

ASTA 427

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

ESPOSIZIONE

Da venerdì 17 novembre a lunedì 20 novembre 2023
10-13; 15:30-18:30 (sabato e domenica inclusi)

ASTE

PRIMA TORNATA: Martedì 21 novembre 2023
Ore 14. Lotti 1 - 80
SECONDA TORNATA: Martedì 21 novembre 2023
Ore 18. Lotti 81 -167

EXHIBITION

From Friday 17 November to Monday 20 November 2023
10am -1 pm; 3:30-6:30 pm (Saturday and Sunday included)

AUCTIONS

FIRST SESSION: Tuesday November 21st 2023
02:00 pm. Lots 1 - 80
SECOND SESSION: Tuesday November 21st 2023
06:00 pm. Lots 81 - 167

**Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

Alessandro Mendini,
Cavaliere di Durer per Cleto Munari.
Lotto 164



CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE





MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 2023 ore 14

PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 80



1

HOFFMANN JOSEF (1970-1956) & SIEGEL GUSTAV (1880-1970)

Poltrona mod. 330 per Jacob & Josef Kohn

Legno e ottone.

Inizi del XX secolo (in catalogo dal 1907).

Lacerto di etichetta sulla struttura della seduta.

Bibliografia: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2008, pp. 72-75

330 armchair for Jacob & Josef Kohn

Wood and brass.

Early 20th century (in the catalog since 1907).

Label fragment on the seat structure.

Literature: G. Renzi, *Il mobile moderno*, Silvana Editore, Cinisello Balsamo 2008, pp. 72-75

cm: 100,00 x 58,50 x 56,50

€: 2.800,00 /3.400,00



2

ERIK ULRICH

attribuito. Coppia di poltrone a dondolo per Ampelio Gorla Arredamenti, Cantù

Legno, tessuto e ottone.

Anni Venti.

attributed. Pair of rocking chairs for Ampelio Gorla Arredamenti, Cantù

Wood, fabric and brass.

1920s.

cm: 154,00 x 80,00 x 50,00

€: 3.000,00 /4.000,00



3

EUGENIO TAVOLARA (1901 - 1963)

attribuito. Tavolo

Legno massello e ferro.
Anni Quaranta / Cinquanta.

attributed. Table

Solid wood and iron.
1940s / 1950s.

cm: 83,50 x 165,00 x 77,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



4

GIUSEPPE RIVADOSSI (N. 1935)

Coppia di sedie

Legno di rovere massello e paglia.
Nave (Brescia), anni Cinquanta.
Si ringrazia vivamente HABITO, Giuseppe Rivadossi Officina per la conferma dell'autenticità dell'opera (via mail).

Pair of chairs

Solid oak wood and straw.
Nave (Brescia), 1950s.
We warmly thank HABITO, Giuseppe Rivadossi Officina for confirming the authenticity of the chairs (via email).

cm: 109,00 x 50,00 x 45,00

€: 1.000,00 / 1.500,00



5

GIUSEPPE PAGANO POGATSHNING (1896 - 1945)

Poltroncina razionalista reclinabile in due posizioni

Metallo cromato, legno e tessuto imbottito.

1934

Bibliografia: A. Bassi, L. Castagno, Giuseppe Pagano, Laterza, 1994, pagina non numerata, figg. 92-121

Rationalist armchair reclining in two positions

Chromed metal, wood and padded fabric.

1934

Literature: A. Bassi, L. Castagno, Giuseppe Pagano, Laterza, 1994, pagina non numerata, figg. 92-121

cm: 73,00 x 63,00 x 79,00

€: 1.000,00 /1.500,00



6

GIO PONTI (1891 - 1979)

attribuito. Tavolino da salotto

Metallo verniciato e metallo cromato.

Anni Trenta.

Marcato ad incisione "MOD. DEPOSITATO OFF. VICTORIA MILANO AFFORI".

attributed. Two-tier coffee table

Painted metal and chromed metal.

1930s.

Marked "MOD. DEPOSITATO OFF. VICTORIA MILANO AFFORI".

cm: 65,50 x 50,00 x 50,00

€: 1.500,00 /2.000,00



7

KOLOMAN MOSER (1868 - 1918)

Coppia di poltrone

Legno di betulla, radica di betulla, legno ebanizzato e pelle imbottita.

1904

Bibliografia (per modello con schienale alto): a cura di. Belli G., Pontiggia E., KLIMT, l'uomo, l'artista, il suo mondo, Catalogo della mostra presso la Galleria d'Arte moderna Ricci Oddi, 12 aprile-24 luglio 2022, Piacenza, Skira, p. 204-205

Provenienza: Drouot- Richelieu, ART NOUVEAU-ART DECO, maggio 1989

Pair of armchairs

Birch wood, birch briar, ebonized wood and padded leather.

1904

Literature (for model with high back): by. Belli G., Pontiggia E., KLIMT, the man, the artist, his world, Exhibition catalogue at the Ricci Oddi Modern Art Gallery, 12 April-24 July 2022, Piacenza, Skira, p. 204-205

Provenance: Drouot- Richelieu, ART NOUVEAU-ART DECO, maggio 1989

cm: 66,50 x 66,00 x 57,00

€: 30.000,00 /40.000,00



8

GIO PONTI (1891 - 1979)

attribuito. Lampada da terra tipo Luminator per Pollice

Legno e ottone.
Anni Quaranta.

attributed. Luminator floor lamp for Pollice

*Wood and brass.
1940s.*

cm: 172,00 x 29,00
€: 1.800,00 /2.400,00



9

GUGLIELMO PECORINI

Coppia di poltrone da giardino

Legno massello di rovere, ferro verniciato e tessuto.
Anni Quaranta / Cinquanta.

Bibliografia (per un esemplare simile): Domus n. 188, Agosto 1943, p. 384

Pair of garden armchairs

*Solid oak wood, painted iron and fabric.
1940s /1950s.*

Literature (for a similar armchair): Domus n. 188, Agosto 1943, p. 384

cm: 80,00 x 64,00 x 107,00

€: 3.000,00 /4.000,00



10

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

Poltroncina con tre rosoni

Legno di noce e cuoio.

1928

Bibliografia: F. Benzi, *Il Déco in Italia. Catalogo della mostra* (Roma, 20 marzo-13 giugno 2004), Mondadori Electa 2004, p. 162; I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza 2006, p. 199

Armchair with three rosettes

Walnut and leather.

1928

Literature: F. Benzi, *Il Déco in Italia. Exhibition catalogue* (Rome, 20 March-13 June 2004), Mondadori Electa 2004, p. 162 - I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza 2006, p. 199

cm: 70,00 x 55,00 x 56,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



11

MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)

Lampada da terra per Sciolari Palazzo della Luce, Roma

Legno di faggio ebanizzato e alluminio
1927-1928.

Recante etichetta della produzione.

Bibliografia (per un esemplare simile): F. Benzi, *Il Déco in Italia. Catalogo della mostra* (Roma, 20 marzo-13 giugno 2004), Mondadori Electa 2004, p. 161

Floor lamp for Sciolari Palazzo della Luce, Rome

1927-1928.

Production label.

Literature (for a similar lamp): F. Benzi, *Il Déco in Italia. Catalogo della mostra* (Roma, 20 marzo-13 giugno 2004), Mondadori Electa 2004, p. 161

cm: 175,00 x 34,00 x 34,00

€: 1.400,00 / 1.800,00



12

PAUL FRANKL (1886 - 1962)

attribuito. Coppia di poltrone

Legno di palissandro, ottone e pelle.

Anni Quaranta.

attributed. Pair of armchairs

Rosewood, brass and leather.

1940s.

cm: 86,00 x 60,00 x 60,00

€: 1.800,00 /2.400,00



13

PIERO PORTALUPPI (1888 - 1967)

nello stile di. Lampada da tavolo commemorativa

Metallo verniciato e marmo.

Anni Trenta.

Alla base "MCMXXII-I MCMXXX-VIII".

in the style of. Commemorative table lamp

Painted metal and marble.

1930s.

At the base "MCMXXII-I MCMXXX-VIII"

cm: 29,00 x 26,00 x 17,00

€: 800,00 /1.200,00



14

EBANISTERIA VALZANIA

attribuito. Grande panca

Legno di noce e similpelle imbottita.
Anni Quaranta / Cinquanta.

attributed. Large bench

walnut wood and padded skai.
1940s / 1950s.

cm: 47,00 x 202,00 x 56,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



15

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Coppia di poltrone

Legno e cuoio.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù

Pair of armchairs

Wood and leather.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù

cm: 97,50 x 59,00 x 50,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



16

HOWARD DILDAY (1913 - 1993)

attribuito. Carrello a due ripiani

Legno impiallacciato, marmo, ottone e alluminio.
Anni Settanta.

attributed, Trolley with two shelves

Veneered wood, marble, brass and aluminium.
1970s.

cm: 62,00 x 72,00 x 44,50

€: 600,00 /800,00



17

HOWARD DILDAY (1913 - 1993)

attribuito. Fioriera

Marmo di Carrara, ottone e rame.
Anni Settanta.

attributed. Planter

Carrara marble, brass and copper.
1970s.

cm: 70,00 x 50,00 x 50,00

€: 600,00 /800,00



18

GUGLIELMO PECORINI

Coppia di comodini

Legno.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Pair of bedside tables

Wood.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: 69,00 x 50,00 x 37,00

€: 1.500,00 /2.000,00



19

GUGLIELMO PECORINI

Letto matrimoniale

Legno.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Double bed

Wood.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: 95,50 x 210,00 x 209,00

€: 1.500,00 /2.000,00



20

GUGLIELMO PECORINI

Lotto composto da un cassettone e uno specchio da parete

Legno e specchio.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Lot consisting of a chest of drawers and a wall mirror

Wood and mirror.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: cassettone/chest of drawers 92,00 x 135,00 x 52,00

specchio/mirror 70,00 x 110,00 cm

€: 3.800,00 /4.700,00



21

GUGLIELMO PECORINI

Armadio attrezzato a tre ante

Legno, specchio e metallo.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Equipped wardrobe with three doors

Wood, mirror and metal.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: 192,00 x 204,00 x 62,00

€: 2.500,00 /3.500,00



22

GUGLIELMO PECORINI

Lotto composto da una toeletta e due sedie

Legno, tessuto, metallo e specchio.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Lot consisting of a dressing table and two chairs

Wood, fabric, metal and mirror.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: toeletta/vanity table 74,00 x 100,00 x 50,00

sedie/chairs 92,00 x 49,00 x 46,00

€: 2.100,00 /2.800,00



23

GUGLIELMO PECORINI

Lampada a sospensione

Legno, metallo verniciato e tessuto.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Ceiling lamp

Wood, painted metal and fabric.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: 154,00 x 43,00 x 43,00

€: 1.500,00 /2.000,00



24

GUGLIELMO PECORINI

Coppia di lampade da parete

Legno, metallo verniciato e tessuto.

Esecuzione degli anni Cinquanta su ispirazione degli arredi della camera da letto eseguita da Guglielmo Pecorini per il matrimonio di Edda Mussolini e Galeazzo Ciano nel 1930.

Pair of wall lamps

Wood, painted metal and fabric.

Execution from the 1950s inspired by the bedroom furnishings designed by Guglielmo Pecorini for the wedding of Edda Mussolini and Galeazzo Ciano in 1930.

cm: 38,00 x 22,00 x 26,00

€: 1.500,00 /2.000,00



25

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Specchio da tavolo per Venini

Vetro lavorato a torchon trasparente incolore e ottone.

1939

Marchio della manifattura incusso.

Corrispondente al disegno n. 76 del catalogo blu.

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, s.p.

Table mirror for Venini

Colorless transparent torchon glass and brass.

1939

Manufacturing mark.

Corresponding to drawing no. 76 of the blue catalogue.

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini. La storia, gli artisti, le tecniche, Allemandi, Torino 2007, s.p.

cm: 50,00 x 44,00 x 4,00

€: 1.800,00 /2.400,00





26

FABRIZIO CLERICI (1913 - 1993)

Coppia di lampade da parete per Spadini, Roma

Maiolica smaltata sotto vetrina.

Anni Quaranta.

Si ringrazia l'Archivio Fabrizio Clerici per la conferma della paternità dell'opera.

Provenienza: Dimora Cicogna, Venezia

Pair of wall lamps for Spadini, Rome

Under glazed majolica.

1940s.

We thank the Fabrizio Clerici Archive for confirming the authorship of the work.

Provenance: Dimora Cicogna, Venice

cm: 30,00 x 17,00 x 5,00

€: 3.000,00 /4.000,00

27

MANLIO TRUCCO (1884 - 1974)

Camera composta da armadio, due sedie, una cassettera con specchio e un letto

Legno, specchio, metallo e tessuto.

1911-1914.

Bibliografia: L. Ughetto (a cura di), Manlio Trucco (1884-1974). Ceramiche, mobili dipinti, disegni.

Catalogo della mostra, Albisola Superiore, luglio-settembre 2000, p.35

Provenienza: Casa Bruno, Albisola Superiore (SV).

Room composed of a wardrobe, two chairs, a chest of drawers with mirror and a bed

Wood, mirror, metal and fabric.

1911-1914.

Literature: L. Ughetto, Manlio Trucco (1884-1974). Ceramiche, mobili dipinti, disegni. exhibition

catalogue, Albisola Superiore, July-September 2000, p.35

Provenance: Bruno collection, Albisola Superiore (SV).

cm: armadio/wardrobe 225,5 x 136 x 50 – sedie/chairs 97 x 45 x 57 –

cassettera/chest of drawers 101 x 123,5 x 230 – specchio/mirror 70 x 110 – letto/bed : 131 x 126 x 230

€: 4.000,00 /6.000,00



28

GIO PONTI (1891 - 1979)

attribuito. Panchetta per Domus Nova

Legno.
Fine degli anni Venti.

attributed. Bench for Domus Nova

Wood.
End of 1920s.

cm: 58,00 x 68,00 x 40,00

€: 1.000,00 /1.500,00



29

GIO PONTI & PIETRO CHIESA

Lampada da terra per Fontana Arte

Metallo cromato, legno e vetro.
1935-1938.
Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Floor lamp for Fontana Arte

Chromed metal, wood and glass.
1935-1938.
Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 180,00 x 40,00 x 30,00

€: 4.000,00 /6.000,00



30

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Tavolo con prolunghe estraibili per Arredamenti Borsani Varedo

Legno di acero, pergamena e metallo.

