al legato del collezionista Robert Gower ed è sempre stato considerato un ritratto di Lucrezia Borgia, come si ricava da un'incisione d'après risalente alla seconda metà del XIX secolo. Si deve a Bernard Berenson l'attribuzione al pittore Bartolomeo Veneto, a lungo accettata dalla critica. Tuttavia l'opera è oggi esposta nel museo francese con la prudente indicazione "copia da un originale perduto di Bartolomeo Veneto", mentre l'identificazione dell'effigiata con la duchessa di Ferrara non è stata messa in discussione. Nel catalogo della mostra su Lucrezia Borgia allestita al Palazzo Bonacossi di Ferrara nel 2002, il ritratto di Nîmes è definito da Laura Laureati "un punto fermo, forse l'unico esistente, dell'iconografia lucreziana" e viene considerato "una derivazione da un altro ritratto, oggi disperso ma noto da una fotografia, della collezione Rebuschini di Como proveniente, sembra, dalla raccolta dei ritratti di personaggi illustri di Paolo Giovio". Il dipinto è datato in quella sede tra il 1510 e il 1520, in considerazione del fatto che la duchessa "è rappresentata in età ormai matura, oltre i trent'anni, con un viso dall'ovale pieno e uno sguardo gentile, ma severo". Le stesse considerazioni valgono per il ritratto a tre quarti di figura reso noto in questa sede. Anche in un più recente studio sull'iconografia di Lucrezia Borgia pubblicato nel 2012 dalla studiosa americana Allyson Burgess Williams, storica dell'arte alla San Diego State University, viene confermata l'identificazione del dipinto di Nîmes come ritratto di Lucrezia Borgia. Esso viene descritto dalla studiosa come copia "di un originale perduto", che fu eseguito da Bartolomeo Veneto tra il 1508 e il 1510, datazione basata sull'analisi dell'abbigliamento e dei gioielli che la dama indossa. Altri ritratti molto simili a quello in esame sono documentati da foto d'archivio e fanno sempre riferimento a Lucrezia Borgia nonché a un ignoto pittore ferrarese. In particolare, quello già segnalato a Venezia nella collezione Guggenheim presenta lo stesso taglio e la stessa postura del nostro, sebbene siano assenti le perle e gli altri preziosi gioielli, mentre la qualità della stesura pittorica appare chiaramente inferiore. Lo stemma dipinto nell'angolo superiore destro della tela in esame non è stato finora identificato: a un primo esame superficiale sembra un'aggiunta di epoca più recente e comunque non risulta pertinente all'effigiata, non avendo elementi in comune né con le insegne araldiche dei Borgia, né con quelle dei tre mariti di Lucrezia (salvo l'aquile bicipite che è presente nello stemma degli Este). Pittore rinascimentale di incerta origine e dai contorni biografici ancora sfumati, Bartolomeo Veneto fu attivo tra il 1502 e il 1531 ed è autore di un buon numero di ritratti, molti dei quali di controversa interpretazione. Anche la sua opera più celebre, Flora dello Stadelches Kunstinstitut di Francoforte, è stata in passato pubblicata come possibile ritratto di Lucrezia Borgia. Tutto ciò premesso, ritengo che l'opera in esame presenti strette affinità stilistiche e compositive con la produzione pittorica di Bartolomeo Veneto, ipotizzando che sia stata eseguita nella sua bottega o da un abile copista del XVI secolo, probabilmente sulla base dello stesso prototipo da cui dipendono sia l'esemplare già Guggenheim, sia la tela di ubicazione ignota documentata da una foto in bianco e nero della Fondazione Federico Zeri.

10.000,00 € - 15.000,00 €



FIG. 3
Pittore ignoto del XVI secolo. Ritratto di Lucrezia Borgia
olio su tela
Ubicazione ignota. Già Venezia, collezione Guggenheim.





22

ALESSANDRO BONVICINO DETTO IL MORETTO (1490/98-1554)

Cerchia di. San Girolamo

Olio su tela
68,00 x 82,00 cm

6.000,00 € - 8.000,00 €



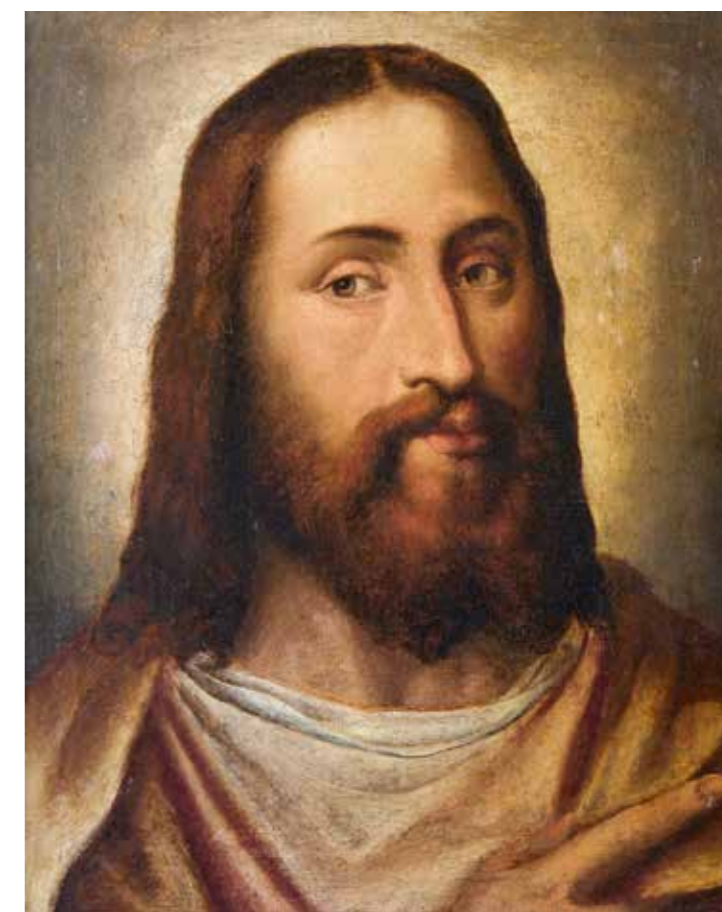
23

ARTISTA DEL XVI SECOLO

Madonna

Olio su tavola
24,00 x 31,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



24

ARTISTA DEL XVI SECOLO

Cristo benedicente

Olio su tela
39,80 x 49,80 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €



25

FRANCESCO RIZZO DA SANTACROCE (1508 - 1545)

Sacra Famiglia con San Simeone

Olio su tavola
46,00 x 36,00 cm

Per confronto si veda un'opera simile dello stesso artista: Fototeca Zeri,
inv. 113999, busta 539, scheda 56648.

15.000,00 € - 30.000,00 €



26

ARTISTA DEL XVI SECOLO

San Francesco

Olio su tela
96,50 x 117,00 cm
Al retro timbro in ceralacca.

15.000,00 € - 25.000,00 €



27

ARTISTA DEL XVI SECOLO

Il pentimento di San Pietro

Olio su tela
66,00 x 80,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



28

ARTISTA LOMBARDO
DEL XVII SECOLO

Morte di Sant'Antonio da Padova

Carta incollata su tela
47,00 x 42,50 cm
Provenienza: Collezione privata
lombarda.

1.000,00 € - 2.000,00 €



29

ARTISTA EMILIANO DEL XVI SECOLO

Sposalizio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

Olio su tela
69,50 x 100,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



30

ARTISTA FIAMMINGO DEL XVI SECOLO

Madonna della Tenerezza

Olio su tela
76,50 x 112,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



31

PIETER AERTSEN (1508 - 1575)

Attribuito a. **San Pietro battezza il centurione Cornelio a Cesarea**

Olio su tavola
76,00 x 100,00 cm

L'opera è accompagnata da expertise a cura di Didier Bodart, 22 giugno 1990, dove viene indicata la provenienza del dipinto.

Provenienza: Collezione Bob Jones University, Greenville, South Carolina.

4.000,00 € - 6.000,00 €



32

GIAN PAOLO LOLMO (1550 - 1595)

Madonna con Bambino incoronata da due angeli

Olio su tela
63,00 x 102,50 cm

6.000,00 € - 8.000,00 €



33

**ARTISTA UMBRO
DEL XVI SECOLO**

**San Lorenzo tra San Luigi
e un vescovo**

Olio su tavola
41,70 x 34,70 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



34

ARTISTA DEL XVI SECOLO

San Francesco

Olio su tela
71,00 x 85,50 cm

L'opera è accompagnata da expertise
a cura di Giovanni Testori, il quale
attribuisce l'opera a Lorenzo Lotto.

2.500,00 € - 4.500,00 €



35

ALESSANDRO VAROTARI, DETTO IL PADOVANINO (1588 - 1649)

Attribuito a. Cleopatra

Olio su tela

92,40 x 111,20 cm

Provenienza: Collezione privata, Roma.

6.000,00 € - 8.000,00 €



36

JUSTUS SUSTERMANS (1597 - 1691)

Attribuito a. Ritratto di Alfonso IV d'Este, duca di Modena

Olio su tela

82,00 x 101,00 cm

7.000,00 € - 9.000,00 €



37

ANTOON VAN DYCK (1599 - 1641)

Seguace di. Ritratto di Carlo I d'Inghilterra a cavallo

Olio su tela
85,00 x 93,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €



38

ANTOON VAN DYCK (1599 - 1641)

Seguace di. Giove come satiro e Antiope

Olio su tela
149,50 x 115,00 cm

7.000,00 € - 9.000,00 €



39

HANS VON HAACHER (1552 - 1615)

Il bagno di Diana

Olio su tela
152,00 x 119,00 cm

L'opera è accompagnata da expertise a cura del Prof. Luciano Anelli, 29 marzo 2007, che di seguito riprendiamo.

Raffinatissimo dipinto di matrice nord-europea e rudolfina, raffigura un episodio mitologico ben noto e descritto nelle Metamorfosi di Ovidio (da cui sembra ovvio essere ricavato il dipinto, in relazione alla cultura del tempo) o da altre meno note leggende della tradizione greca.

A Praga, alla corte di Rodolfo II d'Asburgo, s'era creata una koinè artistica particolare e sofisticata, che espresse uno stile tutto suo, abbastanza facilmente - com'è in questo quadro - riconoscibile. I maggiori esponenti ne furono Mattaus Gunderlach, Hans von Haachen, Joseph Heintz, Giuseppe Arcimboldo, Bartolomeus Spranger.

Numerosi ed approfonditi riscontri stilistici con opere note e sicure ci certificano che l'opera qui esaminata appartiene al pennello di Hans von Haacher (1552-1615) nella fase piena e matura della sua attività, quando più intensamente aderì all'ambiente rudolfino. Si vedano i confronti con l'Annunciazione della Galleria Nazionale di Praga, con testa della figlia dell'artista dell'Ambasciata di

Cecoslovacchia, l'Allegoria del Trionfo della causa imperiale sul Tempo della Galleria Statale di Stoccarda, l'Assemblea degli Dei della National Gallery di Londra, mentre citazioni letterali sono dell'Allegoria della Pace dell'Ermitage di Leningrado.

Nell'opera qui esaminata il von Haachen sviluppa certo un tema iconografico di una notevole complessità, ma devo dire che ce la mette tutta -nell'ottica di una pittura raffinata e lambiccata- per rendere ancora più lambiccata una scena sostenuta da uno straordinario linguaggio tecnico-stilistico.

Il soggetto si trasforma perciò in un puro pretesto per creare un vero e proprio trionfo di nudi femminili (il Re, che fu accusato anche di stregoneria e di strani riti, si compiaceva molto di tali temi un po' lubrifici, e d'altra parte il Papa, Roma e la Controriforma erano lontani) che si atteggiano in tutti i contorcimenti consentiti al corpo umano, mostrando una scienza anatomica rara. E poi, il von Haachen insiste sulla tattilità dell'epidermide sfruttando giochi di luci vivaci che emergono dall'ombra e dalla penombra, tra il baluginare dei bronzi e degli argenti, e criptiche, ripetute allusioni (il giovane dello sfondo che fugge spaventato potrebbe essere Atteone; il tendaggio e gli oggetti lucenti appesi a sinistra sono davvero un puro pretesto pittorico).

5.000,00 € - 8.000,00 €

40

ARTISTA ROMANO DEL XVII-XVIII SECOLO

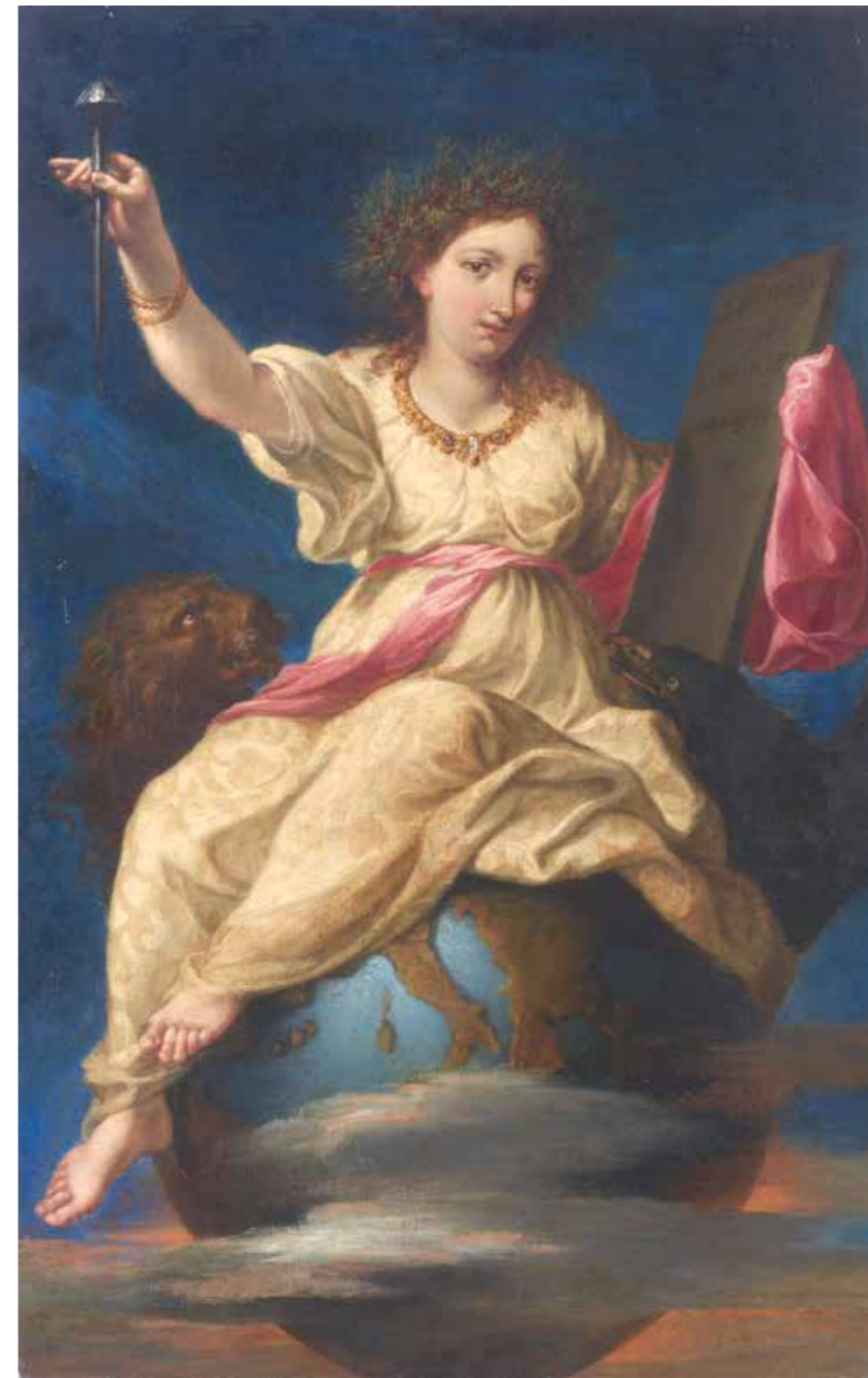
Allegoria della Gratitude

Olio su tela
55,00 x 87,00 cm
Provenienza: Collezione privata,
Milano.

Il soggetto dell'opera rappresenta la complessa ed erudita allegoria della Gratitude o della "Memoria grata dei benefici ricevuti", come riportata nell'"Iconologia" di Cesare Ripa (1555 circa-1622): una fanciulla appare seduta sul globo terrestre, tra un'aquila e un leone (animali nobili di aria e terra a cui sono legati episodi mitici o biblici legati alla gratitudine), incoronata da un ramo di ginepro (sempreverde, e dunque simbolo della durevolezza della memoria), mentre tiene in mano un grande chiodo e una tavola di pietra. Su di essa, si legge "Clavo trabali figere beneficium":
Incidere il beneficio con un chiodo da trave.

Il soggetto, raro e probabilmente riconducibile al colto ambito romano tra la fine del XVII secolo e l'inizio del XVIII, può essere accostato a un'altra "Allegoria della Gratitude", simile nella composizione ma priva del globo terrestre, dipinta nel 1705 da Pier Leone Ghezzi come dono all'Accademia di San Luca di cui era appena entrato a far parte.

