



ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO  
DA UNA DIMORA VENETA E ALTRE COMMITTENZE

11-12 GIUGNO 2024

# ASTA 460

---

ARTE ANTICA  
E DEL XIX SECOLO  
DA UNA DIMORA VENETA  
E ALTRE COMMITTENZE

---

## ESPOSIZIONE

Da venerdì 07 giugno a lunedì 10 giugno 2024  
10-13; 14.30-18.30 (sabato e domenica inclusi)

## ASTE

PRIMA TORNATA: Martedì 11 giugno 2024  
Ore 14,30. Lotti 1 - 72

SECONDA TORNATA: Martedì 11 giugno 2024  
Ore 17. Lotti 73 - 147

TERZA TORNATA: Mercoledì 12 giugno 2024  
Ore 14,30. Lotti 148 - 217

QUARTA TORNATA: Mercoledì 12 giugno 2024  
Ore 17. Lotti 218 - 284

---

**Casa d'aste  
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt  
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55  
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
[info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

tel 030.6723000  
fax 030.2054269

---

Balthazar Van Den Bossche,  
Lo studio dello scultore  
(Studio di Giambologna)  
(particolare).  
Lotto 94

  
CASA D'ASTE  
**CAPITOLIUM ART**  
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE



MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024 ore 14,30

# PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 72





**1**

**ARTISTA GENOVESE DEL XVII SECOLO**

**Studio della testa di San Crispino**

Carboncino su carta

47,00 x 28,50 cm

Il disegno deriva dal foglio attribuito a Benedetto Luti conservato presso il Museum Kunstpalast a Düsseldorf (numero di inventario KA (FP) 7644).

2.000,00 € - 3.000,00 €

2.000,00 €



**2**

**ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII-XVIII SECOLO**

**Scena di martirio**

Inchiostro su carta

21,00 x 26,00 cm

Difetti.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

500,00 € - 700,00 €

400,00 €

**3**

**ARTISTA FRANCESE  
DEL XVIII SECOLO**

**Prove di volo  
in mongolfiera**

Tempera su carta  
22,00 x 31,00 cm

600,00 € - 800,00 €

600,00 €





4

**PIETRO FABRIS (ATTIVO TRA IL 1756 E IL 1792)**

**Festa popolare con ballerini di tarantella**

Tempera su carta

65,00 x 94,00 cm

15.000,00 € - 20.000,00 €

15.000,00 €



5

**ALESSANDRO BONVICINO DETTO IL MORETTO (1490/98-1554)**

**Cerchia di. Madonna con Bambino**

Olio su tela

37,00 x 30,00 cm

Dimensioni cornice in legno intagliato e dorato: 61x50 cm.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.500,00 €



6

ARTISTA ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO

**Madonna con Bambino, in cornice intagliata a racemi e volute e dorata**

Olio su tela  
49,00 x 38,00 cm  
Dimensioni cornice: 100x78 cm.  
Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €

7

ARTISTA VENETO  
DEL XVI SECOLO

**Adorazione dei Magi**  
Olio su tela  
65,00 x 83,50 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



8

ARTISTA VENETO  
DEL XVI SECOLO

**Madonna con Bambino  
e San Giovannino**  
Olio su tavola  
56,50 x 68,00 cm

5.000,00 € - 8.000,00 €  
2.500,00 €





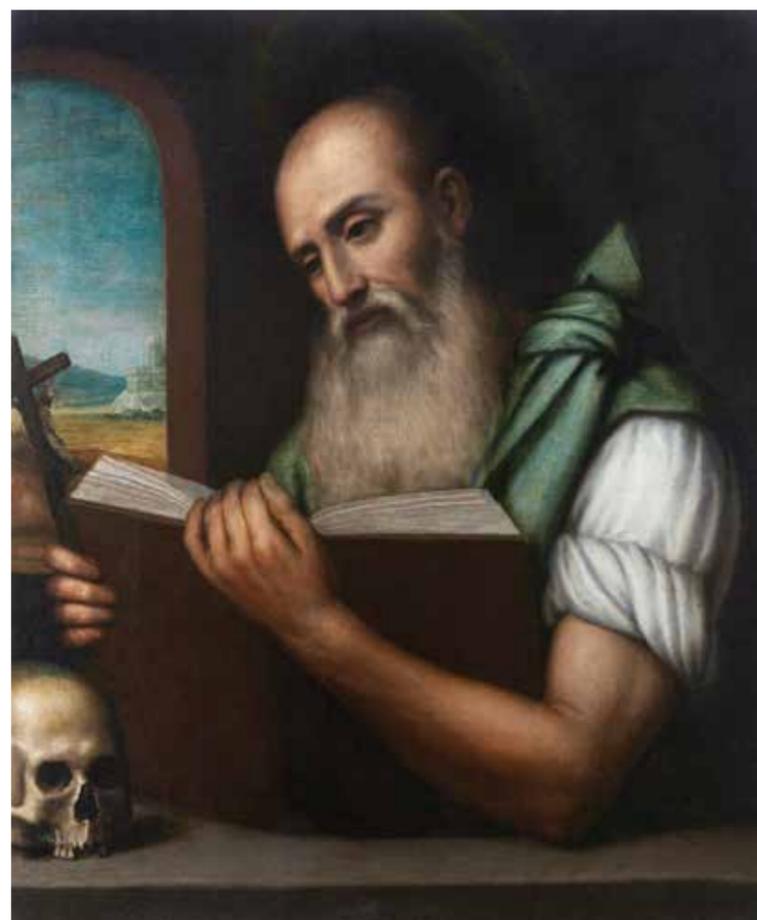
9

ARTISTA NORDEUROPEO DEL XVI SECOLO

**San Girolamo penitente**

Olio su carta incollata su tavola  
34,00 x 25,00 cm

3.000,00 € - 6.000,00 €  
3.000,00 €



10

ARTISTA BRESCIANO DEL XVI SECOLO

**San Girolamo**

Olio su tela  
82,00 x 68,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €

11

SCUOLA LOMBARDA  
DEL XVI SECOLO

Coppia di dipinti raffiguranti  
Santa Cecilia e Sant'Orsola

Olio su tavola  
30,00 x 21,50 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €  
800,00 €



12

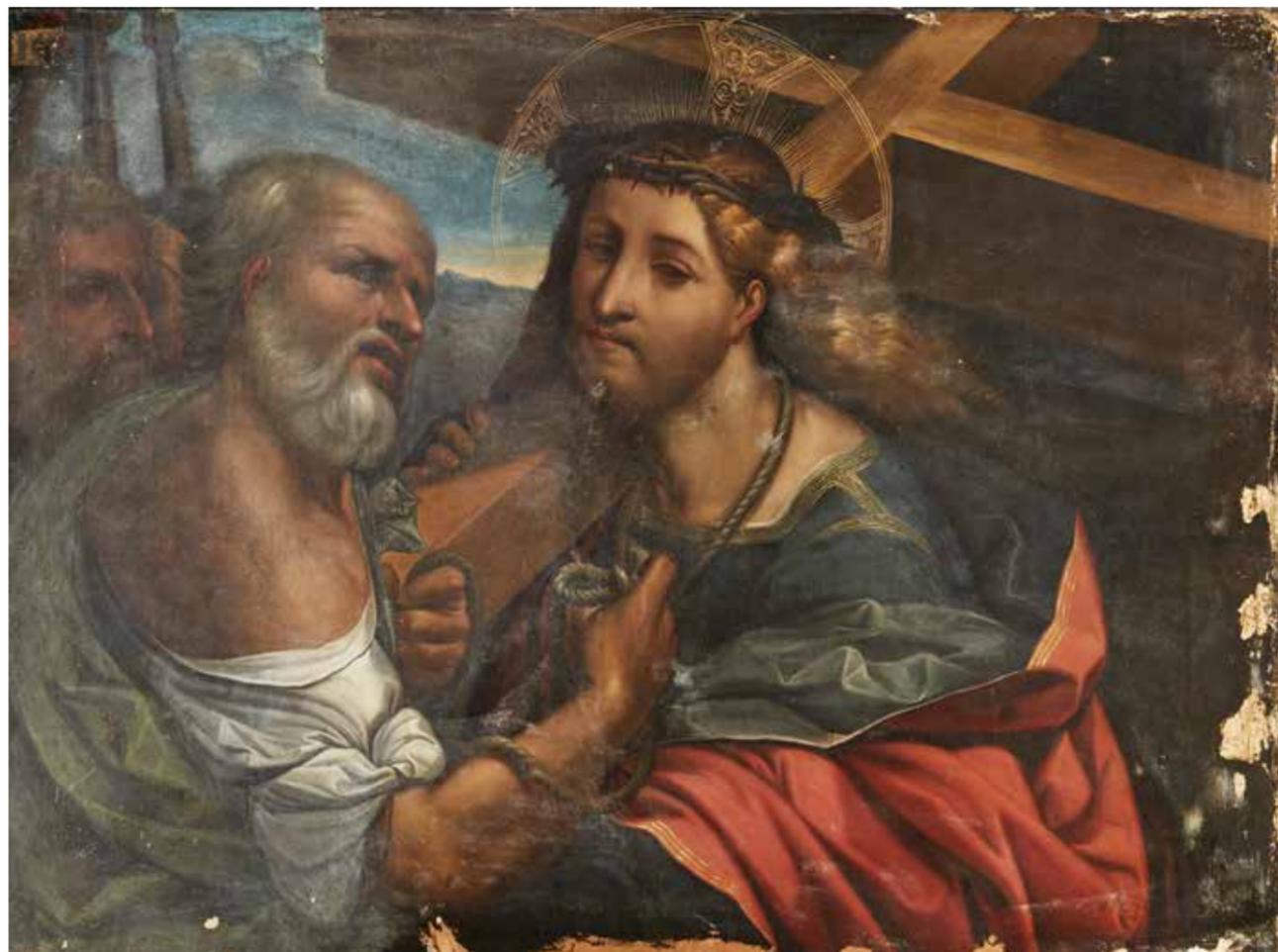
ARTISTA FERRARESE  
DEL XVI SECOLO

Coppia di dipinti raffiguranti  
il suicidio di Porzia

Olio su tavola  
33,00 x 54,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €





**13**

**ARTISTA DEL XVI SECOLO**

**Cristo portacroce**

Olio su tela

71,00 x 95,00 cm

Al retro timbro in ceramica.