Prima metà degli anni Quaranta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Table with extractable extensions for Arredamenti Borsani Varedo

Maple wood, parchment and metal.

First half of the 1940s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 80,00 x 180,00 x 90,00

€: 1.000,00 /1.500,00



31

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Credenza a cinque ante e cinque cassetti con anta centrale ed elemento di sostegno con decoro scultoreo per Arredamenti Borsani Varedo

Legno, pergamena, cristallo e metallo.

Prima metà degli anni Quaranta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Sideboard with five doors and five drawers with central door and support element with sculptural decoration for Arredamenti Borsani Varedo

Wood, parchment, crystal and metal.

First half of the 1940s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 101,00 x 240,00 x 47,00

€: 2.500,00 /3.500,00



32

GIOVANNI MICHELUCCI (1891 - 1990)

attribuito. Tavolo

Legno di noce, marmo rosso di Asiago e metallo.

Anni Trenta.

Provenienza: collezione privata, Firenze

attributed. Table

Walnut wood, red Asiago marble and metal.

1930s.

Provenance: private collection, Florence

cm: 80,50 x 160,00 x 105,00

€: 4.000,00 /6.000,00



33

ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)

Vaso della serie Crepuscolo per Ferro Toso Barovier
Vetro soffiato incolore trasparente con inclusione di filamenti metallici senza fusione.

Fine anni Trenta.

Bibliografia per la tecnica: A. Dorigato, Ercole Barovier 1888-1974: Vetraio Muranese, ed. Marsilio p. 61

Vase of the Crepuscolo series for Ferro Toso Barovier

Transparent colorless blown glass with inclusion of metal filaments without fusion.

Late 1930s.

Bibliography for the technique: A. Dorigato, Ercole Barovier 1888-1974: Vetraio Muranese, ed. Marsilio p. 61

cm: 27,00 x 36,00 x 13,00

€: 2.000,00 /3.000,00



34

GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)

attribuito. Armadio attrezzato

Legno di noce, radica, legno ebanizzato e legno di palissandro indiano.
anni Trenta.

Bibliografia (per confronto si veda): I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza, 1988, p. 282

attributed. Equipped wardrobe

Walnut, briar, ebonized wood and Indian rosewood.
1930s.

Literature (similar model): I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza, 1988, p. 282

cm: 203,00 x 200,00 x 60,00

€: 6.000,00 / 8.000,00



35

GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)

attribuito. Stipo a tre ante e ribalta

Legno di noce, radica, legno ebanizzato e legno di palissandro indiano.
Anni Trenta.

Bibliografia (per confronto si veda armadio): I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza, 1988, p. 282

attributed. Cabinet with three doors and flap

Walnut, briar, ebonized wood and Indian rosewood.
1930s.

Literature (wardrobe): I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Editori Laterza, 1988, p. 282

cm: 70,50 x 90,00 x 36,50

€: 1.000,00 / 1.500,00



36

VITTORIO ZECCHIN (1878 - 1947)

Brocca per MVM Cappellin

Vetro soffiato trasparente ametista scuro, leggermente costolato
1924-25.

Firma all'acido sotto la base "MVM Cappellin Murano".

Bibliografia: Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2017, p. 353

Jug for MVM Cappellin

Dark amethyst transparent blown glass, slightly ribbed.
1924-25.

Signed under the base "MVM Cappellin Murano".

Literature: Vittorio Zecchin. I vetri trasparenti per Cappellin e Venini, a cura di M. Barovier e C. Sonogo, Skira, Milano 2017, p. 353

cm: 34,00 x 29,00 x 29,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



37

ULDERICO FORNI

attribuito. Coppia di poltrone

Legno di noce, corda e ottone.

Anni Quaranta / Cinquanta.

attributed. Pair of armchairs

Walnut wood, rope and brass.

1940s / 1950s.

cm: 84,00 x 63,00 x 60,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



GIO PONTI (1891 - 1979)

Vaso Piumato - La Giustizia
 Manifattura Richard-Ginori Pittoria di Doccia
 Maiolica formata a stampo e dipinta a mano.
 1928 ca.

Sotto la base in verde "RICHARD GINORI" e in oro "RICHARD-GINORI PITTORIA DI DOCCIA".
 Bibliografia per il modello: P. Portoghesi, A. Pansera, A. Pierpaoli, Gio Ponti alla manifattura di Doccia,
 Sugarco Edizioni, Milano 1982, p. 67

Vaso Piumato - La Giustizia
Richard-Ginori Pittoria di Doccia manufacture
Majolica moulded and hand painted.

1928 ca.

Under the base "RICHARD GINORI" in green and "RICHARD-GINORI PITTORIA DI DOCCIA" in gold.
Literature for the model: P. Portoghesi, A. Pansera, A. Pierpaoli, Gio Ponti alla manifattura di Doccia,
Sugarco Edizioni, Milano 1982, pp. 67

cm: 29,60 x 23,00 x 11,50

€: 8.000,00 / 10.000,00



39

GIO PONTI (1891 - 1979)

Quattro sedie

Legno di noce e similpelle imbottita.

Anni Quaranta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Lot of four chairs

walnut wood and padded skai.

1940s.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 91,00 x 46,00 x 54,00

€: 1.500,00 /2.000,00



40

GIO PONTI (1891 - 1979)

Lotto composto da una poltroncina e una scrivania

Legno di noce, vetro, ottone e similpelle imbottita.

Anni Quaranta.

Scrivania a sei cassetti, due vani laterali e fronte posteriore grissinato.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Lot consisting of an armchair and a desk

Walnut, glass, brass and skay.

1940s.

Writing desk with six drawers, two side compartments and a grissinato rear front.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: poltroncina/armchairs 92,00 x 59,00 x 52,00 cm – scrivania/writing desk

81,00 x 184,00 x 93,00 cm

€: 3.000,00 /4.000,00



41

GIO PONTI (1891 - 1979)

Piccolo scrittoio

Legno di noce e legno di mogano.

Anni Quaranta.

Due cassetti sottopiano e fronte posteriore grissinato.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Small desk

Walnut and mahogany wood.

1940s.

Two undercounter drawers and grissinato rear front.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 70,00 x 79,50 x 430,00

€: 2.000,00 /3.000,00



42

GIO PONTI (1891 - 1979)

Mobile da ufficio

Legno di noce, legno di mogano, ottone e vetro.

Anni Quaranta.

Quattro cassetti a fronte grissinato tinto all'anilina nella fascia inferiore, cinque ante celanti ripiani nella fascia centrale e vano a giorno nella fascia superiore.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Office furniture

Walnut, mahogany, brass and glass.

1940s.

Four aniline-stained grissinato-fronted drawers in the lower band, five doors concealing shelves in the central band and an open compartment in the upper band.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 175,00 x 226,50 x 41,00

€: 4.000,00 /6.000,00



43

MELCHIORRE BEGA (1898 - 1976)

attribuito. Tavolo da salotto

Legno e vetro.
Anni Cinquanta.

attributed. Coffee table

Glass and wood.
1950s.

cm: 45,00 x 117,00 x 52,00

€: 1.000,00 /1.500,00



44

PIETRO CHIESA (1892 - 1948)

Lampada a sospensione a cinque luci per Fontana

Arte

Cristallo molato e ottone.
Anni Quaranta.

Five-light pendant lamp for Fontana Arte

Cutted crystal and brass.
1940s.

cm: 84,00 x 110,50 x 30,00

€: 3.000,00 /4.000,00

45

GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)

attribuito. Consolle

Legno e marmo.

Anni Quaranta.

attributed. Consolle

Wood and marble.

1940s.

cm: 78,00 x 185,00 x 36,00

€: 2.500,00 /3.500,00



46

ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)

Centrotavola della serie Grosse Costolature per Barovier & Toso

Vetro trasparente incolore con superficie iridata.

Anni Quaranta.

Centerpiece from the Grosse Costolature series for Barovier & Toso

Colorless transparent glass with iridescent surface.

1940s.

cm: 14,00 x 35,00 x 35,00

€: 600,00 /800,00



47

ICO PARISI (1916 - 1996)

Scrivania con serranda a rullo per ArteCasa, Cantù

Legno di mogano e ottone.

1947

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp.106-107

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 25/2023 dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

Writing desk with rolling shutter for ArteCasa, Cantù

Mahogany wood and brass.

1947

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp.106-107

Lot accompanied by certificate of authenticity n. 25/2023 of the Ico Parisi Design Archive, Como

cm: 105,00 x 90,00 x 84,00

€: 14.000,00 /18.000,00



48

ICO PARISI (1916 - 1996)

Coppia di poltrone bergère per Ariberto Colombo, Cantù

Legno e tessuto imbottito.

1951

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, P. 252

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

Pair of bergère armchairs for Ariberto Colombo, Cantù

Wood and padded fabric.

1951

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, P.252

Lot accompanied by certificate of authenticity of the Ico Parisi Design Archive, Como

cm: 96,00 x 76,00 x 73,00

€: 3.000,00 /4.000,00





49

PIETRO CHIESA (1892 - 1948)

attribuito. Cornice portafoto

Cristallo molato rosambtrato e legno.
Anni Quaranta.

attributed. Photo frame

Pink amber cut crystal and wood.
1940s.

cm: 52,00 x 43,00

€: 2.000,00 /3.000,00

50

ICO PARISI (1916 - 1996)

Divano e poltrona per Ariberto Colombo, Cantù

Legno e raso imbottito.

1952

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello

Balsamo, 2017, pp. 258-259

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 24/2023 dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

Sofa and armchair for Ariberto Colombo, Cantù

Wood and padded satin.

1952

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,

2017, pp. 258-259

Lot accompanied by certificate of authenticity no. 24/2023 of the Ico Parisi Design Archive, Como

cm: divano/ sofa 84,00 x 240,00 x 130,00 cm – poltrona/armchair 78,00 x 82,00 x 86,00 cm

€: 5.000,00 /7.000,00



53

GIOVANNI GARIBOLDI (1908 - 1971)

attribuito. Tavolo

Legno di palissandro.
Anni Quaranta / Cinquanta.

attributed. Table

Rosewood.
1940s / 1950s.

cm: 78,00 x 165,00 x 85,00

€: 2.000,00 /3.000,00



54

GIOVANNI GARIBOLDI (1908 - 1971)

attribuito. Coppia di poltrone

Legno di noce e tessuto imbottito.
Anni Quaranta.
Provenienza: Casa M.G., Padova

attributed. Pair of armchairs

Walnut and padded fabric.
1940s.
Provenance: Casa M.G., Padua

cm: 92,00 x 90,00 x 75,00

€: 3.000,00 /4.000,00



55

VITTORIO VALABREGA (1861 - 1952)

attribuito. Scrivania a tre cassetti sottopiano, Torino

Legno di acero e tiglio ebanizzato e bocciardato.
Anni Quaranta.

attributed. Desk with three drawers under the top, Turin

*Ebonized and bushhammered maple and lime wood.
1940s.*

cm: 80,50 x 168,50 x 93,00

€: 4.000,00 /6.000,00



56

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Vaso della serie sommersi per Venini
Vetro aranciato con inclusione di foglia d'oro e bollicine.
1934-36.

Corrispondente al disegno n. 3599

Bibliografia: M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira,
Milano 2012, p. 141

Vase from the Sommersi series for Venini

*Orange glass with inclusion of gold leaf and bubbles.
1934-36.*

Corresponding to drawing no. 3599

*Literature: M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira,
Milano 2012, p. 141*

cm: 11,50 x 16,50 x 16,50

€: 1.400,00 /1.800,00



57

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltroncine

Legno di quercia e paglia.

Anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da

Gio Ponti Archives, Milano

Provenienza: Casa Grimaldi, Napoli

Pair of armchairs

Oakwood and straw.

1950s.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti

Archives, Milan

Provenance: Casa Grimaldi, Naples

cm: 80,00 x 59,00 x 58,00

€: 8.000,00 /12.000,00



58

GIO PONTI (1891 - 1979)

Levriero

Manifattura Richard-Ginori, Pittoria di Doccia

Porcellana formata a colaggio, smaltata in bianco sotto vetrina e

lumeggiata a mano in oro.

1927

Sotto la base in verde "RICHARD GINORI 28-2", in nero "ITALIA" e in oro

"Griselli" e "RICHARD-GINORI PITTORIA DI DOCCIA 1927".

Levriero

Richard-Ginori, Pittoria di Doccia, manufacture

Porcelain formed by casting, glazed in white under glass and hand

highlighted in gold.

1927

Under the base "RICHARD GINORI 28-2" in green, "ITALIA" in black and

"Griselli" and "RICHARD-GINORI PITTORIA DI DOCCIA 1927" in gold.

cm: 23,00 x 15,00 x 7,50

€: 1.500,00 /2.000,00





59

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Importante specchiera per Venini

Vetro lavorato a torchon trasparente incolore con inclusione di foglia d'oro, raccordi e cimasa in ottone.

Anni Quaranta.

Firma incussa sulla cimasa.

Important mirror for Venini

Torchon colorless transparent glass frame with inclusion of gold leaf, brass fittings and cymatium.

1940s.

Signed on the cymatium.

cm: 95,50 x 70,50 x 9,00

€: 5.000,00 / 7.000,00

60

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone per Cassina

Legno e tessuto imbottito.

Anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Pair of armchairs for Cassina

Wood and padded fabric.

1950s.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 93,00 x 73,00 x 66,00

€: 3.000,00 / 4.000,00





61

ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)

Lampada a sospensione

Metallo, vetro soffiato trasparente incolore con inclusione di foglia oro e vetro rostrato.
Anni Quaranta.

Suspension lamp

Colourless transparent metal and blown glass with inclusion of gold leaf, rostrated glass.
1940s.

cm: 110,00 x 46,00 x 46,00

€: 1.500,00 /2.000,00

62

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di tavoli da salotto con piano trapezoidale

Legno e vetro.
Anni Cinquanta.
Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Pair of coffee tables with trapezoidal top

Glass and wood.
1950s.
Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 50,00 x 54,50 x 38,50

€: 1.500,00 /2.000,00



63

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

attribuito. Bottiglia per MVM Cappellin

Vetro soffiato trasparente ghiacciato verdino chiarissimo, base troncoconica in vetro soffiato trasparente verde.

Fine anni Venti.

Bibliografia (per un esemplare di forma simile): La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2018, p. 121

attributed. Bottle for MVM Cappellin

Very light green ghiacciato transparent blown glass, truncated cone base in transparent green blown glass.