5.000,00 € - 7.000,00 €





41

GUIDO RENI (1575 - 1642)

Bottega di. Madonna addolorata

Olio su tela

48,50 x 60,00 cm

Si veda per confronto: Fototeca Zeri, inv. 116569, busta 553, scheda 59610

6.000,00 € - 8.000,00 €

42

**ANDREA MICHELI
DETTO IL VICENTINO (1542 - 1618)**

Gesù Bambino e San Giovannino

Olio su tela

59,00 x 73,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



43

**GIOVANNI BATTISTA RAMENGI,
IL BAGNAVALLO (1521 - 1601)**

**Attribuito a. Sacra Famiglia con Sant'Anna
e San Giovannino**

Olio su tela

60,00 x 79,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €





44

ARTISTA ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

Ecce Homo

Olio su tela
46,00 x 60,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €

45

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Il ritrovamento di Mosè

Olio su tela
177,50 x 121,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



46

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

Sant'Orsola

Olio su tavola
46,50 x 55,50 cm

7.000,00 € - 9.000,00 €



47

CARLO FRANCESCO NUVOLONE (1608 - 1661)

Cristo sul calvario cade sotto la croce

Olio su tela
118,00 x 122,00 cm

L'opera è accompagnata da expertise a cura del Prof. Luciano Anelli, 10 febbraio 2007, che di seguito riprendiamo.

L'opera è autografa di Carlo Francesco Nuvolone, detto il Panfilo (Milano 1609-1662/63) il maggior esponente della celebre famiglia milanese di pittori che dettò legge in Lombardia - artisticamente parlando - in pieno Seicento, compresa la zona del bresciano, da cui la tela sembra provenire.

Versato nella scena sacra ed in quella storica, non meno che nel ritratto di parata e nei santi di devozione privata, Carlo Francesco si distingue dai famigliari per la vivacità dell'invenzione (come qui, dove crea un rapporto diretto e drammatico tra il volto "patiens" del Cristo e quello in deliquio della Madre) ma soprattutto per la morbidezza della pennellata e dello sfumato, che lo distingue dal fratello Giuseppe, peraltro spesso suo collaboratore.

I panneggi e le specifiche qualità del rosso e il blu li troviamo

sovente come sua marca caratteristica in opere quali quelle di Brera e del Museo di S. Ambrogio a Milano e in San Giovanni a Brescia. Qui, sullo sfondo di un paesaggio alludente al Calvario, la scena è drammaticamente compressa tra il corpo esausto ed inginocchiato del Cristo e le pie donne che soccorrono Maria. I due gruppi sono scanditi dalla diagonale del legno della Croce. (Entrambi i suggerimenti derivano dal magistero milanese del Morazzone). Mentre l'incombenza dei quattro o cinque sgherri che si affacciano a sinistra è propria del Panfilo che si propone di aumentare la tensione drammatica con i contrasti anche luministici delle teste, in questo pienamente compreso nell'atmosfera della scuola dei "pestanti" milanesi perfettamente a loro agio nelle scene sacre di commovente pietà.

La bellissima mano del Cristo (ma anche le altre non cedono per efficacia), con quel gesto quasi delicato, sottolinea la nobiltà della figura che contrasta con le altre.

8.000,00 € - 10.000,00 €



48

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

La famiglia di Sant'Anna

Olio su tela

197,00 x 138,50 cm

Provenienza: Collezione Ivan Bruschi, Arezzo; Collezione privata, Arezzo.

8.000,00 € - 12.000,00 €



49

SCUOLA CREMONESE DEL XVI SECOLO

Giovane venditore di aglio

Olio su tela
51,50 x 62,50 cm

1.200,00 € - 2.200,00 €



50

ARTISTA DEL XVII SECOLO

**Ritratto di un giovane principe D'Orange,
probabilmente Guglielmo II o Guglielmo III**

Olio su tela
47,00 x 61,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



53

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

Seguace di. Ritratto di uomo con barba, probabilmente un rabbino

Olio su tela
62,00 x 78,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Roma.

6.000,00 € - 8.000,00 €



54

ARTISTA CARAVAGGESCO DEL XVII SECOLO

Suonatore di liuto

Olio su tela

60,00 x 74,00 cm

5.000,00 € - 7.000,00 €

55

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino

Olio su tela

63,00 x 80,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Arezzo.

3.000,00 € - 5.000,00 €



56

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Riposo durante la fuga in Egitto

Olio su tela

148,50 x 105,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €





57

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

Visitazione, con stemma nobiliare

Olio su tela

120,00 x 165,00 cm

Datato MDCXXVII.

5.000,00 € - 7.000,00 €



58

ARTISTA DEL XVII SECOLO

San Matteo e l'angelo

Olio su tela

82,50 x 112,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



59

ARTISTA CENTROITALIANO DEL XVII SECOLO

Ritratto di evangelista

Olio su tela

52,20 x 64,50 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €



60

ARTISTA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ritratto di frate cappuccino

Olio su tela

74,00 x 98,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



61

ADAM WILLAERTS (1577 - 1664)

Attribuito a. Marina con vascelli olandesi

Olio su tavola
30,80 x 41,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

62

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Marina in tempesta

Olio su tela
115,50 x 72,50 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



63

FRANCESCO FRACANZANO (1612 - 1656)

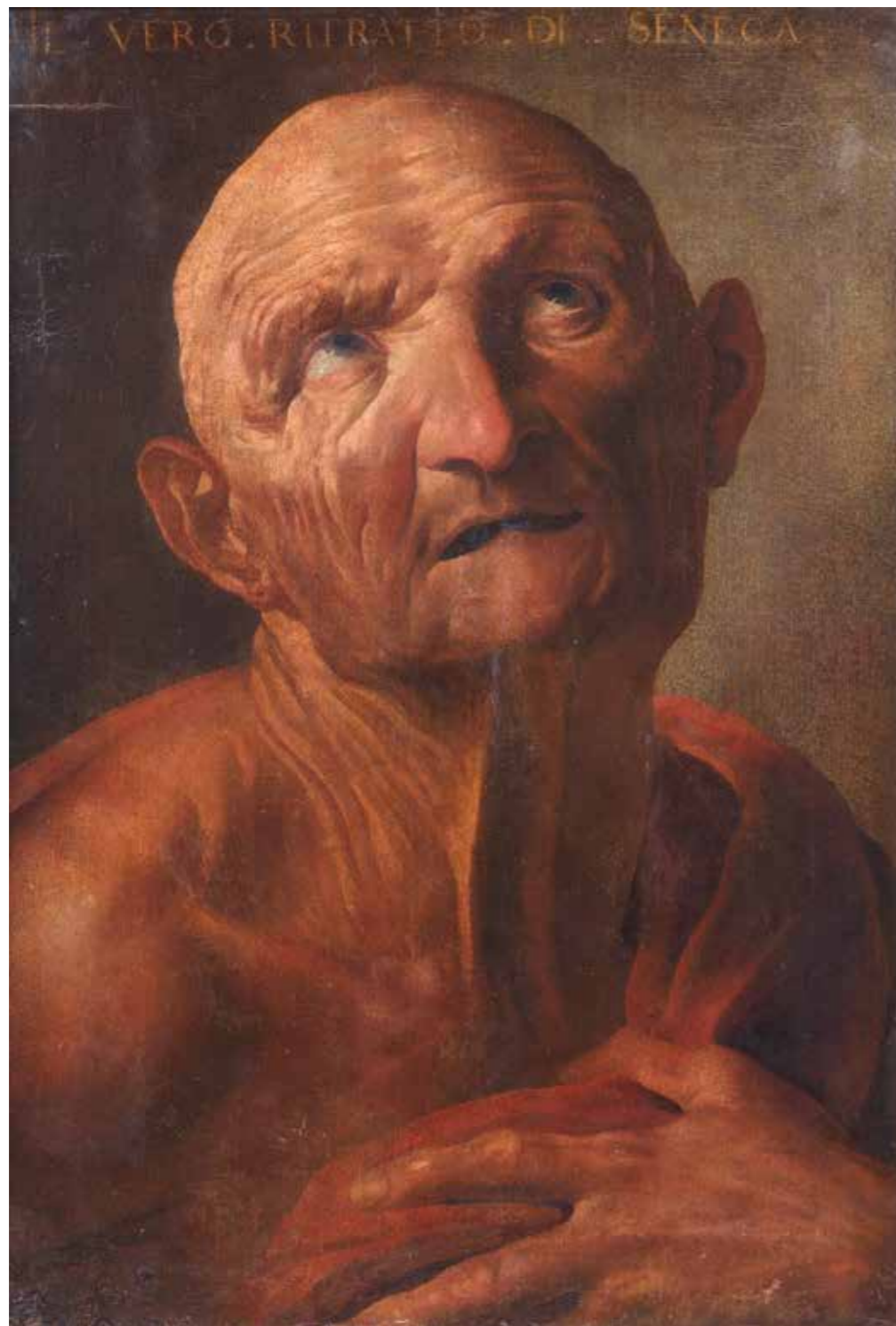
Ritratto di filosofo, probabilmente Euclide

Olio su tela
75,50 x 95,00 cm

Si ringrazia il Professor Riccardo Lattuada per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.

Provenienza: Collezione privata, Pesaro.

7.000,00 € - 9.000,00 €



64

ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII SECOLO

Ritratto di Seneca

Olio su tela
77,50 x 111,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



65

PIETRO PAOLO RUBENS (1577 - 1640)

Seguace di. Interpretazione del sacrificio

Olio su tela
110,50 x 77,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €



66

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Putto

Olio su tela
21,50 x 27,00 cm

500,00 € - 800,00 €



67

ARTISTA ITALIANO
DEL XVII SECOLO

Giochi di putti e satiri

Olio su tela
126,00 x 93,20 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



68

ARTISTA ITALIANO
DEL XVII SECOLO

Corteo bacchico con satiri

Olio su tela
125,50 x 93,70 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



69

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

Allegoria del Tempo

Olio su tela
143,00 x 110,50 cm

8.000,00 € - 10.000,00 €



70

PIETRO LIBERI (1614 - 1687)

Giove e Callisto

Olio su tela

76,00 x 45,50 cm

Si ringrazia la Prof.ssa Arabella Cifani
per aver confermato l'attribuzione
dell'opera.

8.000,00 € - 10.000,00 €

71

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Angelica e Medoro

Olio su tela

116,00 x 102,00 cm

1.200,00 € - 2.200,00 €



72

**ARTISTA NAPOLETANO
DEL XVII SECOLO**

Dedalo e Icaro

Olio su tela

94,00 x 111,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €





73

ARTISTA DEL XVII SECOLO

San Pietro battezza il centurione Cornelio

Olio su tela
60,50 x 78,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



74

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Mosé

Olio su tela applicata su tavola
48,00 x 63,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €

75

LORENZO PASINELLI
(1629 - 1700)

Bottega di. Maddalena penitente

Olio su tela

71,50 x 82,50 cm

Per confronto si veda un'opera simile
dello stesso artista: Fototeca Zeri, inv.
113999, busta 539, scheda 56648.

Del dipinto qui proposto si conoscono
numerose versioni e copie, tra cui
la versione firmata e datata 1685
appartenente alla Collezione
Liechtenstein ed ora conservata presso il
Castello di Valtice, Repubblica Ceca.

4.000,00 € - 6.000,00 €



76

LORENZO PASINELLI (1629 - 1700)

Seguace di. Maddalena penitente

Pastelli su carta incollata su tela

52,00 x 65,00 cm

600,00 € - 800,00 €





77

ANIELLO FALCONE (1607 - 1665)

Ambito di. Coppia di dipinti raffiguranti scene di battaglia tra cavalieri cristiani e turchi

Olio su tela
75,00 x 64,50 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



78

FRANCESCO SIMONINI (1686 - 1753)

Scena di battaglia

Olio su tela
47,50 x 37,80 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



79

ANTONIO MARIA MARINI (1668 - 1725)

Scena di battaglia tra cristiani e turchi presso un rudere

Olio su tela
64,30 x 51,00 cm

Provenienza: Tesori d'Arte a Venezia, Mostra mercato internazionale dell'antiquariato, anni '70-'80.

Bibliografia di riferimento: D. Benati e L. Peruzzi, Trenta dipinti antichi della collezione Lidia e Franco Fabbi, Crevalcore, Art&Stampa, 1990, pp. 25-26.

Il dipinto costituisce una replica con varianti dell'esemplare conservato presso la collezione Fabbi di Imola.

4.000,00 € - 6.000,00 €



80

BERNHARD KEIL (1624 - 1687)

Attribuito a. Giovane bevitore

Olio su tela
59,00 x 73,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



81

ARTISTA TOSCANO DEL XVI SECOLO

Profilo di Furio Camillo

Olio su tela
48,5 x 62,5 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



82

ARTISTA ROMANO DEL XVII-XVIII SECOLO

Veduta di Roma con l'Arco di Costantino, la Meta Sudans e l'Arco di Tito sullo sfondo

Olio su tela
96,30 x 77,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

3.000,00 € - 5.000,00 €



83

**GERRIT ADRIAENSZ
BERCKHEYDE (1638 - 1698)**

Paesaggio italiano con personaggi

Olio su tela
83,50 x 57,00 cm
Firmato e datato 166..

Provenienza: Giorgio Caretto,
Torino; Collezione privata, Torino.

1.500,00 € - 2.500,00 €



84

ARTISTA DEL XVII SECOLO

Estate

Olio su tela
105,50 x 72,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



87

PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706)

Paesaggio con armenti

Olio su tela
127,00 x 95,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €

85
ARTISTA ROMANO
DEL XVII SECOLO

Paesaggio con armenti e cane pastore

Olio su tela
112,50 x 86,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



86

PHILIPPE WOUVERMAN (1619 - 1668)

Seguace di. Paesaggio con cavallo e contadino

Olio su tavola
17,00 x 22,50 cm
Al retro timbro in ceralacca.

1.500,00 € - 3.000,00 €



88
PHILIPP PETER ROOS DETTO
ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706)

Scena pastorale

Olio su tela
46,00 x 35,00 cm

500,00 € - 800,00 €





89

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI (1643 - 1724)

Paesaggio con personaggi e animali

Olio su tela
81,00 x 56,50 cm

8.000,00 € - 10.000,00 €



90

FILIPPO ABBIATI (1640 - 1715)

Maddalena penitente

Olio su tela
175,50 x 107,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

ANTONIO BALESTRA (1666 - 1740)**Maddalena**

Olio su tela

95,00 x 129,00 cm

Provenienza: nobile collezione privata veneta.

Esposizione: La pittura a Verona tra sei e settecento, Palazzo della Gran Guardia, 30 luglio-5 novembre 1978.

Bibliografia: a cura di Licisco Magagnato, *La pittura a Verona tra sei e settecento*, Palazzo della Gran Guardia, Verona, 1978, Neri Pozza Editore, p. 202, fig. 155;

L. Ghio e E. Baccheschi, "Antonio Balestra", Bergamo 1989, p. 155, fig. 102 e p. 215.

Il dipinto apparteneva alla collezione del veronese Bernardo Ferrari, come si ricava da una incisione tratta dal dipinto di Domenico Cunego, ed è stato segnalato da Sergio Marinelli cui spetta l'attribuzione.

Il quadro è ambientato su uno sfondo scuro dal quale emerge la figura della donna e gli angioletti che le stanno intorno. La fattura delle figure è ancora affidata a morbide ombre che accarezzano e modellano le carni delicatamente. Contro lo sfondo è tutto un gioco di colori prevalentemente freddi, come il verde-acqua della veste della Santa, quello più fondo del giaciglio, il marrone della stuoia e infine l'azzurro del mantello dell'angelo; solo accento vivo è dato dal mantello rosso della Santa. La composizione assai semplice si avvale di un interessante movimento nelle figure allungate ed eleganti, armonicamente disposte una accanto all'altra; unico elemento di sottolineatura dello spazio è il libro aperto a terra e la croce disposta in diagonale e a suggerire la profondità. La fattura morbida delle figure accarezzate dall'ombra, e d'altra parte gli incarnati chiari, quasi porcellanosi della Santa e del secondo angelo da sinistra, uniti alla grazia delle pose e dei movimenti, indicano una datazione abbastanza precoce, verso l'inizio del secondo decennio, quando il Balestra nelle composizioni pare più sensibile a suggestioni rococò, ma già i personaggi sono costruiti con una precisa linea di contorno.

Ad avvalorare l'idea di una datazione intorno al 1720 circa può concorrere il confronto con due opere realizzate dopo il rientro di Antonio Balestra a Verona nel 1718, raffiguranti "Le nozze mistiche di S. Caterina" e la "Madonna del Rosario", entrambe commissionate per la Chiesa di S. Maria in Organo: le "morbide cadenze" vicine ai dipinti di soggetto profano degli anni precedenti e le "intonazioni arcadico-classiciste" (L. Ghio e E. Baccheschi, "Antonio Balestra", Bergamo 1989, p. 88) possono essere rintracciate anche nella nostra opera. I contorni e le ombre che modellano le figure, i colori raffinati e morbidi che esaltano gli elementi materiali così come la stessa atmosfera sognante dei due dipinti veronesi sono presenti anche nella "Maddalena penitente", con un accento posto sulla dolcezza della luce divina che lambisce la fanciulla più che sugli elementi drammatici, pure presenti, del teschio e della croce, configurandosi nel complesso come una composizione dalla forte impronta classicista, dove la grande tradizione chiaroscurale del '600 trova nuova luce e vita nell'incontro con la modernità del primo '700.