4.000,00 € - 6.000,00 €

3.000,00 €

**14**

**JACOPO CHIMENTI (1551 - 1640)**

**Cristo nell'orto**

Olio su tela

122,00 x 80,50 cm

Una versione di dimensioni ridotte (38,8x29,4 cm) è stata proposta in asta da Finarte, Arredi e Dipinti Antichi - 7 aprile 2017. Dipinto che fu esposto nel 1991 nella Chiesa del SS. Crocifisso di San Miniato (Pisa).

Crocifisso di San Miniato (Pisa).

Bibliografia di riferimento: Marco Fagioli, Un inedito "Cristo nell'orto" di Jacopo Chimenti da Empoli, in Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della città di San Miniato, LVIII (1991), p. 51-19, ill.

1.000,00 € - 1.500,00 €

800,00 €



**15**

**GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI,  
IL GUERCINO (1591-1666)**

**Ambito di. San Matteo Evangelista**

Olio su tela

76,00 x 58,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €

2.500,00 €



**16**

**IPPOLITO SCARSELLA DETTO SCARSELLINO (1551 - 1620)**

**Sacra Famiglia con Maria Maddalena**

Olio su tela  
78,50 x 63,50 cm

Si ringrazia la Dott.ssa Valentina Lapierre per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.  
L'opera verrà inserita nell'aggiornamento del catalogo dell'artista, di prossima pubblicazione.

8.000,00 € - 12.000,00 €  
8.000,00 €



**17**

**HANS ROTTENHAMMER (1564 - 1625)**

**Madonna con Bambino e angeli**

Olio su tavola  
39,00 x 29,50 cm

Provenienza: Old Masters Day Sale, Sotheby's Londra, 5 luglio 2018,  
lotto 140.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
4.000,00 €

**CARLO BONONI (1569 - 1632)****Resurrezione di Cristo**

Olio su tela  
117,00x 96,50 cm

L'opera è accompagnata dalla scheda a cura di Enrico Ghetti, di cui si riporta di seguito un estratto.

Bibliografia di riferimento: G. Baruffaldi, *Vite de' pittori e scultori ferraresi (1697-1730)*, Ferrara, 1844-1846, II, 1846;

N. Artioli e E. Monducci, *Dipinti "reggiani" del Bonone e del Guercino*, catalogo della mostra di Reggio Emilia (30 gennaio-28 febbraio 1982), Reggio Emilia 1982;

C. Brisighella, *Descrizione delle pitture e sculture della città di Ferrara (secolo XVIII)*, ed. Novelli, Ferrara, 1991;

G. Sassu e F. Cappelletti, *Carlo Bononi, l'ultimo sognatore dell'Officina Ferrarese*, catalogo della mostra, Ferrara, 2017;

E. Ghetti, *Per Carlo Bononi. Indagini sul territorio, la prima pala e qualche inedito*, *Paragone. Arte*, 139-140 (819-821), pp. 1-25;

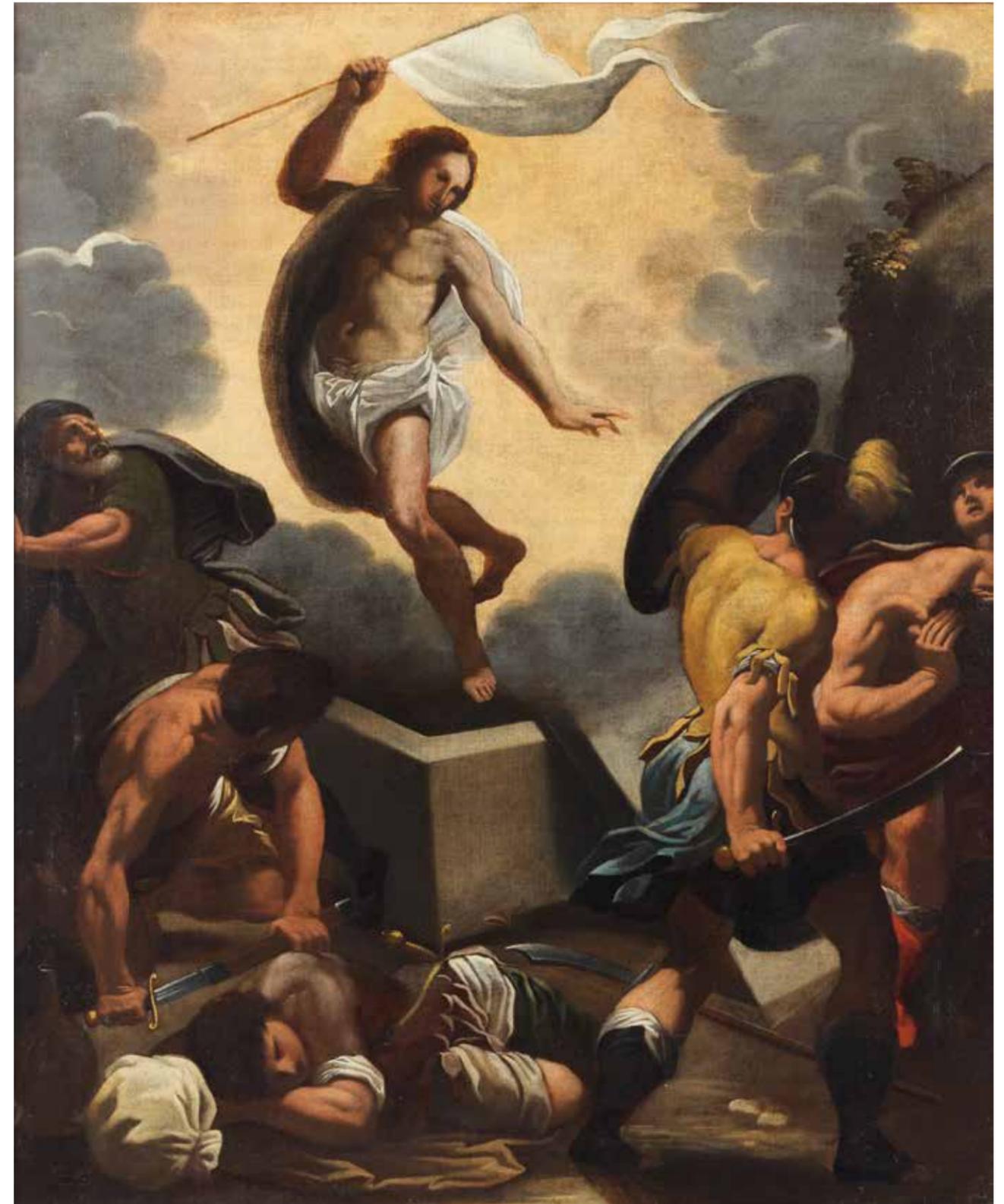
E. Ghetti, *Carlo Bononi, Parma e un anonimo allievo*, in *Parma per l'arte*, Nuova serie, 25, 2019, pp. 177-203.

"L'esplosiva forza centrifuga irradiata dal dipinto in esame è, in un certo senso, conseguenza del soggetto raffigurato: risorgendo, Cristo ha scoperchiato imprevedibilmente il sarcofago mettendo in fuga, terrorizzati, i soldati posti a guardia del sepolcro. Allo stesso tempo, però, la grande energia che caratterizza la composizione dichiara la primigena formazione tardomanierista del suo autore, il ferrarese Carlo Bononi, che qui sembra ispirarsi a modelli celebri del tardo Cinquecento romano ma anche alla più vicina Resurrezione di Domenico Mona, il ché significa, poi, a quella di Giulio Clovio resa celebre da un'incisione di Cornelis Cort, dalla quale la pala di Mona dipende. Allo stesso tempo, però, non sono lontani i ricordi delle tumultuose composizioni di Jacopo Robusti, il Tintoretto, che confermano a Ferrara il ruolo di "membrana traspirante" tra due mondi in apparenza lontani: Venezia e Roma.

È verso il 1614 che andrà datata la Resurrezione, il forte scurimento che ottundeva la superficie, appiattendone i volumi e semplificandone le anatomiche, aveva indotto in un primo tempo a declassare il dipinto a copia, opinione completamente ribaltata a seguito del restauro recentemente condotto, che ha liberato la tela dagli appesantimenti di sporco e ridipinture e ha restituito alla vista cromatismi inaspettatamente vivaci e la perfetta volumetria delle figure, assolutamente degne del pennello di Bononi. A definitiva conferma dell'autografia concorre l'identificazione, ancora grazie all'intervento di restauro, di numerosi pentimenti, che escludono categoricamente la possibilità di trovarsi davanti a una copia."

8.000,00 € - 12.000,00 €

8.000,00 €



**GIOVANNI CARACCA (1540 - 1607)****Ritratto di Margherita di Savoia, Duchessa di Mantova**

Olio su tela

141,00 x 99,00 cm

Provenienza: Alte Meister, Dorotheum, 25 Aprile 2017, lotto 238.

Si ringraziano Paolo Bertelli e Arabella Cifani per aver indipendentemente confermato l'attribuzione dell'opera.

Molto probabilmente il dipinto nacque come un ritratto di fidanzamento. Figlia di Carlo I di Savoia e di Caterina Michela d'Asburgo, sposò nel 1608 Francesco Gonzaga. Il matrimonio fu un'importante alleanza dinastica, determinante nell'organizzazione del matrimonio fu lo scambio dei ritratti dei due promessi sposi.

Bertelli e Cifani concordano sul fatto che il dipinto sia il modello per successivi adattamenti.

I numerosi dettagli iconografici hanno permesso di identificare il soggetto. Il tessuto è ricamato con il nodo di Savoia, la collana verrà usata in altri ritratti di stato.