Late 1920s.

Literature (for a glass with a similar shape): La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa 1925-1931, a cura di M. Barovier e C. Sonego, Skira, Milano 2018, p. 121

cm: 30,00 x 18,00 x 18,00

€: 4.000,00 /6.000,00



64

GIO PONTI (1891 - 1979)

Consolle

Legno e cristallo di forte spessore.

Anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Provenienza: uffici della Vetrococo, Venezia

Consolle

Wood and very thick crystal.

1950s.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

Provenance: Vetrococo offices, Venice

cm: 82,00 x 110,00 x 44,00

€: 4.000,00 /6.000,00



65

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltroncine delle cabine della nave Giulio Cesare

Legno di noce e tessuto imbottito.

Anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Pair of armchairs from the cabins of the Giulio Cesare ship

Walnut and padded fabric.

1950s.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 76,00 x 66,00 x 63,00

€: 3.000,00 /4.000,00



66

GIO PONTI (1891 - 1979)

Lampada a sospensione per Fontana Arte

Vetro opalino, vetro, ottone e metallo verniciato.
1940 ca.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Gio Ponti Archives, Milano

Ceiling lamp for Fontana Arte

Opal glass, glass, brass and painted metal.
1940 ca.

Lot accompanied by certificate of authenticity issued by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 80,00 x 70,00 x 70,00

€: 4.000,00 /6.000,00

67

GUSTAVO & VITO LATIS

attribuito. Coppia di sgabelli con mensole portaoggetti laterali

Legno ebanizzato, teak e tessuto.

Anni Cinquanta.

attributed. Pair of stools with side storage shelves

Ebonized wood, teak and fabric.

1950s.

cm: 42,00 x 83,00 x 69,00

€: 1.200,00 /1.600,00



68

FRAMAR (FRATELLI MARELLI)

Specchio da parete con cornice dentellata

Legno di noce, ottone e specchio.

Anni Cinquanta.

Wall mirror with serrated frame

Walnut, brass and mirror.

1950s.

cm: 100,00 x 100,00 x 7,00

€: 2.500,00 /3.500,00



69

GIO PONTI (1891 - 1979)

Diavoletto per Paolo De Poli, Padova

Rame smaltato.

1956

Firma del produttore interna ed etichetta cartacea al retro.

Bibliografia: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, p. 228

Devil for Paolo De Poli, Padua

Enamelled copper.

1956

Signature of the manufacturer and paper label.

Literature: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, p. 228

cm: 6,00 x 10,00 x 8,00

€: 1.500,00 /2.000,00

70

AMLETO SARTORI (1915 - 1962)

Lotto composto da sette elementi di fauna marina con funzione di schermo ad altrettanti punti luce

Metallo verniciato.

1951

Provenienza: Pescheria Adriatica, Padova.

Lot composed of seven elements of marine fauna with the function of a screen for light

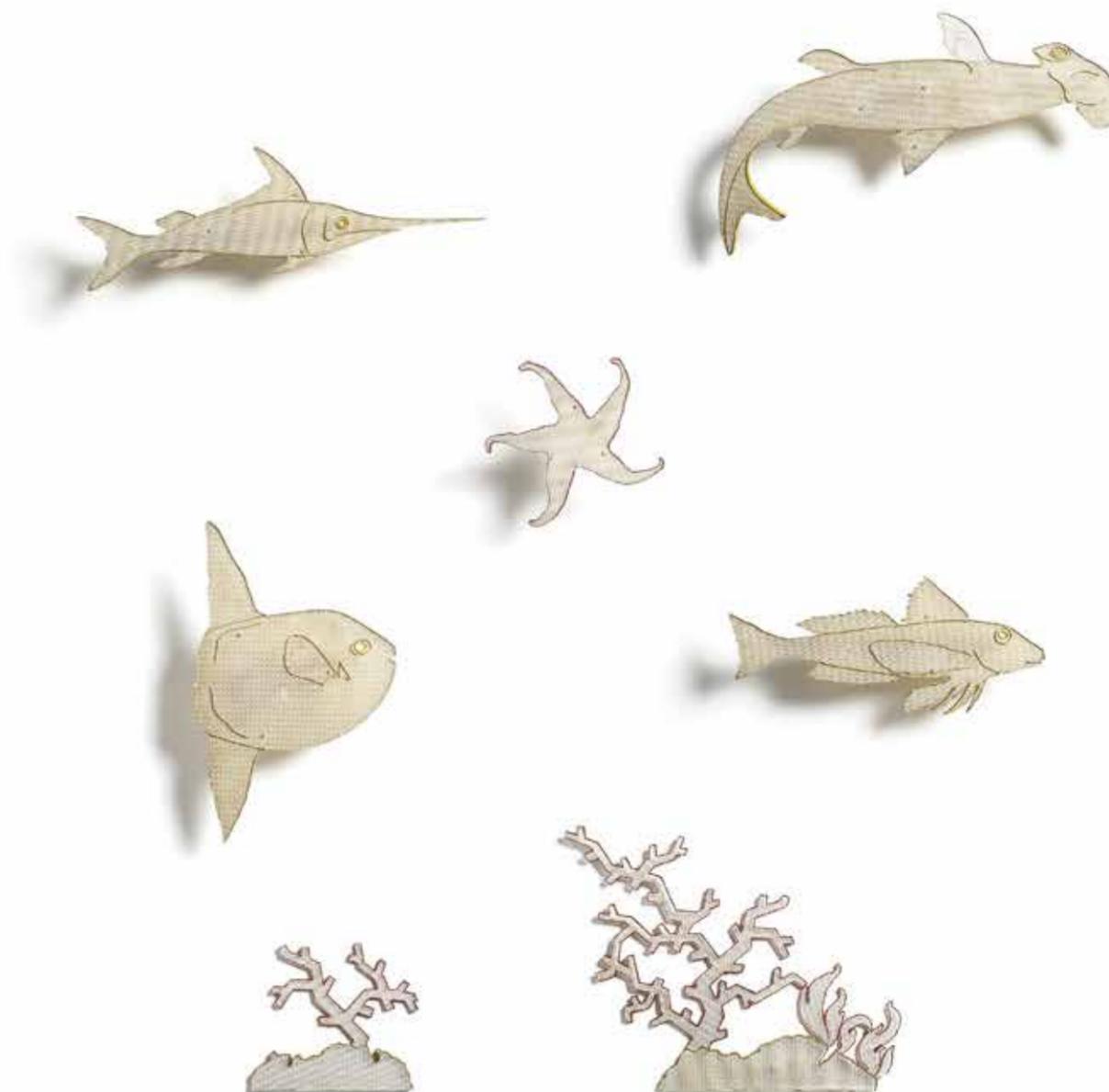
Painted metal.

1951

Provenance: Pescheria Adriatica, Padua.

cm: Misure varie, indicate con specifiche online / Various sizes , specified online.

€: 1.800,00 /2.400,00



71

AMLETO SARTORI (1915 - 1962)

Lotto composto da sette elementi di fauna marina con funzione di schermo ad altrettanti punti luce

Metallo verniciato.

1951

Provenienza: Pescheria Adriatica, Padova.

Lot composed of seven elements of marine fauna with the function of a screen for light

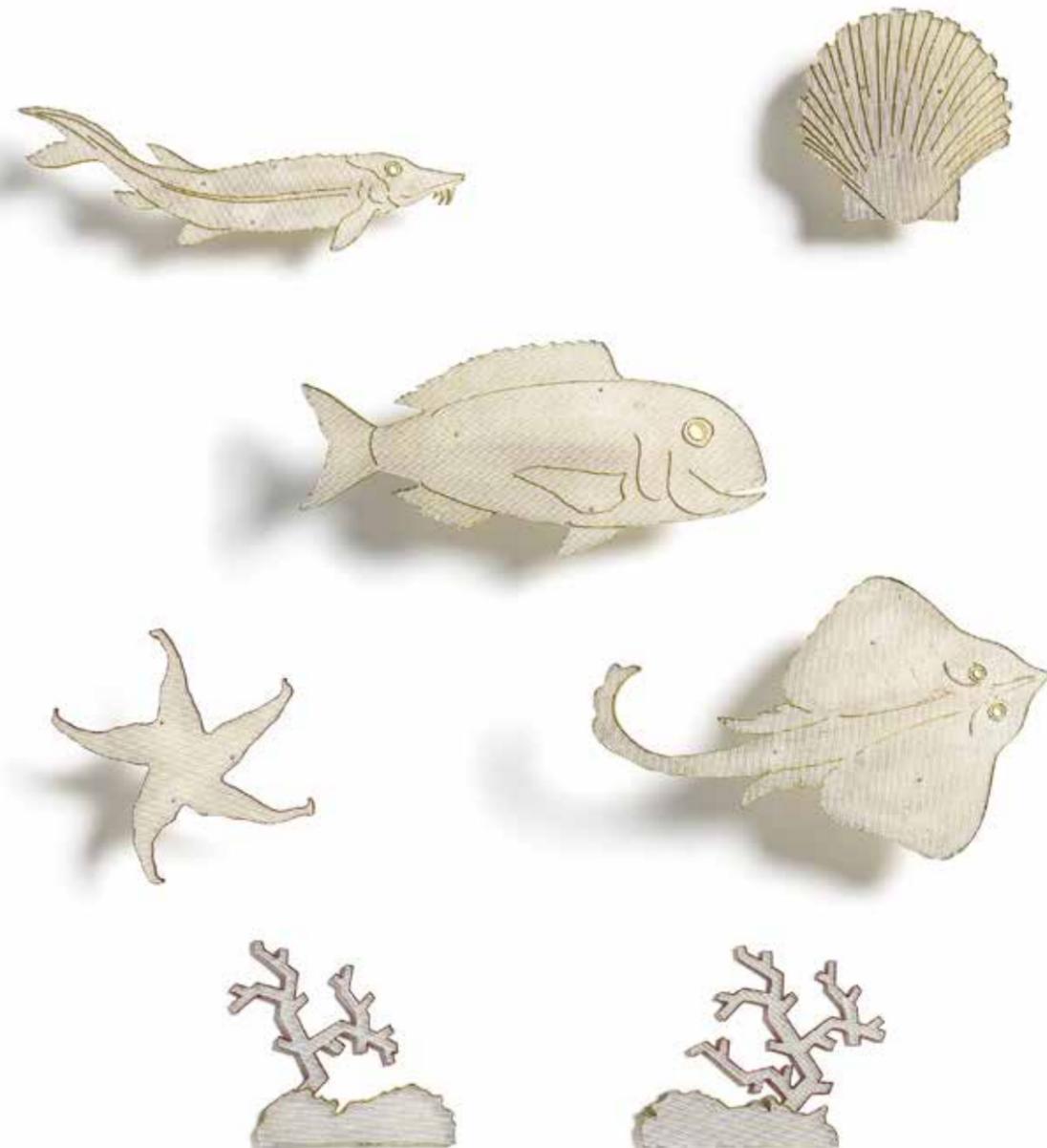
Painted metal.

1951

Provenance: Pescheria Adriatica, Padua.

cm: Misure varie, indicate con specifiche online / Various sizes , specified online.

€: 1.800,00 /2.400,00



72

AMLETO SARTORI (1915 - 1962)

Lotto composto da sette elementi di fauna marina con funzione di schermo ad altrettanti punti luce

Metallo verniciato.

1951

Provenienza: Pescheria Adriatica, Padova.

Lot composed of seven elements of marine fauna with the function of a screen for light

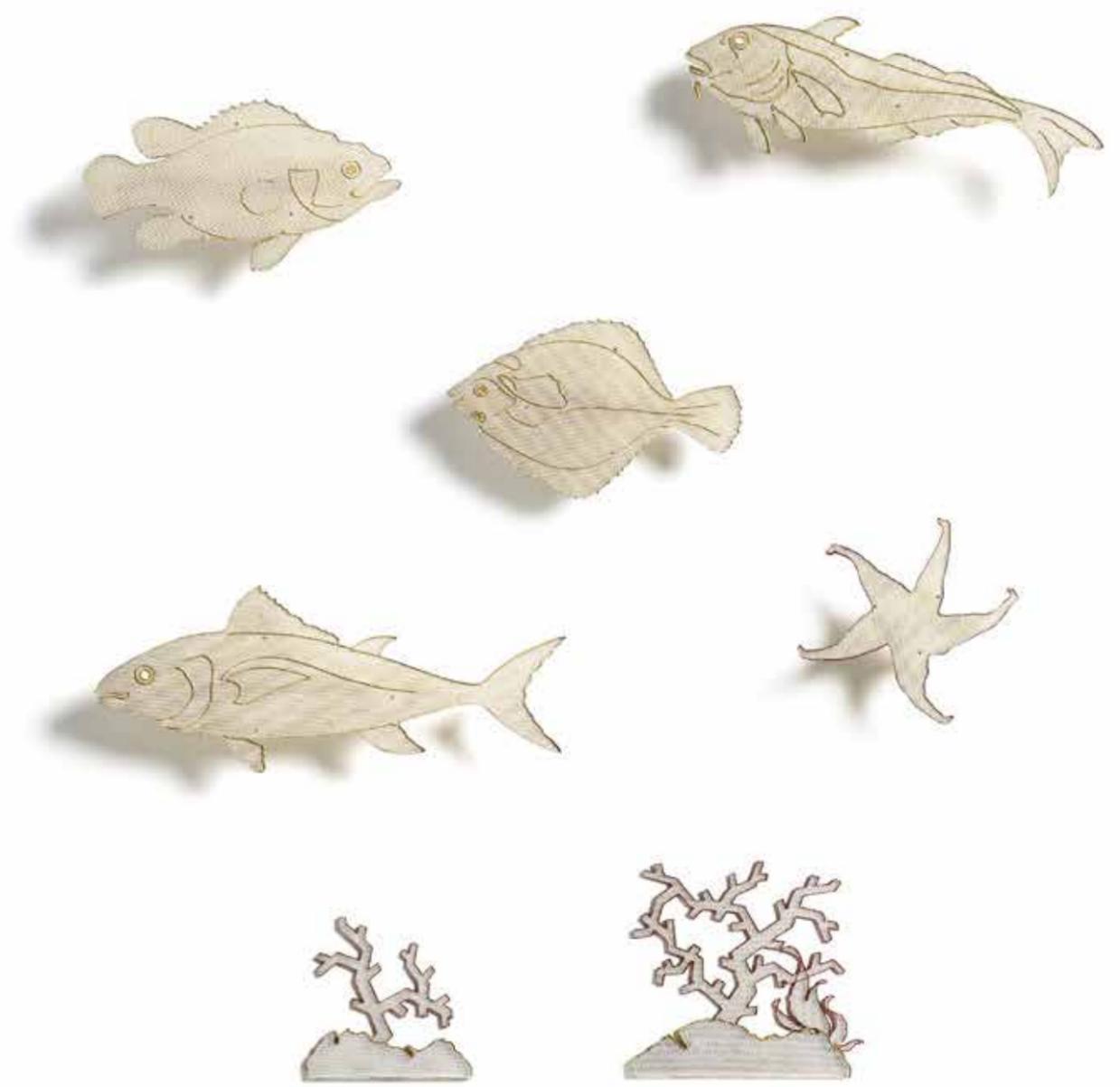
Painted metal.