15.000,00 € - 25.000,00 €



MERCOLEDÌ 13 DICEMBRE 2023 ore 17

SECONDA TORNATA

LOTTI 92 - 180





92
GIROLAMO TROPPIA (1630 - 1710)

Ritratto di nobildonna
Olio su tela
61,00 x 75,00 cm
Provenienza: Collezione Sacchetti, Roma.
5.000,00 € - 8.000,00 €



93
**ARTISTA LOMBARDO
DEL XVII-XVIII SECOLO**
Ritratto di gentiluomo in 'robe de chambre'
Olio su tela
62,00 x 76,00 cm
800,00 € - 1.200,00 €



94
**GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA
(1682 - 1754)**
Attribuito a. Ritratto di giovane mentre legge
Olio su tela
39,00 x 48,00 cm
2.500,00 € - 4.500,00 €

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA (1682 - 1754)**Ritratto di giovane con cappello**

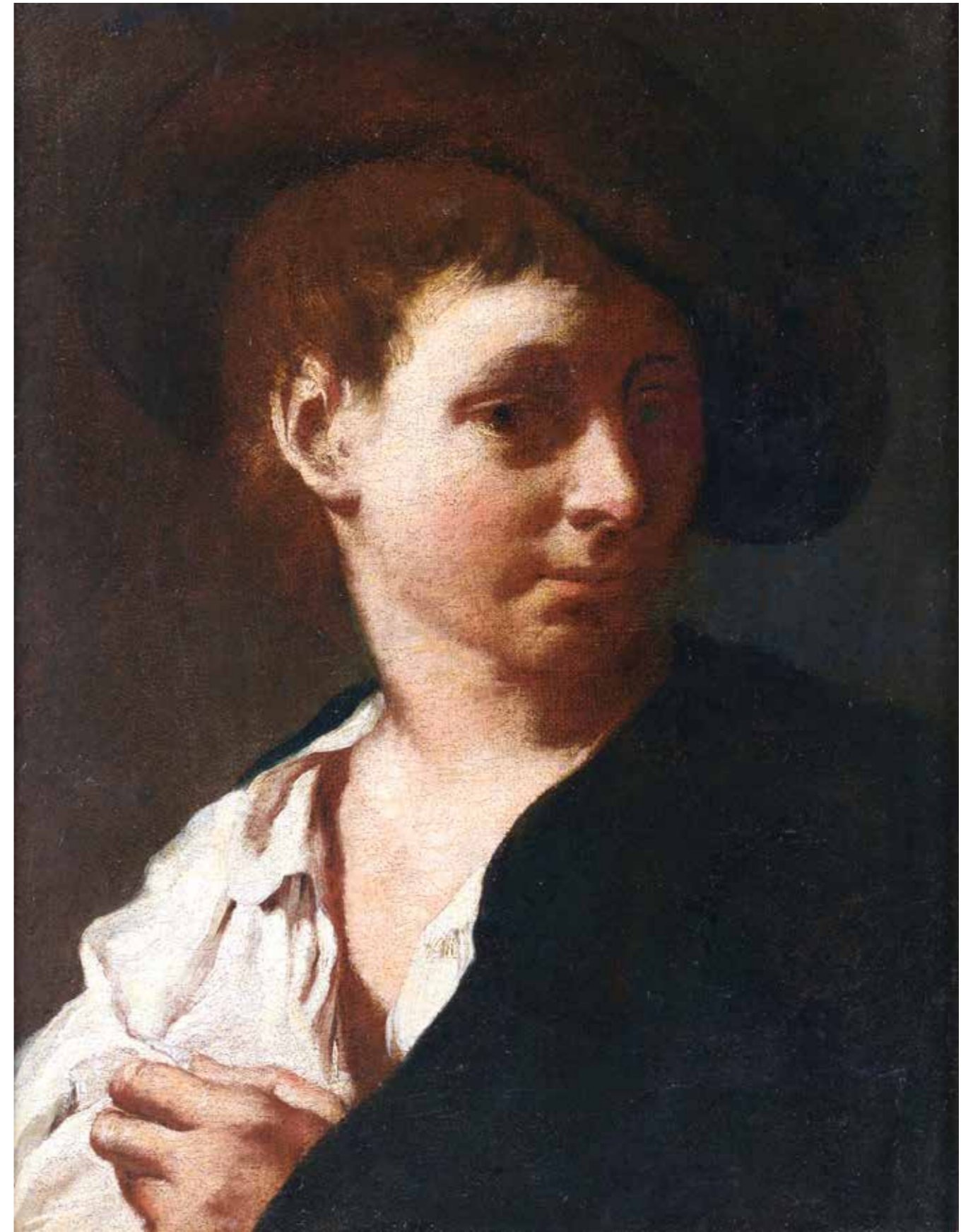
Olio su tela
32,50 x 42,50 cm

L'opera è accompagnata da expertise a cura di Ugo Ruggeri, agosto 2018, che di seguito riportiamo.

Si tratta di una cosiddetta "testa di carattere" definizione settecentesca, per questo tipo di dipinti, raffigurante un giovanetto visto leggermente di tre quarti, tipologia diffusa nei dipinti veneti del XVIII secolo, e in particolare nelle opere di Piazzetta, sia pittoriche che grafiche, e dei suoi allievi, che coniuga la naturalezza del ritratto con l'indagine psicologica di un personaggio fittizio dall'espressione insondabile. Il busto è per metà ricoperto dalla camicia bianca, dipinta a larghe pennellate cariche di colore, una camicia "informale" che indica la posizione sociale non elevata del fanciullo, confermandone la genericità della figura, mentre l'altra metà a contrasto è ricoperta da un mantello scuro; sulla testa è appoggiato, di traverso all'indietro, un cappello scuro con la falda tondeggiante, tipologia che compare anche nell'Indovina delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, che contrasta con i capelli castani rossicci. Mentre il volto è girato in parte in ombra, lo sguardo del fanciullo rivolto verso lo spettatore, lascia sfuggire un vivace lampo di ironia, come anche la bocca che sembra non trattenere un sorriso.

Dal punto di vista stilistico, l'affinità con opere di Giovan Battista Piazzetta, come il Giovane con bastone da pellegrino, del Art Institut di Chicago, o il Ritratto di un giovane cavaliere con colbacco, dello Springfield Art Museum, di Springfield, nella impostazione della figura, nei passaggi delicati di luce ombra sul volto, ma con la luce che si riaccende a evidenziare i toni bianchi della camicia, come sul drappo del Giovane alfiere della Staatliche Kunstsammlungen della Gemälde Galerie di Dresda, simile anche nella forma del volto, il colore ambrato della figura in generale, rendono palese anche per questa opera la paternità dell'artista. Cronologicamente il dipinto può essere riferito alla fine degli anni trenta, inizi degli anni quaranta, anni in cui il pittore, appare interessato, ai modi di Rembrandt nell'uso dei fondi scuri, in cui le figure quasi scompaiono, ma che lui carica invece di un valore non neutro, ma emozionale, che rinforza il carattere patetico del suo linguaggio.

15.000,00 € - 30.000,00 €



GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA (1682 - 1754)**Lezione di Geografia**

Olio su tela

38,00 x 47,80 cm

Provenienza: Probabilmente, collezione privata inglese (come da etichetta al retro); Collezione privata, Milano.

Bibliografia di riferimento: R. Pallucchini e A. Mariuz (a cura di), "L'opera completa del Piazzetta", Milano 1982, pp. 93-94, n° 81 e 82.

Il dipinto, precedentemente inedito e a lungo conservato in una collezione privata milanese, ben si inserisce nella serie dei ritratti con coppie di figure caratteristici della produzione di Giovanni Battista Piazzetta, ai vertici stilistici delle sue cosiddette "teste di carattere", poi ampiamente diffuse a stampa da autori dell'epoca come Giovanni Cattini e Marco Alvisi Pitteri. Nella presente opera, una coppia di giovani è colta durante quella che sembrerebbe essere una lezione di geografia, come lascerebbero intendere il compasso tenuto in mano dal fanciullo e il planisfero che si scorge appena nella parte inferiore: un'istantanea di vita che è però il pretesto per ritrarre un momento di intensa umanità, resa ancora più vivida dalla mano della ragazza che compare sulla spalla del fanciullo, a segnalare un affettuoso abbraccio. Il dipinto può essere messo direttamente in relazione con un'altra coppia di giovani già pubblicata da R. Pallucchini nel catalogo generale di Piazzetta (R. Pallucchini e A. Mariuz (a cura di), "L'opera completa del Piazzetta", Milano 1982, p. 94, n° 82) ed esitata nel 2020 sul mercato d'asta italiano insieme al suo pendant, un "Ritratto di vecchio e giovinetto". Di quest'opera già pubblicata nel 1982, il nostro dipinto riprende con evidenti analogie il volto e la posa del fanciullo, che nell'opera pubblicata regge invece un flauto.

10.000,00 € - 15.000,00 €





97
**MAESTRO
 DEI RIFLESSI
 (XVIII SECOLO)**

**Il ridotto,
 maschere veneziane**
 Olio su tela
 57,00 x 43,00 cm
 4.500,00 € - 6.500,00 €



99
**ARTISTA
 DEL XVII-XVIII
 SECOLO**

Le quattro stagioni
 Grisaille su tela
 41,50 x 31,00 cm
 1.500,00 € - 3.000,00 €



98
**GIROLAMO
 FORABOSCO
 (1631 - 1689)**

**Scena allegorica
 (probabilmente
 Mercurio che
 accompagna Didone di
 fronte alla Giustizia)**
 Olio su tela
 61,00 x 48,50 cm
 2.500,00 € - 4.500,00 €

100
ARTISTA DEL XVII SECOLO

Salomè con la testa del Battista
 Olio su tela
 110,00 x 76,00 cm
 1.500,00 € - 3.000,00 €





103

ANTONIO ARRIGONI (1664 - 1730)

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tela

86,00 x 111,00 cm

Si ringrazia Enrico Lucchese per aver indicato Antonio Arrigoni come autore della presente opera.

Pittore riscoperto dalla critica con gli studi di Giorgio Fossaluzza (Antonio Arrigoni "pittore in istoria", tra Molinari, Ricci, Balestra, Pittoni, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 21, 1997), fu attivo a Venezia tra Sei e Settecento. In base alle fonti storiografiche del primo Settecento si può fissare la data di nascita al 1664, ma non si conosce il luogo. Sempre in base alle documentazioni sappiamo che fu allievo di Antonio Zanchi e iscritto alla Fraglia dei pittori veneziani dal 1712. Spesso le sue opere sono state attribuite erroneamente ad altri artisti maggiori per fama tra cui Sebastiano Ricci, Antonio Balestra e Gregorio Lazzarini. Stabili dei legami significativi con Antonio Molinari e Giambattista Pittoni, di cui eseguì reinterpretazioni di alcune dipinti. Oltre ad alcune opere ritenuti minori, quelle di maggior successo riguardano il genere storico, come il "Mosè che calpesta la corona del Faraone" conservato all'Ermitage o "l'Adamo ed Eva" del

Ball State University Art Museum.

Prendendo spunto inizialmente da Zanchi per i toni tenebrosi, va discostandosi per abbracciare le istanze accademiche, ricercando effetti materici che diano particolare luminosità, le sue opere sono intrise di grande eleganza formale e molto equilibrate nella composizione. Il dipinto qui presentato riprende l'impianto compositivo e le assonanze fisiognomiche con "Erminia" (pubblicata in Enrico Lucchese, Sebastiano Ricci e dintorni, in Studi di Storia dell'Arte estratto n.21/2010, Todi 2011, ediart, p. 216 fig. 11) dipinto dai forti riferimenti ricceschi, attribuito precedentemente a scuola bolognese.

Bibliografia di riferimento:

G. Fossaluzza, Antonio Arrigoni "pittore in istoria", tra Molinari, Ricci, Balestra, Pittoni, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", 21, 1997, pp. 159-216;

Enrico Lucchese, Sebastiano Ricci e dintorni, in Studi di Storia dell'Arte estratto n.21/2010, Todi 2011, ediart, p. 216 fig. 11.

8.000,00 € - 10.000,00 €



104

FRANCESCO DE MURA (1696 - 1782)

Diana ed Endimione

Olio su tela

131,50 x 120,00 cm

Per confronto si veda un'opera simile dello stesso artista: Fototeca Zeri, inv. 123497, busta 589, scheda 63795.

Francesco De Mura (1696-1782) pittore napoletano tra i più importanti del Settecento, considerato esponente di rilievo del Rococò, dopo una breve frequentazione della bottega di Domenico Viola, divenne allievo di Francesco Solimena. Nei dipinti giovanili, risalenti agli anni 1720-30, è evidente l'influenza del maestro, da cui riprende i toni scuri, le figure monumentali e il pathos.

Dopo un breve soggiorno torinese tornò a Napoli dove

personalizzò il suo stile ed entrò in contatto con la corte spagnola. A Torino entra in contatto con il clima internazionale e di gusto francese che influenzerà i suoi lavori dopo il ritorno in territorio partenopeo, mescolando istanze classiciste a un gusto Rococò moderato in linea con le scelte di riformismo illuminato della corte spagnola. Abbandona il cromatismo del Solimena per una tavolozza più delicata ed elegante, rifacendosi al clima arcadico che lo porta a una ricerca più intima e sentimentale, privo di drammaticità, fonde la bellezza e lo splendore del Barocco con le linee pulite e le proporzioni equilibrate, dando quel senso di grazia e luminosità tipico dei lavori della maturità.

15.000,00 € - 30.000,00 €



105

ARTISTA ROMANO DEL XVIII SECOLO

Il trionfo di Galatea

Olio su tela
99,00 x 74,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



106

**ARTISTA
PIEMONTESE
DEL XVII SECOLO**

**Coppia di dipinti
raffiguranti natura morta
con pesci, aragoste, limoni
e uccello; natura morta
con piatto di mele, cesto di
azzeruoli e melagrane**

Olio su tela
85,00 x 61,50 cm

8.000,00 € - 10.000,00 €





107

**ARTISTA
FIAMMINGO
DEL XVII
SECOLO**

**Natura morta con
cacciagione e lepre**
Olio su tela incollata
su tavola
130,00 x 105,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



109

FELICE BOSELLI (1650 - 1732)

Coppia di dipinti raffiguranti nature morte con pesci
Olio su tela
51,00 x 42,00 cm

7.000,00 € - 9.000,00 €

110

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con cacciagione
Olio su tela
97,00 x 73,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €

108
ARTISTA DEL XVII-XVIII SECOLO

Natura morta con cacciagione e lepre
Olio su tela
135,00 x 75,00 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €





111

GASPARE LOPEZ (1650 - 1732)

Natura morta di fiori con vaso e fontana in un giardino

Olio su tela

64,00 x 50,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



112

TOMMASO REALFONSO (1677 - 1743 CIRCA)

Natura morta con cesto di fichi e cardellini

Olio su tela

50,40 x 74,00 cm

Firmato " T.R. Alfonzo" sul manico del cesto. In cornice coeva in legno intagliato e dorato.

L'opera è accompagnata da conferma di autografia di Raffaello Causa in qualità di Soprintendente per i Beni artistici e storici della Campania (17 ottobre 1980), da expertise su fotografia di Camillo Manzitti (12 maggio 1982), di Luigi Dania (10 giugno 1983), di Amedeo Morandotti.

Provenienza: Collezione privata, Bergamo.

4.000,00 € - 6.000,00 €



113

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con uva, pesche e melone

Olio su tela
63,00 x 75,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €



114

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con cacciagione e un cane addormentato

Olio su tela
129,00 x 109,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

115

FRANCESCO SOLIMENA (1657 - 1747)

Ambito di. Madonna con Bambino e Santi

Olio su tela
65,00 x 86,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



116

GIULIA LAMA (1681 - 1747)

Madonna addolorata

Olio su tela
38,00 x 46,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €





117
ARTISTA DEL XVII-XVIII SECOLO

Crocifissione
Olio su tela applicata su masonite
36,00 x 58,80 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €



118
ARTISTA EMILIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

Cristo portacroce
Olio su tela
99,50 x 66,50 cm

800,00 € - 1.200,00 €



119
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO

Crocifissione
Olio su tela
42,50 x 63,50 cm

600,00 € - 800,00 €

120
ARTISTA DEL XVII SECOLO

Gesù cade sotto il peso della croce
Olio su rame
33,00 x 25,50 cm

1.200,00 € - 2.200,00 €



121
ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Adorazione dei pastori
Olio su tela
79,00 x 54,00 cm
Distaccamenti di colore nella parte inferiore.

800,00 € - 1.000,00 €





122

ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

La filatrice

Olio su tela

32,20 x 40,50 cm

Siglato A.P. in basso a sinistra.