Il dipinto potrebbe essere a tutti gli effetti il ritratto eseguito dal pittore di corte Jan Kraeck (a Torino dal 1568 al 1607, anno della morte) e inviato a Mantova per il fidanzamento. Carlo I vedeva i ritratti come strumenti per far avanzare le fortune della sua dinastia.

15.000,00 € - 20.000,00 €

15.000,00 €





20

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela  
67,50 x 52,50 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



21

ARTISTA CENTROITALIANO DEL XVII SECOLO

Contadina con paniere

Olio su tela  
76,00 x 56,00 cm

1.200,00 € - 1.800,00 €  
800,00 €

22  
JACOB JORDAENS (1593 - 1678)

Copia da. *Allegoria della Fecondità*

Olio su tela  
58,50 x 78,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Napoli.

1.000,00 € - 1.500,00 €  
800,00 €



23

ARTISTA DEL XVII SECOLO

*Allegoria della Vanità*

Olio su tela  
115,50 x 98,50 cm

1.500,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €

24  
ARTISTA DEL XVII SECOLO

Scena allegorica

Olio su tela  
137,00 x 71,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
1.500,00 €





25

ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO

**Santa Lucia**  
Olio su tela  
49,00 x 37,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €  
2.000,00 €



26

ARTISTA DEL XVI-XVII SECOLO

**Adorazione dei pastori**  
Olio su tela  
84,50 x 57,50 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



27

ARTISTA DEL XVII SECOLO

**Sacra Famiglia**  
Olio su tela  
99,00 x 68,00 cm

Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
600,00 €



28

ARTISTA  
DEL XVII SECOLO

**Fuga in Egitto**  
Olio su tela  
87,00 x 102,50 cm  
Provenienza: Collezione  
Privata, Bergamo.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**29**

**ARTISTA  
DEL XVII SECOLO**

**La strage degli innocenti**  
Olio su tela  
87,00 x 102,50 cm  
Provenienza:  
Collezione Privata, Bergamo.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**30**

**ARTISTA  
DEL XVII SECOLO**

**Adorazione dei pastori**  
Olio su tela  
87,00 x 102,50 cm  
Provenienza:  
Collezione Privata, Bergamo.

1.500,00 € - 3.000,00 €  
1.000,00 €



**31**

**ARTISTA DEL XVII SECOLO**

**Paesaggio con rovine e personaggi**  
Olio su tela  
81,00 x 68,00 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



**32**

**ARTISTA DEL XVII SECOLO**

**Paesaggio fluviale con personaggi**  
Olio su tela  
81,00 x 68,00 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



**33**  
ARTISTA DEL XVII SECOLO

**L'assedio**  
Olio su tela  
60,00 x 100,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.000,00 €



**34**  
ARTISTA DEL XVII SECOLO

**Coppia di dipinti raffiguranti scene di battaglia**  
Olio su tavola  
18,50 x 27,50 cm

1.800,00 € - 2.200,00 €  
1.400,00 €



**35**  
ARTISTA DEL XVII SECOLO

**Scena di battaglia**  
Olio su tela  
61,00 x 104,50 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
1.300,00 €



**36**  
ARTISTA DEL XVII SECOLO

**Coppia di dipinti raffiguranti scene di battaglia**  
Olio su tela  
32,00 x 56,00 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €  
1.500,00 €





**37**  
**ARTISTA DEL XVII SECOLO**

**Il buon samaritano**  
Olio su tela  
98,00 x 127,50 cm  
2.000,00 € - 4.000,00 €  
1.000,00 €



**38**  
**ARTISTA DEL XVII SECOLO**

**La consegna delle chiavi**  
Olio su tela  
94,00 x 148,00 cm  
Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.  
2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.000,00 €



**39**  
**ARTISTA**  
**DEL XVII SECOLO**

**Rachele nasconde gli idoli**  
Olio su tela  
30,50 x 41,00 cm  
1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**40**  
**ARTISTA DEL XVII SECOLO**

**San Francesco in preghiera**  
Olio su tela  
189,00 x 141,50 cm  
3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.500,00 €



**41**  
**ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO**

**Madonna orante**  
Olio su tela  
90,50 x 71,00 cm  
1.000,00 € - 2.000,00 €  
600,00 €



42

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

**Cristo e la Samaritana al pozzo**

Olio su tela

96,00 x 74,00 cm

Difetti.

Monogrammato in basso a sinistra.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.500,00 €



43

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

**Pie donne al sepolcro**

Olio su tela

96,00 x 74,00 cm

Difetti

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.500,00 €



44

ARTISTA VENETO  
DEL XVII SECOLO

**La Visitazione**

Olio su tela

54,00 x 68,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €

2.000,00 €



45

ARTISTA LOMBARDO DEL XVII SECOLO

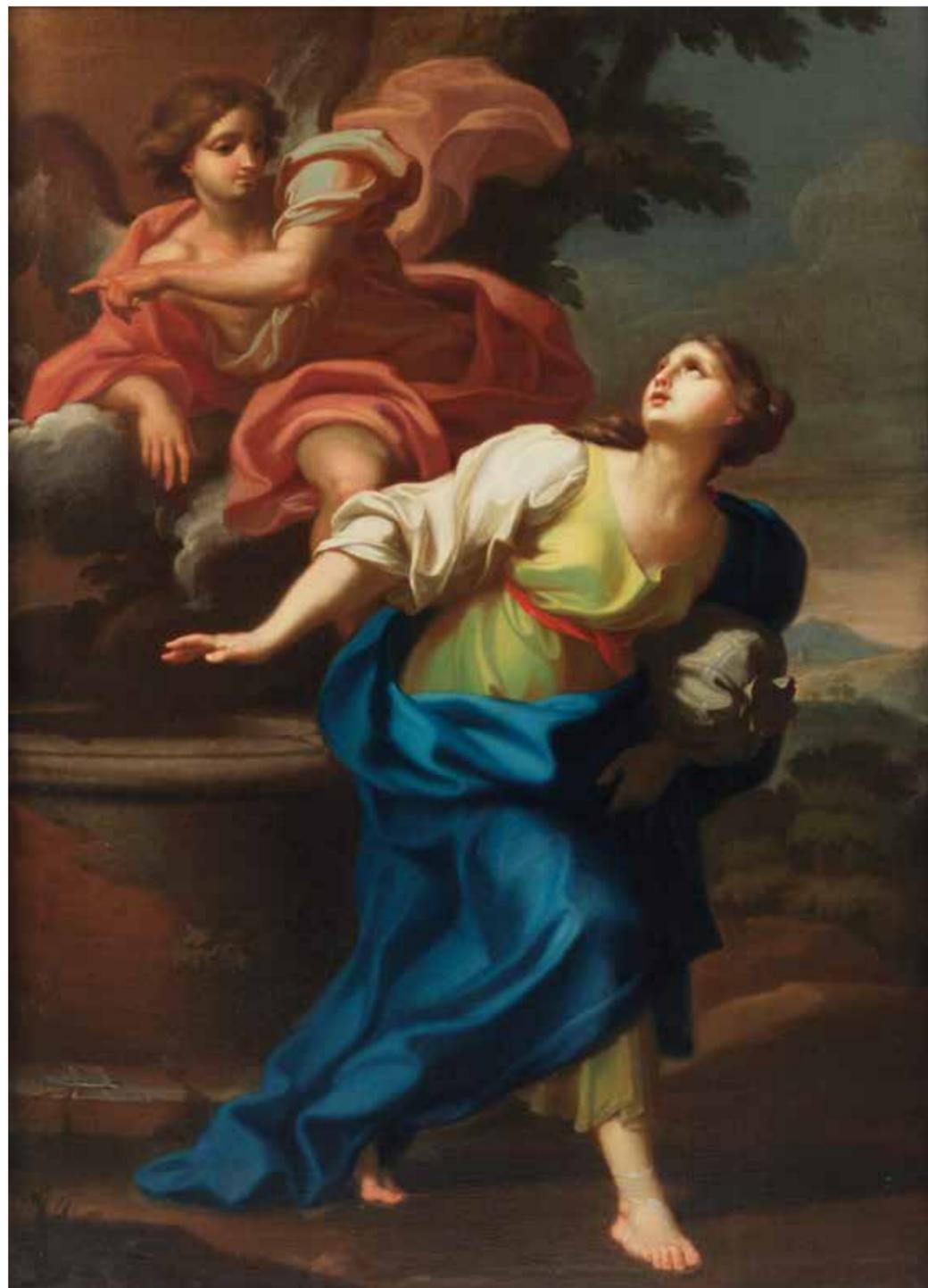
**San Giovannino e l'angelo**

Olio su tela

130,00 x 72,50 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €

1.300,00 €



**46**

**ARTISTA LOMBARDO DEL XVII SECOLO**

**Agar e l'angelo**

Olio su tela  
98,50 x 72,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



**47**

**ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO**

**Davide con la testa di Golia**

Olio su tela  
97,50 x 74,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



48

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

**Sibilla**

Olio su tela  
93,00 x 86,50 cm

12.000,00 € - 18.000,00 €  
9.000,00 €



49

ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO

**Ritratto di bambino con cane**

Olio su tela  
78,00 x 65,50 cm

Provenienza: Semenzato, 8 dicembre 1982, lotto n. 578, come Alessandro Varotari  
detto Il Padovanino;  
Collezione privata, Veneto.