1951

Provenance: Pescheria Adriatica, Padua.

cm: Misure varie, indicate con specifiche online / Various sizes , specified online.

€: 1.800,00 /2.400,00



73

ANGELO OSTUNI & RENATO FORTI

Due tavolini impilabili mod. Modular edizione Pietro Sala per Frangi

Legno multistrato e massello.

1957

Two stackable Modular tables for Frangi Pietro Sala edition

Multilayer and solid wood.

1957

cm: 45,00 x 50,00 x 50,00

€: 1.500,00 /2.000,00



74

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada da tavolo per Arredoluce

Metallo verniciato, ottone, cuoio e vetro satinato.

Anni Cinquanta.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 171

Table lamp for Arredoluce

Painted metal, brass, leather and satin glass.

1950s.

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Milano, 2018, p. 171

cm: 40,00 x 33,00 x 33,00

€: 800,00 /1.200,00



75

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Coppia di lampade da parete per Arredoluce

Alluminio verniciato e ottone.

Anni Cinquanta.

Esemplari autenticati presso l'Archivio Arredoluce,
numeri di certificazione: 1600714, 6359076.

Pair of wall lamps for Arredoluce

Painted steel and brass.

1950s.

Lamps authenticated at the Arredoluce Archive,
certification numbers: 1600714, 6359076.

cm: 36,00 x 25,00 x 14,00

€: 4.000,00 /6.000,00



76

**CARLO HAUNER (1927-1997) & MARTIN EISLER
(1913-1977)**

Poltroncina mod. Reversivel per Forma

Ferro verniciato, ottone e tessuto imbottito.

1955

Reversivel armchair for Forma

Painted iron, brass and padded fabric.

1955

cm: 65,00 x 98,00 x 70,00

€: 4.000,00 /6.000,00



77

FRANCO BUZZI (N. 1912)

Lampada da terra con terminale del fusto estraibile e flessibile probabile esecuzione O-Luce

Metallo verniciato, ottone e marmo.
Anni Cinquanta.

Bibliografia (per un modello simile):
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni.
Un catalogo ragionato, vol. I, Lumi Press,
Mompach, 2021, p. 72

Floor lamp with extractable and flexible stem terminal, probable execution by O-Luce

Painted metal, brass and marble.
1950s.

Literature (for a similar model):
T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni.
Un catalogo ragionato, vol. I, Lumi Press,
Mompach, 2021, p. 72

cm: 187,00 x 29,00 x 29,00

€: 1.500,00 / 2.000,00



78

EUGENIO GERLI (N. 1923) & MARIO CRISTIANI

Poltroncina mod. P75 per Rima

Fusione di alluminio e similpelle imbottita.

1958

Bibliografia: I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, 1992, p. 10; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 58; G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA, Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 151; Prospettive n. 21, Golrich Editore, p.26

P75 armchair for Rima

Cast aluminium and padded leatherette.

1958

Literature: I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, 1992, p. 10; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 58; G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi. Designer alla RIMA, Edizioni Capitolium Art, 2015, p. 151; Prospettive n. 21, Golrich Editore, p.26

cm: 78,00 x 57,00 x 60,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



79

SERGE MOUILLE (1922 - 1988)

Lampada da tavolo per SINMA
Metallo verniciato e vetro cesellato.
1963

Bibliografia (per modelli della stessa serie): P.E. Pralus, Serge
Mouille: Un classique français, Editions du Mont Thou, 2006, p. 241

*Table lamp for SINMA
Painted metal and chiseled glass.*
1963

*Literature (for similar model): P.E. Pralus, Serge Mouille: Un classique
français, Editions du Mont Thou, 2006, p. 241*

cm: 45,00 x 17,00 x 17,00
€: 3.000,00 /4.000,00



80

GIUSEPPE DAVANZO (1921 - 2007)

attribuito. Consolle con inserti in maiolica di Antonio Lucietti
Legno, ferro verniciato, ottone e maiolica.
1960

Formelle firmate e datate.

*attributed. Console with majolica inserts by Antonio Lucietti
Wood, painted iron, brass and majolica.*
1960

Signed and dated tiles.

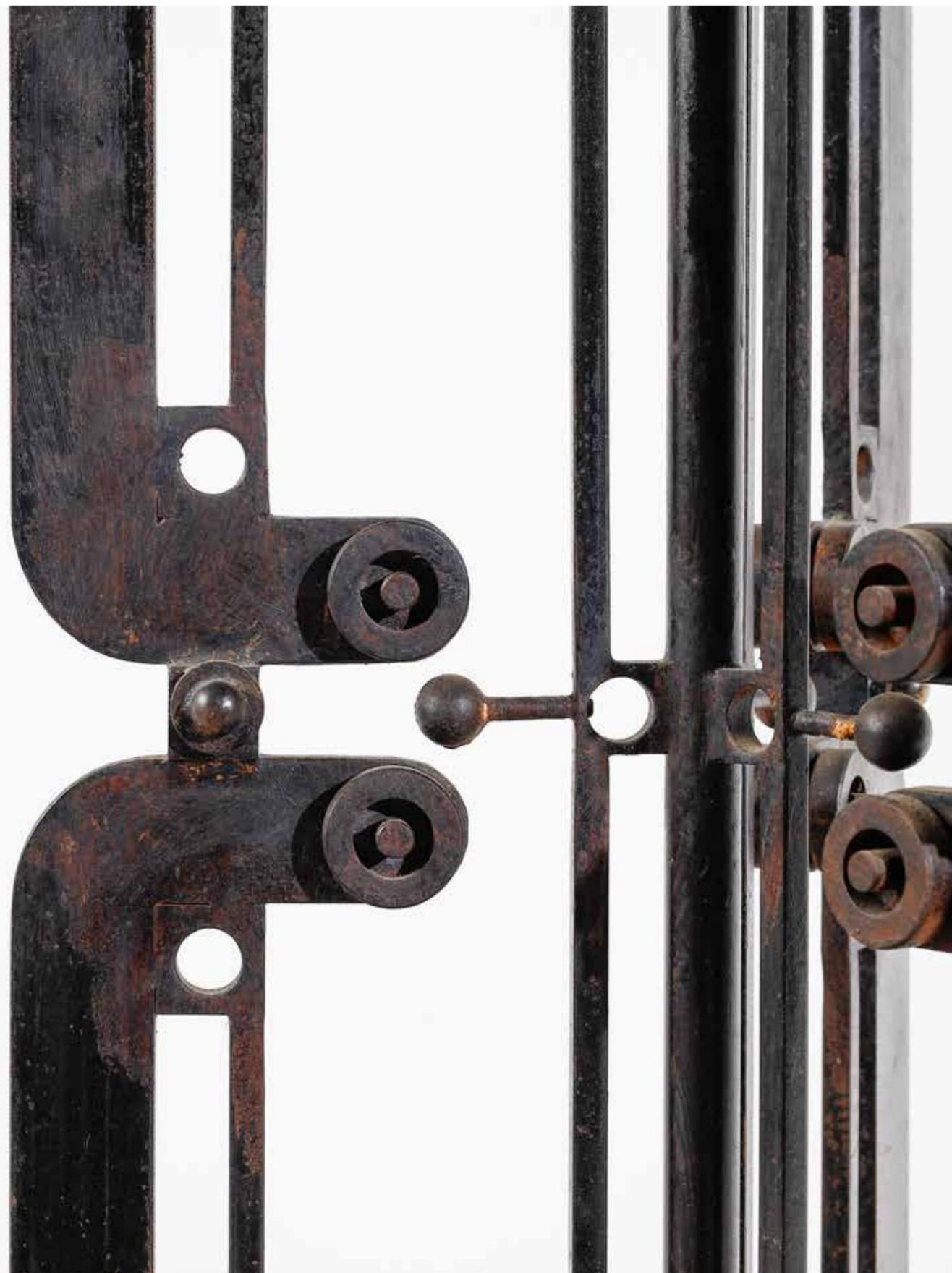
cm: 77,00 x 144,00 x 51,00
€: 2.800,00 /3.400,00



MARTEDÌ 21 NOVEMBRE 2023 ore 18

SECONDA TORNATA

LOTTI 81 - 167



81

STILNOVO

Coppia di lampade da parete a due luci

Alluminio verniciato e ottone.
Anni Cinquanta.

Pair of two-light wall lamps

Painted steel and brass.
1950s.

cm: 25,00 x 16,00 x 18,00

€: 1.400,00 /1.800,00



82

NEDDA GUIDI (1927 - 2015)

Vaso scultoreo con decori informali
Maiolica a colombina decorata a policromo
1959
Roma.
Firmato e datato sotto la base.

Sculptural vase with informal decorations
1959
Rome.
Signed and dated under the base.

cm: 35,00 x 25,00 x 10,00

€: 1.400,00 /1.800,00



83

STILNOVO

Lampada da terra orientabile

Metallo verniciato, ottone e marmo.
Prima metà degli anni Cinquanta.
Etichetta della produzione.

Adjustable floor lamp

Painted metal, brass and marble.
First half of the 1950s.
Production label.

cm: 188,00 x 140,00 x 34,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



84

GINO SARFATTI (1912 - 1985)

Lampada da terra mod. 1063 per Arteluce

Metallo verniciato e lampadina Slim Silvania.

1954

Segnalazione al Compasso d'Oro 1954.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 39; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 250-252, 452

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Arch. Sandra Severi Sarfatti

1063 floor lamp for Arteluce

Painted metal and Slim Silvania bulb.

1954

Report to the Compasso d'Oro, 1954.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 39; M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 250-252, 452

Lot accompanied by the certificate of authenticity by Arch. Sandra Severi Sarfatti

cm: 210,00 x 40,00 x 37,00

€: 6.000,00 / 8.000,00



85

BBPR GRUPPO (N. 1932)

Tavolo

Legno di ciliegio e ottone.

1946-1950.

Pezzo unico.

Realizzato per lo studio in Venezia dell'urbanista Arch. E.D.A.,
collaboratore e amico personale di Gian Luigi Banfi.

Table

Cherry wood and brass.

1946-1950.

Unique piece.

*Made for the studio in Venice of the urban planner Arch. E.D.A.,
collaborator and personal friend of Gian Luigi Banfi.*

cm: 77,00 x 199,00 x 85,50

€: 30.000,00 /40.000,00





86

FONTANA ARTE

Lampada a sospensione mod. 2448

Cristallo scalpellato, vetro bianco opaco e ottone nichelato.
Anni Sessanta.

Bibliografia: Fontana Arte. illuminazione arredamento cristalli d'arte,
"Quaderni Fontana Arte", n. 11, Milano 1967, pp. 123-124

2448 ceiling lamp

Chiselled crystal, opaque white glass and nickel-plated brass.
1960s.

Literature: Fontana Arte. illuminazione arredamento cristalli d'arte,
"Quaderni Fontana Arte", n. 11, Milano 1967, pp. 123-124

cm: 33,00 x 47,00 x 47,00

€: 4.000,00 /6.000,00

87

CARLOS CARLE' (1928 - 2015)

Grande vaso biansato

Gres patinato.

1966

Firmato e datato sotto la base.

Large double-handled vase

Patinated stoneware.

1966

Signed and dated.

cm: 47,00 x 55,00 x 52,00

€: 2.000,00 /3.000,00



88

IGNAZIO GARDELLA (1905 - 1999)

Coppia di poltrone con schienale a posizione variabile mod. Digamma per Gavina

Acciaio smaltato, ottone, gommapiuma e tessuto.

1957

Bibliografia: Domus n. 398, gennaio 1963, p. d/96; V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka Book, Milano 1987, fig. 7; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 179; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 50; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 130

Pair of Digamma armchairs with variable position backrest for Gavina

Enamelled steel, brass, foam rubber and fabric.

1957

Literature: Domus n. 398, gennaio 1963, p. d/96; V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka Book, Milano 1987, fig. 7; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, Laterza, Bari 1992, p. 179; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 50; G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 130

cm: 106,00 x 67,00 x 70,00

€: 10.000,00 /15.000,00



89

MAURIZIO TEMPESTINI (1908 - 1960)

Lampada da terra per John Salterini

Marmo, ottone e metallo verniciato.

Anni Cinquanta.

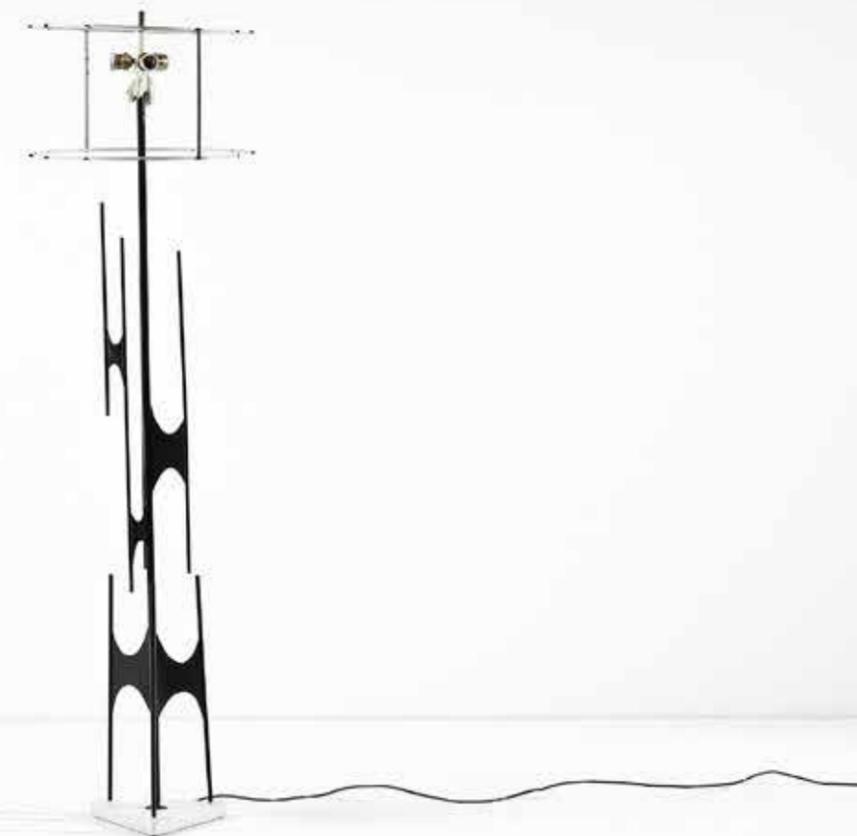
Floor lamp for John Salterini

Marble, brass and painted metal.