500,00 € - 700,00 €



123

**ARTISTA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE
DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di nobile con lettera

Olio su tela

44,00 x 58,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €

124

ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Ritratto di nobildonna come Artemide

Olio su tela

46,00 x 57,50 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €



125

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di fanciulla come Flora

Olio su tela

34,00 x 44,50 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €





126

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Amorino con fiori

Olio su tela
42,00 x 43,50 cm

800,00 € - 1.000,00 €



127

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Putti

Olio su tela
44,00 x 50,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



128

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con pastore e animali

Olio su tela
47,00 x 28,50 cm

800,00 € - 1.000,00 €

129

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale con contadini e animali

Olio su tela
52,00 x 30,00 cm

1.200,00 € - 2.200,00 €





130

ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO

Veduta di Venezia con l'isola di San Giorgio

Olio su tela
120,50 x 80,00 cm

10.000,00 € - 20.000,00 €



131

**ARTISTA FRANCESE
DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di dipinti raffiguranti
ritratto di Luigi XV e ritratto della regina
Maria Leszczyńska**

Olio su rame
11,50 x 15,50 cm

800,00 € - 1.000,00 €



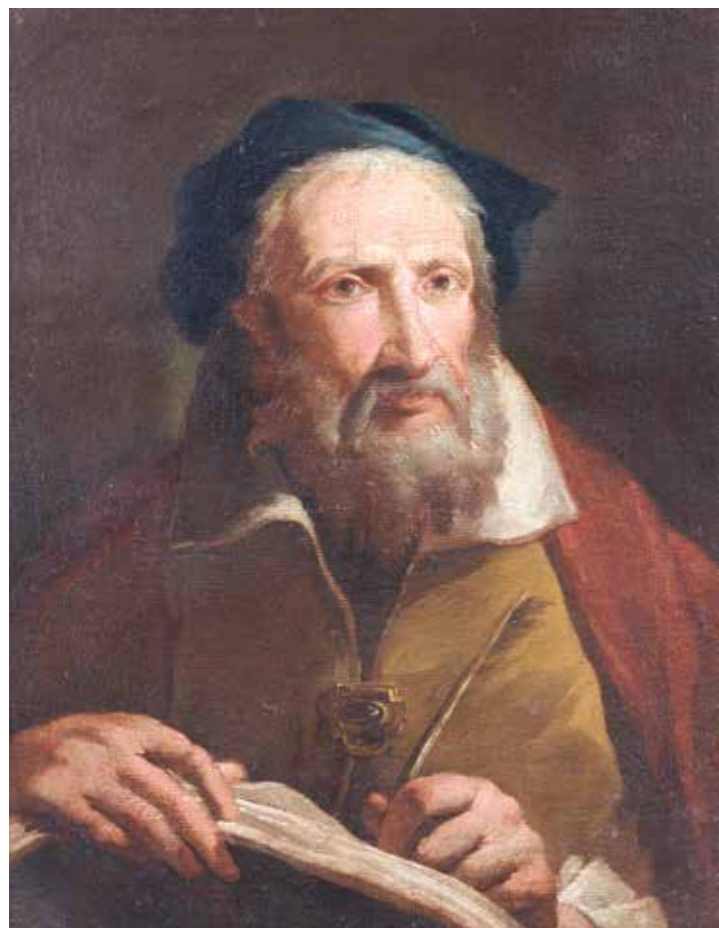
132

**ARTISTA PIEMONTESE
DEL XVIII SECOLO**

Ritratto di Elisabetta Farnese

Olio su tela
72,00 x 97,00 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €



133

FEDELI DETTO IL MAGGIOTTO
DOMENICO (1713 - 1794)

Attribuito a. Ritratto di anziano

Olio su tela
38,50 x 50,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



134

FEDELI DETTO IL MAGGIOTTO
DOMENICO (1713 - 1794)

Attribuito a. Ritratto di giovane con fucile

39,00 x 48,50 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €

135

ARTISTA NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO

Assunzione con San Francesco da Paola e San Gennaro

Olio su tela
47,00 x 60,50 cm

800,00 € - 1.000,00 €



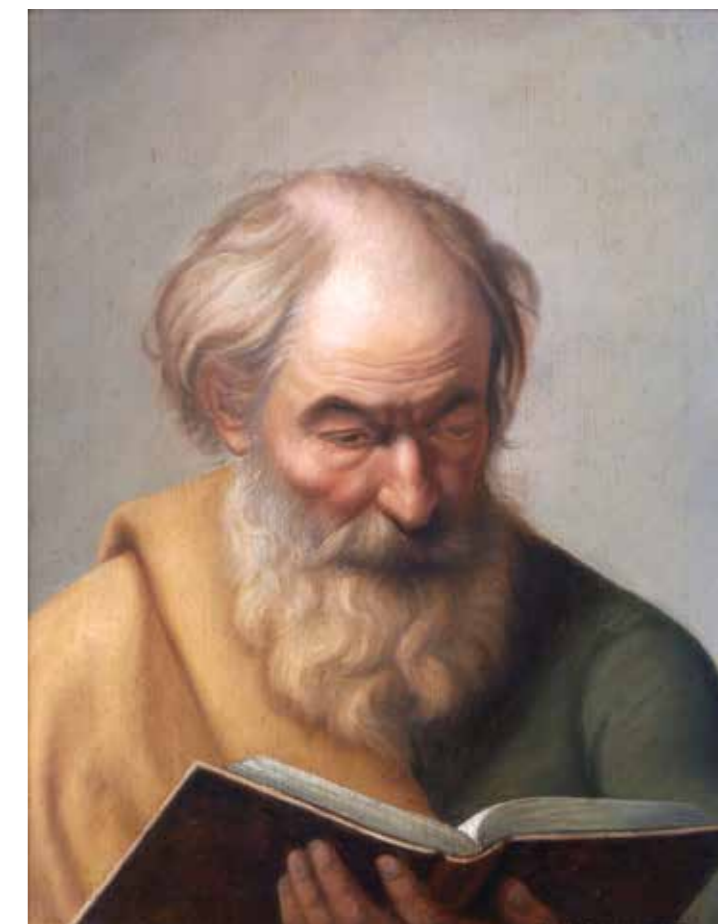
136

ARTISTA DEL XVIII-XIX SECOLO

Santo apostolo

Olio su tela
44,90 x 55,50 cm

600,00 € - 800,00 €





137

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

**Coppia di dipinti raffiguranti
Maddalena penitente e San Giovannino**

Olio su rame
25,50 x 12,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



138

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Sacra famiglia e San Giovannino

Olio su tela
41,50 x 31,00 cm

1.400,00 € - 2.400,00 €



139

**ARTISTA ROMANO
DEL XVIII SECOLO**

La cena in Emmaus

Olio su tela
83,50 x 67,80 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



140

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Santa Rosa da Lima e angelo

Olio su tela
110,00 x 165,00 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €



141

ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Eucarestia

Olio su tela
84,00 x 56,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



142

ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Miracolo eucaristico

Olio su tela
86,00 x 58,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



143
PIETRO ANTONIO ROTARI
(1707 - 1762)

Bozzetto raffigurante Papa Innocenzo III chiede a San Domenico di andare in Francia per la predicazione ai Catari

Olio su tela
33,00 x 38,00 cm

2.800,00 € - 3.800,00 €

144
ARTISTA ROMANO
DEL XVIII SECOLO

Bozzetto per un affresco

Olio su tela
76,00 x 46,50 cm
Provenienza: Collezione Marchesi
Cavalcabò, Roma.

4.000,00 € - 6.000,00 €



145
GIOVANNI BATTISTA ROSSI (1730 - 1782)

Coppia di dipinti raffiguranti un monaco che predica a un pellegrino in una grotta e la morte di una monaca

Olio su tela
75,00 x 63,00 cm
Provenienza: Dipinti antichi, 26 maggio 2009, Christie's, Milano,
lotto 10; Collezione privata, Fano.

8.000,00 € - 10.000,00 €



146
ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino
 Olio su tela
 61,00 x 75,00 cm
 Con cornice antica
 20.000,00 € - 30.000,00 €



147
ENRICO ALBRICI (1714 - 1775)

Caricature
 Olio su tela
 140,00 x 70,00 cm
 6.000,00 € - 8.000,00 €

148
ARTISTA BERGAMASCO DEL XIX SECOLO

Gruppo di sei dipinti raffiguranti scene allegoriche con animali e pigmei
 Olio su vetro
 24,50 x 18,00 cm
 Monogrammati in basso F.B.
 4.500,00 € - 6.500,00 €





149

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di poeta

Olio su tela
43,00 x 51,00 cm

800,00 € - 1.000,00 €



153

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Giuditta con la testa di Oloferne

Olio su tela
121,00 x 157,00 cm

4.500,00 € - 6.500,00 €



154

ARTISTA INGLESE DEL XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di William Linley

Olio su tela
63,00 x 76,00 cm

Provenienza: Collezione Lord Alfred Thomas Pontypridd, Cardiff;
Dal 1892 collezione Sarah Thomas, dono per le sue nozze;
Collezione privata, Padova.

Per confronto si veda l'opera da cui è tratto il nostro soggetto, dipinta da Thomas Lawrence e conservata presso la Dulwich Picture Gallery, Londra.

William Linley fu autore e compositore musicale, il più giovane di dodici figli, venne ritratto da Thomas Lawrence mentre frequentavano la stessa scuola privata. Passò alcuni anni presso la Compagnia delle Indie, per poi tornare a Londra e proseguire la carriera da compositore. Tra i suoi lavori più famosi "The dramatic songs of Shakespeare".

15.000,00 € - 25.000,00 €



155

MARIO NUZZI, DETTO MARIO DEI FIORI
(1603 - 1673)

Attribuito a. Specchio con inserto in legno dipinto
raffigurante natura morta con putti
74,00 x 100,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

156

MANIFATTURA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO

Paravento in legno intagliato, dorato e dipinto, con pannelli
in seta decorati con urne all'antica e fiori
53,50 x 132,00 x 3,50 cm

7.000,00 € - 10.000,00 €



158

QUM, IRAN

Tappeto con grande medaglione centrale e decorazioni
floreali e fitomorfe su fondo bruno e rosa, inquadrato
da fascia a ghirlande e boccioli di rosa, orditura in
cotone e vello in seta

400,00 x 600,00 cm

Seconda metà del XX secolo.

5.000,00 € - 8.000,00 €

159

MANIFATTURA DI IZNIK, XVII SECOLO

Piatto in ceramica invetriata policroma con cavetto
centrato da una foglia lanceolata attornata da
garofani rossi, tulipani blu e tralci fogliati, tesa
decorata con motivo 'ad onde e scogli'

29,40 x 6,60 cm

Rotture ricomposte.

600,00 € - 800,00 €



BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO PICCHI, CASTELDURANTE 1550-1560 CIRCA
Piatto in maiolica dipinta in policromia raffigurante il mito di Piramo e Tisbe

27,50 x 5,00 cm

Felatura passante sulla tesa, lato sinistro. Sul retro etichetta "169 AN AMUSING URBINO DISH painted in the usual palette of blue, green, yellow and ochre, with the story of Pyramo and Thisbe, the hero lies with his spear through his body by the side of Ninus' tomb. Thisbe and the lioness stand close by. A city in the background the tomb inscribed with the names of the lovers, 10 incs, circa 1540".

Provenienza: Collezione Genova, Venezia; "Importanti maioliche rinascimentali", Sotheby's Firenze, 19 ottobre 1970, lotto 89; "Importanti mobili, arredi e oggetti d'arte, porcellane e maioliche", Pandolfini Firenze, 19 novembre 2015, lotto 111.

Bibliografia: M. Bellini e G. Conti, "Maioliche italiane del Rinascimento", Milano 1964, p. 147, tav. B.

Il soggetto, tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio, riprende il momento ferale del tragico mito di Piramo e Tisbe: i due giovani, in fuga per poter vivere il proprio amore contrastato dalle rispettive famiglie, convengono di ritrovarsi insieme in un luogo vicino ad un albero di gelso, presso il sepolcro del Re Nino. Qui giunge prima Tisbe, che riesce a stento a scampare all'attacco di una leonessa, lasciando però a terra un velo insanguinato: vedendolo e ritenendo morta l'amata, Piramo si uccide lanciandosi sulla sua spada. Ritrovato il suo corpo, per la disperazione anche Tisbe si unisce al suo destino: gli dei, commossi dall'amore dei due giovani, decidono in seguito di mutare il colore dei frutti del gelso, sotto cui erano morti i due amanti, in rosso vivo. Nel piatto sono presenti tutti i dettagli del mito, e il momento raffigurato è proprio quello in cui Tisbe scopre il corpo senza vita di Piramo: i nomi dei due protagonisti appaiono anche incisi sul fronte del sepolcro sul lato destro. Già attribuito da Bellini e Conti a una bottega urbinata, il piatto è stato successivamente ricondotto per motivi stilistici all'ambito durantino, nello specifico alla bottega di Ludovico e Angelo Picchi, con un possibile e calzante confronto con un piatto raffigurante la "Sfida tra Apollo e Marsia" del Walters Art Museum a Baltimora, attribuito alla bottega di Andrea da Negroponte, attivo proprio nella bottega dei Picchi a Casteldurante dalla fine degli anni '40 del XVI secolo fino al 1563.

12.000,00 € - 18.000,00 €





161

BOTTEGA DI MASTRO GIORGIO, GUBBIO, 1530 CIRCA

Piatto in maiolica dipinta e lustrata, cavetto decorato da motivi a trofei 'all'antica' e fitomorfi su fondo blu, con umbone centrato da stemma, tesa con fascia ondulata alternata a fiori stilizzati

29,00 cm

Dimensioni della cornice: 11x42 cm.

10.000,00 € - 15.000,00 €

162

**MANIFATTURA FRANCESE
DEL XIX SECOLO**

Coppia di vasi in porcellana con decori in oro su fondo blu, centrati da medaglioni con scene galanti sul fronte e con paesaggi sul retro, basi in bronzo dorato e coperchio con presa a pigna

23,00 x 63,00 x 20,00 cm

Segni di usura, restauri sui coperchi.

600,00 € - 800,00 €



163

**MANIFATTURA FRANCESE
DELLA FINE DEL XIX SECOLO**

Coppia di vasi biansati in porcellana blu con decori dorati, applicazioni e basi in bronzo dorato, corpo dipinto sul fronte con scene galanti e sul retro con un tema paesaggistico

31,00 x 72,00 x 23,00 cm

Firmati. L'autore delle scene è Georges Émile Poitevin, pittore parigino attivo negli anni '70 e '80 del XIX secolo come decoratore di oggetti in porcellana.

800,00 € - 1.200,00 €





164

MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Coppia di imponenti vasi in porcellana con decoro a fondo blu e applicazioni in bronzo dorato, corpo decorato con scene galanti e con putti, base in bronzo dorato e coperchio con presa a pigna
 31,00 x 121,00 x 31,00 cm
 Difetti e usure.

5.000,00 € - 7.000,00 €

165

**MANIFATTURA ITALIANA
 DEL XVIII SECOLO**

Mortaio in terracotta con anse a forma di teste rovesciate, decorato sul corpo con motivi fitomorfi e a palmette, recante cartigli sul fronte e sul retro

36,50 x 31,50 x 36,50 cm

Firmato e datato "Barborini Parma 1781" e dedicato a "Giambatta Pizzetti". Domenico Barborini fu un noto fonditore nel territorio parmense negli anni '70 e '80 del XVIII secolo.

2.000,00 € - 3.000,00 €



166

SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO

Croce astile polilobata in legno dipinto raffigurante sul fronte Cristo crocifisso affiancato dalla Vergine e San Giovanni nei lobi laterali, lo Spirito Santo e Dio Padre in quello superiore

32,00 x 42,00 x 3,00 cm

Dimensioni con base: 55x32x16 cm.

Provenienza: Studio dello scultore Giovanni Dupré (1817-1882); Collezione privata toscana.

2.000,00 € - 3.000,00 €





167

**SCULTORE FRANCESE
DEL XIV-XV SECOLO**

**Elemento decorativo in pietra calcarea
scalpita raffigurante un volto femminile**

13,00 x 18,50 x 23,00 cm

Dimensioni con base: 25,5x15x23 cm.

500,00 € - 700,00 €



168

**SCULTORE ITALIANO
DEL XVI-XVII SECOLO**

Testa di fanciullo moro

Marmo

15,50 x 19,50 x 17,50 cm

Difetti.

Provenienza: Studio dello scultore Giovanni
Dupré (1817-1882); Collezione privata
toscana.