12.000,00 € - 18.000,00 €  
12.000,00 €



50

ARTISTA LOMBARDO  
DEL XVII SECOLO

**Testa di carattere**

Olio su tela  
33,00 x 33,00 cm

2.500,00 € - 3.000,00 €  
2.000,00 €

54

GERRIT DOU (1613 - 1675)

Da un modello di. Lo studioso

Olio su metallo  
32,00 x 24,00 cm  
Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.200,00 € - 1.800,00 €  
1.200,00 €



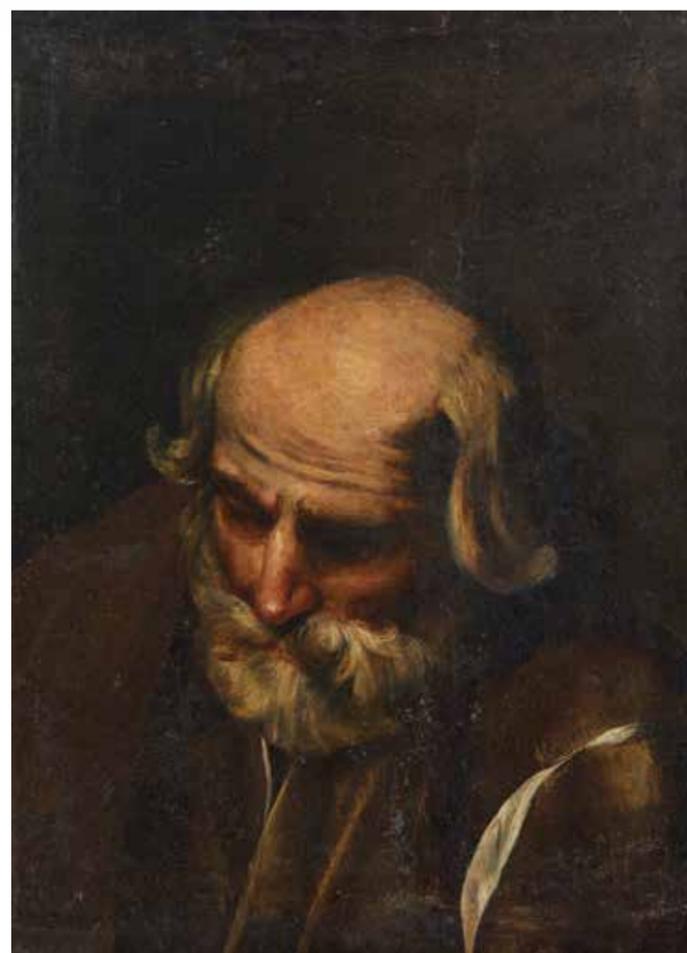
53

ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII SECOLO

**Testa d'uomo con barba**

Olio su tela  
60,00 x 46,00 cm

800,00 € - 1.200,00 €  
500,00 €



55

ARTISTA LOMBARDO DEL XVII SECOLO

**Scena allegorica**

Olio su tela  
73,00 x 59,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



**PIETRO BELLOTTI (1627 - 1700)****Vecchia con un ragazzo che scherza**

Olio su tela

126,50 x 95,50 cm

L'opera è accompagnata da certificato di libera esportazione dello stato spagnolo e dal certificato di avvenuta spedizione.

Provenienza: Collezione Marchese De Casa Torres, Madrid;  
già Collezione Privata Madrid.

Bibliografia: A.L. Mayer, Paintings by Pietro Bellotti in "The Burlington Magazine", LXXVI, settembre 1940, pp 93-94;

Luciano Anelli, Pietro Bellotti, edito da Grafo, 1996, p. 255; fig. R64 (218).

Referenze: Fototeca Zeri, inv. 117897, busta 561, scheda 58022;

Fototeca dell'Istituto del Patrimonio Culturale di Spagna, inv. VN-32285,  
con attribuzione a Diego Velazquez.

15.000,00 € - 25.000,00 €

15.000,00 €





57

ARTISTA FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

**Ritratto di nobildonna**

Olio su tela  
64,50 x 51,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €

2.000,00 €



58

ARTISTA ATTIVO IN TOSCANA  
NEL XVII SECOLO

**Ritratto di gentildonna a figura intera**

Olio su tela  
203,50 x 126,00 cm  
Provenienza: Collezione privata, Milano.

2.500,00 € - 3.500,00 €

2.000,00 €



59

GIROLAMO TROPPIA (1630 - 1710)

**Ritratto di nobildonna**

Olio su tela  
75,00 x 61,00 cm  
Provenienza: Collezione Sacchetti, Roma.

5.000,00 € - 8.000,00 €

2.500,00 €

**GIAN DOMENICO CERRINI (1609 - 1681)****Madonna col Bambino e angeli**

Olio su tela

86,50 x 72,50 cm

L'opera è accompagnata dalla scheda a cura di Alessandro Nesi, di cui si riporta di seguito un estratto:

"Sembra possibile che questa bella Madonna col Bambino e angeli provenga dalle collezioni medicee. In ogni caso l'opera subì un deciso processo di degrado che nel 1987, al momento del passaggio all'attuale possessore, l'aveva ridotta ad uno stato di pressochè totale illeggibilità della superficie pittorica, e di grave deperimento del supporto. Sottoposta dapprima ad un dilettantistico e drastico tentativo di pulitura, e quindi a un più professionale intervento di restauro, la tela si presenta in discrete condizioni di leggibilità sul piano formale, anche se alcune parti, ad esempio gli incarnati o le sezioni chiare dei panneggi, hanno parecchio sofferto, e appaiono sgranate e impoverite, così come un po' troppo netti e duri risultano alcuni contrasti chiaroscurali. Ma nonostante tutto ciò, forme e colori mantengono un loro indiscutibile fascino, che nelle parti meglio conservate è dato soprattutto da uno sfumato di grande raffinatezza, sottolineato da tonalità calde e dorate e dalla nota di blu profondo e intenso del manto della Vergine.

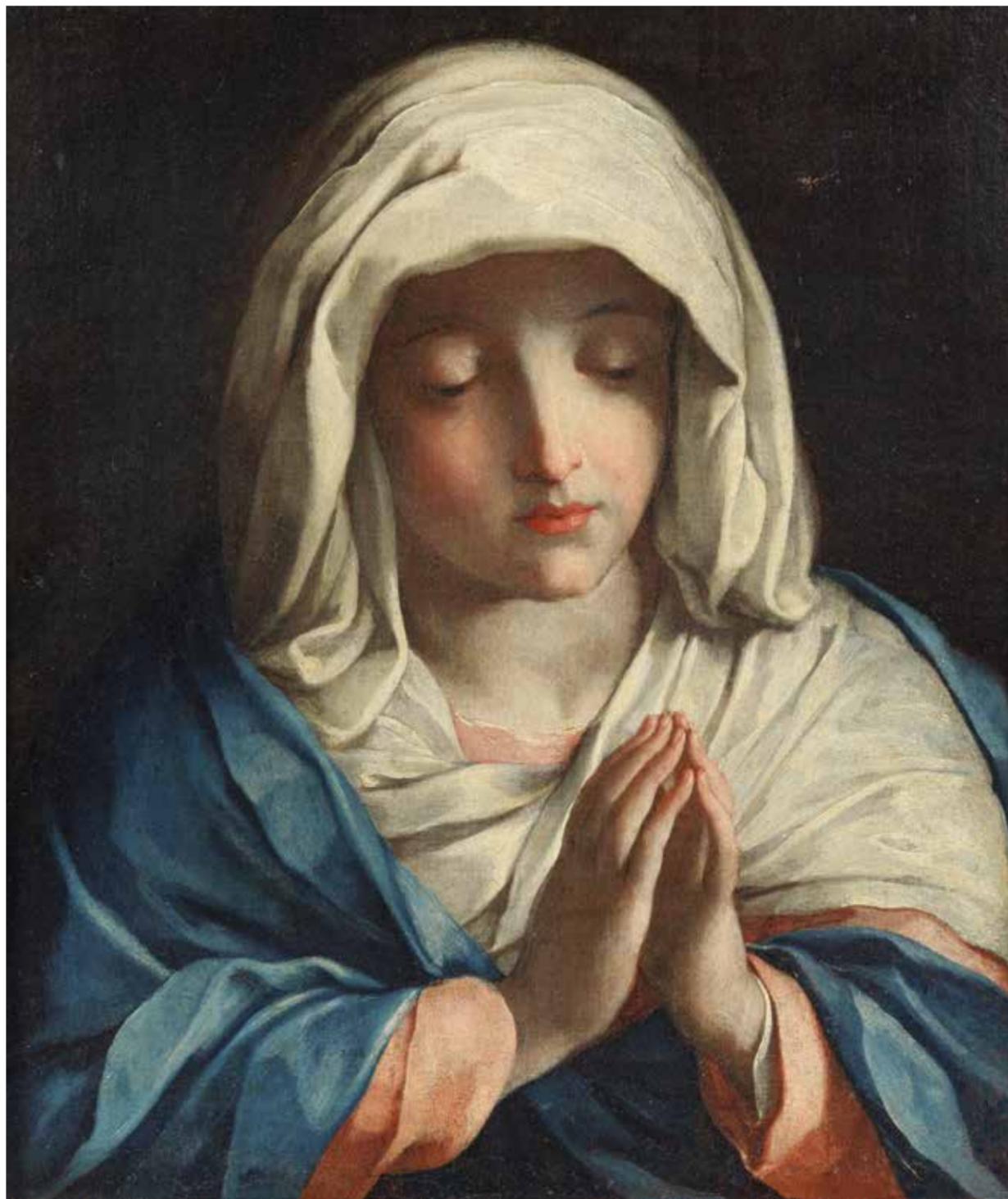
Per il dipinto non è stata finora avanzata alcuna ipotesi attributiva, ma, volendo adesso procedere in tal senso, si può notare come questi ed altri caratteri di stile - ovvero lo schematico taglio "a scudo" del volto della Madonna, certamente reso un po' troppo netto dall'arbitraria pulitura di cui sopra, ma che risponde comunque senz'altro ad una concezione luministica voluta dall'autore, oppure lo stesso impianto compositivo generale, con il gruppo centrale delle figure che non occupa completamente lo spazio della superficie dipinta, ma lascia sgombra una fascia nella zona superiore, dove poi si inseriscono le teste alate dei cherubini - rimandiamo alla produzione di un artista ben preciso: Gian Domenico Cerrini, detto il Cavaliere Perugino.