1950s.

cm: 173,50 x 50,00 x 50,00

€: 2.000,00 /3.000,00



90

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Scrivania a sei cassetti laterali su esecuzione di Serafino Arrighi, Cantù

Legno di mogano, vetro e ottone.

Pomelli su disegno di Giovanni Gariboldi.

Metà anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù

Desk with six side drawers executed by Serafino Arrighi, Cantù

mahogany wood, glass and brass.

Knobs designed by Giovanni Gariboldi.

Half of the 1950s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù

cm: 74,00 x 227,00 x 91,00

€: 4.000,00 /6.000,00



91

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Tavolo da salotto a due ripiani su esecuzione di Serafino Arrighi, Cantù

Legno di mogano, vetro e ottone.

Metà anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Two-shelf coffee table executed by Serafino Arrighi, Cantù

mahogany wood, glass and brass.

Mid-1950s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù.

cm: 55,50 x 60,00 x 38,00

€: 800,00 /1.200,00



92

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Credenza ad ante e vani a giorno su esecuzione di Serafino Arrighi, Cantù

Legno di mogano, legno di noce e ottone.

Metà anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Sideboard with doors and open compartments executed by Serafino Arrighi, Cantù

Mahogany wood, walnut wood and brass.

Mid-1950s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù.

cm: 108,00 x 256,00 x 46,00

€: 5.000,00 /7.000,00



93

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Armadio a tre ante su esecuzione di Serafino Arrighi, Cantù

Legno di mogano, legno di noce e ottone.

Metà anni Cinquanta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù.

Three-door wardrobe executed by Serafino Arrighi, Cantù

Mahogany wood, walnut wood and brass.

Mid-1950s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù.

cm: 104,50 x 207,00 x 41,00

€: 3.000,00 /4.000,00



94

MARTIN GRIERSON

Poltrona con poggiatesta mod. London chair per Arflex

Compensato curvato, legno e metallo verniciato, ferro, acciaio e pelle imbottita.
1962

Bibliografia (per poltrona senza poggiatesta): Domus n. 386, gennaio 1962, pp. 7-8

London armchair with footrest for Arflex

Curved plywood, wood and painted metal, iron, steel and padded leather.
1962

Bibliography (for armchair without headrest): Domus n. 386, gennaio 1962, pp. 7-8

cm: poltrona/armchair 87,00 x 87,00 x 96,00 cm; poggiatesta/footrest 40,00 x 70,00 x 48,00 cm
€: 4.000,00 /6.000,00



95

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione per Fontana Arte

Ottone e vetro satinato curvo.
Anni Cinquanta.

Ceiling lamp for Fontana Arte

Brass and curved frosted glass.
1950s.

cm: 30,00 x 72,00 x 50,00
€: 6.000,00 /8.000,00

96

BRUNO RAVASI (1911 - 1978)

Coppia di poltroncine

Legno, ferro verniciato e similpelle.

1963

Ideate per l'arredamento del negozio di calzature "Varese", Torino

Pair of armchairs

Wood, painted iron and leatherette.

1963

Designed for the furnishing of the "Varese" shoe shop, Turin

cm: 82,50 x 58,00 x 50,00

€: 4.000,00 /6.000,00



97

LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913 - 2016)

Coppia di lampade da parete mod. LP10 Bidone per Azucena

Ottone e vetro.

1958

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 62

Pair of LP10 Bidone wall lamps for Azucena

Brass and glass.

1958

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 62

cm: 67,00 x 26,00 x 20,00

€: 2.000,00 /3.000,00



MAX INGRAND (1908 - 1969)**Tre lampade da parete mod. 1598 produzione Fontana Arte**

Ottone in parte nichelato lucido e cristallo satinato con parti scalpellate.

Anni Cinquanta.

Bibliografia: Fontana Arte. illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, Milano, s.e. s.d. p. 55; Fontana Arte. illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte "Quaderni Fontana Arte", n. 6, Milano, s.e. s.d. p. 91

Three 1598 wall lamps for Fontana Arte

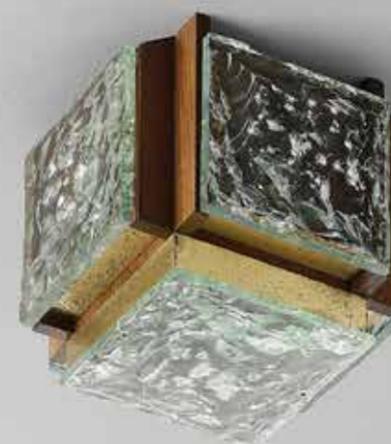
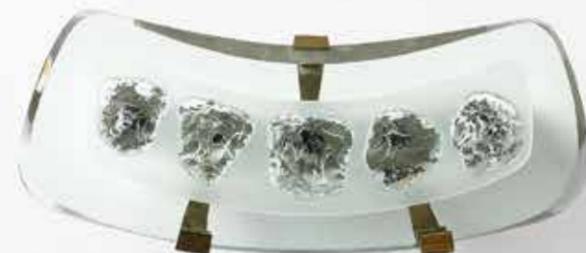
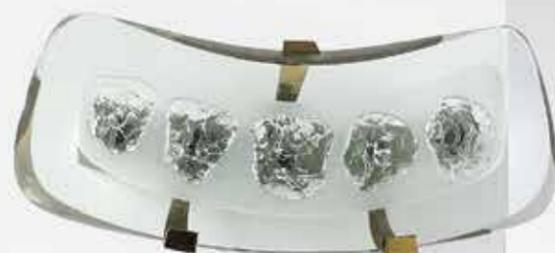
Partly polished nickel-plated brass and satin-finished crystal with chipped parts.

1950s.

Literature: Fontana Arte. illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 1, Milano, s.e. s.d. p. 55; Fontana Arte. illuminazione Arredamento Cristalli d'Arte "Quaderni Fontana Arte", n. 6, Milano, s.e. s.d. p. 91

cm: 21,00 x 50,00 x 14,00

€: 10.000,00 /15.000,00

**MAX INGRAND (1908 - 1969)****Lampada a sospensione per Fontana Arte**

Legno di teak, ottone e cristallo scalpellato.

Anni Cinquanta / Sessanta.

Provenienza: Villa Dossi, Como.

Ceiling lamp for Fontana Arte

Teak wood, brass and chiselled crystal.

1950s /1960s.

Provenance: Villa Dossi, Como.

cm: 32,50 x 32,50 x 32,50

€: 4.000,00 /6.000,00

100

AFRA (1937-2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Quattro sedie mod. Africa della serie Artona per Maxalto

Legno di palissandro e cuoio.

1975

Marchio della produzione.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 232; Alto arredamento, in Domus n. 638, aprile 1983, pp. 80-83

Four Africa chairs of the Artona series for Maxalto

Rosewood and leather.

1975

Production mark.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 232; Alto arredamento, in Domus n. 638, aprile 1983, pp. 80-83

cm: 80,00 x 47,00 x 58,00

€: 15.000,00 /20.000,00



103

PIETRO CHIESA (1892 - 1948)

Lampada da terra per Fontana Arte

Ottone e tessuto di fibra di vetro.

Disegno del 1932-1933, esemplare degli anni Settanta / Ottanta.

Bibliografia: Domus n. 234, marzo 1949, p. 41; A.

Bassi, La luce italiana. design delle lampade

1945-2000, Electa, Milano 2008, p. 33

Floor lamp for Fontana Arte

Brass and fiberglass fabric.

Drawing from 1932-1933, lamp from the 1970s / 1980s.

Bibliografia: Domus n. 234, marzo 1949, p. 41; A.

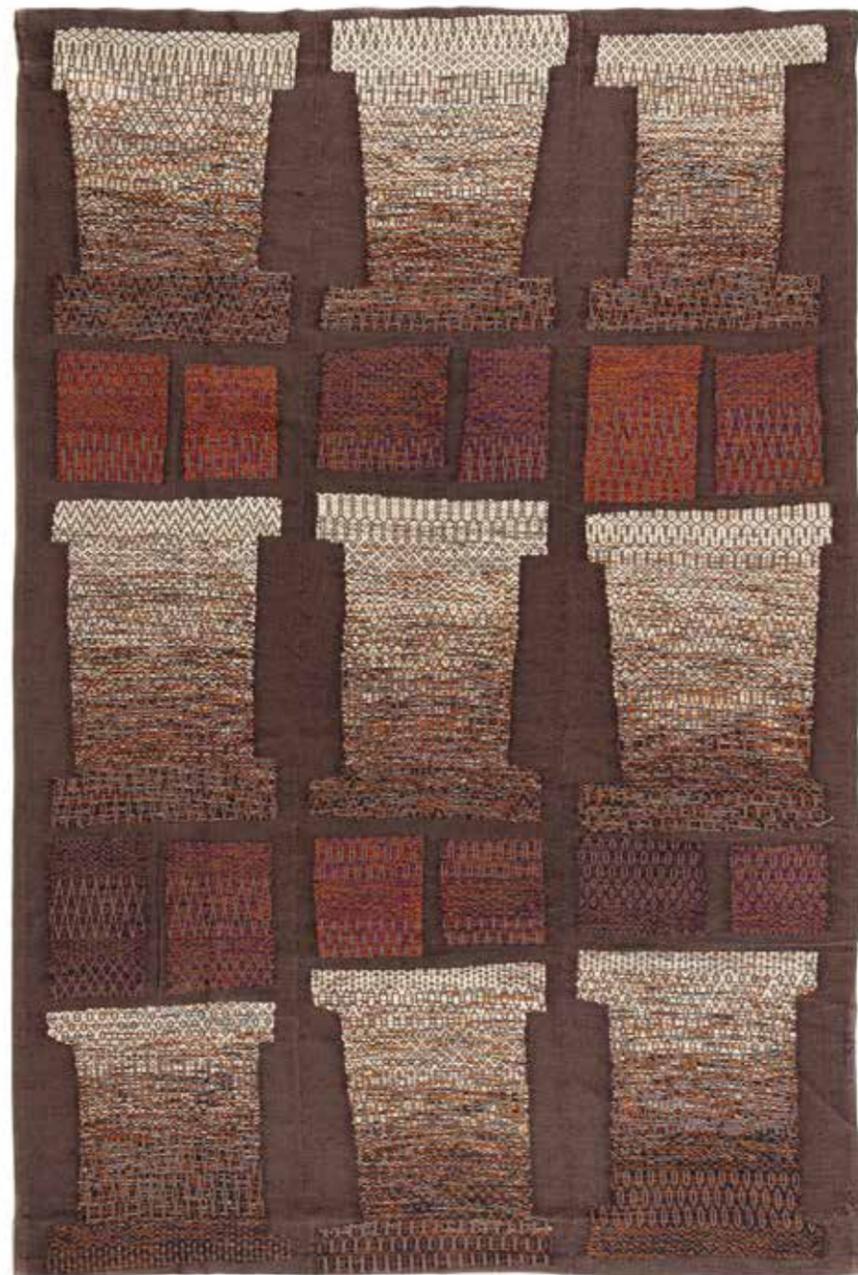
Bassi, La luce italiana. design delle lampade

1945-2000, Electa, Milano 2008, p. 33

cm: 125,00 x 35,00 x 15,00

€: 2.000,00 /3.000,00





104

RENATA BONFANTI (1929 - 2018)

Tappeto tessuto a mano

Lana, canapa e cotone.
Anni Settanta.

Hand woven carpet

Wool, hemp and cotton.
1970s.

cm: 292,00 x 200,00
€: 2.000,00 /3.000,00



105

RENATA BONFANTI (1929 - 2018)

Tappeto tessuto a mano

Lana.
Anni Settanta.

Hand woven carpet

Wool.
1970s.

cm: 240,00 x 240,00
€: 1.800,00 /2.400,00

106

NERONE CECCARELLI (1937 - 1996)

Senza titolo

Scultura

Legno, marmo, rame e ferro.

1993

Firmato e datato sul marmo.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino

Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Untitled

Sculpture

Wood, marble, copper and iron.

1993

Signed and dated on the marble.

Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin

Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 98,00 x 28,50 x 37,50

€: 3.500,00 /4.500,00



107

NERONE CECCARELLI (1937 - 1996)

Totem

Legno.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino

Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Totem

Wood.

Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin

Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 122,50 x 30,00 x 30,00

€: 3.500,00 /4.500,00



108

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

Tavolo per Forme e Superfici

Legno e cristallo molato.

Anni Settanta.

Le misure del piano differiscono da quelle dell'autentica.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone

Giovanni Ceccarelli, Torino

Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Table for Forme e Superfici

Wood and cut crystal.

1970s.

The measurements of the top differ from those reported on the certificate of authenticity.

Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin

Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 72,50 x 119,00 x 119,00

€: 14.000,00 /18.000,00



109

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

Senza titolo

Bassorilievo

Legno intagliato e pirografato.

Anni Settanta.

Pezzo unico.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone

Giovanni Ceccarelli, Torino

Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Untitled

Bas-relief

Carved and pyrographed wood.

1970s.

Unique piece.

