

CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE



DESIGN

17 - 18 MAGGIO 2023

ASTA 406

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

ESPOSIZIONE

Da Sabato 13 maggio a Martedì 16 maggio 2023

ASTE

PRIMA TORNATA: Mercoledì 17 maggio 2023

Ore 16. Lotti 1 - 99

SECONDA TORNATA: Giovedì 18 maggio 2023

Ore 16. Lotti 100 -199

EXHIBITION

From Saturday May 13th to Tuesday May 16th 2023

AUCTIONS

FIRST SESSION: Wednesday May 17th 2023

04:00 pm. Lots 1 - 99

SECOND SESSION: Thursday May 18th 2023

04:00 pm. Lots 100 - 199

**Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

Elvio Becheroni,
Alberi in città
(particolare). Lotto 190


CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE





MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2023 ore 16

PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 99



1

ALBERTO CALLIGARIS

Sellette a motivi zoomorfi

Ferro battuto e forgiato.

1920

Bibliografia (per confronto si veda): Ribezzi T., Bucco G., *L'arte del ferro*, Civici Musei di Storia e Arte, 2015

Sellette with zoomorphic motifs

Forged and wrought iron.

1920

Literature (for comparison sees): Ribezzi T., Bucco G., *L'arte del ferro*, Civici Musei di Storia e Arte, 2015

cm: 124,50 x 22,00 x 22,00

€: 1.800,00 /2.400,00



2

JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)

Seven Ball Side Chair, model 371

Legno di faggio curvato.

1906

Provenienza: Collezione privata, Trieste.

Bibliografia: Alessandro Alvera et al., *Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946*, New York, 1987, p. 225 - Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206-208

Curved beech.

1906

Provenance: Private collection, Trieste.

Literature: Alessandro Alvera et al., *Bent Wood and Metal Furniture: 1850-1946*, New York, 1987, p. 225 - Giovanni Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 206-208

cm: 109,00 x 42,50 x 44,00

€: 20.000,00 /30.000,00



3

OTTO PRUTSCHER (1880 - 1949)

Mobile da soggiorno

Legni in varie essenze, bachelite, fusione in bronzo.
1920

Living room furniture

Wood in various essences, bakelite, cast bronze.
1920

cm: 190,00 x 220,00 x 65,00

€: 5.000,00 /7.000,00



4

ANDREA BUSIRI VICI (1903-1989)

Divanetto da ingresso

Legno laccato, ottone e tessuto imbottito.
1930
Provenienza: Collezione privata, Lazio.

Small sofa

Lacquered wood, brass and upholstered fabric.
1930
Provenance: Private collection, Lazio.

cm: 91,00 x 121,00 x 48,00

€: 2.800,00 /3.400,00



5

MANIFATTURA AUSTRIACA

Sessantatre pannelli per pavimentazione
Legno di mogano, legno di noce e legno di acero.
1890

Sixty-three panels for flooring
Mahogany, walnut and maple wood.
1890

cm: 66,00 x 66,00
€: 8.000,00 /12.000,00





6

FRATELLI MATTEUCCI FAENZA

Coppia di fregi a guisa di draghi

Ferro battuto e forgiato.
1920

Pair of Friezes

Forged and wrought iron.
1920

cm: 150,00 x 45,00 x 130,00

€: 3.500,00 /4.500,00

7

DUILIO CABELLOTTI (1876 - 1960)

Coppia di poltrone per Ditta Fratelli Conte

Legno di noce e velluto imbottito.

1930

Provenienza: Collezione privata, Bari.

Bibliografia: M.P. Maino, Pediconi G., Il palazzo dell'acquedotto pugliese, De Luca Editori d'Arte, 2002, p. 205

Pair of armchairs for Ditta Fratelli Conte

Walnut and padded velvet.

1930

Provenance: Private collection, Bari.

Literature: M.P. Maino, Pediconi G., Il palazzo dell'acquedotto pugliese, De Luca Editori d'Arte, 2002, p. 205

cm: 96,00 x 62,00 x 84,00

€: 12.000,00 /14.000,00





8

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

attribuito. Specchio

Radica di noce ferrarese e specchio.

1930

Tavolo con caratteristiche simili è presente nei disegni dell'ebanisteria di Serafino Arrighi, Cantù (collezione privata).

attributed. Mirror

Walnut radica from Ferrara and mirror.

1930

A table from the same series featured in the drawings of Serafino Arrighi's cabinetmaker, Cantù (private collection).

cm: 92,50 x 71,00 x 4,00

€: 1.000,00 /1.500,00

9

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

attribuito. Tavolino da salotto

Legno di ciliegio.

1930

Tavolo con caratteristiche simili è presente nei disegni dell'ebanisteria di Serafino Arrighi, Cantù (collezione privata).

attributed. Coffee table

Cherry wood.

1930

A table from the same series featured in the drawings of Serafino Arrighi's cabinetmaker, Cantù (private collection).

cm: 54,50 x 73,00 x 73,00

€: 1.000,00 /1.500,00



10

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

attribuito. Credenza

Legno di ciliegio.

1930

Tavolo con caratteristiche simili è presente nei disegni dell'ebanisteria di Serafino Arrighi, Cantù (collezione privata).

attributed. Sideboard

Cherry wood.

1930

A table from the same series featured in the drawings of Serafino Arrighi's cabinetmaker, Cantù (private collection).

cm: 102,50 x 182,00 x 48,50

€: 2.000,00 /3.000,00



11

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

attribuito. Tavolo

Legno di ciliegio.

1930

Caratteristiche simili si trovano nei disegni dell'ebanisteria di Serafino Arrighi, Cantù (collezione privata).

attributed. Table

Cherry wood.

1930

Featured in the drawings of Serafino Arrighi's cabinetmaker, Cantù (private collection).

cm: 80,00 x 90,00 x 172,00

€: 2.000,00 /3.000,00



12

EMANUELE CITO DI FILOMARINO

Coppia di grandi appliques futuriste

Legno laccato.

1930

Pair of large futurism appliques

Lacquered wood.

1930

cm: 45,00 x 25,00 x 32,00

€: 2.500,00 /3.500,00



13

EMANUELE CITO DI FILOMARINO

Coppia di sedie

Legno laccato e paglia.

1930

Pair of chairs

Lacquered wood and straw.

1930

cm: 85,00 x 37,50 x 39,50

€: 1.400,00 /1.800,00



14

EMILIO LANCIA (1890 - 1973)

Coppia di poltrone

Legno e cuoio.
1932

Pair of armchairs

Wood and leather.
1932

cm: 71,00 x 48,00 x 52,00

€: 2.000,00 /3.000,00



15

GIORGIO WENTER MARINI (1890 - 1973)

Cassapanca in legno dipinto con riferimenti alla città di Parma

Legno laccato.
1935

Chest in painted wood with references to the city of Parma

Lacquered wood.
1935

cm: 54,00 x 150,00 x 49,50

€: 2.000,00 /3.000,00



16

MELCHIORRE BEGA (1898 - 1976)

Sei sedie

Legno laccato e pelle.

1940

Bibliografia: De Guttry I., Maino P. M., *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Laterza, 2006

Six chairs

Lacquered wood and leather.

1940

*Literature: De Guttry I., Maino P. M., *Il mobile déco italiano 1920-1940*, Laterza, 2006*

cm: 80,50 x 41,00 x 57,00

€: 2.500,00 /3.500,00



17

FRATELLI MATTEUCCI FAENZA

Coppia di alari da camino

Ferro battuto e forgiato.

1935

Pair of fireplace wings

Forged and wrought iron.

1935

cm: 27,00 x 55,00 x 18,00

€: 400,00 /600,00



18

MARIO DEZZUTTI (1892 - 1975)

Etagere

Legno laccato.
1930
Provenienza: uffici importante azienda, Torino

Etagere

Lacquered wood.
1930
Provenance: important company offices, Turin

cm: 43,00 x 99,00 x 29,00

€: 800,00 /1.200,00



19

MARIO DEZZUTTI (1892 - 1975)

Poltrona

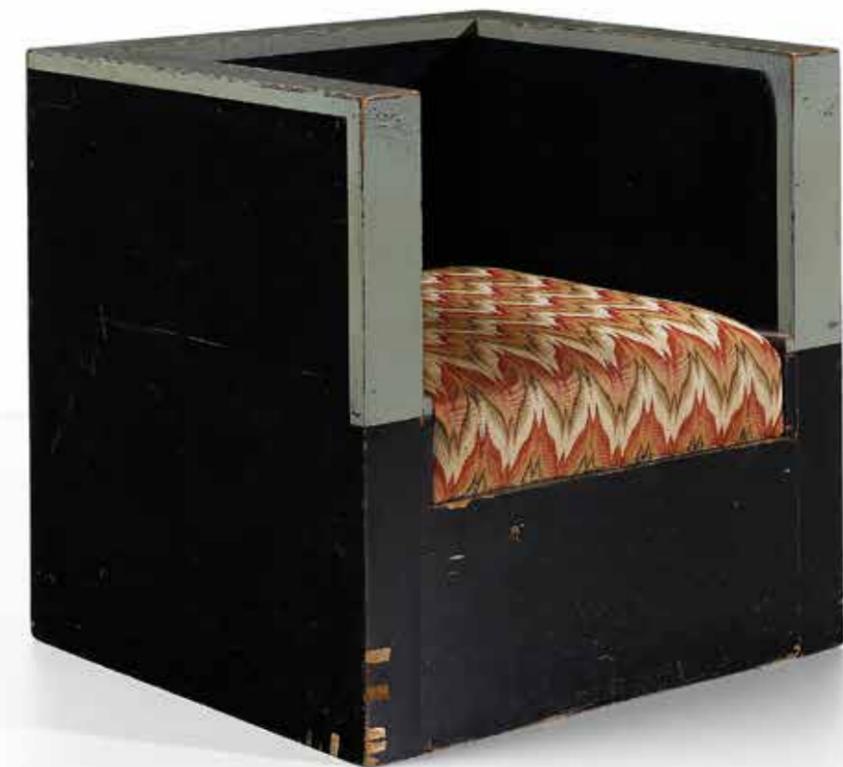
Legno laccato e tessuto imbottito.
1930
Provenienza: uffici importante azienda, Torino

Armchair

Lacquered wood and padded fabric.
1930
Provenance: important company offices, Turin

cm: 75,00 x 71,00 x 65,00

€: 1.500,00 /2.000,00



20

MARIO DEZZUTTI (1892 - 1975)

Libreria

Legno laccato.

1930

Provenienza: uffici importante azienda, Torino

Bookcase

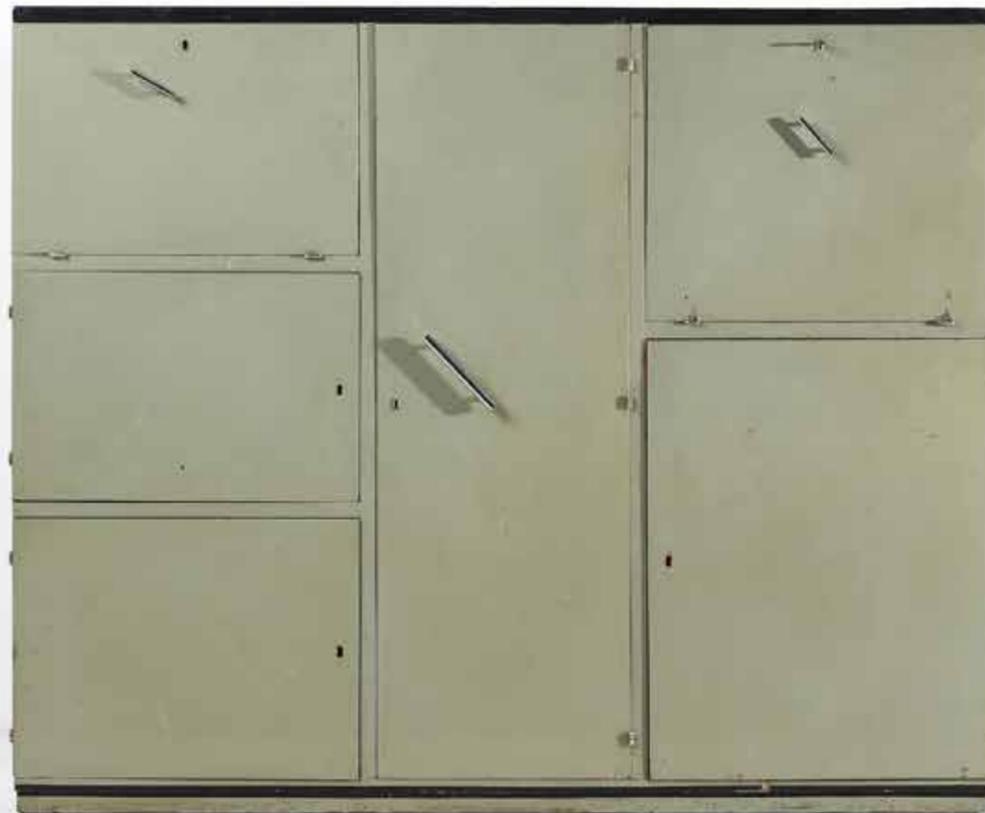
Lacquered wood.