Protagonista di notevole importanza della pittura del Seicento nell'Italia centrale, il Cerrini nacque a Perugia nel 1609 e si formò nella bottega di Giovanni Antonio Scaramuccia. Già intorno alla metà degli anni Trenta del Seicento dovette però trasferirsi a Roma, dove studiò a fondo le opere del Domenichino e, soprattutto, di Guido Reni, sviluppando poi però un linguaggio formale assai personale, di grande respiro classicista e di assolutamente peculiare impostazione cromatica. La sua pittura è a volte scura e drammatica, altre invece eterea e dorata, ma sempre riconoscibile per la conduzione sciolta e leggera de panneggi, e per una tavolozza che ripropone spesso proprio i colori presenti nel dipinto in esame: violetti raffinati, ma dal tono un po' acido, blu elettrici e carichi, marroni caldi e rosa tenui."

5.000,00 € - 8.000,00 €

5.000,00 €





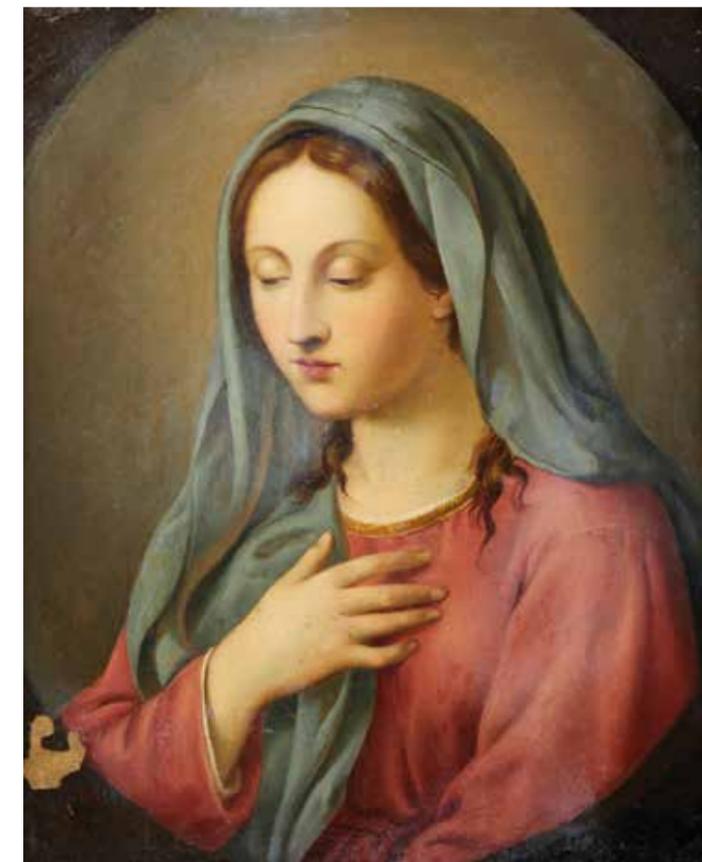
**61**

**GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO (1609 - 1685)**

**Attribuito a. Madonna orante**

Olio su tela  
45,00 x 39,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €



**62**

**GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO  
IL SASSOFERRATO (1609 - 1685)**

**Scuola di. Madonna Annunciata**

Olio su tela  
47,00 x 42,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
1.300,00 €



**63**

**GIOVANNI ANDREA SIRANI (1610 - 1670)**

**Attribuito a. San Francesco**

Olio su tela  
58,00 x 45,00 cm

Il volto del santo riprende il San Francesco della pala  
d'altare raffigurante la Madonna con Bambino in gloria  
e santi eseguita da Guido Reni e conservata presso la  
Pinacoteca Nazionale di Bologna.

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



**64**

**GIOVANNI ANDREA SIRANI (1610 - 1670)**

**Cerchia di Cleopatra**

Olio su tela  
73,00 x 61,00 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €  
1.500,00 €



**66**

**SALVATORE ROSA (1615 - 1673)**

**Copia da. Paesaggio costiero con imbarcazioni e rovine**

Olio su tela  
113,50 x 160,50 cm  
L'opera è una copia del dipinto conservato  
presso la Galleria Corsini, Firenze.

5.000,00 € - 9.000,00 €  
5.000,00 €



**65**

**SALVATORE ROSA (1615 - 1673)**

**Attribuito a. Ritratto d'uomo di profilo**

Olio su tavola  
41,00 x 29,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



**67**

**NICCOLO CODAZZI (1642 - 1693)**

**La basilica di Massenzio, Roma**

Olio su tela  
92,00 x 133,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €  
3.000,00 €



**68**

**ABRAHAM JANSZ  
BEGEYN (1637 - 1697)**

**Campagna romana**

Olio su tavola  
50,00 x 70,00 cm  
Provenienza: Galleria Caretto,  
Torino.

2.500,00 € - 3.500,00 €  
1.500,00 €



**69**

**ARTISTA ROMANO DEL XVII SECOLO**

**Paesaggio fluviale con personaggi**

Olio su tela  
97,00 x 133,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
2.000,00 €



70

PETER GYSELS (1621 - 1690)

**Paesaggio fluviale con personaggi**

Olio su tela  
30,00 x 53,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.000,00 €



71

ANTOON GOUBAU (1616 - 1698)

**Cavalli all'abbeveraggio**

Olio su tela  
51,00 x 67,00 cm

Provenienza: Galleria Caretto, Torino.

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €

72

ARTISTA ROMANO DEL XVII SECOLO

**Paesaggio con contadini e lavandaie**

Olio su tela  
148,50 x 198,00 cm  
Difetti.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
2.500,00 €



MARTEDÌ 11 GIUGNO 2024 ore 17,00

# SECONDA TORNATA

LOTTI 73 - 147



**73**  
**ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVII SECOLO**

**Nesso e Deianira**  
Olio su tela  
102,50 x 91,00 cm  
  
2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €

**74**  
**GIULIO CARPIONI  
(1611 - 1678)**

**Il mito di Latona**  
Olio su tela  
66,00 x 85,00 cm  
  
5.000,00 € - 8.000,00 €  
5.000,00 €



**75**  
**ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII SECOLO**

**Crocifissione con lo stemma nobiliare della famiglia  
Brancaccio**  
Olio su tela  
135,00 x 100,00 cm  
Provenienza: Eredi della famiglia D'Elia Palmieri, Milano.  
  
1.000,00 € - 1.500,00 €  
700,00 €



**76**  
**ARTISTA NAPOLETANO  
DEL XVII SECOLO**

**Dormizione di Maria**  
Olio su tela  
101,00 x 127,50 cm  
Provenienza: Eredi della famiglia  
D'Elia Palmieri, Milano.  
  
1.500,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €





77

**PIETRO DELLA VECCHIA**  
(1603 - 1678)

**Adamo ed Eva**  
Olio su tela  
172,00 x 92,00 cm

10.000,00 € - 15.000,00 €  
10.000,00 €



78

**ARTISTA CENTROITALIANO DEL XVII SECOLO**

**Annunciazione**  
Olio su tela  
173,50 x 124,50 cm  
Provenienza: Eredi della famiglia D'Elia Palmieri, Milano.

9.000,00 € - 15.000,00 €  
9.000,00 €



79

ARTISTA CENTROITALIANO  
DEL XVII SECOLO

**San Girolamo**

Olio su tela  
65,00 x 45,50 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
1.500,00 €

80

ARTISTA FRANCESE  
DEL XVII SECOLO

**Paesaggio con fuga in Egitto**

Olio su tavola  
61,50 x 74,00 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.500,00 €



81

PHILIPP PETER ROOS DETTO  
ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706)

**Paesaggio con pastore, capre e pecore**

Olio su tela  
48,50 x 64,50 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.500,00 €



82

PHILIPP PETER ROOS  
DETTO ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706)

**Paesaggio con pastore e animali**

Olio su tela  
98,00 x 73,50 cm

3.500,00 € - 5.500,00 €  
2.500,00 €



83

PHILIPP PETER ROOS  
DETTO ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706)

**Paesaggio con pastore e animali**

Olio su tela  
98,50 x 73,50 cm

3.500,00 € - 5.500,00 €  
2.500,00 €



**84**  
**ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVII SECOLO**

**Interno di osteria**  
Olio su tavola  
38,00 x 52,00 cm  
Al retro timbro in ceramica.

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €



**85**  
**ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVII SECOLO**

**Interno di osteria**  
Olio su tela  
48,00 x 54,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €

**86**  
**ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVII-XVIII SECOLO**

**Scena di danza in una taverna**  
Olio su tela  
36,50 x 31,00 cm  
Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**87**  
**ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVII-XVIII SECOLO**

**Scena di interno con personaggi,  
in cornice intagliata a motivi fitomorfi  
e a conchiglie e dorata**  
Olio su tela  
40,00 x 48,00 cm  
Dimensioni cornice: 73x82 cm.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €





88

ARTISTA FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

Scena di interno con gentiluomo e gentildonna

Olio su tela  
56,00 x 45,00 cm

1.800,00 € - 2.800,00 €  
900,00 €

89

ARTISTA FIAMMINGO  
DEL XVIII SECOLO

Il maestro di scuola e gli alunni

Olio su tela  
72,50 x 91,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



90

ANTONIO MARIA MARINI (1668 - 1725)

Attribuito a. Marina in tempesta

Olio su tela  
65,00 x 102,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.000,00 €

91

LEONARDO COCCORANTE (1680 - 1750)

Marina in tempesta con rovine

Olio su tela  
69,00 x 120,00 cm

6.000,00 € - 8.000,00 €  
3.000,00 €





92

**JACOPO AMIGONI (1682 - 1752)**

**Amore e Psiche**

Olio su tela

72,00 x 116,00 cm

Si ringrazia la Dott.ssa Chiara Del Giudice per aver confermato l'attribuzione dell'opera dopo visione dal vivo.

L'opera è ascrivibile cronologicamente al periodo trascorso in Inghilterra dal pittore, dal 1730 al 1739.

10.000,00 € - 15.000,00 €

10.000,00 €



93

**GIUSEPPE NUVOLONE (1619 - 1703)**

**Diana con Cupido e amorini**

Olio su tela

119,00 x 180,50 cm

12.000,00 € - 18.000,00 €

7.000,00 €



94

**BALTHAZAR VAN DEN BOSSCHE (1681 - 1715)**

**Lo studio dello scultore (Studio di Giambologna)**

Olio su tela

72,00 x 85,00 cm

Firmato e datato 1710 in basso a destra.