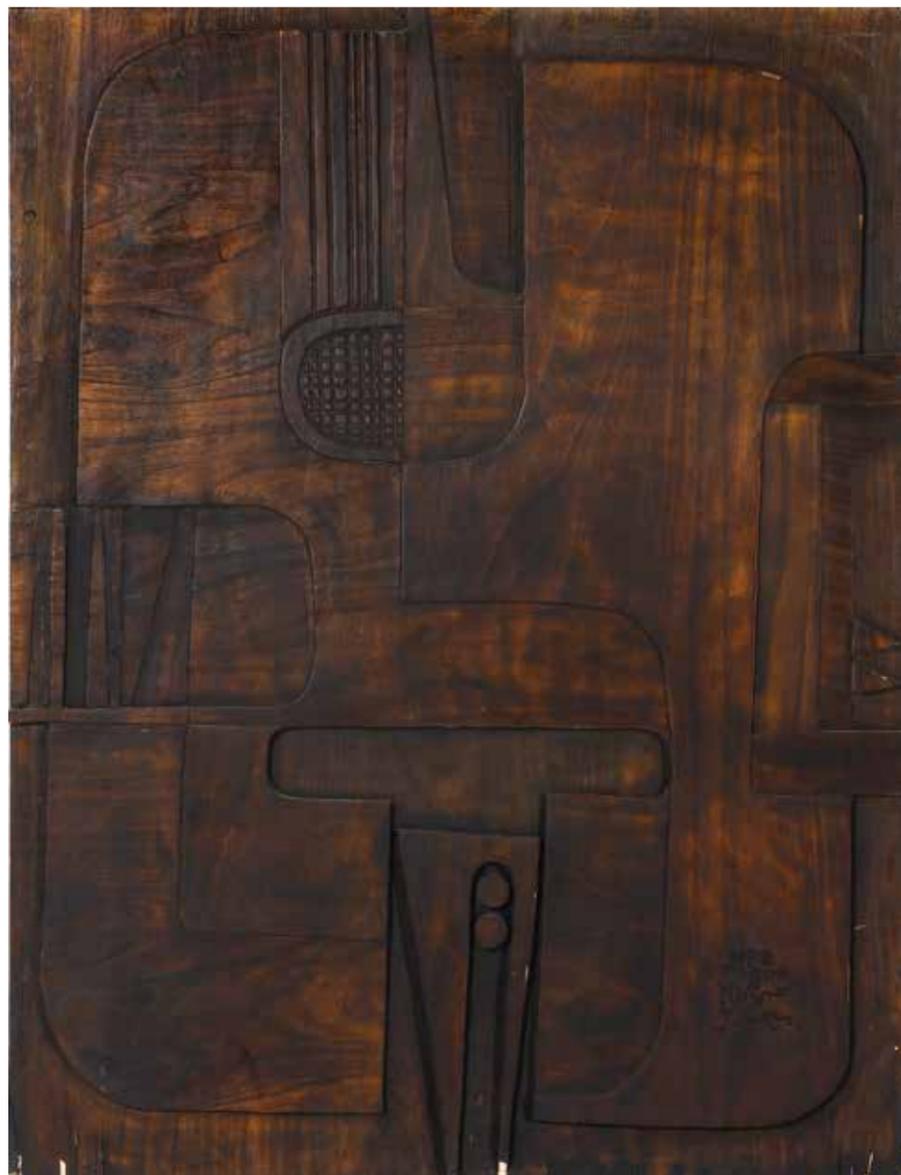
Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni

Ceccarelli Archive, Turin

Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 80,00 x 230,00

€: 3.000,00 /4.000,00



110

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

Senza titolo

Bassorilievo
Legno intagliato e pirografato.
Anni Settanta.
Firmato "NP2 TORNO NeRonE Patuzzi".
Pezzo unico.
Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino
Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Untitled

Bas-relief
Carved and pyrographed wood.
1970s.
Signed "NP2 TORNO NeRonE Patuzzi".
Unique piece.
Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin
Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 197,00 x 151,00
€: 3.000,00 /4.000,00

111

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

Senza titolo

Bassorilievo
Legno intagliato e pirografato.
Anni Settanta.
Pezzo unico.
Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino
Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Untitled

Bas-relief
Carved and pyrographed wood.
1970s.
Unique piece.
Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin
Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 99,00 x 199,00
€: 5.000,00 /7.000,00





112

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

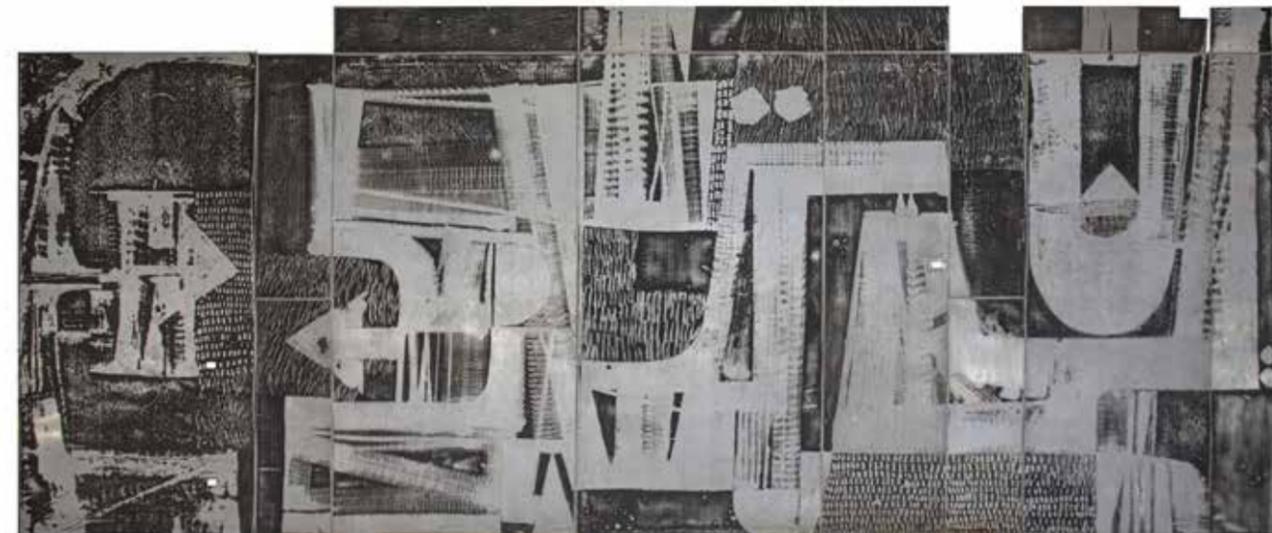
Senza titolo

Bassorilievo
 Ferri saldati e inserti policromi.
 1973
 Pezzo unico.
 Firmato "GRUPPO N.P.2 TORINO EUROPA NeRonE 1973"
 Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino
 Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

Untitled

Bas-relief
 Welded irons and polychrome inserts.
 1973
 Unique piece
 Signed "GRUPPO N.P.2 TORINO EUROPA NeRonE 1973"
 Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin
 Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: 180,00 x 180,00
€: 8.000,00 /12.000,00



113

NERONE PATUZZI GRUPPO NP2 -

**Rivestimento site specific
 per l'atrio di casa Fiorio, Genova**

Zinco inciso e satinato.
 1972
 Firmato "GRUPPO NP2 TORINO NeRonE Patuzzi 72".
 Lotto accompagnato dal certificato di autenticità
 dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino
 Provenienza: Collezione Fiorio, Genova

**Site specific covering for the atrium
 of the Fiorio house, Genoa**

Engraved and satin zinc.
 1972
 Signed "GRUPPO NP2 TORINO NeRonE Patuzzi 72".
 Lot accompanied by the certificate of authenticity from
 the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin
 Provenance: Fiorio Collection, Genoa

cm: altezza/height 199 cm
€: 20.000,00 /30.000,00



114

VITTORIANO VIGANO' (1919 - 1996)

Tavolo

Legno di acero e cristallo molato.

Anni Settanta.

Per casa Mellini, Brescia

Bibliografia: Vittoriano Viganò, *Una ricerca e un segno in architettura*, ed. Electa, 1994

Table

Maple wood and cut crystal.

1970s.

For the Mellini house, Brescia

Literature: Vittoriano Viganò, Una ricerca e un segno in architettura, ed. Electa, 1994

cm: 67,00 x 150,00 x 150,00

€: 600,00 / 800,00



115

ANNIBALE OSTE (1942 - 2010)

Lampada-scultura da terra per Atelier Sedap

Legno laccato e gesso.

Anni Ottanta.

Bibliografia: *Catalogo originale Atelier Sedap*

– Nantes, n.1391

Floor lamp-sculpture for Atelier Sedap

Lacquered wood and plaster.

1980s.

Literature: Catalogo originale Atelier Sedap

– Nantes, n.1391

cm: 176,00 x 38,00 x 38,00

€: 1.400,00 / 1.800,00



116

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Tavolo mod. Lotorosso per Poltronova

Marmo nero di Marquinia e acciaio verniciato.

1965

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 118

Lotorosso table for Poltronova

Marquinia black marble and painted steel.

1965

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 118

cm: 71,00 x 130,00 x 130,00

€: 3.000,00 /4.000,00



117

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Vaso mod. Y30 della serie Yantra per Design Centre - Poltronova

Ceramica formata a colaggio smaltata in bianco opaco.

1969

Firma sotto la base "SOTTASS Y/30".

Bibliografia: Domus n. 749, maggio 1993, p.73

Y30 vase from the Yantra series for Design Centre - Poltronova

Cast glazed ceramic in opaque white.

1969

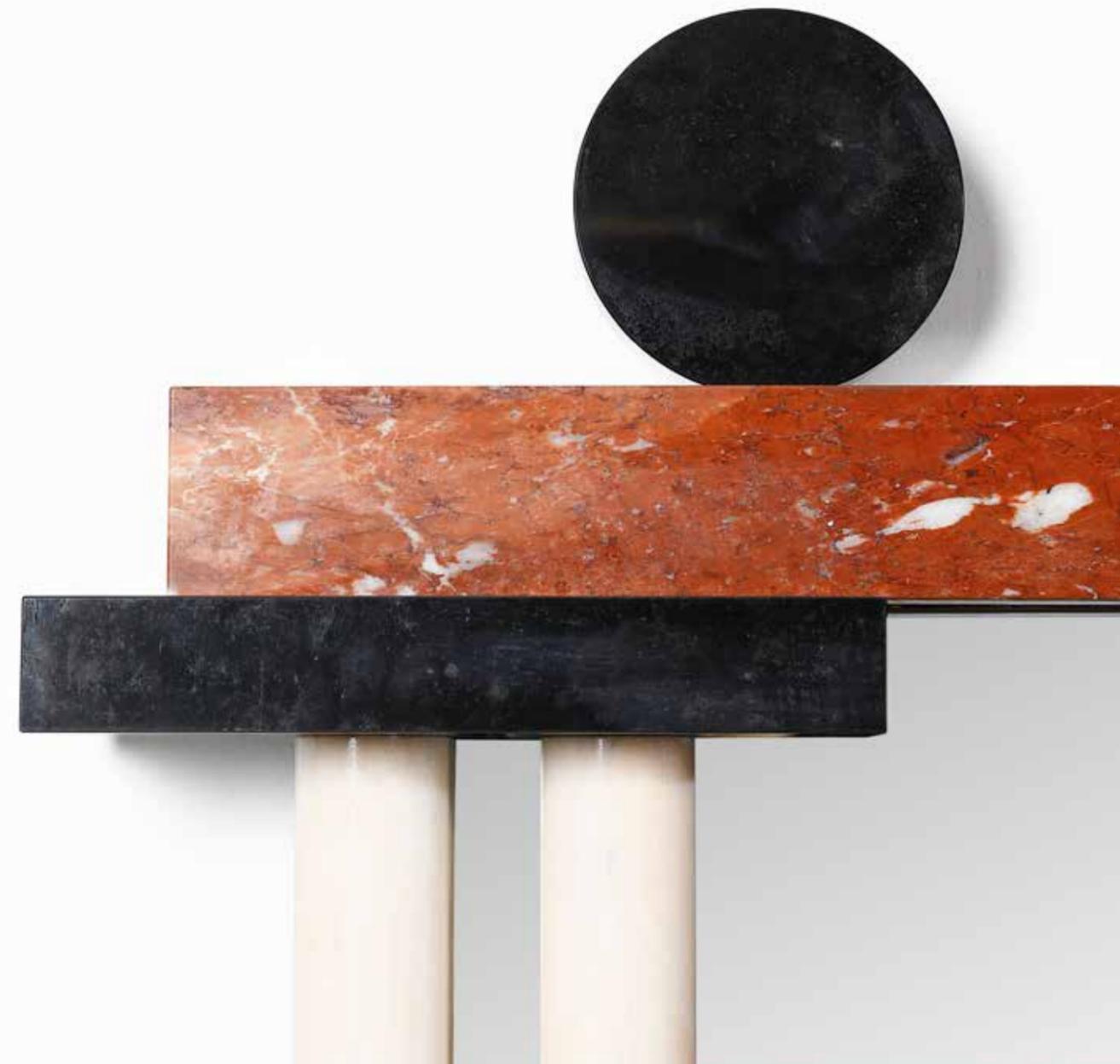
Signed under the base "SOTTASS Y/30".

Literature: Domus n. 749, maggio 1993, p.73

cm: 20,50 x 28,50 x 20,00

€: 3.000,00 /4.000,00





118

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Specchio DELDIAVOLO per Ultima Edizione

Marmo Nero Belgio, Rosso Francia, Bianco P, legno rivestito con foglia oro e vetro argentato.
 Disegnato nel 1986 da Ettore Sottsass per la mostra Documenta a Kassel nel 1987.
 Prodotto dal 1986 al 2008.
 Esemplare n. 16/30.
 Firmato e numerato alla base.
 Lotto accompagnato dal Certificato di autenticità di Ultima Edizione

DELDIAVOLO mirror for Ultima Edizione

Black Belgium, Red France, White P marble, wood covered with gold leaf and silver glass.
 Designed in 1986 by Ettore Sottsass for the Documenta exhibition in Kassel in 1987.
 Produced from 1986 to 2008.
 Mirror no. 16/30.
 Signed and numbered at the base.
 Lot accompanied by the Certificate of authenticity by Ultima Edizione

cm: 213,00 x 114,00 x 18,00
€: 25.000,00 /35.000,00

119

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Coppia di poltrone con poggiatesta mod. Canada per Tecno

Legno multistrato curvato e massello e pelle imbottita.
1965

Etichetta della produzione.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 116; G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 160, 167

Pair of Canada armchairs with footrest for Tecno

Curved and solid plywood and padded leather.