1930

Provenance: important company offices, Turin

cm: 166,00 x 201,00 x 36,00

€: 2.000,00 /3.000,00



21

MARIO DEZZUTTI (1892 - 1975)

Scrivania

Legno laccato.

1930

Provenienza: uffici importante azienda, Torino

Writing desk

Lacquered wood.

1930

Provenance: important company offices, Turin

cm: 78,00 x 155,00 x 80,00

€: 2.500,00 /3.500,00





22

GIO PONTI (1891 - 1979)

Lampada a sospensione per Fontana arte

Metallo e vetro inciso sabbato.

1936

Provenienza: Casa Macchi Mazzucchelli, Gallarate.

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 28, Febbraio 1936, arredo Cellina

Ceiling lamp for Fontana Arte

Metal and sanded etched glass.

1936

Provenance: Casa Macchi Mazzucchelli, Gallarate.

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

Literature (for comparison sees): Domus n. 28, February 1936, arredo Cellina

cm: 69,00 x 63,00 x 63,00

€: 4.000,00 /6.000,00

23

LIO CARMINATI (N. 1925)

Sdraio con ruote per Casa & Giardino

Metallo verniciato e tessuto imbottito.

1940

Bibliografia (per confronto si veda): R. Aloj, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo,

Sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1954, scheda 295

Deck chairs with wheels for Casa & Giardino

Painted metal and padded fabric.

1940

Literature (for comparison sees): R. Aloj, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo,

Sedie poltrone divani, Hoepli, Milano, 1954, scheda 295

cm: 120,00 x 75,00 x 170,00

€: 3.000,00 /4.000,00



24

LUIGI VIETTI (1903 - 1998)

Tavolino da salotto

Legno.

1938

Provenienza: Villa Wanda, Stresa

Bibliografia: Domus n. 121, Gennaio 1938, p. 1

Coffee table

Wood.

1938

Provenance: Villa Wanda, Stresa

Literature: Domus n. 121, January 1938, p. 1

cm: 45,00 x 90,00 x 90,00

€: 2.000,00 /3.000,00



25

LUIGI VIETTI (1903 - 1998)

Tavolo

Legno e pergamena.

1938

Provenienza: Villa Wanda, Stresa

Bibliografia: Domus n. 121, Gennaio 1938, p. 1

Table

Wood and parchment.

1938

Provenance: Villa Wanda, Stresa

Literature: Domus n. 121, January 1938, p. 1

cm: 50,00 x 180,00 x 90,00

€: 3.000,00 /4.000,00



26

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Mobile contenitore eseguito da Mosè Turri

Legno di palissandro e ottone.

1935

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Storage cabinet executed by Mosè Turri

Rosewood and brass.

1935

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Paolo Buffa Archive, Cantù.

cm: 137,00 x 206,00 x 53,00

€: 6.000,00 /8.000,00



27

GUSTAVO PULITZER FINALI (1887 - 1967)

Coppia di poltroncine

Legno ebanizzato e tessuto imbottito.

1940

Pair of armchairs

Ebonized wood and padded fabric.

1940

cm: 90,00 x 57,00 x 55,00

€: 2.500,00 /3.500,00



28

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

attribuito. Tavolo

Legno laccato e acciaio cromato.
1930

attributed. Small table

Lacquered wood and chromed steel.
1930

cm: 69,00 x 70,00 x 50,00

€: 600,00 /800,00



29

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

attribuito. Coppia di sedie

Legno laccato e acciaio cromato.
1930

attributed. Pair of chairs

Lacquered wood and chromed steel.
1930

cm: 84,00 x 43,00 x 47,00

€: 700,00 /1.000,00



30

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

attribuito. Divano

Legno laccato e acciaio cromato.
1930

attributed. Sofa

Lacquered wood and chromed steel.
1930

cm: 85,00 x 105,00 x 52,00

€: 1.000,00 /1.500,00



31

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

attribuito. Coppia di poltrone

Legno laccato e acciaio cromato.
1930

attributed. Pair of armchairs

Lacquered wood and chromed steel.
1930

cm: 84,00 x 55,00 x 52,00

€: 1.200,00 /1.600,00



32

GIANCARLO PALANTI (1906 - 1977)

attribuito. Tavolo da gioco

Legno di ciliegio e panno.

1938

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 58, ottobre 1932 - Domus n. 95, Novembre 1935, p. 6 - Domus n. 132, Dicembre 1938, pp. 10-11

attributed. Game table

Cherry wood and fabric.

1938

Literature (for comparison sees): Domus n. 58, October 1932 - Domus n. 95, November 1935, p. 6 - Domus n. 132, December 1938, pp. 10-11

cm: 80,50 x 81,00 x 81,00

€: 1.500,00 /2.000,00



33

EDOARDO GELLNER (1909 - 2004)

Coppia di poltrone

Legno padouk intagliato e cavallino.

1947

Provenienza: Casa Menardi, Cortina d'Ampezzo

Pair of armchairs

Carved padouk wood and horse leather.

1947

Provenance: Casa Menardi, Cortina d'Ampezzo

cm: 69,00 x 77,00 x 92,00

€: 4.000,00 /6.000,00



34

GIO PONTI (1891 - 1979)

Divano per Cassina

Legno e velluto imbottito.

1950

Prodotto su disegno degli arredi per Casa Ceccato, Milano.

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Sofa for Cassina

Wood and padding velvet.

1950

Made to design furniture for Casa Ceccato, Milan.

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 72,00 x 160,00 x 85,00

€: 4.000,00 /6.000,00



35

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone per Cassina

Legno e velluto imbottito.

1950

Prodotte su disegno degli arredi per Casa Ceccato, Milano.

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Pair of armchairs for Cassina

Wood and padding velvet.

1950

Made to design furniture for Casa Ceccato, Milan.

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 76,00 x 84,00 x 75,00

€: 4.000,00 /6.000,00



36

GIO PONTI (1891 - 1979)

Mobile da soggiorno per A. Colombo

Legno di noce.

1940

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Living room furniture for A. Colombo

Walnut.

1940

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 119,00 x 186,00 x 30,50

€: 8.000,00 /12.000,00



37

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Coppia di poltrone per Figli di Amedeo Cassina

Legno e tessuto imbottito.

1950

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Bibliografia: Domus n. 260, Luglio/Agosto 1951, p.14 - Il design italiano degli anni'50, Centrokappa, Milano, 1985, p.106

Pair of armchairs for Figli di Amedeo Cassina

Wood and padded fabric.

1950

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Paolo Buffa Archive, Cantù.

Literature: Domus n. 260, July/August 1951, p.14 - Il design italiano degli anni'50, Centrokappa, Milano, 1985, p.106

cm: 92,00 x 78,00 x 77,00

€: 5.000,00 /7.000,00



38

LUIGI GENAZZI MILANO

Vaso biansato

Argento
1940
Peso: 2280 gr

Bi-bight vase

Silver
1940
Weight: 2280 gr

cm: 44,00 x 25,00 x 21,00

€: 2.400,00 /2.800,00



39

ARGENTERIA SANT'ELIA MILANO

Coppa

Argento e bachelite
1942
Peso: 1654 gr

Cup

Silver and bakelite
1942
Weight: 1654 gr

cm: 15,00 x 42,00 x 21,00

€: 1.400,00 /1.800,00



40

BBPR GRUPPO (N. 1932)

attribuito. Panca

Legno di rovere e ottone.
1942

attributed. Bench

Oak wood and brass.
1942

cm: 46,00 x 115,00 x 38,00

€: 1.400,00 /1.800,00



41

STILNOVO

Lampada da terra

Metallo verniciato, ottone e marmo.
1950

Floor lamp

Painted metal, brass and marble.
1950

cm: 190,00 x 150,00 x 35,00

€: 1.800,00 /2.400,00



42

ICO PARISI (1916 - 1996)

Credenza per Fratelli Rizzi, Intimiano

Legno di noce e legno di noce tinto ebano.

1948

Provenienza: Collezione privata, Milano.

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'archivio del design di Ico Parisi, Como.

Sideboard for Fratelli Rizzi, Intimiano

Walnut and ebonized walnut.

1948

Provenance: Private collection, Milan.

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the design archive of Ico Parisi, Como.

cm: 98,00 x 250,00 x 55,00

€: 3.000,00 /4.000,00



43

GIUSEPPE OSTUNI (N. 1907)

Lampada da terra per O-Luce

Metallo verniciato e ottone.

1950

Bibliografia: Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Edition press, 2021, p. 93

Altezza minima 155 cm

Floor lamp for O-Luce

Painted metal and brass.

1950

Literature: Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Edition press, 2021, p. 93

Minimum eight 155 cm

cm: 194,00 x 90,00 x 30,00

€: 2.000,00 /3.000,00



44

FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

Coppia di poltrone

Legno curvato e paglia.

1943

Bibliografia: I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile Dèco italiano 1920-1940*, Laterza, 2006, p. 43 - Aloi R., *L'arredamento moderno, Terza Serie*, Hoepli, Milano, 1948, scheda 222 - *Stile n. 28*, Aprile 1943, p. 28 - Aloi R. *L'arredamento moderno*. Ulrico Hoepli Editore Milano, 1949, scheda 300

Pair of armchairs

Curved wood and straw.

1943

Literature: I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile Dèco italiano 1920-1940*, Laterza, 2006, p. 43 - Aloi R., *L'arredamento moderno, Terza Serie*, Hoepli, Milano, 1948, scheda 222 - *Stile n. 28*, Aprile 1943, p. 28 - Aloi R. *L'arredamento moderno*. Ulrico Hoepli Editore Milano, 1949, scheda 300

cm: 108,00 x 65,00 x 80,00

€: 35.000,00 /45.000,00



45

BBPR GRUPPO (N. 1932)

Divano

Legno di noce, canna e tessuto.

1946

Provenienza: Collezione privata, Milano

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 208, Aprile 1946, p. 26-27

Sofa

Walnut, cane and fabric.

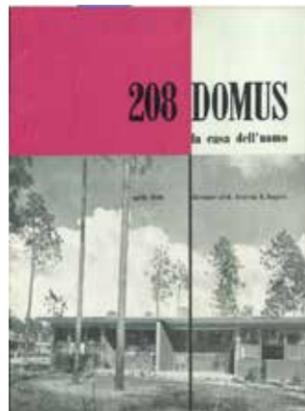
1946

Provenance: Private collection, Milan

Literature (for comparison sees): Domus n. 208, April 1946, p. 26-27

cm: 71,00 x 250,00 x 80,00

€: 25.000,00 /30.000,00



46

LUIGI ZORTEA (1879 - 1950)

Coppia di appliques

Ceramica e ottone
1949

Bibliografia (per confronto si veda): Domus n. 115, Luglio 1937,
p. 15 - Domus n. 233, Febbraio 1949, copertina

Pair of appliques

Ceramics and brass
1949

Literature (for comparison sees): Domus n. 11, July 1937,
p. 15 - Domus n. 233; February 1949, cover

cm: 35,00 x 20,00 x 15,00

€: 3.000,00 /4.000,00



47

LUIGI SCREMIN (1896 - 1983)

Mobiletto etagere

Legni in varie essenze e ottone.
1950

Etichetta della manifattura, intarsio su cartone di Marino di Meo.

Etagere

Woods in various essences and brass.
1950

Manufacturing label, inlay on cardboard by Marino di Meo.

cm: 128,50 x 126,00 x 45,00

€: 2.000,00 /3.000,00



48

GIO PONTI (1891 - 1979)

Tavolino da salotto

Ottone, vetro e legno.

1954

Prodotto su disegno degli arredi di Villa Arata a Napoli.

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Coffee table

Brass, glass and wood.

1954

Produced to the design of the furnishings of Villa Arata in Naples.

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 36,00 x 69,00 x 71,00

€: 2.000,00 /3.000,00



49

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di sgabelli per ISA

Legno di noce e tessuto imbottito.