700,00 € - 1.000,00 €



169

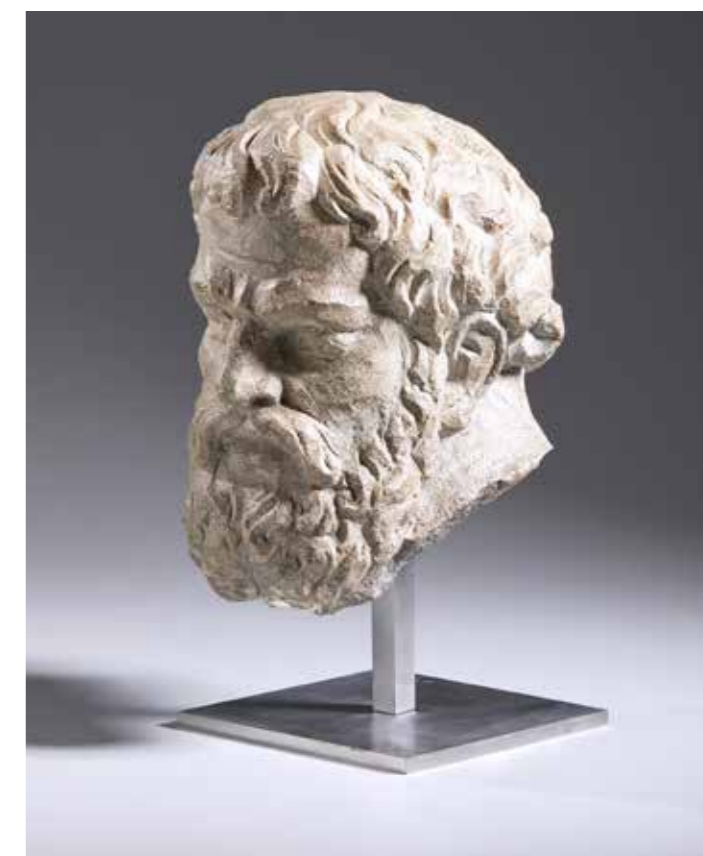
**SCULTORE FRANCESE
DEL XV SECOLO**

**Alto-relievo in pietra calcarea
raffigurante Dio Padre benedicente**

52,00 x 40,00 x 20,00 cm

Mancanze.

4.000,00 € - 6.000,00 €



170

SCULTORE VENETO DEL XVIII SECOLO

**Testa virile con barba, probabilmente raffigurante
un santo o apostolo**

pietra di Vicenza,

18,00 x 32,00 x 26,00 cm

Dimensioni con base: 41x20x21,5 cm.

1.500,00 € - 2.500,00 €



171

**SCULTORE ITALIANO
DEL XVIII SECOLO**

Busto di togato in marmo, da modello archeologico
52,00 x 54,00 x 26,00 cm
Difetti e mancanze. Altezza con base: 76,5 cm.

Provenienza: Studio dello scultore Giovanni Dupré
(1817-1882); Collezione privata toscana.

2.000,00 € - 3.000,00 €



172

**SCULTORE CENTROITALIANO
DEL XVII-XVIII SECOLO**

**Tabernacolo in marmo bianco intarsiato in
marmi vari, scolpito nella parte superiore
a volute e con la figura allegorica del
pellicano che nutre i propri piccoli**
76,00 x 76,00 x 15,00 cm
Mancanze.

2.000,00 € - 3.000,00 €

173

BRONZISTA FRANCESE DEL XIX SECOLO

**Alzata in bronzo e malachite, fusto all'antica decorato
con motivi fitomorfi e recante una colonna corinzia sulla
sommità, base tripode poggiante su piedi ferini**
19,30 x 31,00 cm

600,00 € - 800,00 €



174

**MANIFATTURA ITALIANA
DEL XVII-XVIII SECOLO**

**Bacile in rame sbalzato, biansato e baccellato
lungo il bordo su base in ferro battuto**
67,50 x 91,20 x 62,00 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €



175

GASPARE DI GIROLAMO MACRÌ, BRESCIA, PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO

Ambito di. Coppia di candelieri in bronzo fuso, cesellato e patinato, decorati con motivi a grottesche, animali e fitomorfi, corpo a balaustro su base circolare, con stemma nobiliare.

15,00 x 21,00 cm

Gli stemmi nobiliari sulle basi, probabilmente riconducibili alla famiglia Canal di Venezia, risultano aggiunti successivamente, andando a coprire due volti grotteschi di satiri.

Bibliografia di riferimento: L. Planiscig, "Piccoli Bronzi italiani del Rinascimento", Milano 1930, tav. XCIV, n°162; L. Planiscig, "Gasparo fonditore veneziano", Bollettino d'arte XXVI 1932-33, pp. 345-351; A. Radcliffe, M. Baker, M. Maek-Gérard, "Scultura europea dal Rinascimento all'Ottocento", Collezione Thyssen-Bornemisza, p.176 fig.2.

4.000,00 € - 6.000,00 €



176

BRONZISTA VENETO DEL XVI-XVII SECOLO

Piccolo busto di fanciullo in bronzo, nei modi di Niccolò Roccatagliata

7,00 x 9,30 x 5,50 cm

Dimensioni con base in legno ebanizzato: 15,5x7x7 cm.

800,00 € - 1.200,00 €



177

MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO

Pendola da tavolo in stile Boulle con cassa in legno lastronata e decorata a intarsi e bronzi dorati, quadrante con numerazione romana su smalti bianchi e blu firmato

Thuillier a Paris

43,50 x 84,00 x 18,00 cm

Movimento firmato al retro "Thuillier Paris".

1.500,00 € - 2.500,00 €



178

MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Scrivania diplomatica lastronata in legno violetto, rivestita in pelle sul piano e profilata in metallo dorato, fascia a tre cassetti e gambe arcuate terminanti in scarpette in bronzo dorato
110,50 x 71,50 x 61,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



180

GIUSEPPE COLOMBO DETTO IL MORTARINO (ATTIVO A MILANO NELLA SECONDA META' DEL XVIII SECOLO)

Attribuito a. Cassettone lastronato in noce e radica di noce, fronte e fianchi leggermente bombati, montanti terminanti con intaglio fogliaceo, tre cassetti sul fronte, gambe mosse, piede a ricciolo

137,00 x 88,50 x 57,00 cm

Bibliografia di riferimento: E. Colle, "Il mobile Rococò in Italia", Milano 2003, p. 394.; G. Beretti, "Il mobile dei lumi, Milano nell'età di Giuseppe Maggiolini", Milano 2010, p. 124.

Il presente cassettone è confrontabile con un modello analogo per forme e dimensioni già esitato sul mercato d'asta italiano nel 1988 e pubblicato da E. Colle (E. Colle, "Il mobile Rococò in Italia", Milano 2003, p. 394.), firmato e datato 1774 da Giuseppe Colombo detto il Mortarino, soprannome derivante probabilmente dalla sua città d'origine, Mortara. Ebanista di cui si hanno poche notizie biografiche e di cui si conosce un nucleo ristretto di arredi a lui certamente riconducibili, lo si ritrova citato tra i "Legnamari" come attivo in Porta Ticinese a Milano nelle "Osservazioni fatte dal Corpo degli Individui de' Legnamari sopra i Libri, e Scritture della loro Università esistenti negli Atti del Supremo Real Consiglio" conservato presso l'Archivio di Stato di Milano (la data del documento oscilla tra il 1770 e il 1773, anno della soppressione dell'Università dei legnamari). La produzione della bottega del Mortarino, quando firmata e datata, è documentata con certezza dal già citato 1774 fino al 1787, anche se è probabile che sia stata attiva anche negli anni successivi, sotto l'egida dei figli Pietro e Marco (già operanti in collaborazione con il padre), almeno fino ai primi decenni del XIX secolo. Oltre al già citato cassettone pubblicato da E. Colle, può essere menzionata, tra le altre, per analogie stilistiche, la commode resa nota nel 2010 da Giuseppe Beretti ("G. Beretti, "Il mobile dei lumi, Milano nell'età di Giuseppe Maggiolini", Milano 2010, p. 124): rispetto ad entrambi questi modelli di riferimento, il nostro non presenta però gli elaborati intarsi in legno di bosso a motivi fogliacei a decoro delle superfici.

12.000,00 € - 18.000,00 €



179

MANIFATTURA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Cassettone lastronato in noce e radica di noce con cornici ebanizzate, quattro cassetti sul fronte di cui il primo con calatoia, piano con fregi dorati a lambrecchini, lesene laterali in legno dorato

146,50 x 117,50 x 64,00 cm

La tipologia di decoro è solitamente attribuita ad ebanisti della Lombardia Occidentale verso la metà del XVIII secolo, nello specifico dell'area di Pavia.

5.000,00 € - 7.000,00 €

GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023 ore 14,30

TERZA TORNATA

LOTTI 181 - 231





181

**ARTISTA NAPOLETANO
DEL XIX SECOLO**

**Gruppo di quattro dipinti raffiguranti Villa Reale,
grotta di Posillipo, Napoli da Posillipo
e Napoli dal Campo**

Gouache su carta
70,00 x 50,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €



182

CARLO BOSSOLI (1815 - 1884)

Santa Maria della Salute di Venezia

Acquerello su carta
42,00 x 30,00 cm

Firmato e intitolato in basso a destra.

Si ringrazia l'Archivio Carlo Bossoli
per aver confermato l'autenticità dell'opera.

10.000,00 € - 20.000,00 €



183
RAFFAELE DE GRADA
(1885 - 1957)

Cascina a San Gimignano
Olio su cartone pressato
46,50 x 38,50 cm
Firma monogrammata in basso a destra.
Al retro cartiglio descrittivo.

Provenienza: Collezione Magda De Grada,
Milano.

Esposizioni: Mostra retrospettiva Raffaele
De Grada, Civico Padiglione d'Arte
Contemporanea. Milano, 1959.

Bibliografia: AA.VV. mostra retrospettiva
di Raffaele De Grada, Edizioni dell'ente
manifestazioni milanesi, 1959, scheda n.6.

1.400,00 € - 1.600,00 €

184

ANTON ROBERT LEINWEBER (1845 - 1921)

Sulla terrazza
Acquerello su carta
60,00 x 42,50 cm
Firmato in basso a destra.

1.500,00 € - 3.000,00 €



185

FRANCESCO PAOLO MICHETTI
(1851 - 1929)

Attribuito a. Ritratto di donna di profilo
Pastelli su carta
42,50 x 50,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €



186

RENZO SOSSO (1895 - 1941)

Me ipsum
Carboncino su carta
33,00 x 46,50 cm
Firmato in basso a destra e intitolato in basso a sinistra.

300,00 € - 500,00 €





187

SILVIO BICCHI (1874 - 1948)

Il sogno

Pastelli su carta
81,50 x 59,00 cm
Firmato in basso al centro.

2.000,00 € - 3.000,00 €



188

**SALVATORE FERGOLA
(1799 - 1874)**

Veduta di Malta

Olio su tela
74,00 x 48,00 cm
Firmato in basso a destra.

6.000,00 € - 8.000,00 €

189

**SALVATORE FERGOLA
(1799 - 1874)**

Veduta di Nizza

Olio su tela
74,00 x 47,00 cm
Firmato in basso a destra.

6.000,00 € - 8.000,00 €





190
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto di bimbo con due cuccioli
Olio su tela
56,50 x 73,50 cm
400,00 € - 600,00 €



191
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto di fanciullo vestito alla marinara
Olio su tela
29,00 x 38,00 cm
500,00 € - 800,00 €

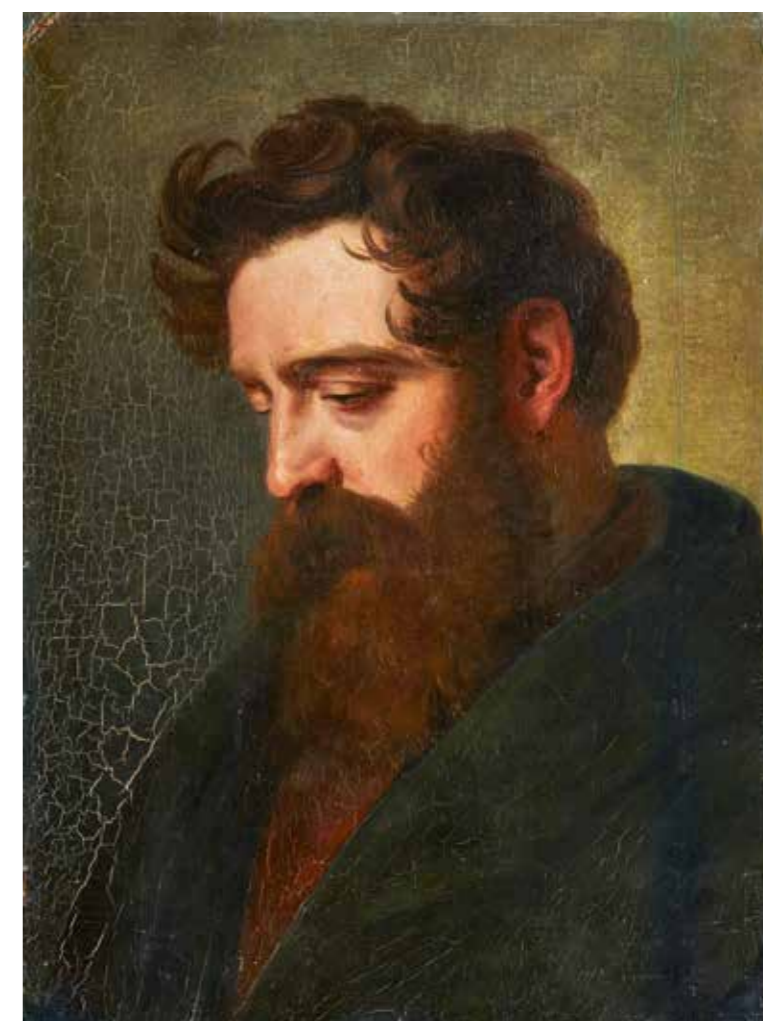
192
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo
Olio su tela
50,00 x 64,00 cm
500,00 € - 800,00 €



193
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto d'uomo
Olio su tela applicato su cartone
39,50 x 53,00 cm
3.500,00 € - 5.500,00 €





194

ADOLF HENNING (1809 - 1900)

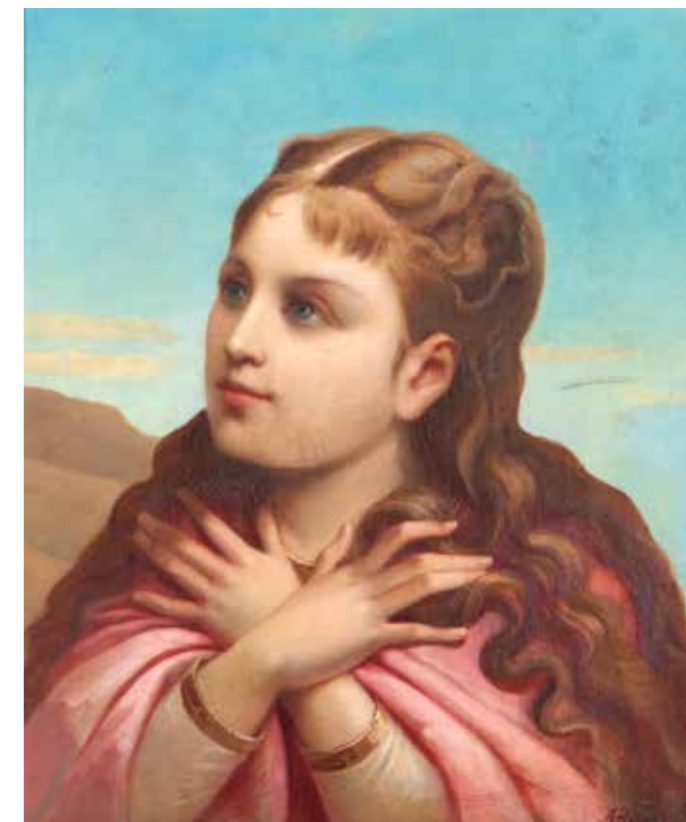
Ritratto di gentildonna

Olio su tela

52,50 x 64,00 cm

Firmato, iscritto e datato 1870 in basso a destra.

1.000,00 € - 2.000,00 €



196

ANTHONY REGNIER (1835 - 1909)

Maddalena

Olio su tela

39,30 x 46,50 cm

Firmato in basso a destra.