6.000,00 € - 8.000,00 €

5.000,00 €

95

**ELISABETTA MARCHIONNI  
(XVII-XVIII SECOLO)**

**Natura morta con vaso di fiori**

Olio su tela

91,50 x 106,50 cm

5.000,00 € - 7.000,00 €

3.000,00 €



96

**ARTISTA ROMANO DEL XVIII SECOLO**

**Natura morta con cesto di fiori**

Olio su tela

94,50 x 68,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

2.500,00 €





97

**ELENA RECCO**  
(1654 - 1715)

**Natura morta con  
cesto di pesci e marina**  
Olio su tela  
37,50 x 61,50 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



98

**FELICE BOSELLI** (1650 - 1732)

**Natura morta con frattaglie e gatto**  
Olio su tela  
65,50 x 51,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
1.000,00 €



99

**CRISTOFORO MUNARI** (1667 - 1720)

**Attribuito a. Natura morta con vaso di fiori, asparagi, biscotti, lamponi e tazzine**  
Olio su tela  
72,00 x 88,00 cm

15.000,00 € - 25.000,00 €  
10.000,00 €



**100**

**CHRISTIAN BERENTZ (1658 - 1722)**

**Natura morta di melograno, pesche, mele, melone, prugne e uva**

Olio su tela

66,00 x 48,00 cm

12.000,00 € - 20.000,00 €

12.000,00 €



**103**

**ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO**

**Natura morta di fiori in un'urna all'antica**

Olio su tela

112,50 x 74,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.200,00 € - 1.800,00 €

1.200,00 €



**104**

**ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO**

**Natura morta di fiori in un'urna all'antica**

Olio su tela

112,00 x 74,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.200,00 € - 1.800,00 €

1.200,00 €



**105**  
**LUIS MELENDEZ**  
 (1716 - 1780)

**Seguace di. Natura morta con melone, pere e uva**

Olio su tela  
 49,50 x 60,50 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €  
 800,00 €



**106**  
**PITTORE LOMBARDO**  
**DEL XVIII SECOLO**

**Natura morta con fichi e cetrioli**

Olio su tela  
 57,00 x 72,50 cm

3.000,00 € - 6.000,00 €  
 3.000,00 €

**107**

**ARTISTA FRANCESE**  
**DEL XVIII SECOLO**

**Allegoria della Speranza**

Olio su tavola  
 52,00 x 86,00 cm

L'opera è una copia del dipinto di Pierre Mignard conservata al Musée des Beaux-Art di Quimper.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
 1.500,00 €



**108**

**ARTISTA DEL XVIII SECOLO**

**Tancredi battezza Clorinda**

Miniatura

10,00 x 11,50 cm

Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.

200,00 € - 300,00 €  
 10,00 €



**109**

**ARTISTA DEL XVIII SECOLO**

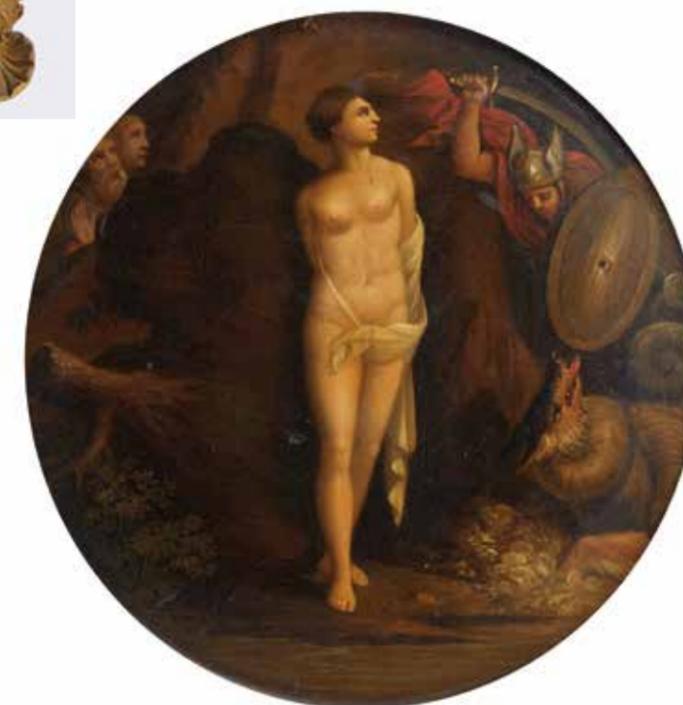
**Perseo libera Andromeda**

Olio su tavola

10,00 x 10,00 cm

Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.

200,00 € - 300,00 €  
 10,00 €





Disegno preparatorio



110

ENRICO ALBRICCI (1714 - 1775)

**Combattimento tra nani e rane nei pressi di uno stagno**

Olio su tela  
46,50 x 68,00 cm

Si ringrazia la Professoressa Mariolina Olivari per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.

Provenienza: Collezione privata, Pavia

Bibliografia di riferimento: M. A. Baroncelli, "Faustino Bocchi-Enrico Albricci pittori di bambocciate", Brescia 1965 tav. XXX, fig. 44; M. Olivari, "Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei", Milano 1990, pp. 149 e 220; D. Dotti, "Moretto, Savoldi, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni bresciane", Milano 2014, pp. 150-151.

Il soggetto narrativo del presente dipinto e del suo pendant (al lotto successivo) è caratteristico delle opere sia di Faustino Bocchi che di Enrico Albricci, alla cui specifica mano queste due tele possono entrambe essere ricondotte. Il tema grottesco della lotta tra i nani e le rane/rospi (nemici dei pigmei che, in altri casi, sono invece rappresentati da altri animali apparentemente giganteschi come gamberi o granchi) è sicuramente uno dei più fortunati del genere e comprende un arco narrativo che dal primo dipinto, raffigurante il momento di stupore e paura conseguente all'attacco delle rane, si sposta poi al finale rappresentato nel secondo, con l'uccisione del rospo antropofago e il recupero del corpo del nano inghiottito.

L'attribuzione ad Enrico Albricci deriva sia dal confronto con altre opere di analogo soggetto (si veda M. A. Baroncelli, "Faustino Bocchi-Enrico Albricci pittori di bambocciate", Brescia 1965 tav. XXX fig. 44 o D. Dotti, "Moretto, Savoldi, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni bresciane", Milano 2014, pp. 150-151) ma, soprattutto, dalla presenza di quello che è a tutti gli effetti il disegno preparatorio, con minime varianti, per il primo dei nostri due dipinti nel cosiddetto "Album di bambocciate" delle Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano ("Nani in lotta con i rospi", id. SIRBEC 4y010-02184, seg. Album D 2,12), già assegnato in passato a Faustino Bocchi ma oggi considerato per la sua quasi totalità di mano di Albricci.

3.500,00 € - 5.500,00 €

3.500,00 €



**111**

**ENRICO ALBRICCI (1714 - 1775)**

**L'uccisione della rana e il recupero del corpo di un nano**

Olio su tela  
46,50 x 68,00 cm

Si ringrazia la Professoressa Mariolina Olivari per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.  
Provenienza: Collezione privata, Pavia

Bibliografia di riferimento: M. A. Baroncelli, "Faustino Bocchi-Enrico Albricci pittori di bambocciate", Brescia 1965  
tav. XXX, fig. 44;

M. Olivari, "Faustino Bocchi e l'arte di figurar pigmei", Milano 1990, pp. 149 e 220;

D. Dotti, "Moretto, Savoldi, Romanino, Ceruti. 100 capolavori dalle collezioni bresciane", Milano 2014, pp. 150-151.

3.500,00 € - 5.500,00 €

3.500,00 €



**112**

**ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO**

**Venere, Bacco e Cerere**

Olio su tela  
158,50 x 105,50 cm

7.000,00 € - 9.000,00 €  
4.000,00 €



**113**

**ARTISTA DEL XVIII SECOLO**

**Cleopatra scioglie la perla**

Olio su tela

119,00 x 90,50 cm

L'opera trae ispirazione dal dipinto di Carlo Maratta, al quale fu commissionato, dal banchiere Francesco Montioni, un ciclo di dipinti per simboleggiare le virtù femminili. Il dipinto originario è conservato presso il Museo Nazionale di Palazzo Venezia, Roma.

Cleopatra è raffigurata con vesti settecentesche e fa

riferimento al racconto tramandato da Plinio il Vecchio nella *Naturalis Historia* (IX, 118-121) dove Cleopatra getta un orecchino di perla in una coppa di vino per dimostrare a Marcantonio di essere la sua indifferenza al lusso.

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €

**FRANCESCO SOLIMENA (1657 - 1747)****Addolorata con un angelo**

Olio su tela

75,00 x 64,50 cm

Si ringrazia il Prof. Nicola Spinosa per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.