1954

Etichetta della manifattura.

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'archivio Gio Ponti, Milano.

Pair of stools for ISA

Walnut and padded fabric.

1954

Manufacturing label.

The lot is accompanied by the expertise of Gio Ponti archive, Milan.

cm: 43,00 x 40,00 x 40,00

€: 6.000,00 /8.000,00





50

STILNOVO

Lampada a sospensione Sputnik

Metallo verniciato e ottone.

1950

Sputnik ceiling lamp

Painted metal and brass.

1950

cm: 96,00 x 115,00 x 115,00

€: 3.000,00 /4.000,00

53

ICO PARISI (1916 - 1996)

Credenza per Fratelli Rizzi, Intimiano

Ottone e legno di teak.

1950

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como.

Sideboard for Fratelli Rizzi, Intimiano

Brass and teak wood.

1950

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Design Archive of Ico Parisi, Como.

cm: 92,00 x 250,00 x 51,00

€: 7.000,00 /10.000,00



54

JORGE ZALSZUPIN (1922 - 2020)

attribuito. Poltrona

Legno di mogano ebanizzato, pelle e ottone.
1950

attributed. Armchair

Ebonized mahogany wood, leather and brass.
1950

cm: 67,00 x 65,00 x 75,00

€: 1.000,00 /1.500,00



55

GIUSEPPE SCAPINELLI (1891 - 1982)

Tavolino da salotto

Legno di teak, ottone e vetro.
1950

Coffee table

Teak wood, brass and glass.
1950

cm: 45,00 x 79,00 x 79,00

€: 1.000,00 /1.500,00





56
STILNOVO

Lampada a sospensione

Metallo verniciato e ottone.
1950

Ceiling lamp

Painted metal and brass.
1950

cm: 104,00 x 60,00 x 60,00
€: 2.000,00 /3.000,00

57

UMBERTO NORDIO (1891 - 1971)

Libreria eseguita da Ebanisteria Florit

Legno di acero.
1950
Provenienza: collezione
privata Trieste
(pezzo unico per la villa
di un armatore).

**Bookcase executed
by Ebanisteria Florit**

Maple wood.
1950
Provenance: private collection,
Trieste (unique piece
for the villa of a shipowner).

cm: 300,00 x 145,00 x 30,00
€: 4.000,00 /6.000,00



58

UMBERTO NORDIO (1891 - 1971)

Credenza eseguita da Ebanisteria Florit

Legno di rovere.

1950

Provenienza: collezione privata Trieste (pezzo unico per la villa di un armatore).

Sideboard executed by Ebanisteria Florit

Oak.

1950

Provenance: private collection, Trieste (unique piece for the villa of a shipowner).

cm: 80,50 x 150,00 x 65,00

€: 1.000,00 /1.500,00



59

UMBERTO NORDIO (1891 - 1971)

Credenza eseguita da Ebanisteria Florit

Legno di rovere.

1950

Provenienza: collezione privata Trieste (pezzo unico per la villa di un armatore).

Sideboard executed by Ebanisteria Florit

Oak.

1950

Provenance: private collection, Trieste (unique piece for the villa of a shipowner).

cm: 79,50 x 220,00 x 65,00

€: 1.500,00 /2.000,00



60

GIO PONTI (1891 - 1979)

Tavolino da salotto per Fontana Arte

Legno ebanizzato e cristallo molato.

1955

Bibliografia: R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo*.

Tavoli, tavolini, carrelli, Hoepli, 1950 fig.39 - F. Deboni, *Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, fig. 145, Torino, 2012.

Coffee table for Fontana Arte

Ebonized wood and cut crystal.

1955

Literature: R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli, Hoepli, 1950 fig.39 - F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.

cm: 42,50 x 110,00 x 55,00

€: 2.000,00 /3.000,00



61

STILNOVO

Lampada da terra

Metallo laccato, alluminio laccato, ottone e marmo

1950

Marchio della manifattura.

Floor lamp

Lacquered metal, lacquered aluminium, brass and marble.

1950

Manufacturing mark.

cm: 182,00 x 80,00 x 42,00

€: 3.000,00 /4.000,00



62

GIANCARLO PALANTI (1906 - 1977)

attribuito. Scrivania

Legno di rovere e formica.
1950

attributed. Writing desk

Oak wood and formica.
1950

cm: 77,00 x 237,00 x 90,00

€: 3.000,00 /4.000,00



63

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada a sospensione per Arredoluce Monza

Metallo verniciato, ottone e vetro opalino satinato.
1950

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità n. 1344724 dell'archivio Arredoluce, Milano.

Ceiling lamp for Arredoluce Monza

Painted metal, brass and satin opal glass.
1950

The lot is accompanied by the certificate of authenticity n. 1344724 from the Arredoluce archive, Milan.

cm: 90,00 x 75,00 x 22,00

€: 4.000,00 /6.000,00

64

GIO PONTI (1891 - 1979)

attribuito. Otto sedie per Casa & Giardino

Metallo verniciato.

1945

Provenienza: Grand hotel Bristol, Merano

Bibliografia (per confronto si veda): R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, tavoli e tavolini, Hoepli editore Milano, tavola 29

attributed. Eight chairs for Casa & Giardino

Painted metal.

1945

Provenance: Grand hotel Bristol, Merano

Literature (for comparison sees): R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo, tavoli e tavolini, Hoepli editore Milano, tavola 29

cm: 86,00 x 40,00 x 44,00

€: 3.500,00 /4.500,00



65

LUIGI FONTANA MILANO

Tavolino da salotto

Legno laccato, ottone e cristallo molato.

1950

Coffee table

Lacquered wood, brass and cutted crystal.

1950

cm: 44,00 x 93,00 x 51,00

€: 4.000,00 /6.000,00





66
STILNOVO

Lampada a sospensione

Metallo verniciato, ottone e vetro satinato.
1950

Ceiling lamp

Painted metal, brass and satin glass.
1950

cm: 97,00 x 50,00 x 30,00
€: 2.000,00 /3.000,00

67

ANGELI, OLIVIERI, DE CARLI

Scrivania

Legno di rovere e sughero.
1950

Provenienza: ditta di tessuti, Treviso.

Writing desk

Oak and cork wood.
1950

Provenance: textile company, Treviso.

cm: 83,00 x 220,00 x 100,00
€: 3.000,00 /4.000,00



68

GIUSEPPE SCAPINELLI (1891 - 1982)

Tre tavolini da salotto

Legno di teak e vetro.
1950

Three coffee tables

Teak wood and glass.
1950

cm: 59,00 x 64,00 x 37,00

€: 1.400,00 /1.800,00



69

STILNOVO

Coppia di appliques

Ottone e perspex
1950

Marchio della manifattura.

Pair of appliques

Brass and Perspex
1950

Manufacturer label.

cm: 24,00 x 19,50 x 15,00

€: 1.800,00 /2.400,00



70

FLEMMING LASSEN (1902 - 1984)

attribuito. Divano

Legno di faggio e tessuto imbottito.

1950

Bibliografia (per confronto si veda): Hans Christian Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no. 11, November 1940, p. 171 - Grete Jalk, ed., Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946, Copenhagen, 1987, p. 116

attributed. Sofa

Beech and padding fabric.

1950

Literature (for comparison sees): Hans Christian Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no. 11, November 1940, p. 171 - Grete Jalk, ed., Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946, Copenhagen, 1987, p. 116

cm: 75,00 x 180,00 x 92,00

€: 2.500,00 /3.500,00



71

FLEMMING LASSEN (1902 - 1984)

attribuito. Coppia di poltrone

Legno di faggio e tessuto imbottito.

1950

Bibliografia (per confronto si veda): Hans Christian Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no. 11, November 1940, p. 171 - Grete Jalk, ed., Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946, Copenhagen, 1987, p. 116

attributed. Pair of armchairs

Beech and padding fabric.

1950

Literature (for comparison sees): Hans Christian Hansen, 'Snedkerlaugets 14. Møbeludstilling', Nyt Tidsskrift For Kunstindustri, no. 11, November 1940, p. 171 - Grete Jalk, ed., Dansk Møbelkunst gennem 40 aar, Volume 2: 1937-1946, Copenhagen, 1987, p. 116

cm: 76,00 x 75,00 x 89,00

€: 2.500,00 /3.500,00



72

JOSE' ZANINE CALDAS (1919 - 2001)

Panca per Moveis Denuncia

Legno di perobe.

1950

Disegnata per l' Università di San Paolo.

Bibliografia: Moveis Brasileiro Moderno. Marcelo Vasconcellos & Maria Lucia Braga.

Aeroplano publisher, Rio de Janeiro 2012. P. 151.

Bench for Moveis Denuncia

Peroba do campo solid wood.

1950

Designed for the University of São Paulo.

Literature: Moveis Brasileiro Moderno. Marcelo Vasconcellos & Maria Lucia Braga. Aeroplano

publisher, Rio de Janeiro 2012. P. 151.

cm: 87,00 x 215,00 x 53,00

€: 6.000,00 /8.000,00



73

PIERLUIGI SPADOLINI (1922 - 2000)

Libreria da centro

Legno di noce e ottone.

1950

Free-standing bookshelf

Walnut and brass.

1950

cm: 270,00 x 40,00 x 40,00

€: 1.500,00 /2.000,00



74

CESARE LACCA (N. 1929)

nello stile di. Divano eclettico

Metallo e tessuto imbottito.

1950

in the style of. Eclectic sofa

Metal and padding covering

1950

cm: 100,00 x 260,00 x 100,00

€: 4.000,00 /6.000,00



75

ANGELO OSTUNI & RENATO FORTI

Lampada da terra 339 -2PX per O-Luce

Ottone, marmo e perspex.

1952

Bibliografia: Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni (vol II), Lumi Edition press, 2021, p. 301

339-2PX floor lamp for O-Luce

Brass, marble and perspex.

1952

Literature: Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni (vol II), Lumi Edition press, 2021, p. 301

cm: 188,00 x 28,50 x 28,50

€: 5.000,00 /7.000,00



76

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Tavolo

Legno di mogano e onice.
1953

Bibliografia: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, p. 374

Table

Mahogany wood and onyx.
1953

Literature: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, p. 374

cm: 76,00 x 124,00 x 124,00

€: 3.000,00 /4.000,00



77

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Sei poltroncine per Arredamenti Borsani Varedo

Legno di noce e velluto imbottito.
1953

Bibliografia: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, p. 344

Six chairs for Arredamenti Borsani Varedo

Walnut and padded velvet.
1953

Literature: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, p. 344

cm: 81,00 x 50,00 x 46,00

€: 3.000,00 /4.000,00



78

ICO PARISI (1916 - 1996)

Tavolo da pranzo

Marmo di Carrara, legno laccato e legno di palissandro.

1953

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 286

Dining table

Carrara marble, laquered wood and rosewood.

1953

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 286

cm: 78,00 x 200,00 x 90,00

€: 10.000,00 /15.000,00



79

GUGLIELMO VERONESI (N. 1913)

Poltrona per ISA Bergamo

Legno e tessuto imbottito.

1954

Imbottitura brevettata I.S.A, gomma cellulare Cigno, modello depositato.

Armchair for ISA Bergamo

Wood and padded fabric.

1954

I.S.A patented padding, Cigno cellular rubber, registered model.

cm: 90,00 x 87,00 x 95,00

€: 2.000,00 /3.000,00



80

TAICHIRO NAKAI (N. 1954)

Libreria per Consorzio la Permanente Mobili

Legno di ciliegio, metallo verniciato e ottone.

1953

Bibliografia: T. Casartelli, *La Selettiva del mobile* 1955; 1975, Canturium, 2016, pag. 23

Bookcase for Consorzio la Permanente Mobili

Cherry wood, painted metal and brass.

1953

Literature: T. Casartelli, *La Selettiva del mobile* 1955; 1975, Canturium, 2016, pag. 23

cm: 167,00 x 256,00 x 44,00

€: 6.000,00 /8.000,00



81

TAICHIRO NAKAI (N. 1954)

Tavolino da salotto, prodotto da Rossi D'Albizzate per La Selettiva del mobile Cantù

Legni in varie essenze, metallo verniciato e vetro.

1960

Coffee table, produced by Rossi D'Albizzate for La Selettiva del mobile Cantù

Wood in various essences, painted metal and glass.