600,00 € - 800,00 €



195

CARLO ADEMOLLO (1825 - 1911)

Ritratto femminile

Olio su tela

46,50 x 65,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

2.500,00 € - 4.500,00 €



197

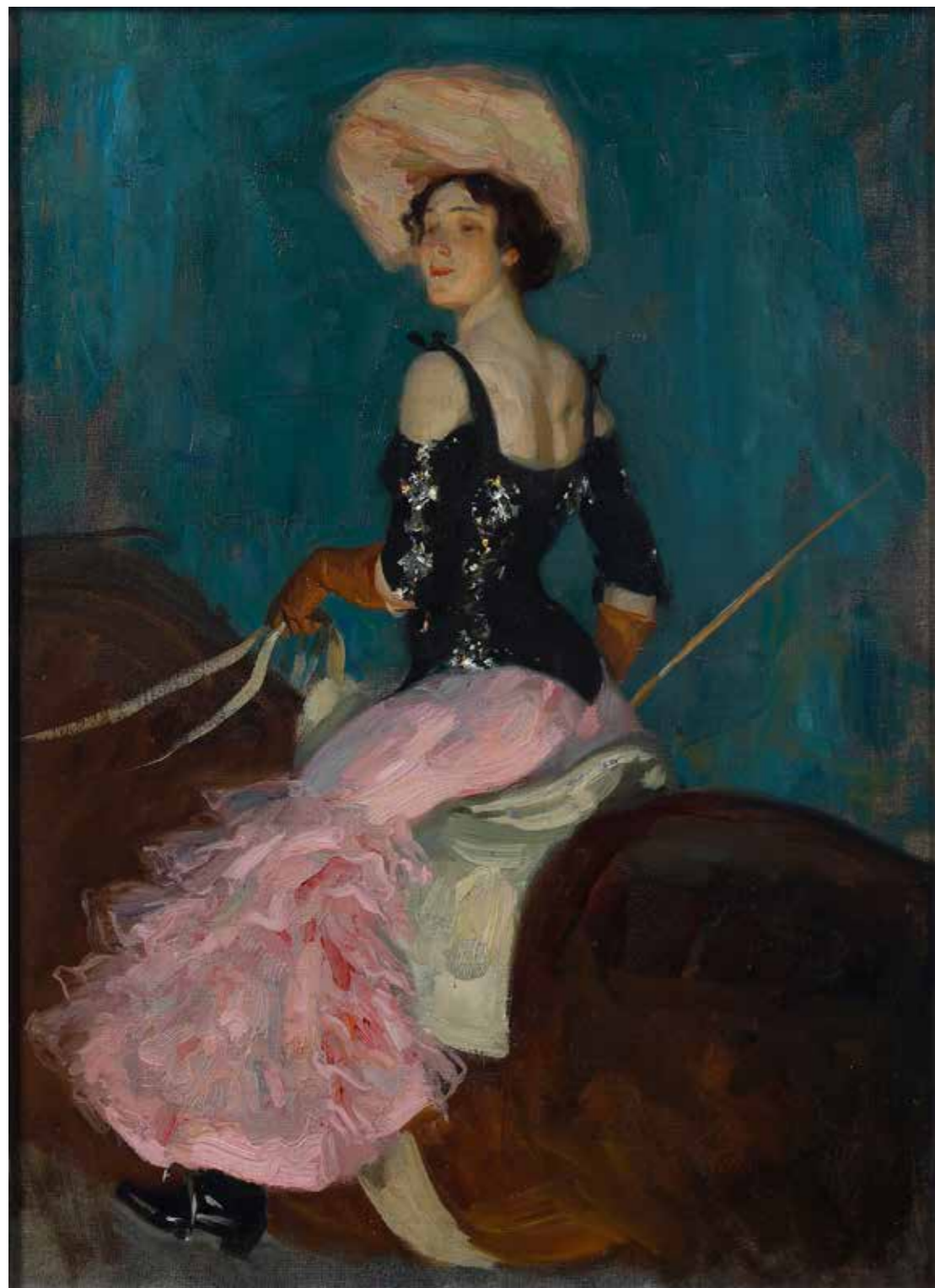
ARTISTA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Pietro Ugo Marchese delle Favare, luogotenente in Sicilia

Olio su tela

63,50 x 75,00 cm

700,00 € - 900,00 €



198

ARTHUR KAMPF (1864 - 1950)

Cavallerizza

Olio su tela
42,50 x 57,50 cm

Al retro tracce di firma.

Provenienza: già collezione Milva Biolcati

4.000,00 € - 6.000,00 €

199

ARTISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO

**Ufficiale delle Guardie svizzere
in alta uniforme, sergente e alabardiere**

Olio su tela
46,00 x 59,50 cm

1.200,00 € - 1.800,00 €



200

CHARLES HUNT (1829 - 1900)

Il corteggiamento

Olio su tela
127,00 x 76,00 cm
Firmato e datato 1877
in basso a sinistra.

1.200,00 € - 2.200,00 €





201

GALILEO CHINI (1873 - 1956)

Attribuito a. Il fuoco d'amore
 Olio su tela
 165,00 x 52,50 cm
 Provenienza: già collezione Milva Biolcati

3.000,00 € - 5.000,00 €



202

ARTISTA ITALIANO DEL XX SECOLO

Primavere fiorite
 Olio su tela
 80,50 x 62,00 cm
 Firma monogrammata in basso a destra.
 Provenienza: già collezione Milva Biolcati

1.500,00 € - 3.000,00 €



203

ARTISTA DEL XIX SECOLO

La lettera
 Olio su tela
 203,00 x 183,00 cm

4.500,00 € - 6.500,00 €



204

ENRICO REYCEND (1855 - 1928)

Attribuito a. Paesaggio in primavera

Olio su cartone pressato

33,00 x 24,00 cm

Firmato in basso a destra e al retro.

2.000,00 € - 4.000,00 €



205

GIOVANNI BORGONOVO
(1881 - 1975)

Tramonto dicembrino
nella campagna milanese

Olio su tavola

60,00 x 48,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

L'opera è una versione di dimensioni più ridotte del grande dipinto con il medesimo titolo con cui Borgonovo vinse il premio Principe Umberto nel 1920 e che fu successivamente acquisito dalla compagnia Edison di Milano.

500,00 € - 700,00 €



206

CARL LUDWIG HOFFMEISTER (1790 - 1843)

Attribuito a. Paesaggio austriaco

Olio su tela

84,50 x 68,00 cm

Firma monogrammata in basso a destra.

Dipinto con orologio.

All'interno del telaio è visibile un orologio musicale contrassegnato Guyerdet Ainé, Paris.

L'orologio è da revisionare, il meccanismo musicale è funzionante tramite l'azionamento della corda.

Misure totali: 82x92x16 cm.

2.500,00 € - 4.500,00 €





207

TELEMACO SIGNORINI (1835 - 1901)

A Pistoia

Olio su cartone

28,00 x 17,20 cm

Firmato in basso a sinistra. Intitolato al retro.

Provenienza: Paolo Signorini, Firenze; Galleria Pesaro, Milano;
Collezione privata, Firenze.

Esposizioni: U. Ojetti (a cura di), "Telemaco Signorini", Milano-Roma
1930, n°256; D. Durbé (a cura di), "I Macchiaioli. Nuovi contributi",
Galleria Pananti, Firenze, 4 ottobre 1997-6 gennaio 1998, n° 16.

Bibliografia: U. Ojetti (a cura di), "Telemaco Signorini", Milano-Roma
1930, n°256, tav. XLVII; D. Durbé (a cura di), "I Macchiaioli. Nuovi
contributi", Galleria Pananti, Firenze, 4 ottobre 1997-6 gennaio 1998, n°
16, tav. 25; T. Panconi (a cura di), "Telemaco Signorini. Catalogo generale
ragionato", Editore Museo Archives Giovanni Boldini Macchiaioli,
Pistoia 2019, p. 639 n° 558.

3.000,00 € - 5.000,00 €



208

TEODORO DUCLERE (1816 - 1869)

Paesaggio montano con case

Olio su carta incollata su cartone pressato

38,00 x 23,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

4.000,00 € - 6.000,00 €



209

GONSALVO CARELLI (1818 - 1900)

Veduta di Atrani dal mare

Olio su tela

68,20 x 40,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Monza.

4.000,00 € - 6.000,00 €



210

ARTISTA DEL XIX SECOLO

Veduta di Caserta

Olio su tela

100,00 x 52,00 cm

7.500,00 € - 9.500,00 €



211

GEROLAMO GIANNI (1837 - 1895)

Veduta di Sorrento

Olio su tela

62,00 x 48,00 cm

Firmato e datato 1867 in basso a sinistra.

7.500,00 € - 9.500,00 €



212

GEROLAMO GIANNI (1837 - 1895)

Veduta di Amalfi

Olio su tela

62,00 x 49,00 cm

Firmato e datato 1867 in basso a destra.

7.500,00 € - 9.500,00 €



213

ENRICO GAETA (1840 - 1887)

Verso Castellammare

Olio su tela

70,00 x 41,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

14.000,00 € - 24.000,00 €



214

GIUSEPPE CAMINO (1818 - 1890)

Baccanali

Olio su tela

172,00 x 121,50 cm

Tracce di firma in basso a sinistra.

Esposizione: Società Promotrice delle Belle Arti in Torino, 1849.

Bibliografia: Eraldo Bellini, Pittori piemontesi dell'ottocento e del primo novecento (dalle promotrici torinesi), Libreria piemontese editrice, pp.81-82

8.000,00 € - 10.000,00 €



215

GINO FEDERICI (1888 - 1973)

Gregge alla fonte all'alba

Olio su tela

100,00 x 70,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

500,00 € - 700,00 €



216

GIUSEPPE FALCHETTI
(1843 - 1918)

**Paesaggio del Canavese,
lago di Candia**

Olio su tela

40,00 x 32,00 cm

Firmato e datato 1862
in basso a sinistra.

500,00 € - 700,00 €

217

ROMEO PELLEGATA
(1870 - 1946)

Il Monte Rosa da Macugnaga

Olio su tavola

47,00 x 56,00 cm

Firmato in basso a destra.

Inscritto e intitolato al retro.

500,00 € - 700,00 €



218

ARTURO CHECCHI (1886 - 1971)

In spiaggia

Olio su tela

93,50 x 60,00 cm

Firmato in basso a destra. Firmato al retro sul telaio.

700,00 € - 1.000,00 €



219

BEPPE CIARDI (1875 - 1932)

Pascolo al tramonto

Olio su tavola
38,30 x 22,00 cm
Firmato in basso a sinistra.
Firmato al retro.

700,00 € - 1.000,00 €



221

FEDERICO ANDREOTTI (1847 - 1930)

Attribuito a. Ritratto di popolana

Olio su tela
43,00 x 57,50 cm
Recante firma al retro.

500,00 € - 700,00 €



222

ANGELO DALL'OCA BIANCA (1858 - 1942)

Ritratto femminile

Olio su cartone pressato
34,50 x 48,50 cm
Siglato in basso a destra. Iscrizione al retro di Teresa Dall'Oca Bianca.
Provenienza: Collezione privata, Milano.

1.000,00 € - 2.000,00 €



223

ADOLFO SCORZELLI (1866 - 1945)

Ritratto d'uomo con turbante

Olio su tavola

37,50 x 46,50 cm

Firmato in basso a destra.

1.000,00 € - 2.000,00 €



224

GIUSEPPE AMISANI (1881 - 1941)

Ritratto di Lyda Borelli

Olio e tempera su tavola

61,00 x 101,00 cm

Firmato e datato 1911 in basso a sinistra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

Bibliografia di riferimento: G. Nicodemi, "Giuseppe Amisani", Milano 1924, pp. 19-20.

Il dipinto è, con tutta probabilità, uno studio per il grande ritratto della celebre attrice Lyda Borrelli (1912) conservato nella collezione Penteadò a San Paolo, Brasile (G. Nicodemi, "Giuseppe Amisani", Milano 1924, pp. 19-20).

1.000,00 € - 2.000,00 €



225

**ALBERTO ZARDO
(1876 - 1959)**

**Paesaggio montano
con pastori e pecore**

Olio su tela

109,50 x 84,50 cm

Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.000,00 €



226

FRANCESCO GAMBA (1818 - 1887)

Paesaggio con personaggi

Olio su tela

64,00 x 45,50 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €



227

GALILEO CHINI (1873 - 1956)

Paesaggio con ulivi e covone

Olio su cartone pressato incollato
su compensato

34,00 x 27,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

1.000,00 € - 2.000,00 €



228

EUGENIO SPREAFICO (1856 - 1919)

Contadini nel parco

Olio su tela
51,00 x 34,00 cm

Firmato in basso a destra "Al mio caro amico Livio Menni E.
Spreafico/Monza".

Provenienza: Collezione privata, Monza.

Esposizioni: "Esposizione delle opere di Eugenio Spreafico",
Arengario Monza, maggio-giugno 1932, n. 64 (riprodotto nel

catalogo p.28 n° 64 tav, XL); "Mostra postuma di Eugenio
Spreafico", Villa Reale Monza, 1953 (riprodotto nel catalogo,
n°20)

Bibliografia: G. Anzani e A. Montrasio (a cura di), "Eugenio
Spreafico", Cinisello Balsamo 2005, p. 133, n. 25.
1885

1.000,00 € - 2.000,00 €

229

TEODORO WOLF-FERRARI (1876 - 1945)

Il Ponte sul Cordevole dopo un acquazzone

Olio su tela

60,00 x 50,00 cm

Al retro firmato e datato 1910.

1.200,00 € - 1.800,00 €



230

CARL WUTTKE (1849 - 1927)

**Nella Campagna romana
(Ponte Nomentano)**

Olio su cartone

47,60 x 32,40 cm

Firmato "C. Wuttke Mchn" in basso a
destra.

1.500,00 € - 2.500,00 €



231

LUDWIG KNAUS (1829 - 1910)

Attribuito a. Dietro il sipario

Olio su tavola

46,00 x 34,00 cm

Firmato e datato 1884 in basso a destra.

1.500,00 € - 3.000,00 €



GIOVEDÌ 14 DICEMBRE 2023 ore 17,00

QUARTA TORNATA

LOTTI 232 - 289





232
GIAN PIETRO RESTELLINI
(1895 - 1978)

Risveglio
Olio su tela
50,20 x 60,00 cm
Firmato in basso a sinistra e datato 1943.
Intitolato al retro.

500,00 € - 700,00 €



233
ALESSANDRO RONTINI (1854 - 1933)

La colazione
Olio su tela incollata su tavola
31,50 x 40,00 cm
Firmato in basso a destra.

1.500,00 € - 3.000,00 €



234
CARLO FACHINETTI (1870 - 1951)

Focolare domestico
Olio su tela
84,00 x 70,00 cm
Firmato in basso a destra. Al retro cartiglio

5.500,00 € - 7.500,00 €



235

CESARE TALLONE (1853 - 1919)

**Ritratto di fanciullo
vestito alla marinara**

Olio su tela
30,30 x 50,00 cm
Firmato a sinistra.

3.000,00 € - 5.000,00 €

236

OSCAR GHIGLIA
(1876 - 1943)

Pescatore

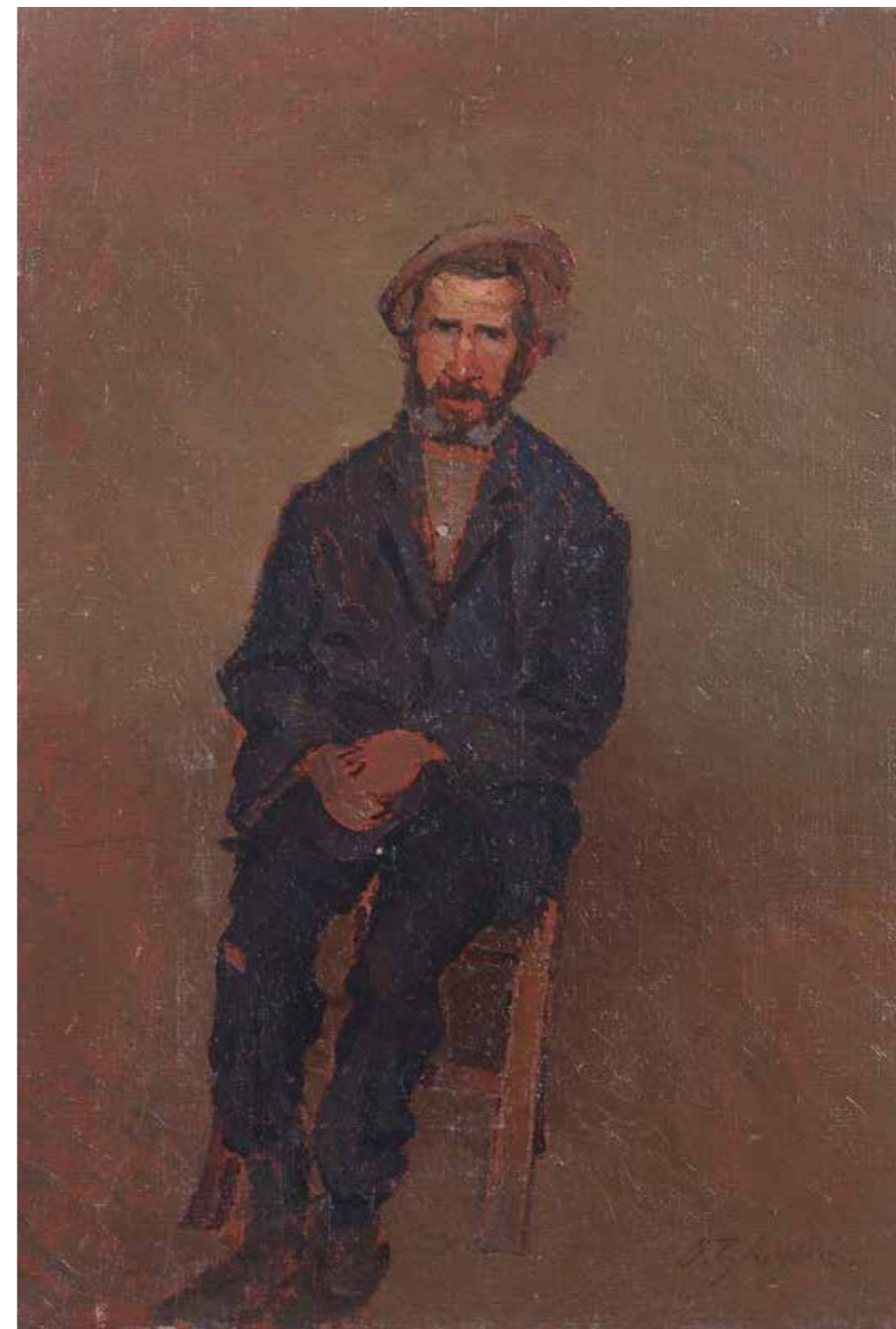
Olio su tela
32,20 x 46,70 cm
Firmato in basso a
destra. Iscritto sul retro
"Castiglioncello 1907".