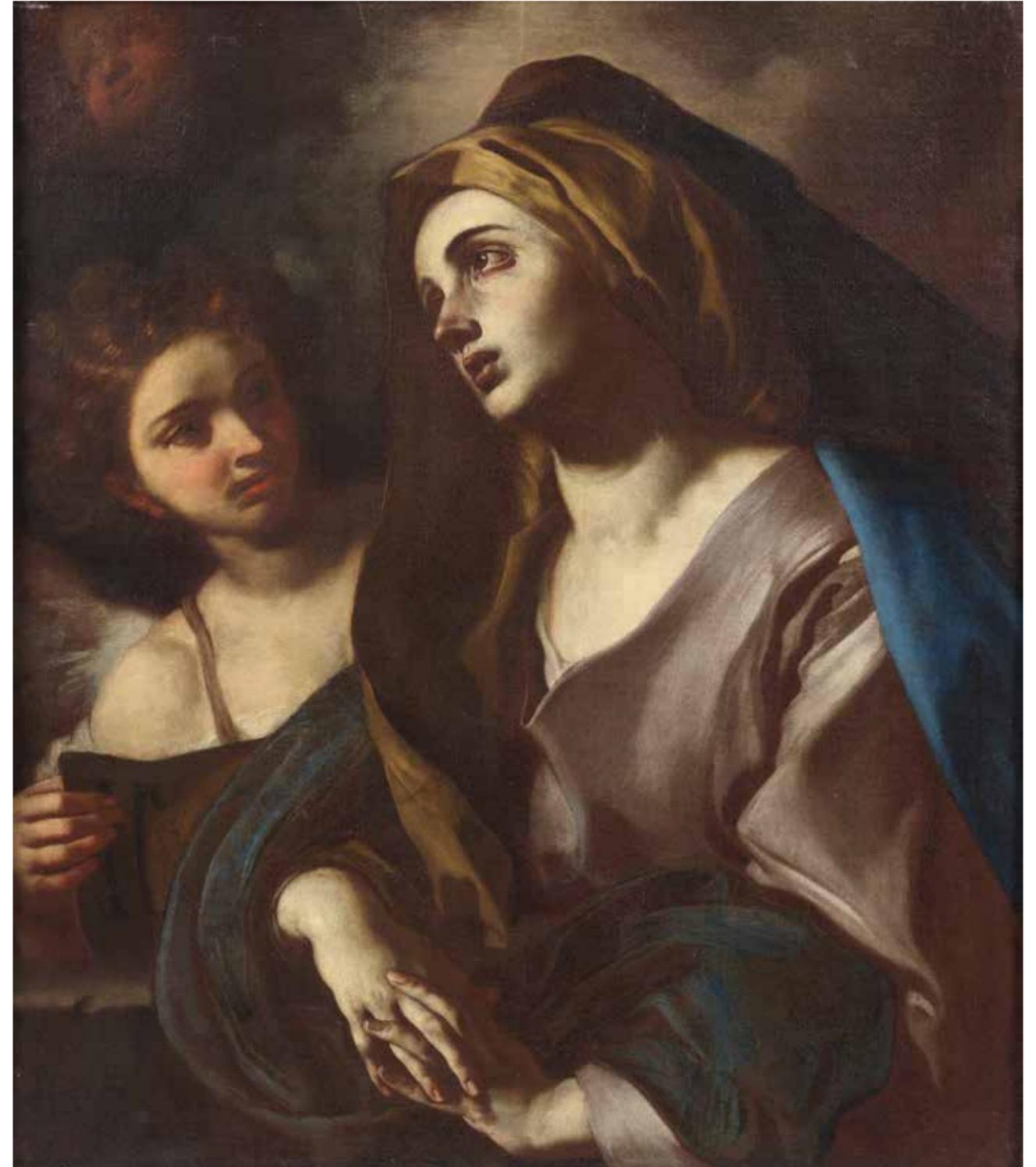
Provenienza: Collezione privata, Napoli

Bibliografia di riferimento: N. Spinosa (a cura di), "Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli", Roma 2018, p. 476 fig. 216 e 216.1

Il dipinto, proveniente da una collezione privata napoletana, è una versione autografa di Francesco Solimena del motivo dell'"Addolorata" affiancata da un angelo, un soggetto che, per analogie stilistiche e per affinità nella composizione tra le varie versioni, Nicola Spinosa data tra il 1725 e il 1730 circa. Sono note almeno altre due tele autografe, una di dimensioni analoghe alla nostra e conservata al Museo Civico Ala Ponzone di Cremona (inv. n° 792), l'altra alla Pinacoteca Provinciale "Corrado Giaquinto" di Bari (di dimensioni maggiori). Si ricordano anche copie di bottega, tra cui quella del Museo Nazionale di Belgrado, e varianti nell'impostazione e nella resa pittorica, come nella tela del Palazzo Reale di Aranjuez, già parte della collezione di Elisabetta Farnese al Palazzo della Granja de San Ildefonso.

6.000,00 € - 8.000,00 €

6.000,00 €





**115**

**GREGORIO LAZZARINI (1655 - 1730)**

**Annunciazione**

Olio su tela  
121,00 x 104,50 cm

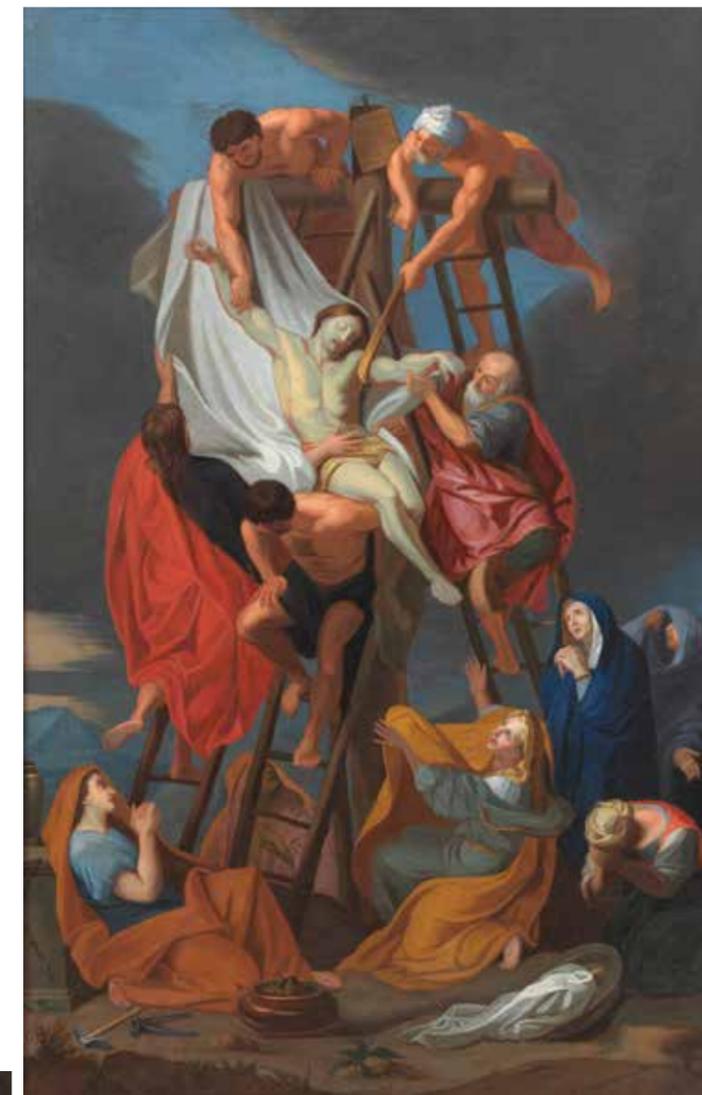
15.000,00 € - 20.000,00 €  
15.000,00 €

**116**  
**ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO**

**Deposizione dalla croce**

Olio su tela  
105,00 x 67,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
2.000,00 €



**117**

**ARTISTA DEL XVIII SECOLO**

**San Giuseppe e il Bambino**

Olio su tela  
80,50 x 64,00 cm

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.000,00 €



118

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

**Il banchetto di Baldassarre**

Olio su tela  
60,00 x 89,50 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



119

ARTISTA  
DEL XVIII SECOLO

**Riposo durante la fuga in Egitto**

Olio su tela  
123,00 x 136,00 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
2.000,00 €

120

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

**Estasi di San Filippo Neri**

Olio su tela  
188,00 x 132,00 cm

4.000,00 € - 6.000,00 €  
3.000,00 €



121

ARTISTA NAPOLETANO  
DEL XVIII SECOLO

**Coppia di dipinti raffiguranti fuga in  
Egitto e Visitazione**

Olio su tela  
41,00 x 33,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €





122

ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO

Coppia di dipinti raffiguranti teste di carattere

Olio su tela  
51,00 x 60,50 cm

2.500,00 € - 4.500,00 €  
2.000,00 €



123

ARTISTA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo con lettera

Olio su tela  
104,00 x 78,00 cm

Parzialmente leggibile sul cartiglio "Gio. Batt. Camozzi. Romano".

Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €

124  
ARTISTA LOMBARDO DEL XVIII SECOLO

Ritratto del vescovo Camillo Marazzani

Olio su tela  
97,00 x 72,00 cm

Provenienza: Collezione Privata, Bergamo.

Nacque a Piacenza nel 1682, divenne vescovo di Parma prima dei trent'anni. L'opera è una copia del ritratto conservato nella canonica della chiesa di S. Giuseppe a Parma.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
800,00 €



125

ARTISTA LOMBARDO DEL XVIII SECOLO

Ritratto di giovane prelado

Olio su tela  
74,00 x 61,00 cm

1.500,00 € - 2.000,00 €  
1.000,00 €

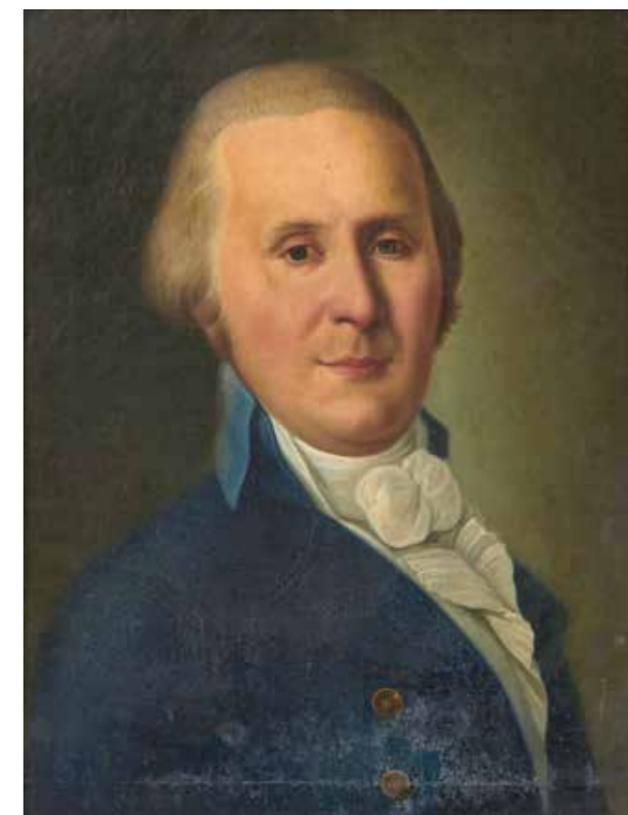
126

ARTISTA NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo

Olio su tela  
54,00 x 42,50 cm

400,00 € - 600,00 €  
300,00 €





**127**

**ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO**

**Paesaggio fluviale con chiesa e personaggi**

Olio su tela  
42,00 x 59,50 cm

5.000,00 € - 8.000,00 €  
2.500,00 €

**128**  
**ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO**

**Paesaggio fluviale con personaggi**

Olio su tela ovale  
98,00 x 74,00 cm

700,00 € - 1.200,00 €  
700,00 €



**129**

**SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di paesaggi con figure**

Olio su tela  
96,00 x 70,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €





130

ARTISTA VENETO  
DEL XVIII SECOLO

**Paesaggio con personaggi e armenti**

Olio su tela  
71,00 x 120,00 cm  
Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



131

ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO

**Paesaggio con personaggi nei pressi di una  
marina con una città fortificata sulla costa**

Olio su tela  
84,00 x 115,00 cm  
Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €

132

ARTISTA VENETO  
DEL XVIII SECOLO

**Paesaggio con coppia  
di personaggi e armenti  
nei pressi di un corso d'acqua**

Olio su tela  
91,50 x 133,50 cm  
Provenienza: Collezione privata,  
Padova.