1960

cm: 42,00 x 70,00 x 70,00

€: 2.000,00 /3.000,00



82

TAICHIRO NAKAI (N. 1954)

Coppia di poltrone, prodotto da Rossi D'Albizzate per La Selettiva del mobile Cantù

Legno di teak, metallo verniciato e tessuto imbottito.
1960

Pair of armchairs, produced by Rossi D'Albizzate for La Selettiva del mobile Cantù

Teak wood, painted metal and fabric.
1960

cm: 79,00 x 70,00 x 65,00

€: 4.000,00 /6.000,00



83

TAICHIRO NAKAI (N. 1954)

Divano con tavolino da appoggio, prodotto da Rossi D'Albizzate per La Selettiva del mobile Cantù

Legno di teak, metallo verniciato e tessuto imbottito.
1960

Marchio della manifattura.

Tavolino da salotto: 37 x 44 cm

Sofa with small table, produced by Rossi D'Albizzate for La Selettiva del mobile Cantù

Teak wood, painted metal and fabric.
1960

Manufacturing mark.

Small table: 37 x 44 cm

cm: 82,00 x 188,00 x 86,00

€: 6.000,00 /8.000,00



84

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone 807 Distex

Legno e velluto imbottito.

1954

Poltrona presentata alla X Triennale del 1954.

Bibliografia: Domus n. 314, gennaio 1956, rassegna domus.

Pair of 807 Distex armchairs

Wood and padding velvet.

1954

Armchair presented at the X Triennale in 1954.

Literature: Domus n. 314, January 1956, rassegna domus.

cm: 83,00 x 80,00 x 110,00

€: 14.000,00 /18.000,00



85

GUSTAVO & VITO LATIS

Scrivania

Legno di noce, legno di ciliegio e formica.

1954

Writing desk

Walnut, Cherry wood and formica.

1954

cm: 82,00 x 200,00 x 90,00

€: 3.500,00 /4.500,00



86

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Coppia di poltrone P71 per Tecno

Legno e tessuto imbottito.

1954

Bibliografia: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, pp. 440, 499

Pair of P71 armchairs for Tecno

Wood and padded fabric.

1954

Literature: Bosoni G., Osvaldo Borsani, Architetto, Designer, Imprenditore, Skira edizioni, Milano, 2018, pp. 440, 499

cm: 86,00 x 67,00 x 83,00

€: 5.000,00 /7.000,00



87

PIER CARLO JORIO (1927 - 2016)

Tavolo da pranzo

Legno.

1954

Table

Wood.

1954

cm: 80,00 x 160,00 x 99,00

€: 1.000,00 /1.500,00



88

LIPS VAGO

Libreria Congresso

Metallo verniciato.

1954

Modello presentato alla Triennale di Milano del 1954.

Bibliografia: Domus n. 301, Dicembre 1954, p. 38

Marchio della manifattura.

Congresso bookcase

Painted metal.

1954

Model presented at Triennale di Milano, 1954.

Literature: Domus n. 301, December 1954, p. 38

Manufacturing mark.

cm: 250,00 x 196,00 x 44,00

€: 2.000,00 /3.000,00



89

GASTONE RINALDI (1920 - 2006)

Coppia di poltrone Du55 per Rima

Tondino di ferro e similpelle.

1955

Bibliografia: Gramigna G., Repertorio del design italiano 1950-2000,

Allemandi, Torino, 2003, p. 36 - G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer

alla RIMA, Edizioni Capitolium Art, 2015,

Pair of Du55 armchairs for Rima

Iron rod and skai.

1955

Literature: Gramigna G., Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi,

Torino, 2003, p. 36 - G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA,

Edizioni Capitolium Art, 2015, p.

cm: 90,00 x 83,00 x 71,00

€: 8.000,00 /10.000,00



90

GIO PONTI (1891 - 1979)

Sei sedie

Legno di rovere e similpelle imbottita.

1955

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Six chairs

Oak wood and skai.

1955

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 92,00 x 50,00 x 55,00

€: 6.000,00 / 8.000,00



91

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada da tavolo Conchiglia per Fontana Arte

Ottone e vetro satinato curvo.

1955

Bibliografia: Franco Deboni, "Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2012, modello riprodotto con il n. 350 - Laura Falconi, "Luci e trasparenze, Fontana Arte, 1930-1950" Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006, pp. 48-49.

Conchiglia table lamp for Fontana Arte

Brass and curved frosted glass.

1955

Literature: Franco Deboni, "Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand", Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2012, modello riprodotto con il n. 350 - Laura Falconi, "Luci e trasparenze, Fontana Arte, 1930-1950" Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006, pp. 48-49.

cm: 15,00 x 20,00 x 22,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



92

SERGIO CONTI, MARISA FORLANI & LUCIANO GRASSI

Poltrona scultura girevole String Chair-P8a per Emilio Paoli

Ferro verniciato e fili di nylon.

1955

Bibliografia: Domus n. 578, Gennaio 1978, p. 38

String Chair-P8a swivel sculpture armchair for Emilio Paoli

Painted iron and nylon threads.

1955

Literature: Domus n. 578, January 1978, p. 38

cm: 90,00 x 100,00 x 95,00

€: 12.000,00 /16.000,00



93

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada da terra per Arredoluce

Metallo verniciato, marmo e ottone cromato.

1955

Bibliografia: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A,
ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987,
Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 296

Floor lamp for Arredoluce

Painted metal, marble and chromed brass.

1955

Literature: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A,
ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana
Editoriale, Milano, 2018, p. 296

cm: 188,00 x 30,00 x 30,00

€: 3.000,00 /4.000,00



94

VERNER PANTON (1926 - 1998)

S- Chair, modello 276 per Thonet

Legno laccato.

1956

Etichetta della manifattura, prototipo.

S-Chair, model 276 for Thonet

Lacquered wood.

1956

Manufacturing label, prototype.

cm: 82,00 x 46,00 x 47,00

€: 2.500,00 /3.500,00



95

IGNAZIO GARDELLA (1905 - 1999)

Libreria Lib2 per Azucena

Legno e metallo.

1955

Bibliografia: Domus n. 321 , agosto 1956, p. 48 - Domus n 324 , novembre 1956, rassegna - Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 42.

Lib2 bookcase for Azucena

Wood and metal.

1955

Literature: Domus n. 321 , August 1956, p. 48 - Domus n 324 , November 1956, rassegna - Giuliana Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi, Torino, 2003, p. 42.

cm: 220,00 x 300,00 x 35,00

€: 8.000,00 /12.000,00



96

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada da tavolo per Arredoluce, Monza

Ottone, metallo verniciato, cuoio e vetro opalino satinato.

1956

Bibliografia: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p.302

Table lamp for Arredoluce, Monza

Brass, painted metal, leather and satin opal glass.

1956

Literature: Pansera A., Padoan A., Palmaghini A, ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 302

cm: 43,00 x 34,00 x 34,00

€: 2.500,00 /3.500,00



97

BBPR GRUPPO (N. 1932)

Mensola a muro

Ottone dorato.

1956

Bibliografia: Domus n. 325, Dicembre 1956, p. 21

Shelf

Gold-plated brass.

1956

Literature: Domus n. 325, Dicembre 1956, p. 21

cm: 35,00 x 145,00 x 43,00

€: 6.000,00 /8.000,00

98

ANGELO BROTTTO (1914 - 2002)

Lampada da terra per Esperia

Metallo verniciato, ottone e vetro opalino.
1960

Floor lamp for Esperia

Painted metal, brass and opal glass.
1960

cm: 170,00 x 30,00 x 30,00

€: 2.000,00 / 2.500,00



99

MELCHIORRE BEGA (1898 - 1976)

Scrivania

Legno di noce, cristallo molato e ottone.
1955

Writing desk

Walnut wood, glass and brass.
1955

cm: 80,00 x 190,00 x 85,00

€: 2.000,00 / 3.000,00





GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2023 ore 16

SECONDA TORNATA

LOTTI 100 - 199





100

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione 1748 per Fontana Arte

Ottone e cristallo molato con parti scalpellate su fondo sabbato.

1957

Bibliografia: *Illuminazione, Quaderni Fontana Arte*, n. 1, p. 18 - *Illuminazione, Quaderni Fontana Arte*, n. 6, p. 16 - F. De Boni, *Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312*

1748 ceiling lamp for Fontana Arte

Brass and ground crystal with chipped parts on a sandblasted background

1957

Literature: Illuminazione, Quaderni Fontana Arte, n. 1, p. 18 - Illuminazione, Quaderni Fontana Arte, n. 6, p. 16 - F. De Boni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312

cm: 40,00 x 55,00 x 55,00

€: 5.000,00 /7.000,00



103

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione 1748 per Fontana Arte

Ottone e cristallo molato con parti scalpellate su fondo sabbato.

1957

Bibliografia: *Illuminazione, Quaderni Fontana Arte*, n. 1, p. 18 - *Illuminazione, Quaderni Fontana Arte*, n. 6, p. 16 - F. De Boni, *Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312*

1748 ceiling lamp for Fontana Arte

Brass and ground crystal with chipped parts on a sandblasted background

1957

Literature: Illuminazione, Quaderni Fontana Arte, n. 1, p. 18 - Illuminazione, Quaderni Fontana Arte, n. 6, p. 16 - F. De Boni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312

cm: 40,00 x 55,00 x 55,00

€: 5.000,00 /7.000,00



104

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Specchio 2273 per Fontana Arte

Cristallo curvato e molato e specchio.

1960

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 6

2273 mirror for Fontana Arte

Curved and ground crystal and mirror.

1960

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 6

cm: 110,50 x 50,00 x 6,50

€: 2.400,00 /3.200,00

105

JEAN ROYERE (1902 - 1981)

Coppia di tavolini da salotto

Legno.

1957

Il lotto è accompagnato dalla fattura di acquisto presso lo studio di architettura Nadim Majdalani e di decorazione Jean Royère del 9 agosto 1957.

Pair of coffee tables

Wood.

1957

The lot is accompanied by the purchase invoice at the architectural office of Nadim Majdalani and Jean Royère of 9 August 1957.

cm: 75,00 x 60,00 x 60,00

€: 6.000,00 /8.000,00



106

ANTONIO SCOCCIMARRO (1931 - 2020)

Divano Arcadia per Adrasteia

Multistrato curvato in legno di noce, ottone e tessuto.

1957

Bibliografia: R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, settima serie, Milano 1964, p. 112 - I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53 - G. Gramigna & P. Biondi, *Il Design in Italia, dell'arredamento domestico*, Torino 1999, p. 415

Arcadia sofa for Adrasteia

Curved plywood in walnut, brass and fabric.

1957

Literature: R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, settima serie, Milano 1964, p. 112 - I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53 - G. Gramigna & P. Biondi, *Il Design in Italia, dell'arredamento domestico*, Torino 1999, p. 415

cm: 83,00 x 125,00 x 70,00

€: 3.000,00 /4.000,00



107

ANTONIO SCOCCIMARRO (1931 - 2020)

Coppia di poltrone Arcadia per Adrasteia

Multistrato curvato in legno di noce, ottone e tessuto.

1957

Bibliografia: R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, settima serie, Milano 1964, p. 112 - I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53 - G. Gramigna & P. Biondi, *Il Design in Italia, dell'arredamento domestico*, Torino 1999, p. 415

Pair of Arcadia armchairs for Adrasteia

Curved plywood in walnut, brass and fabric.

1957

Literature: R. Aloï, *L'Arredamento Moderno*, settima serie, Milano 1964, p. 112 - I. De Guttry, M.P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '50*, Bari, Laterza, 2010, p. 53 - G. Gramigna & P. Biondi, *Il Design in Italia, dell'arredamento domestico*, Torino 1999, p. 415

cm: 83,00 x 83,00 x 70,00

€: 4.000,00 /6.000,00



108

ETTORE SOTTsass (1917 - 2007)

Specchio per Santambrogio & De Berti

Legno, ottone e specchio.

1958

Bibliografia: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

Mirror for Santambrogio & De Berti

Wood, brass and mirror.

1958

Literature: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e specchiere, pag. 124.

cm: 182,00 x 60,00 x 31,50

€: 5.000,00 / 7.000,00



109

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone

Legno e tessuto imbottito.

1960

Il lotto è accompagnato dall'expertise dell'Archivio Gio Ponti, Milano.

Pair of armchairs

Wood and padded fabric.

1960

The lot is accompanied by the expertise of the Gio Ponti Archive, Milan.

cm: 78,00 x 60,00 x 67,00

€: 6.000,00 / 8.000,00





110

T.H. ROBSJOHN-GIBBINGS (1903 - 1976)

Tavolo Mesa per Widdicomb

Legno di noce.

1956

Etichetta della manifattura.

Bibliografia: Widdicomb, catalogo del produttore,
unpaginated House Beautiful, maggio 1952, copertina

Mesa table for Widdicomb

Walnut.