Provenienza: Collezione
Rebecca (Chita); Cassin
Benaim, Firenze; Collezione
privata, Firenze.

Esposizioni: "Oscar
Ghiglia. Aristocratica voce
del Novecento", Galleria
Cancelli, Firenze 26
aprile-25 maggio 1986; A.
Marabottini e V. Quercioli
(a cura di), "Oscar Ghiglia
"Maestro del Novecento
Italiano", Prato, Farsettiarte,
19 settembre-20 ottobre
1996, n°84.

Bibliografia: I. Morandini,
"Oscar Ghiglia nel ricordo
della moglie", Firenze -
Livorno 1946-1947, pp.
52, 54; V. Quercioli e C.
Zappia (a cura di), "Oscar
Ghiglia. Aristocratica voce
del Novecento", Firenze,
Galleria Cancelli, 26 aprile -
25 maggio 1986, cat. pp. 35,
68, tav. IV; A. Marabottini
e V. Quercioli (a cura di),
"Oscar Ghiglia "Maestro del
Novecento Italiano", Prato,
Farsettiarte, 19 settembre-20
ottobre 1996, pp. 44, 148,
288, tav. 84; A. Marabottini,
"Oscar Ghiglia: natura
morta con mele, L'Alzatina
Sforni", Galleria Pasti
Bencini, Firenze, 2007, p. 60
(come "Il pescatore Pipi");
L. Ghiglia e S. Zampieri,
"Oscar Ghiglia. Catalogo
generale. Dipinti", Cinisello
Balsamo 2022, p. 294 n°368.

2.000,00 € - 3.000,00 €





237

HENRY SCOTT TUKE (1858 - 1929)

Attribuito a. Fanciullo nella posa dello Spinario

Olio su tela
50,00 x 63,00 cm

Firma monogrammata in basso a sinistra.

5.000,00 € - 7.000,00 €



238

PABLO SALINAS (1871 - 1946)

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela
54,00 x 42,00 cm

Dedicato, firmato e datato 1906 in basso a destra.

3.000,00 € - 5.000,00 €



239

VINCENZO IROLLI (1860 - 1942)

Autoritratto

Olio su cartone pressato
52,00 x 63,00 cm
Firmato in basso a sinistra.

5.000,00 € - 8.000,00 €



240

ANTONIO ROTTA (1828 - 1903)

**Coppia di dipinti raffiguranti ritratto di anziano
e ritratto di anziana**
("quando che gera zovene" e "se ciapo sto terno")

Olio su tela
42,00 x 53,00 cm
Firmati e datati 1870 in basso.

20.000,00 € - 30.000,00 €





241

MOSÈ BIANCHI (1840 - 1904)

Studio per un affresco con figure allegoriche

Olio su tela

4500,00 x 60,00 cm

Monogramma MB in basso a sinistra.

3.000,00 € - 5.000,00 €



242

POMPEO MARIANI (1857 - 1927)

Al Casinò (Monte Carlo)

Olio su cartone pressato

47,50 x 67,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Monza.

3.000,00 € - 5.000,00 €



243

EDOARDO TOGNI
(1884 - 1962)

**Al laghetto di campo,
Valle di Fumo**
Olio su tavola
72,50 x 68,00 cm
Firmato in basso a destra.
Al retro intitolato e datato 1933.

1.300,00 € - 2.300,00 €



244

EDOARDO TOGNI
(1884 - 1962)

**La corna Blacca con
i monti Frondine e
Tegaldino**
Olio su tela
140,50 x 99,00 cm
Firmato in basso a destra.
5.000,00 € - 7.000,00 €



245

ANDREA MARCHISIO
(1850 - 1927)

Paesaggio con stalliere e cavalli
Olio su tela
45,50 x 66,00 cm
Firmato in basso a destra.

1.200,00 € - 2.200,00 €



246

VITTORIO CAVALLERI (1860 - 1938)

Paesaggio con tacchino e galline
Olio su tela
91,00 x 74,00 cm
Firmato in basso a sinistra.

4.000,00 € - 6.000,00 €



247

PIO JORIS (1843 - 1921)

Giovedì Santo a Roma

Olio su tela

118,00 x 163,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Monza.

Il dipinto risulta una variante autografa del medesimo soggetto che Pio Joris presentò all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 ("Le jeudi Saint a Rome", n.052, p.454, insieme a "Octave de la Fete-Dieu, a Rome", n.053, p.454) e che fu premiato proprio in quell'occasione. Il dipinto parigino è oggi conservato all'Accademia di San Luca a Roma (inv. 704) e, benché il taglio compositivo sia lo stesso, alcuni dettagli lo distinguono dal nostro: la posizione e il manto del chierichetto in primo piano, alcuni dei fedeli che popolano la navata, la diversa intensità della luce che giunge dall'esterno della chiesa. Ma per entrambe le opere vale quanto affermato da Luigi Vittorio Bertarelli nella sua vivida descrizione del dipinto nel corso della visita all'Accademia di San Luca (1925): "Ogni colore è studiato in rapporto con la luce intorno; ogni oggetto crepita nel riverbero dei ceri".

7.000,00 € - 10.000,00 €



248

ROMOLO TESSARI (1868 - 1925)

Pensieri

Olio su tela

141,00 x 111,00 cm

Firmato e datato 1896 in basso a destra e al retro.

10.000,00 € - 20.000,00 €



249

HENRY DE GROUX (1866 - 1930)

Dante e Virgilio incontrano il carro di Beatrice nel paradiso terrestre

Olio su tela

130,00 x 99,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Galleria Martelli, Firenze; per eredità collezione privata, Roma.

10.000,00 € - 20.000,00 €



250

AUGUSTE MOREAU (1834 - 1917)

Fanciulla seduta

Terracotta

28,00 x 78,00 x 25,00 cm

Firmato sulla base, marchio della manifattura di Sèvres al retro.

1.500,00 € - 2.500,00 €



253
GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Pastore con gregge
Terracotta
22,50 x 34,00 x 15,50 cm
Firmato sulla base.

500,00 € - 700,00 €



254
GIACOMO VACCARO (1847 - 1931)

Pastorella con gregge
Terracotta
23,50 x 33,00 x 13,00 cm
Firmato sulla base "G. Vaccaro Caltagirone".

500,00 € - 700,00 €

255

BRONZISTA DEL XIX SECOLO

Cavallo rampante

Bronzo
29,00 x 27,00 x 7,00 cm
Dimensioni con base in legno ebanizzato:
37x32x15 cm.

1.000,00 € - 2.000,00 €



256

**BRONZISTA FRANCESE
DEL XIX SECOLO**

**Figura romana togata appoggiata
a colonna in marmo**

Bronzo
22,00 x 30,50 x 12,00 cm
Dimensioni con base 34x22x13,6 cm

1.000,00 € - 2.000,00 €





257

BRONZISTA DEL XIX SECOLO

Busto dell'Imperatore Lucio Vero
Bronzo
22,00 x 47,50 x 18,00 cm
Dimensioni base in marmo rosso Francia:
3,4x14,5x13 cm. Al retro iscritto "Lucius Verus".
2.000,00 € - 3.000,00 €



258

BRONZISTA DEL XIX SECOLO

Ninfa con la conchiglia
Bronzo
20,00 x 18,50 x 13,00 cm
La scultura riprende il modello
archeologico in marmo già parte della
Collezione Borghese e oggi conservato
al Museo del Louvre a Parigi.
800,00 € - 1.200,00 €

259

FERDINAND
BARBEDIENNE
(1810 - 1892)

**Busti di Antinoo
come Bacco e Arianna**
Bronzo

16,00 x 30,00 x 15,00 cm
Dimensioni busto Arianna:
28,5x15x14. Dimensioni basi in
marmo giallo: 12,5x13x13,2 cm.
Firmato "F. Barbedienne
fondeur" sul bordo del busto.
Timbro "Réduction Mécanique
A. Collas" al retro.

1.200,00 € - 1.800,00 €



260

BRONZISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO

Venere Callipigia
Bronzo
12,00 x 31,50 x 9,50 cm
1.200,00 € - 1.800,00 €





261

ANTOINE LOUIS BARYE (1796 - 1875)

Giunone

Bronzo
12,00 x 27,70 x 14,50 cm
Firmato sulla base.

Bibliografia di riferimento: A. Richarme e M. Poletti, "Catalogue raisonné des sculptures", Parigi 2000, p. 104, n° F 29.

5.000,00 € - 7.000,00 €

262
ACHILLE TAMBURLINI (1873 - 1958)

Afrodite
Bronzo
15,00 x 33,00 x 11,00 cm
Firma sulla base.

300,00 € - 500,00 €



263

BRONZISTA DEL XIX SECOLO

Amore e Psiche dal modello di Antonio Canova

Bronzo
48,00 x 36,00 x 22,00 cm
Restauri. Dimensioni base in marmo giallo: 3,6x50x26 cm.

1.800,00 € - 2.500,00 €





264

SCULTORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO

Satiro con Dioniso bambino

Metallo patinato
35,00 x 70,50 x 21,00 cm

500,00 € - 700,00 €



265

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

Fonderia. Testa di satiro

Bronzo a patina verde
22,00 x 31,00 x 15,50 cm
Firmato. Dimensioni base in marmo: 16x15,6x15,6 cm.

500,00 € - 700,00 €



266

EDMOND LEVEQUE (1814 - 1874)

Baccante e fanciullo

Bronzo
12,00 x 32,40 x 11,00 cm
Firmato sulla base.

800,00 € - 1.200,00 €



267

EMILE LOUIS PICAULT (1833 - 1915)

Da un modello di. Menestrello

Bronzo
30,00 x 59,00 x 20,00 cm

800,00 € - 1.200,00 €



268

MICHELE VEDANI (1874 - 1969)

La centauressa assalita dai satiri

Bronzo

52,00 x 38,00 x 32,00 cm

Firmato sulla base. Dimensioni con la base in legno: 41x55,5x35 cm.

Provenienza: Collezione privata lombarda.

Bibliografia di riferimento: M. Crespi in T. Rota, "Michele Vedani scultore, testimone di un'epoca", Lecco 2013, pp. 113-114 (illustrato S05).

Presentato nel 1910 all'Esposizione Nazionale di Belle Arti presso la Reale Accademia di Brera e Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente a Milano, il modello in bronzo della "Centauressa assalita dai satiri" è uno dei rari soggetti a tema simbolista sviluppati da Michele Vedani tra gli anni '10 e '20 del del XX secolo, insieme a "Vien l'onda", "Il Bacio", "Faunetto presso la ninfa procace" e "Satiro". Oltre al presente bronzo, è nota un'altra versione, quella esposta nel 1910 e pubblicata da M. Crespi (in T. Rota, "Michele Vedani scultore, testimone di un'epoca", Lecco 2013, p. 114), che differisce per minimi dettagli. La scultura è un condensato di movimento contratto e di tensione plastica ed erotica esplicitato dalla posa della centauressa, che balza in avanti divincolandosi con sforzo, in quell'attimo caotico ma immoto prima di riuscire a scrollarsi di dosso i fastidiosi satiri. La resa atmosferica dei corpi e del movimento e la forza tattile del bronzo come materia inerte da cui emergono con furia quasi primigenia le figure si accompagnano qui anche a un'evidente influenza del contemporaneo Simbolismo di matrice mitteleuropea, ricordando, nel mito che si fonde con l'elemento erotico e scherzoso, le opere coeve di Franz Von Stuck, certamente noto a Vedani e a cui sembra ispirarsi anche il bronzetto del "Satiro" (M. Crespi in T. Rota, "Michele Vedani scultore, testimone di un'epoca", Lecco 2013, p. 115, S07).

1.800,00 € - 2.500,00 €



269

NICOLAS CONSTANT CADAIX (1840 - 1895)

Figura allegorica con vaso

Bronzo.

20,00 x 67,00 x 20,00 cm

Firmato sulla base.

2.000,00 € - 3.000,00 €

270

ACHILLE REGOSA (1886 - 1917)

L'affanno

Bronzo

40,50 x 51,00 x 35,50 cm

Firmato e datato 1902 sulla base.

Esposizioni (del modello): VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1909, sala 15, n° 13 (gesso); "Brescia Post romantica e Liberty 1880-1915", Brescia 1985; "Dai neoclassici ai futuristi ed oltre", Brescia, 1989, p.145, ill. 197; "Straordinarietà del bronzo. Duemila anni di scultura in Bronzo nei Musei Civici di Brescia", 2011, p. 28.

Bibliografia di riferimento: VIII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1909, n° 13 (gesso); catalogo illustrato p. 67; G. Panazza, "La scultura fra il XIX e il XX secolo", in B. Passamani (a cura di) "Brescia postromantica e Liberty 1880-1915", Brescia 1985, p. 185, cat. I 55.; V. Terraioli, "Dai neoclassici ai futuristi ed oltre", Brescia 1989, p.145, ill. n. 197; E. Ragni e M. Mondini, "Straordinarietà del bronzo. Duemila anni di scultura in Bronzo nei Musei Civici di Brescia", Brescia 2011, p. 28; Sculture dei civici Musei 1860-1950, cit. p. 18.

1.500,00 € - 2.500,00 €





271

ALFREDO BIAGINI (1886 - 1952)

Nudo femminile stante
Bronzo a patina verde
13,00 x 44,00 x 10,10 cm
Firmato sulla base.

700,00 € - 1.000,00 €



272

**EUGENIO PELLINI
(1864 - 1934)**

La nonna con i nipoti
Bronzo
32,00 x 28,40 x 29,00 cm
Firmato sulla base.

700,00 € - 1.000,00 €

273
**FRANCESCO
DE MATTEIS (1852 - 1917)**

Concertino a Piedigrotta
Bronzo
67,50 x 32,00 x 17,00 cm
Firmato sulla base e con timbro
Fonderia Laganà. Dimensioni
base in marmo: 2,5x73,2x18,1 cm.

1.000,00 € - 2.000,00 €



274

ENRICO MAZZOLANI (1876 - 1968)

Cantico del Sole
Bronzo
50,00 x 63,00 x 25,00 cm
Firmato sulla base.
Provenienza: Collezione privata lombarda.

1.000,00 € - 2.000,00 €

275
ENRICO MAZZOLANI (1876 - 1968)

L'offerta
Bronzo
46,00 x 23,00 x 24,00 cm
Firmato sulla base.
Provenienza: Collezione privata lombarda.

1.500,00 € - 2.500,00 €





276

ALFRED AUGUSTE JANNIOT (1889 - 1969)

Allegoria della Scultura

Bronzo

46,00 x 68,00 x 30,00 cm

Firmata sulla base, con marchio "Berloren Was. D DE GROOVE/NEVELE-BELGIUM" e "Epreuve d'artiste / Cire perdue". Numerata II/XII.

5.000,00 € - 7.000,00 €

277
SCULTORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO

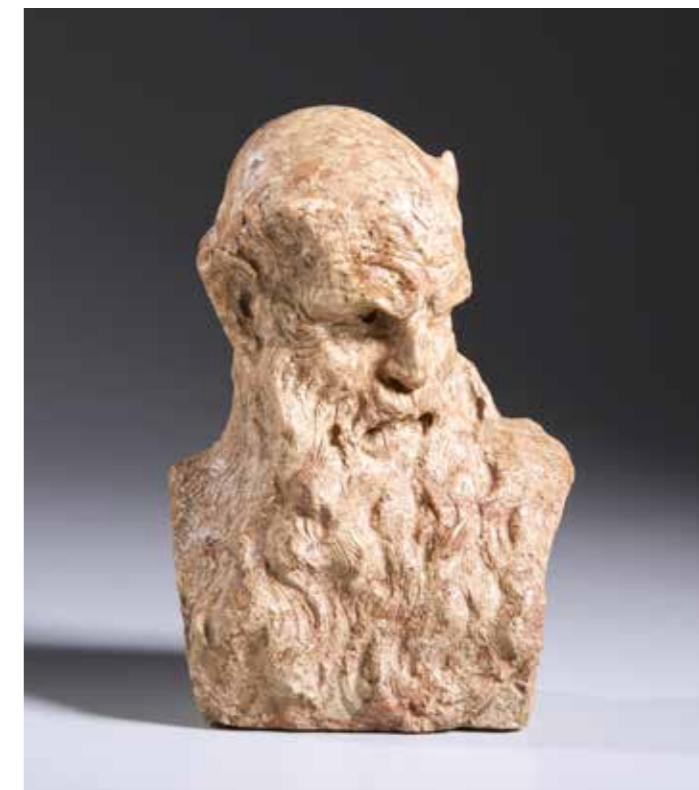
Busto di satiro

Pietra

18,00 x 28,00 x 12,00 cm

Tracce di firma sul lato.