1965

Production label.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 116; G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 160, 167

cm: poltrone/ armchairs 81.00 x 82.00 x 92.00 poggiatesta/footrests: 42.00 x 73.00 x 50.00

€: 6.000,00 /8.000,00



120

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Tavolo per La Sorgente del Mobile

Ghisa e legno di palissandro indiano.

1973

Bibliografia: Casa Amica, 17 aprile 1973, p. 40

Table for La Sorgente del Mobile

Cast iron and indian rosewood.

1973

Literature: Casa Amica, 17 aprile 1973, p. 40

cm: 72,00 x 200,00 x 80,00

€: 10.000,00 /15.000,00



121

GIOVANNI MASSAGRANDE (1944 - 2017)

Realtà

Sedia scultura neosimbolista
Legno di tiglio ebanizzato.
1975
Firmata e datata al retro.
Recante sotto la seduta etichetta cartacea dell'esposizione
alla X Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma
"La nuova generazione", marzo-aprile 1975.
Provenienza: Studio dell'artista

Realtà

*Neo-Symbolist sculpture chair
Wood of linden, ebonized.
1975
Signed and dated on the back.
Bearing under the seat a paper label
of the exhibition at the X Quadriennale
Nazionale d'Arte di Roma
"La nuova generazione", march-april 1975.
Provenance: Artist's studio*

cm: 163,00 x 40,50 x 40,00

€: 1.000,00 /1.500,00



122

GIOVANNI MASSAGRANDE (1944 - 2017)

Modulare 1

Grande scultura totem
Legno di tiglio ebanizzato.
1977
Etichetta metallica sulla base in acciaio.
Provenienza: Studio dell'artista

Modulare 1

*Large totem sculpture
Wood of linden, ebonized.
1977
Metal label on the steel base.
Provenance: Artist's studio*

cm: 219,00 x 44,00 x 20,00

€: 3.000,00 /4.000,00



123

ADRIANO PIAZZESI (1923 - 2009)

Divano da centro mod, Kontiki per 3D

Legno massello, tessuto imbottito e metallo.

1970

Marchio della produzione.

Bibliografia: Z. Milošević (a cura di), Adriano Piazzesi, Pontecorboli, Firenze 2016; Z. Milošević (a cura di), Adriano Piazzesi: arte nel silenzio: 50 anni di arte e design a Firenze, Polistampa, Firenze 2011

Kontiki center sofa for 3D

Solid wood, padded fabric and metal.

1970

Production mark.

Literature: Z. Milošević (a cura di), Adriano Piazzesi, Pontecorboli, Firenze 2016; Z. Milošević (a cura di), Adriano Piazzesi: arte nel silenzio: 50 anni di arte e design a Firenze, Polistampa, Firenze 2011

cm: 64,00 x 236,00 x 160,00

€: 8.000,00 / 12.000,00



124

AFRA (1937-2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Sei sedie Pigreco per Gavina

Legno di palissandro e pelle.

1957

Bibliografia: Domus n. 398, gennaio 1963, p. d/95; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 52

Six Pigreco chairs for Gavina

Rosewood and leather.

1957

Literature: Domus n. 398, gennaio 1963, p. d/95; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 52

cm: 61,00 x 55,50 x 44,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



125

ALBERTO ROSSELLI (1921 - 1976)

Coppia di poltrone per Saporiti

Materiale plastico, metallo e pelle imbottita.

1971

Bibliografia: Domus n. 500, Luglio 1971, p. 73

Pair of armchairs for Saporiti

Plastic, metal and padded leather material.

1971

Literature: Domus n. 500, Luglio 1971, p. 73

cm: 68,00 x 67,00 x 80,00

€: 4.000,00 /6.000,00



126

ICO PARISI (1916 - 1996)

Specchio Paraggi per M.I.M., Roma

Legno di teak, specchio, cuoio e corda.

1958

Etichetta della produzione al verso.

Bibliografia: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo

ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello

Balsamo, 2017, p. 561

Paraggi mirror for M.I.M., Roma

Teak wood, mirror, leather and rope.

1958

Production label on the reverse.

Literature: R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo

ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello

Balsamo, 2017, p. 561

cm: 134,00 x 70,00 x 3,50

€: 6.000,00 /8.000,00



127

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Vaso portafiori per Fonderia Battaglia per Bernini, Milano

Bronzo e terracotta dipinta.

Anni Sessanta.

Firma punzonata sul metallo e sulla ceramica.

Bibliografia (per esemplari simili): Bronzi, in *Domus* n. 360, novembre 1959, p. 48; Vasi in bronzo, in "*Domus*", n. 376, marzo 1961, pp. 47-49

Flower vase for Fonderia Battaglia for Bernini, Milan

Bronze and painted terracotta.

1960s.

Signature punched on the metal and ceramic.

Literature (for similar specimens): *Bronzi*, in *Domus* n. 360, novembre 1959, p. 48; *Vasi in bronzo*, in "*Domus*", n. 376, marzo 1961, pp. 47-49

cm: 20,00 x 25,00 x 25,00

€: 3.000,00 /4.000,00



128

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Tavolo mod. Asolo collezione Fucina per Skipper

Granito.

1981

Bibliografia: *Domus* n. 637, Marzo 1983, pagina pubblicitaria

Asolo table Fucina collection for Skipper

Granite.

1981

Literature: *Domus* n. 637, Marzo 1983, pagina pubblicitaria

cm: 73,00 x 280,00 x 81,00

€: 5.000,00 /7.000,00



129

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Tavolo Eccentrico per Skipper

Marmo di Carrara e pietra Serena.

1979

Bibliografia (produzione Agape): Domus n. 1000, marzo 2016, rassegna 1979-1983, fig. 7

Eccentrico table for Skipper

Carrara marble and Serena stone.

1979

Literature (Agape production): Domus n. 1000, marzo 2016, rassegna 1979-1983, fig. 7

cm: 72,50 x 179,00 x 99,00

€: 7.000,00 /10.000,00



130

BRUNO MUNARI (1907 - 1998)

Coppia di porta candele mod. Panarea per Danese

Acciaio e vetro.

1973

Marchio della produzione sotto la base.

Pair of Panarea candle holder for Danese

Steel and glass.

1973

Production mark under the base.

cm: 37,00 x 7,00 x 14,00

€: 1.800,00 /2.400,00



131

AFRA (1937-2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Divano mod. Soriana per Cassina

Acciaio cromato, velluto imbottito e legno.

1970

Premio Compasso d'oro 1970.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 174

Soriana sofa for Cassina

Chromed steel, padded velvet and wood.

1970

Compasso d'Oro Award, 1970.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 174

cm: 66,00 x 256,00 x 100,00

€: 8.000,00 /12.000,00



132

AFRA (1937-2011) & TOBIA (N. 1935) SCARPA

Chaise longue mod. Soriana per Cassina

Acciaio cromato, tessuto imbottito e legno.

Anni Settanta.

Bibliografia (divano): G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 83

Soriana chaise longue for Cassina

Chromed steel, padded fabric and wood.

1970s.

Literature (sofa): G. Gramigna, Le fabbriche del design. I produttori dell'arredamento domestico in Italia, Allemandi, Torino 2007, p. 83

cm: 62,00 x 87,00 x 128,00

€: 4.000,00 /6.000,00



133

GABRIELLA CRESPI (N. 1922)

Étagère a cinque ripiani

Ottone nichelato e metacrilato.

1968

Firma incussa.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Gabriella Crespi, Milano

Étagère with five shelves

Nickel-plated brass and methacrylate.

1968

Signed.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Gabriella Crespi Archive, Milan

cm: 160,00 x 50,00 x 50,00

€: 4.000,00 /6.000,00



134

EILEEN GRAY (1878 - 1976)

Divano a due posti su ruote mod. Lota per Images

Legno laccato, metallo e tessuto imbottito.

Disegno del 1924.

Bibliografia: B. Loye, Eileen Gray Architecture Design, Connivences, 1984, p. 44

Lota two-seater sofa on wheels for Images

Lacquered wood, metal and padded fabric.

Drawing from 1924.

Literature: B. Loye, Eileen Gray Architecture Design, Connivences, 1984, p. 44

cm: 65,00 x 242,00 x 87,50

€: 3.000,00 /4.000,00



135

TOBIA SCARPA (n. 1935)

Lampada da tavolo mod. Capalonga per Flos
Ceramica, metallo cromato e metallo verniciato.
1982

Etichetta della produzione.

Bibliografia: Domus n. 665, ottobre 1985, p. 32; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 311

Capalonga table lamp for Flos
Ceramic, chromed metal and painted metal.
1982

Production label.

Literature: Domus n. 665, ottobre 1985, p. 32; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 311

cm: 40,00 x 70,00 x 15,00

€: 2.500,00 /3.500,00



136

BRUNO GAMBONE (1936 - 2021)

Cavallino
Gres smaltato.
Anni Ottanta.
Firmata.

Horse
Enamelled gres.
1980s.
Signed.

cm: 19,00 x 16,50 x 5,50

€: 1.000,00 /1.500,00



137

BRUNO GAMBONE (1936 - 2021)

Toro
Gres smaltato.
Anni Ottanta.
Firmata.

Bull
Enamelled gres.
1980s.
Signed.

cm: 11,50 x 16,00 x 6,00
€: 1.000,00 / 1.500,00



138

BRUNO GAMBONE (1936 - 2021)

Elefante
Gres smaltato.
Anni Ottanta.
Firmata.

Elephant
Enamelled gres.
1980s.
Signed.

cm: 13,00 x 20,50 x 11,00
€: 1.000,00 / 1.500,00





139

SOTTASS ASSOCIATI (ETTORE SOTTASS, ALDO CIBIC, MICHELE DE LUCCHI E ANITA BIANCHETTI)

Grande plafoniera

Materiale plastico, metallo, vetro e neon.

1981-1983

Realizzata su disegno per il negozio di vendita

Fiorucci a Venezia

Bibliografia: Un'astronave metallizzata,

Casa Vogue, marzo, 1984, pp. 6-7

Large ceiling light

Plastic material, metal, glass and neon.

1983

1981-1983

Made for the Fiorucci sales shop in Venice

Literature: Un'astronave metallizzata,

Casa Vogue, marzo, 1984, pp. 6-7

Provenance: Fiorucci shop, Venice

cm: 135,00 x 135,00 x 27,00

€: 5.000,00 /7.000,00



140

SOTTASS ASSOCIATI (ETTORE SOTTASS, ALDO CIBIC, MICHELE DE LUCCHI E ANITA BIANCHETTI)

Grande plafoniera

Materiale plastico, metallo, vetro e neon.

1981-1983

Realizzata su disegno per il negozio di vendita Fiorucci a Venezia

Bibliografia: Un'astronave metallizzata, Casa Vogue, marzo, 1984, pp. 6-7

Large ceiling light

Plastic material, metal, glass and neon.

1981-1983

Made for the Fiorucci sales shop in Venice

Literature: Un'astronave metallizzata, Casa Vogue, marzo, 1984, pp. 6-7

Provenance: Fiorucci shop, Venice

cm: 135,00 x 135,00 x 27,00

€: 5.000,00 /7.000,00

141

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Sedia-scultura per Studio Most

Tessuto e resina.
Anni Settanta.

Chair-sculpture for Studio Most

Fabric and resin.
1970s.

cm: 148,00 x 110,00 x 105,00

€: 2.000,00 /3.000,00



142

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Sedia-scultura per Studio Most

Tessuto e resina.
Anni Settanta.

Chair-sculpture for Studio Most

Fabric and resin.
1970s.

cm: 150,00 x 55,00 x 60,00

€: 2.000,00 /3.000,00



143

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Scultura per Studio Most

Tessuto, resina e legno.
Anni Settanta.

Sculpture for Studio Most

Fabric, resin and wood.
1970s.

cm: 138,00 x 65,00 x 50,00

€: 1.800,00 /2.400,00



144

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Ascolto

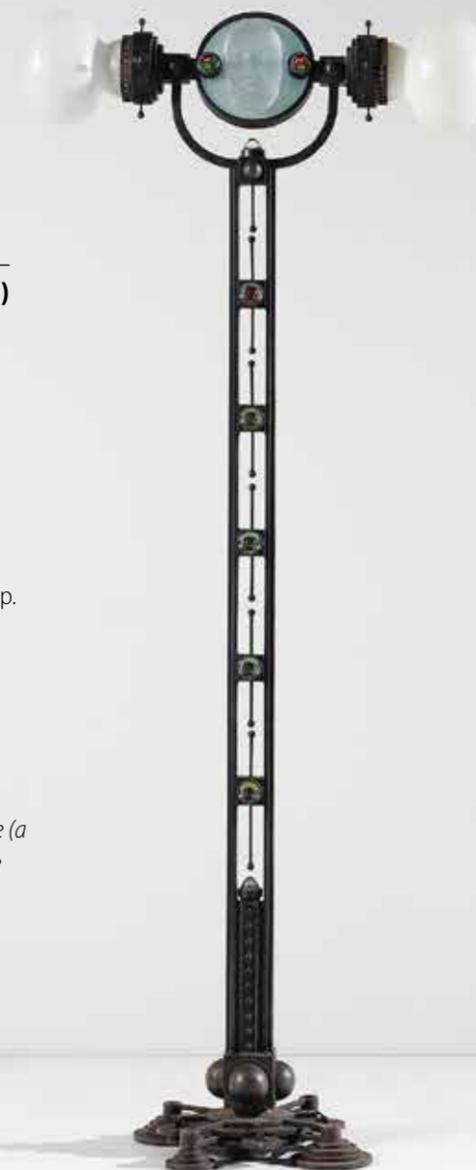
Lampada da terra-scultura
Ferro operato e vetro di Murano
policromo.
2001
Bibliografia: M. Domenicucci, F.
Mangione (a cura di). Fallani. Futuro
anteriore. Future perfect, Aion 2014, s.p.

Ascolto

Floor lamp-sculpture
Wrought iron and polychrome Murano
glass.
2001
Literature: M. Domenicucci, F. Mangione (a
cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future
perfect, Aion 2014, s.p.

cm: 250,00 x 98,00 x 53,00

€: 4.000,00 /6.000,00



145

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Tavolo

Ferro operato e vetro.
Anni Novanta / Duemila

Table

Wrought iron and glass.
1990s / 2000s

cm: 74,50 x 180,00 x 98,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



146

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Coppia di poltrone-scultura

Ferro operato, tessuto di Mariano Fortoni e legno.
Anni Novanta / Duemila

Pair of sculpture-armchairs

Wrought iron, fabric by Mariano Fortoni and wood.
1990s / 2000s.

cm: 102,00 x 85,00 x 55,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



147

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Lampada da tavolo-scultura

Ferro operato e vetro di Murano trasparente blu sfumato e parzialmente acidato.