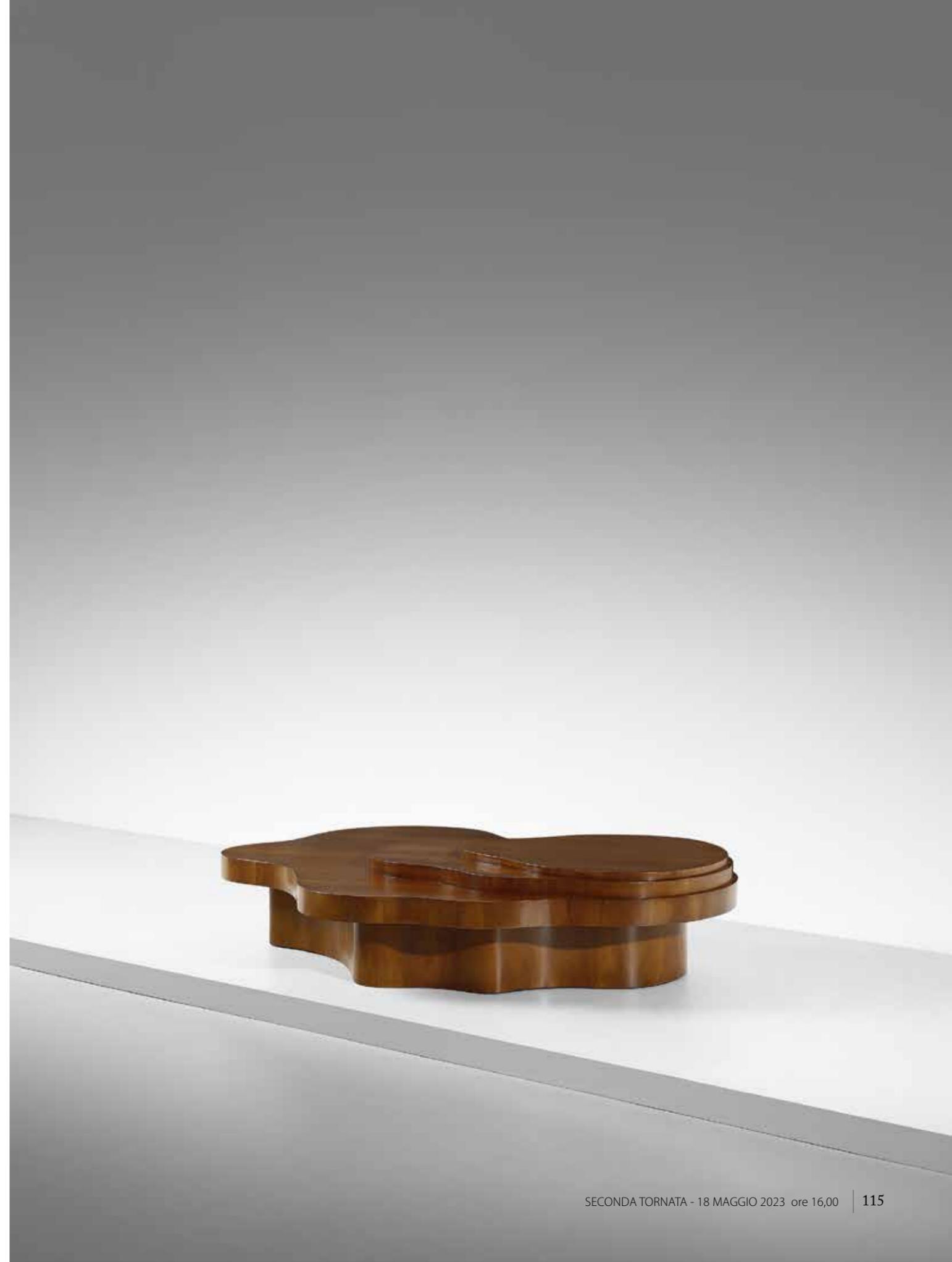
1956

Manufacturer label.

Literature: Widdicomb, manufacturer's catalog,
unpaginated House Beautiful, May 1952, cover

cm: 43,00 x 190,00 x 150,00

€: 40.000,00 /60.000,00



111

FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

Poltrona Fiorenza per Poggi

Legno e tessuto imbottito.

1958

Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p 40

Fiorenza armchair for Poggi

Wood and padded fabric.

1958

Literature: Domus n. 338, January 1958, p. 40

cm: 110,00 x 77,00 x 80,00

€: 8.000,00 /12.000,00



112

FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

Tavolo da pranzo per Poggi

Legno di noce.

1958

Provenienza: Casa Brivec

Il Lotto è accompagnato dal certificato della Fondazione Franco Albini, Milano.

Bibliografia: Domus n. 338, Gennaio 1958, p. 30

Lunch table for Poggi

Walnut.

1958

Provenance: Brivec' house.

The Lot is accompanied by a certificate from the Franco Albini Foundation, Milan.

Literature: Domus n. 338, January 1958, p. 30.

cm: 75,00 x 200,00 x 110,00

€: 18.000,00 /22.000,00



113

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Tavolino da salotto eseguito da Serafino Arrighi, Cantù

Onice e bronzo.

1958

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Bibliografia: R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo - tavoli, tavolini, carrelli*, Hoepli, Milano, 1950, tav. 58

Coffee table executed by Serafino Arrighi, Cantù

Onyx and bronze.

1958

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the Paolo Buffa Archive, Cantù.

*Literature: R. Aloï, *Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo - tavoli, tavolini, carrelli*, Hoepli, Milano, 1950, tav. 58*

cm: 50,00 x 106,00 x 53,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



114

GIUSEPPE ZAMERINI

Coppia di poltrone per M.I.M Roma

Legno di mogano e cuoio.

1961

Bibliografia: Domus n. 377, Aprile 1961, rassegna Domus

Pair of armchairs for M.I.M Roma

Mahogany wood and leather.

1961

Literature: Domus n. 377, April 1961, rassegna Domus

cm: 70,50 x 65,00 x 60,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



115

CARLO HAUNER (1927-1997) & MARTIN EISLER (1913-1977)

Daybed per Forma Mompiano

Legno di teak, metallo verniciato e tessuto imbottito.
1958

Bibliografia: Copertina catalogo Forma, Mompiano

Daybed for Forma Mompiano

Teak wood, painted metal and fabric.
1958

Literature: Forma catalogue cover, Mompiano

cm: 30,00 x 320,00 x 70,00

€: 6.000,00 /8.000,00



116

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Vaso Cap53

Bronzo e terracotta dipinta.
1960

Firma punzonata alla base.

Cap 53 vase

Bronze and painted terracotta.
1960

Signature stamped at the base.

cm: 15,00 x 20,00 x 20,00

€: 3.000,00 /4.000,00



117

LUIGI CACCIA DOMINIONI (N. 1913)

Poltrona per Azucena

Nastro d'acciaio temperato e tessuto imbottito.

1959

Bibliografia (per confronto si veda): de Guttry I., Maino M. P.,
Il mobile italiano degli anni 40 e 50, Editori Laterza, 1992, p. 89

Poltrona per Azucena

Tempered steel tape and upholstered fabric.

1959

*Literature (for comparison sees): de Guttry I., Maino M. P.,
Il mobile italiano degli anni 40 e 50, Editori Laterza, 1992, p. 89*

cm: 102,00 x 58,00 x 66,00

€: 14.000,00 /18.000,00



118

LUIGI CACCIA DOMINIONI (N. 1913)

Coppia di poltrone per Azucena

Nastro d'acciaio temperato e tessuto imbottito.

1959

Bibliografia: de Guttry I., Maino M. P., Il mobile italiano degli anni 40 e 50,
Editori Laterza, 1992, p. 89

Pair of armchairs for Azucena

Tempered steel tape and upholstered fabric.

1959

*Literature: de Guttry I., Maino M. P., Il mobile italiano degli anni 40 e 50,
Editori Laterza, 1992, p. 89*

cm: 87,00 x 59,50 x 100,00

€: 35.000,00 /45.000,00



119

ANGELO BROTTTO (1914 - 2002)

Lampada da terra per Esperia

Metallo verniciato, ottone e vetro opalino.
1960

Floor lamp for Esperia

Painted metal, brass and opal glass.
1960

cm: 177,00 x 35,00 x 35,00

€: 3.000,00 /4.000,00



120

CARLO HAUNER (1927-1997) & MARTIN EISLER (1913-1977)

Coppia di poltrone Costela per Forma Moveis

Legno di teak e metallo verniciato.

1960

Bibliografia: Brazilian Modern Design (Móvel Moderno Brasileiro), Olhares 2018, p. 234 and 235 - Aric Chen, Brazil Modern: The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture, The Monacelli Press, New York 2016, p. 205

Costela pair of armchairs for Forma Moveis

Teak wood and painted metal.

1960

Literature: Brazilian Modern Design (Móvel Moderno Brasileiro), Olhares 2018, p. 234 and 235 - Aric Chen, Brazil Modern: The Rediscovery of Twentieth-Century Brazilian Furniture, The Monacelli Press, New York 2016, p. 205

cm: 83,00 x 70,00 x 54,00

€: 6.000,00 /8.000,00



121

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Vaso 2122 per Fontana Arte

Legno di rovere laccato e cristallo rosa molato.

1960

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 6, p. 139 - F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Torino, 2012, f. 447 - R. Aloï, L'arredamento moderno, Hoepli, Milano, 1964, p. 19

2122 vase for Fontana Arte

Lacquered oak wood and cut pink crystal.

1960

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 6, p. 139 - F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Torino, 2012, f. 447 - R. Aloï, L'arredamento moderno, Hoepli, Milano, 1964, p. 19

cm: 35,00 x 20,00 x 8,00

€: 4.500,00 /5.500,00



122

CARLO DE CARLI (1910 - 1999)

Coppia di poltrone per Cassina

Legno di noce e tessuto imbottito.

1960

Bibliografia: Grigioni F., Arredamento mobili ambienti, Gorlich Editore Milano, 1956, scheda 331 e 332

Pair of armchairs for Cassina

Walnut and padded fabric.

1960

Literature: Grigioni F., Arredamento mobili ambienti, Gorlich Editore Milano, 1956, scheda 331 e 332

cm: 75,00 x 63,00 x 75,00

€: 25.000,00 /35.000,00





123

TITO AGNOLI (1931 - 2012)

Coppia lampade a sospensione per O-Luce

Ottone nichelato, vetro stampato.

1960

Bibliografia (per medesimo vetro stampato): Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Edition press, 2021, p. 396

Pair of ceiling lamps for O-Luce

Nickel-plated brass, printed glass.

1960

Literature (for the same stamped glass): Ein Werkverzeichnis, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi Edition press, 2021, p. 396

cm: 100,00 x 36,00 x 36,00

€: 1.000,00 /1.500,00

124

FRANCO LANCETTI & GIULIANA SIGNORELLI

Coppia di poltrone

Legno di noce biondo.

1960

Pair of armchairs

Blonde walnut.

1960

cm: 101,00 x 56,00 x 60,00

€: 3.000,00 /4.000,00



125

JOSE' ZANINE CALDAS (1919 - 2001)

Tavolino da salotto

Legno di vinhatico.

1960

Firma alla base.

Coffee table

Vihatiko wood.

1960

Signature under the base.

cm: 40,00 x 93,00 x 91,00

€: 600,00 /800,00



126

LUCIO COSTA (1902 - 1998)

Poltrona con poggiatesta eseguito da Liceu de Artes e Oficios, S. Paolo, Brasile

Legno e cuoio.

1960

Poggiatesta: 40 x 50 x 67 cm

Armchair with footrest executed by Liceu de Artes e Oficios, S. Paolo, Brasile

Wood and leather.

1960

Footrest: 40 x 50 x 67 cm

cm: 83,00 x 82,00 x 98,00

€: 3.000,00 /4.000,00



127

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada da terra 1819 per Fontana Arte

Ottone, vetro opalino satinato.

1960

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 1, p. 77

1819 floor lamp for Fontana Arte

Brass, opal frosted glass.

1960

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 1, p. 77

cm: 180,00 x 30,00 x 21,00

€: 6.000,00 /8.000,00



128

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Coppia di tavolini da salotto

Ottone e vetro.

1965

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 7, variante quadrata modello 2341, p. 41

Pair of coffee tables

Brass and glass.

1965

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 7, square variant model 2341, p. 41

cm: 40,00 x 70,00 x 70,00

€: 4.000,00 /6.000,00





129

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione 2338 per Fontana Arte

Ottone nichelato e cristallo molato.