800,00 € - 1.200,00 €



278

**SCULTORE ITALIANO
DEL XIX-XX SECOLO**

Discobolo

Alabastro

35,00 x 49,00 x 16,00 cm

Restauri.

800,00 € - 1.200,00 €





279

**ADÈLE D'AFFRY, DUCHESSA DI CASTIGLIONE-COLONNA,
DETTA 'MARCELLO' (1836 - 1879)**

Busto di gentildonna con ghirlanda di fiori tra i capelli

Marmo

57,00 x 88,00 x 30,00 cm

Firmato e datato 1867.

Provenienza: Palazzo Ruspoli, Roma (come da etichetta di inventario al retro).

3.000,00 € - 5.000,00 €

280

ARRIGO MINERBI (1881 - 1960)

Maternità

Marmo

31,00 x 18,00 x 28,00 cm

Firmato sul bordo.

1.000,00 € - 2.000,00 €



281

GIUSEPPE GAMBOGI (1862 - 1938)

Attribuito a. Ninfa con erma di satiro

Alabastro

9,00 x 42,00 x 16,00 cm

Restauri. Dimensioni con base:

47,8x14,5x19,5 cm.

800,00 € - 1.200,00 €





282

EMILIO FIASCHI (1858 - 1941)

Attribuito a. Busto di fanciullo con gatto

Alabastro
48,00 x 71,20 x 34,00 cm
Restauro a una zampa del gatto.

3.000,00 € - 5.000,00 €

283
GIANNETTO MANNUCCI (1911 - 1980)

Bagnante

Gesso patinato
33,00 x 101,00 x 32,00 cm
Restauro, lievi mancanze. Firmato e datato 1936.
Dimensioni base in legno: 6x31x26,5 cm.

Provenienza: Collezione privata, Firenze.

1.500,00 € - 2.500,00 €



284

DIMITRI STELLETSKY
(1875 - 1947)

Figura femminile seduta

Ceramica
20,00 x 22,00 x 12,00 cm
Firmato sotto la base.
Marchio "Jérôme Massier Vallauris Nice".

4.000,00 € - 6.000,00 €





285

**MANIFATTURA
ROMANA
DEL XIX SECOLO**

**Alzata di forma circolare
in marmo verde venato su base
quadrata in marmo giallo antico**
54,50 x 33,50 x 54,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €



286

**MANIFATTURA
ROMANA
DEL XIX SECOLO**

**Tazza in breccia di gusto
archeologico con corpo
squadrato, parte inferiore
baccellata e anse laterali,
poggiate su base in marmo
cipollino**

35,50 x 42,00 x 35,50 cm

5.000,00 € - 7.000,00 €



287

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO

**Globo celeste in cartapesta ricoperto da gore di carta dipinta, su struttura lignea a
quattro colonne tornite unite da traversa, nei modi di Willem Jansz Blaeu (1571-1638)**
87,00 x 110,00 cm

Con cartiglio riportante la descrizione della cartografia, la firma di Willem Jansz Blaeu e
la data Venezia MDCXXII.

5.000,00 € - 7.000,00 €

288

NEWTON & SON'S, LONDRA, 1843

Coppia di globi terrestre e celeste da tavolo in legno e gesso con gore di carta recanti didascalie e incisioni, supporti tripodi in legno intagliato con gambe unite da traverse e centrate da bussole

33,00 x 58,50 cm

Difetti e restauri.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

Il globo terrestre riporta la didascalia "NEWTON'S New and Improved TERRESTRIAL GLOBE [Accurately delineated from the observations?] of the most esteemed NAVIGATORS AND TRAVELLERS. NEWTON & SON Chancery Lane, Published ...1843".

Il globo celeste riporta la didascalia "NEWTON'S NEW AND IMPROVED CELESTIAL GLOBE, On which all the Stars taken from the best Authorities are recalculated and accurately laid down, Manufactured by NEWTON & SON CHANCERY LANE, London, Published June 1843.

5.000,00 € - 7.000,00 €





289

MANIFATTURA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

Quattro vetrate piombate di gusto Art Nouveau, montate a paravento,
decorate e centrate da motivo floreale stilizzato

183,00 x 157,50 cm

Provenienza: già collezione Milva Biolcati

800,00 € - 1.000,00 €



Carlo Fachinetti,
Focolare domestico (particolare).
Lotto 234

COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA

Sede di Milano

Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San
Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA

Sede di Milano

Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA

Sede di Londra

23 Bruton Street
W1J6QF - London

Sede di Roma

Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA

Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze

Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA

Sede di Roma

Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

- ABBIATI FILIPPO (1640 - 1715): 90
ADEMOLLO CARLO (1825 - 1911): 195
AERTSEN PIETER (1508 - 1575): 31
ALBRICI ENRICO (1714 - 1775): 147
AMISANI GIUSEPPE (1881 - 1941): 224
ANDREA MICHIELI DETTO IL VICENTINO (1542 - 1618): 42
ANDREOTTI FEDERICO (1847 - 1930): 221
ARRIGONI ANTONIO (1664 - 1730): 103
ARTISTA BERGAMASCO DEL XIX SECOLO: 148
ARTISTA CARAVAGGESCO DEL XVII SECOLO: 54
ARTISTA CENTROITALIANO DEL XVII SECOLO: 59
ARTISTA DEL XIX SECOLO: 16, 153, 190, 191, 192, 193, 197, 203, 210
ARTISTA DEL XVI SECOLO: 23, 24, 26, 27
ARTISTA DEL XVI SECOLO: 34
ARTISTA DEL XVII SECOLO: 1, 45, 56, 58, 62, 66, 71, 73, 84, 100
ARTISTA DEL XVII SECOLO: 120
ARTISTA DEL XVII SECOLO: 55
ARTISTA DEL XVII SECOLO: 74
ARTISTA DEL XVII-XVIII SECOLO: 60, 99, 108, 117
ARTISTA DEL XVIII SECOLO: 9, 10, 13, 110, 113, 114, 121, 125, 126, 127, 128, 129, 137, 138, 140, 149
ARTISTA DEL XVIII-XIX SECOLO: 136
ARTISTA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL XVIII SECOLO: 123
ARTISTA EMILIANO DEL XVI SECOLO: 29
ARTISTA EMILIANO DEL XVII-XVIII SECOLO: 118
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVI SECOLO: 30
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVII SECOLO: 50, 107
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO: 119
ARTISTA FRANCESE DEL XVII SECOLO: 15
ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO: 17, 124, 131
ARTISTA INGLESE DEL XVIII-XIX SECOLO: 154
ARTISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO: 199
ARTISTA ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO: 44
ARTISTA ITALIANO DEL XVII SECOLO: 67, 68
ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO: 11, 12, 122, 141, 142, 146
ARTISTA ITALIANO DEL XX SECOLO: 202
ARTISTA LOMBARDO DEL XVII SECOLO: 28
ARTISTA LOMBARDO DEL XVII-XVIII SECOLO: 93
ARTISTA NAPOLETANO DEL XIX SECOLO: 181
ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII SECOLO: 64, 72
ARTISTA NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO: 135
ARTISTA PIEMONTESE DEL XVII SECOLO: 106
ARTISTA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO: 132
ARTISTA ROMANO DEL XVII SECOLO: 85
ARTISTA ROMANO DEL XVII-XVIII SECOLO: 40, 82
ARTISTA ROMANO DEL XVIII SECOLO: 105, 139, 144
ARTISTA TOSCANO DEL XVI SECOLO: 81
ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO: 46, 48, 57, 69
ARTISTA UMBRO DEL XVI SECOLO: 33
ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO: 130
BALESTRA ANTONIO (1666 - 1740): 91
BARBEDIENNE FERDINAND (1810 - 1892): 259
BARYE ANTOINE LOUIS (1796 - 1875): 261
BERCKHEYDE GERRIT ADRIAENSZ (1638 - 1698): 83
BIAGINI ALFREDO (1886 - 1952): 271
BIANCHI MOSÈ (1840 - 1904): 241
BICCHI SILVIO (1874 - 1948): 187
BONVICINO DETTO IL MORETTO (1490/98-1554) ALESSANDRO: 22
BORGONOVO GIOVANNI (1881 - 1975): 205
BOSELLI FELICE (1650 - 1732): 109
BOSSOLI CARLO (1815 - 1884): 182
BOTTEGA DI LUDOVICO E ANGELO PICCHI, CASTELDURANTE 1550-1560 CIRCA: 160
BOTTEGA DI MASTRO GIORGIO, GUBBIO, 1530 CIRCA: 161
BRONZISTA DEL XIX SECOLO: 255, 257, 258, 263
BRONZISTA FRANCESE DEL XIX SECOLO: 173, 256
BRONZISTA ITALIANO DEL XIX SECOLO: 260
BRONZISTA VENETO DEL XVI-XVII SECOLO: 176
CADAIX NICOLAS CONSTANT (1840 - 1895): 269
CAMINO GIUSEPPE (1818 - 1890): 214
CARELLI GONSALVO (1818 - 1900): 209
CAVALLERI VITTORIO (1860 - 1938): 246
CHECCHI ARTURO (1886 - 1971): 218
CHINI GALILEO (1873 - 1956): 201, 227
CIARDI BEPPE (1875 - 1932): 219
COLOMBO DETTO IL MORTARINO (ATTIVO A MILANO NELLA SECONDA META' DEL XVIII SECOLO) GIUSEPPE: 180
CONFORTINI JACOPO (1602 - 1672): 3
D'AFFRY, DUCHESSA DI CASTIGLIONE-COLONNA, DETTA 'MARCELLO' ADÈLE (1836 - 1879): 279
DALL'OCA BIANCA ANGELO (1858 - 1942): 222
DE GRADA RAFFAELE (1885 - 1957): 183
DE GROUX HENRY (1866 - 1930): 249
DE MATTEIS FRANCESCO (1852 - 1917): 273
DE MURA FRANCESCO (1696 - 1782): 104
DI GIROLAMO MACRÌ, BRESCIA, PRIMA METÀ DEL XVI SECOLO GASPARE: 175
DIAMANTINI GIUSEPPE (1621 - 1705): 2
DOMENICO FEDELI DETTO IL MAGGIOTTO (1713 - 1794): 133, 134
DUCLERE TEODORO (1816 - 1869): 208
FACHINETTI CARLO (1870 - 1951): 234
FALCHETTI GIUSEPPE (1843 - 1918): 216
FALCONE ANIELLO (1607 - 1665): 77
FANCELLI PIETRO (1764 - 1850): 4, 5, 6, 7, 8
FEDERICI GINO (1888 - 1973): 215
FERGOLA SALVATORE (1799 - 1874): 188, 189
FIASCHI EMILIO (1858 - 1941): 282
FORABOSCO GIROLAMO (1631 - 1689): 98
FRACANZANO FRANCESCO (1612 - 1656): 63
GAETA ENRICO (1840 - 1887): 213
GAMBA FRANCESCO (1818 - 1887): 226
GAMBOGI GIUSEPPE (1862 - 1938): 281
GEMITO VINCENZO (1852 - 1929): 265
GHIGLIA OSCAR (1876 - 1943): 236
GIANNI GEROLAMO (1837 - 1895): 211, 212
GUARDI GIACOMO (1764 - 1835): 20
HENNING ADOLF (1809 - 1900): 194
HOFFMEISTER CARL LUDWIG (1790 - 1843): 206
HUNT CHARLES (1829 - 1900): 200
IROLLI VINCENZO (1860 - 1942): 239
JANNIOT ALFRED AUGUSTE (1889 - 1969): 276
JORIS PIO (1843 - 1921): 247
KAMPF ARTHUR (1864 - 1950): 198
KEIL BERNHARD (1624 - 1687): 80
KNAUS LUDWIG (1829 - 1910): 231
LAMA GIULIA (1681 - 1747): 116
LEINWEBER ANTON ROBERT (1845 - 1921): 184
LEVEQUE EDMOND (1814 - 1874): 266
LIBERI PIETRO (1614 - 1687): 70
LOLMO GIAN PAOLO (1550 - 1595): 32
LOPEZ GASPARE (1650 - 1732): 111
MAESTRO DEI RIFLESSI (XVIII SECOLO): 97
MALATESTA ADEODATO (1806 - 1891): 18
MANIFATTURA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO: 289
MANIFATTURA DI IZNIK, XVII SECOLO: 159
MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO: 162, 177
MANIFATTURA FRANCESE DEL XVIII SECOLO: 178
MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO: 163, 164
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII-XVIII SECOLO: 174
MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO: 165
MANIFATTURA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO: 179
MANIFATTURA PIEMONTESE DEL XVIII SECOLO: 156
MANIFATTURA ROMANA DEL XIX SECOLO: 285, 286
MANIFATTURA VENEZIANA DEL XIX SECOLO: 287
MANNUCCI GIANNETTO (1911 - 1980): 283
MARCHISIO ANDREA (1850 - 1927): 245
MARIANI POMPEO (1857 - 1927): 242

MARINI ANTONIO MARIA (1668 - 1725): 79
MAZZOLANI ENRICO (1876 - 1968): 274, 275
MICHETTI FRANCESCO PAOLO (1851 - 1929): 185
MINERBI ARRIGO (1881 - 1960): 280
MOREAU AUGUSTE (1834 - 1917): 250
NEWTON & SON'S, LONDRA, 1843: 288
NUVOLONE CARLO FRANCESCO (1608 - 1661): 47
NUZZI, DETTO MARIO DEI FIORI MARIO (1603 - 1673): 155
PALMIERI PIETRO GIACOMO (1737 - 1804): 14
PASINELLI LORENZO (1629 - 1700): 75, 76
PELLEGATA ROMEO (1870 - 1946): 217
PELLINI EUGENIO (1864 - 1934): 272
PERUZZINI ANTONIO FRANCESCO (1643 - 1724): 89
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706): 87, 88
PIAZZETTA GIOVANNI BATTISTA (1682 - 1754): 94, 95, 96
PICAULT EMILE LOUIS (1833 - 1915): 267
QUM, IRAN: 158
RAMENGGI, IL BAGNAVALLO GIOVANNI BATTISTA (1521 - 1601): 43
REALFONSO TOMMASO (1677 - 1743 circa): 112
REGNIER ANTHONY (1835 - 1909): 196
REGOSA ACHILLE (1886 - 1917): 270
RENI GUIDO (1575 - 1642): 41
RESELLINI GIAN PIETRO (1895 - 1978): 232
REYCEND ENRICO (1855 - 1928): 204
RIZZO DA SANTACROCE FRANCESCO (1508 - 1545): 25
RONTINI ALESSANDRO (1854 - 1933): 233
ROSSI GIOVANNI BATTISTA (1730 - 1782): 145
ROTARI PIETRO ANTONIO (1707 - 1762): 143
ROTTA ANTONIO (1828 - 1903): 240
RUBENS PIETRO PAOLO (1577 - 1640): 65
RULLMANN LUDWIG (1765 - 1822): 19
SALINAS PABLO (1871 - 1946): 238
SCORZELLI ADOLFO (1866 - 1945): 223
SCULTORE CENTROITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO: 172
SCULTORE FRANCESE DEL XIV-XV SECOLO: 167
SCULTORE FRANCESE DEL XV SECOLO: 169
SCULTORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO: 264, 277, 278
SCULTORE ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO: 168
SCULTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO: 171
SCULTORE VENETO DEL XVIII SECOLO: 170
SCUOLA CREMONESE DEL XVI SECOLO: 49
SCUOLA TOSCANA DEL XV SECOLO: 166
SIGNORINI TELEMACO (1835 - 1901): 207
SIMONINI FRANCESCO (1686 - 1753): 78
SOLIMENA FRANCESCO (1657 - 1747): 115
SOSSO RENZO (1895 - 1941): 186
SPREAFICO EUGENIO (1856 - 1919): 228
STELLETSKY DIMITRI (1875 - 1947): 284
SUSTERMANS JUSTUS (1597 - 1691): 36
TALLONE CESARE (1853 - 1919): 235
TAMBURLINI ACHILLE (1873 - 1958): 262
TESSARI ROMOLO (1868 - 1925): 248
TOGNI EDOARDO (1884 - 1962): 243, 244
TROPPIA GIROLAMO (1630 - 1710): 92
TUKE HENRY SCOTT (1858 - 1929): 237
VACCARO GIACOMO (1847 - 1931): 253, 254
VAN DYCK ANTOON (1599 - 1641): 37, 38
VAN RIJN REMBRANDT (1606 - 1669): 53
VAROTARI, DETTO IL PADOVANINO ALESSANDRO (1588 - 1649): 35
VEDANI MICHELE (1874 - 1969): 268
VENETO BARTOLOMEO (1480 - 1540): 21
VON HAACHER HANS (1552 - 1615): 39
WILLAERTS ADAM (1577 - 1664): 61
WOLF-FERRARI TEODORO (1876 - 1945): 229
WOUVERMAN PHILIPPE (1619 - 1668): 86
WUTTKE CARL (1849 - 1927): 230
ZARDO ALBERTO (1876 - 1959): 225