Anni Novanta / Duemila.

Table lamp-sculpture

Wrought iron and transparent blue shaded and partially etched Murano glass.

1990s / 2000s.

cm: 96,00 x 30,00 x 28,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



148

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Lampada da tavolo-scultura

Ferro operato e vetro di Murano trasparente blu sfumato e parzialmente acidato.

Anni Novanta / Duemila.

Table lamp-sculpture

Wrought iron and transparent blue shaded and partially etched Murano glass.

1990s / 2000s.

cm: 96,00 x 30,00 x 28,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



149

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Tripode

Lampada da terra-scultura
Ferro operato e vetro di Murano
incamiciato pagliesco chiarissimo.
1998

Bibliografia: M. Domenicucci, F. Mangione
(a cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future
perfect, Aion 2014, s.p.

Tripode

Floor lamp-sculpture
*Wrought iron and incamiciato very light
pagliesco Murano glass.*

1998

*Literature: M. Domenicucci, F. Mangione (a
cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future
perfect, Aion 2014, s.p.*

cm: 203,00 x 34,00 x 34,00

€: 3.500,00 /4.500,00



150

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Tripode

Lampada da terra-scultura
Ferro operato e vetro di Murano incamiciato
pagliesco chiarissimo.
1998

Bibliografia: M. Domenicucci, F. Mangione (a
cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future
perfect, Aion 2014, s.p.

Tripode

*Sculpture-floor lamp
Wrought iron and incamiciato very light
pagliesco Murano glass.*

1998

*Literature: M. Domenicucci, F. Mangione (a
cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future
perfect, Aion 2014, s.p.*

cm: 203,00 x 34,00 x 34,00

€: 3.500,00 /4.500,00



153

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Poltrona Skeleton

Fusione di ottone e vinile imbottito.

2014

Pezzo unico.

Bibliografia: M. Domenicucci, F. Mangione (a cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future perfect, Aion 2014, s.p.

Skeleton armchair

Fusion of brass and padded vinyl.

2014

Unique piece.

Literature: M. Domenicucci, F. Mangione (a cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future perfect, Aion 2014, s.p.

cm: 120,00 x 115,00 x 72,00

€: 10.000,00 /15.000,00



154

IGNAZIO GARDELLA (1905 - 1999)

Tavolo rettangolare allungabile mod. Partenio per Misura Emme

Metallo, ottone e marmo di Carrara.

1985

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 344

Partenio extendable rectangular table for Misura Emme

Metal, brass and Carrara marble.

1985

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 344

cm: 76,00 x 200,00 x 101,00

€: 5.000,00 /7.000,00



155

VICO MAGISTRETTI (1920 - 2006)

Coppia di sedie mod. Simi per Alias

Poliuretano e acciaio.

1984

Bibliografia: Vico Magistretti, un designer che progetta con la mano sinistra, in Il Mobile 11, giugno 1986

Pair of Simi chairs for Alias

Polyurethane and steel.

1984

Literature: Vico Magistretti, un designer che progetta con la mano sinistra, in Il Mobile 11, giugno 1986

cm: 80,00 x 49,00 x 60,00

€: 1.800,00 /2.400,00



156

TOMONORI TOYOFUKU (1925 - 2019)

Senza titolo

Legno ramino e ferro.

1983

Firma e anno in basso a destra.

Untitled

Ramin and iron.

1983

Signature and year lower right.

cm: misura complessiva con base/with base: 93,00 x 41,00 x 20,00;

misura della sola opera/work alone: 81,00 x 41,00 x 8,50 cm

€: 15.000,00 /20.000,00





157

GUIDO GAMBONE (1909 - 1969)

Due bottiglie con tappo

Gres smaltato e parzialmente graffito.
Anni Cinquanta / Sessanta.
Firmati sotto la base.

Two bottles with caps

Enamelled and partially graffitied gres.
1950s / 1960s.
Signed under the base.

cm: 23,50 x 12,00 x 9,00 cm, 18,00 x 12,00 x 9,00 cm
€: 1.800,00 / 2.400,00

158

GUIDO GAMBONE (1909 - 1969)

Due bottiglie

Gres smaltato.
Anni Cinquanta / Sessanta.
Firmati sotto la base. Una bottiglia con lacerto di etichetta cartacea.

Two bottles

Enamelled gres.
1950s / 1960s.
Signed under the base. A bottle with a piece of paper label.

cm: 31,00 x 14,50 x 6,50 cm; 24,00 x 19,50 x 6,50 cm
€: 1.000,00 / 1.500,00



159

ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)

L'albero della forza e della rabbia

Legno esotico.
1992
Etichetta cartacea.
Bibliografia: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 44

L'albero della forza e della rabbia

Exotic wood.
1992
Paper label.
Literature: Sanesi R., Becheroni, Vangelista, Milano, 1993, p. 44

cm: 115,00 x 35,00 x 95,00
€: 2.000,00 / 3.000,00





160

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Centrotavola per Cleto Munari

Silver plate.

1987

Firmato a incussione.

Centerpiece for Cleto Munari

Silver plate.

1987

Signed.

cm: 7,50 x 28,00 x 28,00

€: 600,00 /800,00



161

ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)

Due vasi per Cleto Munari e Rossi & Arcandi

Argento 925.

1988

Sotto la base marcato "A. Mangiarotti per Cleto Munari", marchio "Rossi&Arcandi" e punzone dell'argento.

Esemplare 70/300.

Two vases for Cleto Munari and Rossi & Arcandi

925 silver.

1988

Under the base marked "A. Mangiarotti per Cleto Munari", marked "Rossi&Arcandi" and silver hallmark.

Edition 70/300.

cm: 34,00 x 11,50 x 11,00 cm e 864 gr; 11, 50 x 24,00 x

21,00 cm e 576 gr

€: 5.000,00 /7.000,00



162

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Alzata per Cleto Munari e Rossi & Arcandi

Argento 925.

1977

Sotto la base marcato "C. Scarpa per Cleto Munari", marchio "Rossi&Arcandi" e punzone dell'argento.

Esemplare 87/99.

Peso: 1102 gr

Backsplash for Cleto Munari and Rossi & Arcandi

925 silver.

1977

Under the base marked "C. Scarpa per Cleto Munari", marked "Rossi&Arcandi" and silver hallmark.

Edition 87/99.

Weight: 1102 gr

cm: 9,00 x 30,00 x 30,00

€: 3.000,00 /4.000,00



163

CARLO SCARPA (1906 - 1978)

Vaso ottagonale con raggi radiali negli spigoli e griglia mobile per Cleto Munari

Argento 925.

1977

Sotto la base marcato "C. Scarpa per Cleto Munari" e recante punzone dell'argento.

Esemplare 35/99.

Peso: 1416 gr.

Octagonal vase with radial rays in the corners and mobile grid for Cleto Munari

925 silver.

1977

Under the base marked "C. Scarpa per Cleto Munari" and bearing the silver hallmark.

Edition 35/99.

Weight: 1416 gr

cm: 27,50 x 12,00 x 13,00

€: 4.000,00 /6.000,00

164

ALESSANDRO MENDINI (1931 - 2019)

Cavaliere di Durer per Cleto Munari
Marmo bianco assoluto, marmo verde Alpi,
marmo Portogallo e metallo verniciato.
2019

Concepito in tiratura di nove esemplari, di cui il
presente è il N° 1 dei soli due realizzati.

Cavaliere di Durer for Cleto Munari
Absolute white marble, Alps green marble, Portugal
marble and painted metal.

2019

Conceived in a print run of nine copies, of which this
is the N° 1 of only two made.

cm: 85,00 x 24,00 x 45,00

€: 10.000,00 /15.000,00



165

LE OPERE E I GIORNI

Tavolo mod. Sinapsi

Metallo, vetroresina, legno e vetro.

2006

Etichetta della produzione e data incussa alla base.

Sinapsi table

Metal, fiberglass, wood and glass.

2006

Production label and date engraved on the base.

cm: 73,00 x 220,00 x 110,00

€: 3.500,00 /4.500,00



166

MORDECAI PILLANT

Consolle Maruzza

Ferro verniciato e vetro.
2019
Esemplare unico.

Maruzza console

Painted iron and glass.
2019
Unique specimen.

cm: 78,00 x 166,50 x 50,00
€: 1.200,00 /1.600,00



167

MIMMO PALADINO (N. 1948)

Philosopher

Vetrinetta-libreria per Cleto Munari
Cristallo monolitico acidato e stampato e
scultura in alluminio.
2015
Edizione limitata 99 esemplari, di cui 5 realizzati.

Philosopher

Display cabinet-bookcase for Cleto Munari
Etched and printed monolithic crystal and
aluminium sculpture.
2015
Limited edition of 99 copies, of which 5 were made.

cm: totali/ total 219,00 x 55,00 x 55,00 cm;
base del cristallo/base of the crystal 45,00 x
45,00 cm
€: 5.000,00 /7.000,00



COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorsi in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA

Sede di Milano

Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San
Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA

Sede di Milano

Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA

Sede di Londra

23 Bruton Street
W1J6QF - London

Sede di Roma

Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA

Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze

Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA

Sede di Roma

Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

- ANGELO OSTUNI & RENATO FORTI: 73
BAROVIER ERCOLE (1889 - 1974): 33, 46, 61
BECHERONI ELVIO (1934 - 2000): 159
BEGA MELCHIORRE (1898 - 1976): 43
BONFANTI RENATA (1929 - 2018): 104, 105
BORSANI OSVALDO (1911 - 1985): 30, 31, 119
BUFFA PAOLO (1903 - 1970): 14, 15, 90, 91, 92, 93
BUZZI FRANCO (n. 1912): 77
CACCIA DOMINIONI LUIGI (1913 - 2016): 97
CARLE' CARLOS (1928 - 2015): 87
CARLO HAUNER (1927-1997) & MARTIN EISLER (1913-1977):
76
CECCARELLI NERONE (1937 - 1996): 106, 107
CECCHI MARZIO (1940 - 1990): 141, 142, 143
CHIESA PIETRO (1892 - 1948): 44, 49, 103
CLERICI FABRIZIO (1913 - 1993): 26
CRESPI GABRIELLA (n. 1922): 133
DAVANZO GIUSEPPE (1921 - 2007): 80
DILDAY HOWARD (1913 - 1993): 16, 17
EUGENIO GERLI (n. 1923) & MARIO CRISTIANI: 78
FALLANI ROBERTO (n. 1937): 144, 145, 146, 147, 148, 149,
150, 153
FONTANA ARTE: 86
FORNI ULDERICO: 37
FRAMAR (FRATELLI MARELLI): 68
FRANKL PAUL (1886 - 1962): 12
GAMBONE BRUNO (1936 - 2021): 136, 137, 138
GAMBONE GUIDO (1909 - 1969): 157, 158
GARDELLA IGNAZIO (1905 - 1999): 88, 154
GARIBOLDI GIOVANNI (1908 - 1971): 53, 54
GIO PONTI & PIETRO CHIESA : 29
GRAY EILEEN (1878 - 1976): 134
GRIERSON MARTIN: 94
GRUPPO BBPR (n. 1932): 85
GRUPPO NP2 - NERONE PATUZZI: 108, 109, 110, 111, 112, 113
GUIDI NEDDA (1927 - 2015): 82
HOFFMANN JOSEF (1970-1956) & SIEGEL GUSTAV (1880-
1970) : 1
INGRAND MAX (1908 - 1969): 95, 98, 99
LATIS GUSTAVO & VITO: 67
LELII ANGELO (1911 - 1979): 74, 75
MAGISTRETTI VICO (1920 - 2006): 155
MANGIAROTTI ANGELO (1921 - 2012): 120, 127, 128, 129, 161
MASSAGRANDE GIOVANNI (1944 - 2017): 121, 122
MENDINI ALESSANDRO (1931 - 2019): 164
MICHELUCCI GIOVANNI (1891 - 1990): 32
MOSER KOLOMAN (1868 - 1918): 7
MOUILLE SERGE (1922 - 1988): 79
MUNARI BRUNO (1907 - 1998): 130
LE OPERE E I GIORNI: 165
OSTE ANNIBALE (1942 - 2010): 115
PAGANO POGATSHNING GIUSEPPE (1896 - 1945): 5
PALADINO MIMMO (n. 1948): 167
PARISI ICO (1916 - 1996): 47, 48, 50, 126
PECORINI GUGLIELMO: 9, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24
PIACENTINI MARCELLO (1881 - 1960): 10, 11
PIAZZESI ADRIANO (1923 - 2009): 123
PILLANT MORDECAI: 166
PONTI GIO (1891 - 1979): 6, 8, 28, 38, 39, 40, 41, 42, 57, 58, 60,
62, 64, 65, 66, 69
PORTALUPPI PIERO (1888 - 1967): 13
RAVASI BRUNO (1911 - 1978): 96
RIVADOSSI GIUSEPPE (n. 1935): 4
ROSSELLI ALBERTO (1921 - 1976): 125
SARFATTI GINO (1912 - 1985): 84
SARTORI AMLETO (1915 - 1962): 70, 71, 72
SCARPA AFRA (1937-2011) & TOBIA (n. 1935): 100, 124, 131,
132
SCARPA CARLO (1906 - 1978): 25, 56, 59, 63, 162, 163
SCARPA TOBIA (n. 1935): 135
SOTTSASS ASSOCIATI (ETTORE SOTTSASS, ALDO CIBIC,
MICHELE DE LUCCHI E ANITA BIANCHETTI) : 139, 140
SOTTSASS ETTORRE (1917 - 2007): 116, 117
SOTTSASS ETTORRE (1917 - 2007): 118, 160
STILNOVO: 81, 83
TAVOLARA EUGENIO (1901 - 1963): 3
TEMPESTINI MAURIZIO (1908 - 1960): 89
TOYOFUKU TOMONORI (1925 - 2019): 156
TRUCCO MANLIO (1884 - 1974): 27
ULRICH ERIK: 2
ULRICH GUGLIELMO (1904 - 1977): 34, 35, 45
VALABREGA VITTORIO (1861 - 1952): 55
VIGANO'VITTORIANO (1919 - 1996): 114
ZECCHIN VITTORIO (1878 - 1947): 36