1960

Bibliografia (variante a 3 pendenti): Quaderni di Fontana Arte n. 7, p.11

2338 ceiling lamp for Fontana Arte

Nickel-plated brass and cut crystal.

1960

Literature (3 pendants variant): Quaderni di Fontana Arte n. 7, p.11

cm: 130,00 x 40,00 x 40,00

€: 6.000,00 /8.000,00

130

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Specchio per Fontana Arte

Vetro fumè molato, specchio e legno.

1965

Mirror for Fontana Arte

Smoked ground glass, mirror and wood.

1965

cm: 92,00 x 67,00 x 5,00

€: 1.200,00 /1.800,00



131

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Specchio 2384 per Fontana Arte

Ottone, cristallo molato e specchio.

1965

Bibliografia: Fontana Arte Bagno, accessori per il bagno, 1965, p. 25

2384 mirror for Fontana Arte

Brass, cut crystal and mirror.

1965

Literature: Fontana Arte Bagno, accessori per il bagno, 1965, p. 25

cm: 72,00 x 72,00 x 5,00

€: 1.500,00 /2.500,00





132

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione 2362 per Fontana Arte

Ottone e vetro a fasce incise.

1965

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 7, p. 9

2362 ceiling lamp for Fontana Arte

Brass and glass with engraved bands.

1965

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 7, p. 9

cm: 75,00 x 40,00 x 40,00

€: 2.000,00 /3.000,00



133

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione 1462 A per Fontana Arte

Ottone, cristallo molato colorato e vetro satinato.

1965

Bibliografia: Quaderni di Fontana Arte n. 6, p. 15

1462 A ceiling lamp for Fontana Arte

Brass, colored cut crystal and satin glass.

1965

Literature: Quaderni di Fontana Arte n. 6, p. 15

cm: 55,00 x 70,00 x 70,00

€: 6.000,00 /8.000,00

134

ICO PARISI (1916 - 1996)

Divano 875 per Cassina, Meda

Metallo cromato e similpelle imbottita.

1961

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 544

875 sofa for Cassina, Meda

Chromed metal and padded skai.

1961

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, 2017, p. 544

cm: 76,00 x 145,00 x 65,00

€: 4.000,00 /6.000,00



135

GINO SARFATTI (1912 - 1985)

Lampada da terra N 1082

Metallo verniciato e metallo cromato.

1962

Bibliografia: Romanelli M., Severi S., Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, p. 456

N 1082 floor lamp

Painted metal and chromed metal.

1962

Literature: Romanelli M., Severi S., Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, Silvana editoriale, 2012, p. 456

cm: 120,00 x 28,00 x 20,00

€: 3.000,00 /4.000,00





136

BBPR GRUPPO (N. 1932)

Lampada a plafoniera 2045 per Arteluce

Metallo verniciato e vetro.

1962

Bibliografia (per confronto si veda): Catalogo Arteluce, 1962, p. 81 - C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.206 - Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, *exemplaire similaire reproduit* p.64.

2045 ceiling lamp for Arteluce

Lacquered metal and glass.

1962

Literature (for comparison sees): Catalogo Arteluce, 1962, p. 81 - C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.206 - Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, *exemplaire similaire reproduit* p.64.

cm: 15,00 x 55,00 x 55,00

€: 12.000,00 /16.000,00



137

BBPR GRUPPO (N. 1932)

Lampada a plafoniera 2045 per Arteluce

Metallo verniciato e vetro.

1962

Bibliografia (per confronto si veda): Catalogo Arteluce, 1962, p. 81 - C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.206 - Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, *exemplaire similaire reproduit* p.64.

2045 ceiling lamp for Arteluce

Lacquered metal and glass.

1962

Literature (for comparison sees): Catalogo Arteluce, 1962, p. 81 - C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, Zürich, Éditions JRP Ringier, 2014, p.206 - Giuliana Gramigna, *1950/1980 Repertorio*, Milan, Éditions Mondadori, *exemplaire similaire reproduit* p.64.

cm: 15,00 x 55,00 x 55,00

€: 12.000,00 /16.000,00

138

MARTIN GRIERSON

Coppia di poltrone per Arflex

Legno di palissandro curvato, metallo e pelle imbottita.

1962

Bibliografia: Domus n. 386, Gennaio 1962, pp. 7-8

Pair of armchairs for Arflex

Bent rosewood, metal and upholstered leather.

1962

Literature: Domus n. 386, January 1962, pp. 7-8

cm: 62,00 x 80,00 x 80,00

€: 6.000,00 /8.000,00



139

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada a sospensione saliscendi 12963 per Arredoluce Monza

Ottone nichelato e perspex.

1963

Bibliografia (per modello in alluminio verniciato): Pansera A., Padoan A., Palmaghini A., ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 353

*indicata altezza massima

12963 ceiling lamp for Arredoluce Monza

Nickel-plated brass and perspex.

1963

Literature (for aluminium model): Pansera A., Padoan A., Palmaghini A., ARREDOLUCE-Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 353

*indicated maximum height

cm: 170,00 x 60,00 x 45,00

€: 5.000,00 /7.000,00

140

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Divano Canada per Tecno

Legno multistrato curvo e tessuto.

1965

Bibliografia: Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milano, Mondadori, 1985, p.219 - Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Milan, Skira, 2018, p. 498.

Canada sofa for Tecno

Curved plywood and fabric.

1965

Literature: Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Milano, Mondadori, 1985, p.219 - Giampiero Bosoni, Osvaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Milan, Skira, 2018, p. 498.

cm: 82,00 x 150,00 x 90,00

€: 4.000,00 /6.000,00



141

TOBIA SCARPA (N. 1935)

Lampada da tavolo Biagio per Flos

Marmo di Carrara.

1968

Bibliografia: Domus n. 485, aprile 1970, p 31 - G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 279

Biagio table lamp for Flos

Carrara marble.

1968

Literature: Domus n. 485, April 1970, p 31 - G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 279

cm: 34,50 x 13,00 x 38,50

€: 3.000,00 /4.000,00



142

GAE AULENTI (1927 - 2012)

Divano Arcate per Poltronova

Legno di noce e tessuto imbottito.

1968

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, Mondadori, 1985, P. 264

Arcate sofa for Poltronova

Walnut and padded fabric.

1968

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, Mondadori, 1985, P. 264

cm: 93,00 x 122,00 x 80,00

€: 3.000,00 /4.000,00



143

GAE AULENTI (1927 - 2012)

Divano Arcate per Poltronova

Legno di noce e tessuto imbottito.

1968

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, Mondadori, 1985, P. 264

Arcate sofa for Poltronova

Walnut and padded fabric.

1968

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, Mondadori, 1985, P. 264

cm: 93,00 x 187,00 x 80,00

€: 4.000,00 /6.000,00



144

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Mobile da soggiorno dalla serie Mobili Fly per Poltronova

Legno di noce, legno laccato e placche in alluminio verniciato.
1964

Bibliografia: Mietton I., Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skirà, Parigi, 2021,
p. 43, pp. 112-113

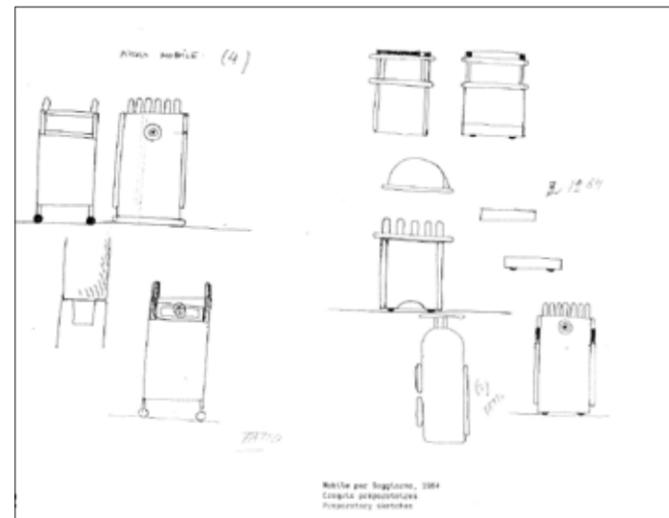
Living room furniture from Mobili Fly series for Poltronova

Walnut wood, lacquered wood and painted aluminium plates.
1964

Literature: Mietton I., Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skirà, Parigi, 2021,
p. 43, pp. 112-113

cm: 168,00 x 62,00 x 63,00

€: 40.000,00 /60.000,00



145

GIGI RADICE (1954 - 2002)

Coppia di poltrone Arianna per Renzo Minotti

Metallo verniciato, ottone e tessuto imbottito.

1965

Bibliografia: Rivista dell'arredamento, 1960, pagina pubblicitaria

Pair of Arianna armchairs for Renzo Minotti

Painted metal, brass and padded fabric.

1965

Literature: Rivista dell'arredamento, 1960, advertising page

cm: 86,00 x 70,00 x 80,00

€: 4.000,00 /6.000,00



146

SANDRO PETTI (N. 1927)

Lampada da tavolo per Angolometallarte, Roma

Plexiglass.

1968

Table lamp for Angolometallarte, Roma

Plexiglass.

1968

cm: 49,50 x 29,00 x 23,50

€: 2.000,00 /3.000,00



147

FRANCO ALBINI (1905 - 1977)

Divano con poltrona DV33 per Poggi

Legno e pelle imbottita.

1966

Bibliografia: Dulio, Marino, Poli, Il mondo di Poggi, Electaarchitetture, 2019, p. 122

Poltrona: 79 x 81 x 75 cm

DV33 sofa with armchair for Poggi

Wood and leather.

1966

Literature: Dulio, Marino, Poli, Il mondo di Poggi, Electaarchitetture, 2019, p. 122

Armchair: 79 x 81 x 75 cm

cm: 75,00 x 200,00 x 75,00

€: 4.000,00 /6.000,00



148

MARIO CEROLI (N. 1938)

Bocca della verità

Testata di letto matrimoniale della serie Mobili nella valle

Legno di pino.

1970

Firma dell'autore.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 227

Bocca della verità

Headboard of double bed from Mobili nella valle series

Pine wood.

1970

Author's signature.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 227

cm: 192,00 x 238,00 x 20,00

€: 2.500,00 /3.500,00



149

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

Sedia con le corna

Bronzo
1970

Autentica su fotografia di Pablo Echaurren. Provenienza: Collezione privata.
Bibliografia: Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

Sedia con le corna

Bronze
1970

Authentic on photography by Pablo Echaurren. Provenance: Private collection.
Literature: Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

cm: 95,00 x 51,00 x 40,00

€: 4.000,00 /6.000,00



150

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

Seggiola con corna lunghe

Bronzo
1970

Autentica su fotografia di Pablo Echaurren. Provenienza: Collezione privata.
Bibliografia: Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

Seggiola con corna lunghe

Bronze
1970

Authentic on photography by Pablo Echaurren. Provenance: Private collection.
Literature: Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

cm: 90,00 x 66,00 x 60,00

€: 4.000,00 /6.000,00



153

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

Poltrona Eureka

Bronzo
1970

Autentica su fotografia di Pablo Echaurren. Provenienza: Collezione privata.
Bibliografia: *Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte* a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

Poltrona Eureka

Bronze
1970

Authentic on photography by Pablo Echaurren. Provenance: Private collection.
Literature: *Matta - sculture, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte* a cura di Flaminio Gualdoni e Alessia Calarota, Silvana Editoriale, p. 96

cm: 82,00 x 125,00
€: 15.000,00 / 20.000,00



154

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Fioriera

Marmo di Carrara.
1970

Bibliografia B. Finessi (a cura di), *Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire*, Corraini Editore, 2009, p. 18

Flowerpot

Carrara marble.
1970

Literature: B. Finessi (a cura di), *Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire*, Corraini Editore, 2009, p. 18

cm: 86,00 x 45,00 x 45,00
€: 3.000,00 / 4.000,00



155

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Libreria Loico per Skipper (FUCINA)

Marmo bianco di Carrara.

1970

Bibliografia: Domus n. 1006, Ottobre 2016, p. 41

Loico bookcase for Skipper (FUCINA)

White Carrara marble.

1970

Literature: Domus n. 1006, October 2016, p. 41

cm: 150,00 x 226,50 x 30,00

€: 5.000,00 /7.000,00



156

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Tavolo Eros Gioie per Skipper (FUCINA)

Marmo di Mondragone.

1970

Bibliografia: Domus n. 613, Gennaio 1981, pagina pubblicitaria

Eros Gioie table for Skipper (FUCINA)

Mondragone marble.

1970

Literature: Domus n. 613, January 1981, advertising page

cm: 71,00 x 120,00 x 120,00

€: 5.000,00 /7.000,00



157

LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA (1931 - 1989)

Lampada da tavolo per Venini

Ottone brunito e vetro alabastro.

1970

Bibliografia: Deboni F., *I vetri Venini*, Allemandi, 1996, p. 247

Table lamp for Venini

Burnished brass and alabaster glass.

1970

Literature: Deboni F., I vetri Venini, Allemandi, 1996, p. 247

cm: 57,00 x 38,00 x 38,00

€: 2.800,00 /3.400,00



158

AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Coppia di poltrone Soriana per Cassina

Metallo cromato e pelle.

1970

Bibliografia: G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000*, Torino, 2003, p. 174

Pair of Soriana armchairs for Cassina

Chromed metal and leather

1970

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Torino, 2003, p. 174

cm: 67,00 x 85,00 x 100,00

€: 2.800,00 /3.400,00



159

AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Sei sedie Bisante S1 per Goppion

Metallo verniciato e cuoio.

1970

Bibliografia: Catalogo di produzione Goppion

Six Bisante S1 chairs for Goppion

Lacquered metal and leather.

1970

Literature: Goppion catalogue

cm: 80,00 x 53,00

€: 4.000,00 /6.000,00



160

AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Tavolo Bisante L2 per Goppion

Acciaio e cristallo molato.

1970

Bibliografia: Catalogo di produzione Goppion

Bisante L2 table for Goppion

Steel and cut crystal.

1970

Literature: Goppion catalogue

cm: 74,00 x 276,00 x 138,00

€: 4.000,00 /6.000,00



161

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Tavolo Samo per Simon

Marmo nero Marquinia.

1970

Bibliografia: Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003, p. 180

Samo table for Simon

Black Marquinia marble.

1970

Literature: Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003, p. 180

cm: 72,00 x 180,00 x 126,00

€: 5.000,00 /7.000,00



162

ENNIO CHIGGIO (N. 1938)

Divano Environ Zero per Nikol

Tessuto imbottito.

1970

Bibliografia: Casa VOGUE n. 5, Novembre 1970, p. 37

Environ Zero sofa for Nikol

Padded fabric.

1970

Literature: Casa VOGUE n. 5, November 1970, p. 37

cm: 75,00 x 406,00 x 360,00

€: 8.000,00 /12.000,00





163

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Lampada da terra per Most, Firenze

Metallo verniciato e vetro.

1970

Provenienza: Locale notturno, Maremma.

Floor lamp for Most, Florence

Lacquered metal and glass.

1970

Provenance: Night club, Maremma.

cm: 180,00 x 40,00 x 40,00

€: 1.400,00 /1.800,00



164

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Lampada da terra per Most, Firenze

Metallo verniciato e vetro.

1970

Provenienza: Locale notturno, Maremma.

Floor lamp for Most, Florence

Lacquered metal and glass.

1970

Provenance: Night club, Maremma.

cm: 180,00 x 40,00 x 40,00

€: 1.400,00 /1.800,00

165

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Tavolino da salotto per Most, Firenze

Corda

1970

Provenienza: Locale notturno, Maremma.

Coffee table for Most, Florence

Rope

1970

Provenance: Night club, Maremma.

cm: 45,00 x 80,00 x 80,00

€: 800,00 /1.200,00



166

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Coppia di sgabelli per Most, Firenze

Metallo e tessuto

1970

Provenienza: Locale notturno, Maremma.

Pair of stools for Most, Florence

Metal and fabric

1970

Provenance: Night club, Maremma.

cm: 81,00 x 50,00 x 46,00

€: 1.800,00 /2.400,00



167

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Sei sedie per Most, Firenze

Metallo e tessuto

1970

Provenienza: Locale notturno, Maremma.

Six chairs for Most, Florence

Metal and fabric

1970

Provenance: Night club, Maremma.

cm: 120,00 x 43,00 x 44,00

€: 2.500,00 /3.500,00



168

BEPI FIORI

Poltrona May Jhon 161 con poggiatesta per Bernini

Wengè.

1970

Marchio della manifattura.

Poggiatesta: 43 x 80 x 48 cm

May Jhon 161 armchair with footrest for Bernini

Wengè.

1970

Manufacturing label.

Footrest: 43 x 80 x 48 cm

cm: 87,00 x 80,00 x 120,00

€: 4.000,00 /6.000,00



169

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

attribuito. Coppia di poltrone

Ottone, tessuto e plexiglass.
1980

attributed. Pair of armchairs

Brass, plexiglass and fabric
1980

cm: 66,00 x 72,00 x 120,00

€: 4.000,00 /6.000,00



170

EDERA RADICI

Lampada da terra per Sagim

Metallo cromato e plexiglass.
1970

Floor lamp for Sagim

Chromed metal and plexiglass.
1970

cm: 184,00 x 41,00 x 41,00

€: 3.000,00 /4.000,00



171

ADRIANO PIAZZESI (1923 - 2009)

Divano Kontiki per 3D

Legno e velluto imbottito.

1970

Bibliografia: Adriano Piazzesi, a cura di Žaklina Milošević, Firenze, Pontecorboli, 2016 - Adriano Piazzesi: arte nel silenzio: 50 anni di arte e design a Firenze, a cura di Žaklina Milošević, Firenze, Polistampa, 2011

Kontiki sofa for 3D

Wood and padding velvet.

1970

Literature: Adriano Piazzesi, a cura di Žaklina Milošević, Firenze, Pontecorboli, 2016 - Adriano Piazzesi: arte nel silenzio: 50 anni di arte e design a Firenze, a cura di Žaklina Milošević, Firenze, Polistampa, 2011

cm: 62,00 x 220,00 x 115,00

€: 14.000,00 /18.000,00



172

GIGI SABADIN

Coppia di letti singoli Andromeda per Stilwood

Legno di rovere spazzolato.

1971

Presenti nel film L'anatra all'arancia, regia di Luciano Salce con Monica Vitti e Barbara Bouchet.

Pair of Andromeda single beds for Stilwood

Oak wood brushed.

1971

Featured in the film L'anatra all'arancia, directed by Luciano Salce with Monica Vitti and Barbara Bouchet.

cm: 94,00 x 202,00 x 76,00

€: 1.200,00 /1.400,00



173

JOAQUIM MANUEL DE BARROS MORAIS CALDAS

Divano modulare per Gufram

Metallo verniciato e tessuto imbottito.
1970

Etichetta del produttore.

*misure complete indicate nel catalogo online

Modular sofa for Gufram

Painted metal and padded fabric.
1970

Manufacturing label.

*complete sizes listed in the online catalogue

cm: 71,00 x 75,00 x 67,00

€: 1.500,00 /2.000,00



174

GIACOMO BALLA (1871 - 1958)

Paravento per Simon International

Legno multistrato serigrafato, ottone.
1971

Bibliografia: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano 1998, pp. 157, 158 - Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 94

* le misure fanno riferimento al singolo pezzo completamente aperto

Screen for Simon International

Silkscreened plywood, brass.
1971

Literature: Accademia delle Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano 1998, pp. 157, 158 - Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, Jaca Book, Milano 1992, p. 94

* the measurements refer to the single piece completely open

cm: 202,00 x 182,00 x 3,00

€: 6.000,00 /8.000,00



175

ICO PARISI (1916 - 1996)

Coppia di poltrone Luisa per Comfort

Metallo cromato e pelle.

1971

Bibliografia: Domus n. 505, Dicembre 1971, pagina pubblicitaria

Pair of Luisa armchairs for Comfort

Chromed metal and leather

1971

Literature: Domus n. 505, December 1971, advertising page

cm: 85,00 x 88,00 x 98,00

€: 14.000,00 /18.000,00



176

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Tavolo per LA SORGENTE DEI MOBILI

Legno e fusione di metallo.

1973

Bibliografia: Casa Amica n. 17, Aprile 1973, p. 40

Table for LA SORGENTE DEI MOBILI

Wood and metal casting.

1973

Literature: Casa Amica n. 17, Aprile 1973, p. 40

cm: 72,00 x 120,00 x 120,00

€: 8.000,00 /12.000,00



177

AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Sei sedie Dialogo per B&B

Legno e plexiglass

1973

Marchio alla base.

Bibliografia: Domus n. 527, ottobre 1973, p. 33

Six Dialogo chairs for B&B

Wood and Plexiglas

1973

Mark under the base.

Literature: Domus n. 174, October 1973, p. 33

cm: 79,00 x 51,00 x 45,00

€: 2.500,00 /3.500,00



178

GIUSEPPE RIVADOSSI (N. 1935)

Tavolo

Legno di rovere.

1973

Provenienza: Committenza per atelier di tessuti, Brescia.

Si ringrazia vivamente HABITO, Giuseppe Rivadossi Officina per la conferma dell'autenticità dell'opera (via mail).

Table

Oak.

1973

Provenance: Commissioned for textile atelier, Brescia.

We warmly thank HABITO, Giuseppe Rivadossi Officina for confirming the authenticity of the chairs (via email).

cm: 96,00 x 252,00 x 141,00

€: 3.000,00 /4.000,00



179

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Divano Cornaro produzione Simon Gavina

Legno di iroko tornito e tessuto.

1973

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p.211 - Domus n. 547, giugno 1975, pagina pubblicitaria

Cornaro sofa, Simon Gavina production

Turned iroko wood and fabric.

1973

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p.211 - Domus n. 547, June 1975, advertising page

cm: 66,00 x 220,00 x 85,00

€: 8.000,00 /12.000,00



180

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Divano Cornaro produzione Simon Gavina

Legno di iroko tornito e tessuto.

1973

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p.211 - Domus n. 547, giugno 1975, pagina pubblicitaria

Cornaro sofa, Simon Gavina production

Turned iroko wood and fabric.

1973

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950 - 2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p.211 - Domus n. 547, June 1975, advertising page

cm: 66,00 x 300,00 x 85,00

€: 10.000,00 /15.000,00



181

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Divano Galles per Studio Most

Metallo, corda e tessuto imbottito.

1978

Bibliografia: Casa VOGUE n. 83, Giugno 1978, p.111

Galles sofa for Studio Most

Metal, rope and upholstered fabric.

1978

Literature: Casa VOGUE n. 83, June 1978, p.111

cm: 77,00 x 280,00 x 90,00

€: 2.000,00 /2.500,00



182

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA (1911 - 2002)

Poltrona scultura antropomorfa

Metallo verniciato.

1980

Bibliografia: Germana Matta Ferrari, CASAMATTA, Corraini Edizioni, Milano, 2013

Presentata alla mostra "Casamatta" presso il Triennale Design Museum di Milano nel 2012.

Anthropomorphic sculptural armchair

Painted metal.

1980

Literature: Germana Matta Ferrari, CASAMATTA, Corraini Edizioni, Milano, 2013

Presented at the "Casamatta" exhibition at the Triennale Design Museum in Milan in 2012.

cm: 103,00 x 63,00 x 70,00

€: 5.000,00 /6.000,00



183

ICO PARISI (1916 - 1996)

**Mobile da toeletta con
specchio e pouf, a lato
lampade di Gino Sarfatti per
Arteluce**

Legno laccato, specchio e
similpelle imbottita.

1981

Provenienza: Collezione privata,
Como

Il lotto è accompagnato dal
certificato di autenticità
dell'archivio del design di Ico
Parisi, Como.

*misure complete indicate nel
catalogo online

**Dressing table with mirror and
ottoman, lamps by Gino Sarfatti
for Arteluce**

Laquered wood, mirror and skai.

1981

Provenance: Private collection,
Como.

The lot is accompanied by the
certificate of authenticity of the
design archive of Ico Parisi, Como.

*complete sizes listed in the online
catalogue

Mirror: 130 x 90 cm

Pouf: 40 x 30 x 30 cm

cm: 72,00 x 91,00 x 50,00

€: 3.000,00 /4.000,00



184

ICO PARISI (1916 - 1996)

Mobile basso da soggiorno per Brugnoli Mobili, Cantù

Legno laccato e legno di palissandro.

1981

Provenienza: Collezione privata, Como

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'archivio del
design di Ico Parisi, Como.

Low living room furniture for Brugnoli Mobili, Cantù

Laquered wood and rosewood.

1981

Provenance: Private collection, Como.

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the design archive
of Ico Parisi, Como.

cm: 55,00 x 105,00 x 105,00

€: 4.000,00 /6.000,00



185

ICO PARISI (1916 - 1996)

Tavolo per Brugnoli Mobili, Cantù

Legno, metallo cromato e marmo.

1981

Provenienza: Collezione privata, Como (pezzo unico)

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'archivio del design di Ico Parisi, Como.

Table for Brugnoli Mobili, Cantù

Wood, chromed metal and marble.

1981

Provenance: Private collection, Como.

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the design archive of Ico Parisi, Como.

cm: 75,00 x 200,00 x 104,00

€: 8.000,00 /12.000,00



186

ICO PARISI (1916 - 1996)

Pareti attrezzate con appendiabiti e mensole

Legno laccato, metallo verniciato e specchio.

1983

Provenienza: Collezione privata, Como

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'archivio del design di Ico Parisi, Como.

*misure complete indicate nel catalogo online

Walls equipped with hangers and shelves

Lacquered wood, painted metal and mirror.

1983

Provenance: Private collection, Como.

The lot is accompanied by the certificate of authenticity of the design archive of Ico Parisi, Como.

*complete sizes listed in the online catalogue

cm: 210,00 x 160,00 x 90,00

€: 4.000,00 /6.000,00



187

AFRA (1937 -2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Sei sedie Africa, serie Artona per Maxalto

Legno di palissandro e cuoio.

1983

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 232 - Alto arredamento, in Domus n. 638, aprile 1983, pp. 80-83

Six Africa chairs, Artona series for Amxalto

Rosewood and leather.

1983

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico, 1950-2000, Ed. Umberto Allemandi & C. 2003, Torino, p. 232 - Alto arredamento, in Domus n. 638, April 1983, pp. 80-83

cm: 80,00 x 58,00 x 47,00

€: 18.000,00 /22.000,00



188

ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)

Costruzione per il pensiero

Legno di mogano.

1982

Etichetta al retro.

Bibliografia: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 89

Costruzione per il pensiero

Mahogany wood.

1982

Label on the back.

Literature: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 89

cm: 100,00 x 63,00 x 21,00

€: 4.000,00 /6.000,00



189

ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)

Reperto di vita

Legno di perambuco.

1992

Etichetta al retro.

Bibliografia: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 50

Reperto di vita

Pernambuco wood.

1992

Label on the back.

Literature: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 50

cm: 215,00 x 240,00 x 36,00

€: 5.000,00 /7.000,00



190

ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)

Alberi in città

Legno.

1992

Etichetta al retro.

Alberi in città

Wood.

1992

Label on the back.

cm: 310,00 x 140,00 x 130,00

€: 6.000,00 /8.000,00



191

RON ARAD (N. 1951)

Well tempered chair

Acciaio cromato

1986

Bibliografia: Ron Arad Talks to Matthew Collings, Collings, pg. 13 Ron Arad, Sudjic, ppg. 37-41

Well tempered chair

Chromed steel

1986

Literature: Ron Arad Talks to Matthew Collings, Collings, pg. 13 Ron Arad, Sudjic, ppg. 37-41

cm: 75,00 x 90,00 x 80,00

€: 7.000,00 /10.000,00



192

SHIRO KURAMATA (1934 - 1991)

How high the moon

Metallo argentato e ferro.

1986

Bibliografia: Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln, 2000, p. 575 - Ettore Sottsass, Una Mostra Dedicata a Shiro Kuramata, Domus, Dicembre 1996, p. 55

How high the moon

Silver metal and iron.

1986

Literature: Charlotte et Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln, 2000, p. 575 - Ettore Sottsass, Una Mostra Dedicata a Shiro Kuramata, Domus, December 1996, p. 55

cm: 72,00 x 94,00 x 82,00

€: 6.000,00 /8.000,00





193

JACOPO FOGGINI (N. 1966)

Lampada a sospensione Medusa

Filo di ferro e metacrilato.

1999

Esposizioni: Sinestesie, Milano, 1998 - Il suono del Colore, Milano 1999 - Biennale del Design, Corea, 2007

Bibliografia: Esquire, Dicembre 2020, pp. 56-58.

Medusa ceiling lamp

Iron wire and methacrylate.

1999

Exhibition: Sinestesie, Milano, 1998 - Il suono del Colore, Milano 1999 - Biennale del Design, Corea, 2007 -

Literature: Esquire, December 2020, pp. 56-58.

cm: 240,00 x 25,00 x 25,00

€: 4.000,00 /6.000,00

194

HELIDON XHIXHA (N. 1970)

attribuito. Tavolo

Metallo argentato e legno di rovere.

2000

attributed. Table

Silver-plated metal and oak wood.

2000

cm: 61,00 x 200,00 x 86,00

€: 20.000,00 /25.000,00



195

ALESSANDRO MENDINI (1931 - 2019)

Vaso Hunan VI collezione Mendinismi per Corsi

Vetroresina

2008

Firma alla base, edizione limitata 12/50.

Hunan VI vase, Mendinismi collection for Corsi

Fibreglass

2008

Signature at the base, limited edition 12/50.

cm: 71,00 x 39,00 x 39,00

€: 1.800,00 /2.400,00



196

GAETANO PESCE (N. 1939)

Grande vaso per Fish Design

Resine plastiche.

2010

Marchio alla base.

Large vase for Fish Design

Plastic resins.

2010

Mark under the base.

cm: 100,00 x 68,00 x 54,00

€: 3.000,00 /4.000,00



197

PIERO GILARDI (1942 - 2023)

Poltrona collezione Green per Gugliermetto Experience

Legno multistrato e poliuretano scolpito a mano e verniciato.

2012

Etichetta al retro,

Armchair from Green collection for Gugliermetto Experience

Plywood and polyurethane hand carved and painted.

2012

Label on the back.

cm: 100,00 x 94,00 x 110,00

€: 4.000,00 /6.000,00



198

GIACOMO RAVAGLI (N. 1981)

Scrivanìa Isabò

Rame e plexiglass.

2013

Isabò writing desk

Copper and plexiglass.

2013

cm: 81,00 x 154,00 x 122,00

€: 3.000,00 /4.000,00



199

FABIEN CAPPELLO (N. 1984)

Poltrona con poggiatesta

Sughero.

2015

Poggiatesta: 30 x 75,5 x 60 cm

Armchair with footrest

Cork.

2015

Footrest: 30 x 75,5 x 60 cm

cm: 81,00 x 94,50 x 60,00

€: 2.000,00 /3.000,00



T.H. Robsjohn-Gibbins
Tavolo Mesa per Widdicomb
(particolare). Lotto 110

COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA

Sede di Milano

Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San
Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA

Sede di Milano

Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA

Sede di Londra

23 Bruton Street
W1J6QF - London

Sede di Roma

Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA

Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze

Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA

Sede di Roma

Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

AGNOLI TITO (1931 - 2012): 123
ALBINI FRANCO (1905 - 1977): 44, 111, 112, 147
ANGELI, OLIVIERI, DE CARLI: 67
ANGELO OSTUNI & RENATO FORTI: 75
ARAD RON (n. 1951): 191
ARGENTERIA SANT'ELIA MILANO: 39
AULENTI GAE (1927 - 2012): 142, 143
BALLA GIACOMO (1871 - 1958): 174
BECHERONI ELVIO (1934 - 2000): 188, 189, 190
BEGA MELCHIORRE (1898 - 1976): 16, 99
BORSANI OSVALDO (1911 - 1985): 76, 77, 86, 140
BROTTO ANGELO (1914 - 2002): 98, 119
BUFFA PAOLO (1903 - 1970): 8, 9, 10, 11, 26, 37, 113
BUSIRI VICI D'ARCEVIA ANDREA (n. 1817): 4
CACCIA DOMINIONI LUIGI (n. 1913): 117, 118
CALLIGARIS ALBERTO: 1
CAMBELLOTTI DUILIO (1876 - 1960): 7
CAPPELLO FABIEN (n. 1984): 199
CARLO HAUNER (1927-1997) & MARTIN EISLER (1913-1977): 115, 120
CARMINATI LIO (n. 1925): 23
CECCHI MARZIO (1940 - 1990): 163, 164, 165, 166, 167, 169, 181
CEROLI MARIO (n. 1938): 148
CHIGGIO ENNIO (n. 1938): 162
COSTA LUCIO (1902 - 1998): 126
DE CARLI CARLO (1910 - 1999): 122
DEZZUTTI MARIO (1892 - 1975): 18, 19, 20, 21
DIAZ DE SANTILLANA LUDOVICO (1931 - 1989): 157
EMANUELE CITO DI FILOMARINO: 12, 13
FIORI BEPI: 168
FOGGINI JACOPO (n. 1966): 193
FRANCO LANCETTI & GIULIANA SIGNORELLI: 124
FRATELLI MATTEUCCI FAENZA: 6, 17
GARDELLA IGNAZIO (1905 - 1999): 95
GELLNER EDOARDO (1909 - 2004): 33
GILARDI PIERO (1942 - 2023): 197
GRIERSON MARTIN: 138
GRUPPO BBPR (n. 1932): 40, 45, 97, 136, 137
HOFFMANN JOSEF (1870 - 1956): 2
INGRAND MAX (1908 - 1969): 91, 100, 103, 104, 121, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133
JOAQUIM MANUEL DE BARROS MORAIS CALDAS: 173
JORIO PIER CARLO (1927 - 2016): 87
KURAMATA SHIRO (1934 - 1991): 192
LACCA CESARE (n. 1929): 74
LANCIA EMILIO (1890 - 1973): 14
LASSEN FLEMMING (1902 - 1984): 70, 71
LATIS GUSTAVO & VITO: 85
LELII ANGELO (1911 - 1979): 63, 93, 96, 139
LIPS VAGO: 88
LUIGI FONTANA MILANO: 65
LUIGI GENAZZI MILANO: 38
MANGIAROTTI ANGELO (1921 - 2012): 116, 154, 155, 156, 176
MANIFATTURA AUSTRIACA: 5
MATTA ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO (1911 - 2002): 149, 150, 153, 182
MENDINI ALESSANDRO (1931 - 2019): 195
NAKAI TAICHIRO (n. 1954): 80, 81, 82, 83
NORDIO UMBERTO (1891 - 1971): 57, 58, 59
OSTUNI GIUSEPPE (n. 1907): 43
PALANTI GIANCARLO (1906 - 1977): 32, 62
PANTON VERNER (1926 - 1998): 94
PARISI ICO (1916 - 1996): 42, 53, 78, 134, 175, 183, 184, 185, 186
PESCE GAETANO (n. 1939): 196
PETTI SANDRO (n. 1927): 146
PIACENTINI MARCELLO (1881 - 1960): 28, 29, 30, 31
PIAZZESI ADRIANO (1923 - 2009): 171
PONTI GIO (1891 - 1979): 22, 34, 35, 36, 48, 49, 60, 64, 84, 90, 109
PRUTSCHER OTTO (1880 - 1949): 3
PULITZER FINALI GUSTAVO (1887 - 1967): 27
RADICE GIGI (1954 - 2002): 145
RADICI EDERA: 170
RAVAGLI GIACOMO (n. 1981): 198
RINALDI GASTONE (1920 - 2006): 89
RIVADOSSI GIUSEPPE (n. 1935): 178
ROBSJOHN-GIBBINS T.H. (1903 - 1976): 110
ROYERE JEAN (1902 - 1981): 105
SABADIN GIGI: 172
SARFATTI GINO (1912 - 1985): 135
SCAPINELLI GIUSEPPE (1891 - 1982): 55, 68
SCARPA AFRA (1937-2011) & TOBIA (n. 1935): 158, 159, 160, 177, 187
SCARPA CARLO (1906 - 1978): 161, 179, 180
SCARPA TOBIA (n. 1935): 141
SERGIO CONTI, MARISA FORLANI & LUCIANO GRASSI: 92
SCOCCIMARRO ANTONIO (1931 - 2020): 106, 107
SCREMIN LUIGI (1896 - 1983): 47
SOTTSASS ETTORE (1917 - 2007): 108, 144
SPADOLINI PIERLUIGI (1922 - 2000): 73
STILNOVO: 41, 50, 56, 61, 66, 69
VERONESI GUGLIELMO (n. 1913): 79
VIETTI LUIGI (1903 - 1998): 24, 25
WENTER MARINI GIORGIO (1890 - 1973): 15
XHIXHA HELIDON (n. 1970): 194
ZALSZUPIN JORGE (1922 - 2020): 54
ZAMERINI GIUSEPPE: 114
ZANINE CALDAS JOSE' (1919 - 2001): 72, 125
ZORTEA LUIGI (1879 - 1950): 46



Ettore Sottsass,
Mobile da soggiorno dalla serie Mobili Fly
per Poltronova (particolare). Lotto 144