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.000,00 €



133

ARTISTA ROMANO  
DEL XVIII SECOLO

**Paesaggio con figura**

Olio su tavola  
17,50 x 21,50 cm  
Al retro timbro in ceralacca.

500,00 € - 800,00 €  
300,00 €



134

ARTISTA ROMANO  
DEL XVIII SECOLO

**Paesaggio fluviale con pescatori**

Olio su tela  
45,00 x 178,00 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €





**135**

**TOMMASO RUIZ (ATTIVO TRA IL 1710-1750)**

**Veduta del porto di Napoli con il Ponte Nuovo e il Faro del Molo San Vincenzo, il Vesuvio sullo sfondo**

Olio su tela

56,00 x 151,50 cm

Firmato in basso a destra e datato '17..'

Provenienza: Christie's Roma, 6 dicembre 2001, lotto 325; Collezione privata.

10.000,00 € - 15.000,00 €

8.000,00 €



**136**

**ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO**

**Amorini**

Olio su tela

59,00 x 48,00 cm

3.000,00 € - 6.000,00 €

1.500,00 €



**137**

**ARTISTA EMILIANO DEL XVIII SECOLO**

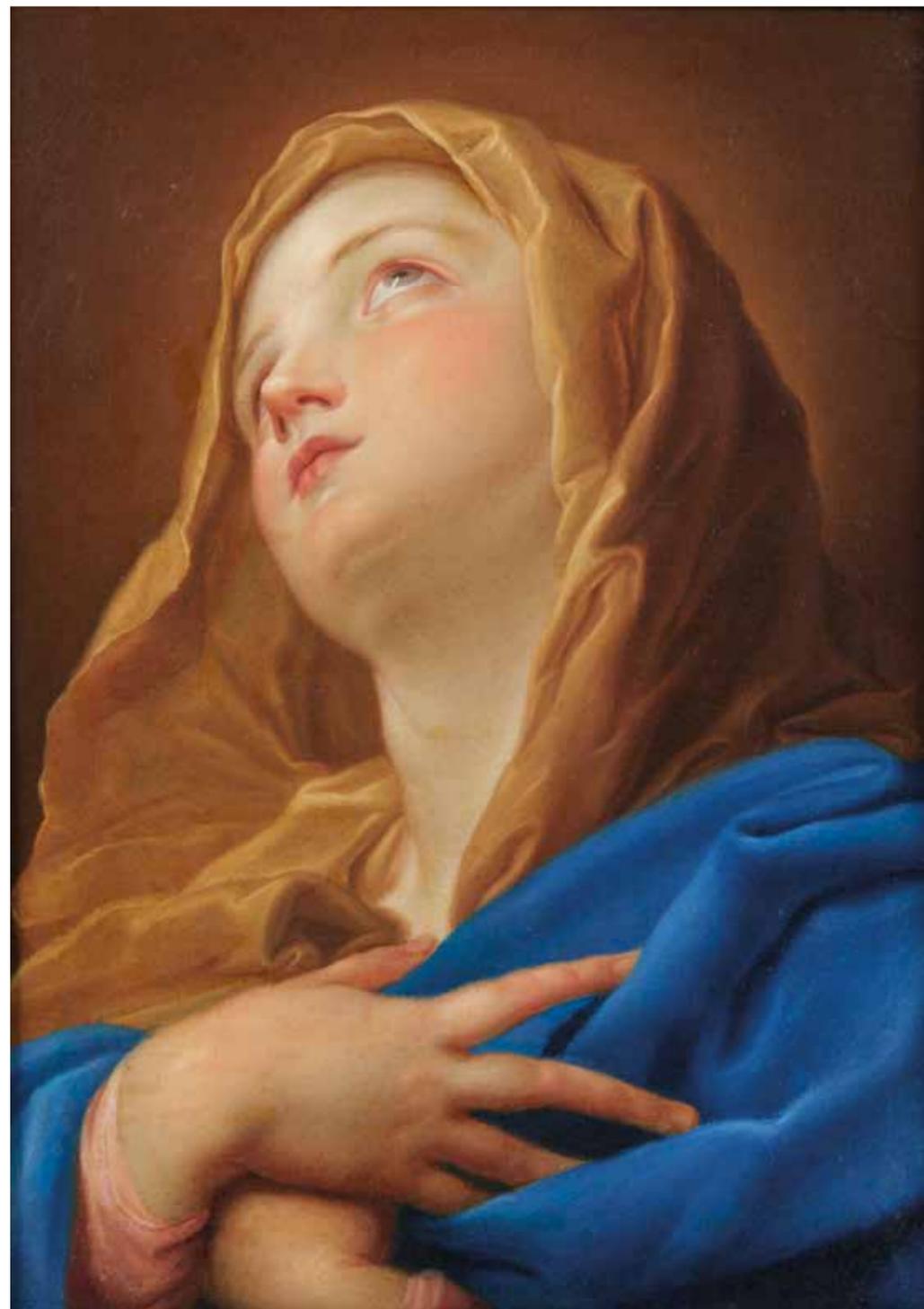
**San Giuseppe**

Olio su tela

98,50 x 75,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.000,00 €



**138**

ARTISTA ROMANO DEL XVIII SECOLO

**Madonna orante**

Olio su tela  
43,50 x 33,50 cm

8.000,00 € - 12.000,00 €  
8.000,00 €



**139**

TOMMASO CONCA (1734 - 1822)

**Il sacrificio di Isacco**

Olio su tela  
135,00 x 98,00 cm

Si ringrazia il Prof. Nicola Spinosa per aver confermato l'attribuzione dell'opera su base fotografica.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
6.000,00 €



140

JACOPO GUARANA (1720 - 1808)

**Trionfo allegorico**

Olio su tela  
52,50 x 36,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €



141

ARTISTA DEL XIX SECOLO

**Madonna con Bambino**

Olio su rame  
70,00 x 53,00 cm

1.800,00 € - 2.800,00 €  
900,00 €

142

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

**Lumiera in legno laccato a fondo azzurro con profilature e decorazioni floreali intagliate e dipinte in policromia**

98,00 x 50,00 x 9,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. II, tav. LVII; C. Santini, "Le lacche dei veneziani", Modena 2003, p. 95 n°24.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



143

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

**Specchio da tavolo in legno laccato a fondo giallo con decorazioni floreali e campestri policrome, profilo mistilineo arricchito da elementi fitomorfi intagliati e dorati**

75,00 x 46,00 x 7,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. II, tav. 298; C. Santini, "Le lacche dei veneziani", Modena 2003, pp. 92-93, n°21-22.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €





144

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

Quattro specchiere in legno parzialmente dorato e laccato a finto marmo verde, decorazioni esterne in legno intagliato e dorato a motivi fitomorfi e a volute, maschera grottesca a supporto della parte inferiore

97,50 x 66,00 x 7,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. II, tav. 248;  
C. Santini, "Le lacche dei veneziani", Modena 2003, p. 73 n° 1.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
3.000,00 €



145

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

Imponente specchiera tripartita in legno intagliato e dorato, decorazioni a volute e motivi fitomorfi, cimasa centrata da stemma, specchi sui lati e alla base incisi a trofei

220,00 x 141,50 x 19,50 cm

Difetti, mancanze, restauri.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



**146**

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di imponenti specchiere tripartite in legno intagliato e dorato, decorazioni a volute e motivi fitomorfi, cimasa centrata da stemma, specchi superiori, sui lati e alla base incisi a trofei**

238,00 x 142,00 x 16,50 cm

Difetti, mancanze, restauri.

Provenienza: Semenzato Venezia, 13 dicembre 1986, lotto 39; Collezione privata, Padova.

8.000,00 € - 12.000,00 €

8.000,00 €

**147**

**MANIFATTURA VENEZIANA  
DEL XVIII SECOLO**

**Importante specchiera in legno intagliato e dorato, cornice a fasce traforate, cimasa e fregi a motivi fitomorfi e floreali, specchi decorati al mercurio con personaggi della Commedia dell'Arte, putti e grappoli d'uva**

183,00 x 124,00 x 18,00 cm

Restauri.

Provenienza: Semenzato Venezia, 31 marzo 1985, lotto 515; Collezione privata, Padova.

12.000,00 € - 18.000,00 €

10.000,00 €



MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 2024 ore 14,30

# TERZA TORNATA

LOTTI 148 - 217



148

**BOTTEGA DI JEROME LE CLERC  
E JACQUES VAN DER BORCHT,  
BRUXELLES,  
METÀ DEL XVII SECOLO**

**Importante arazzo raffigurante scena  
portuale con personaggi e città fortificata  
sullo sfondo, da un cartone di David Teniers**

264,00 x 390,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: J. Boccara, "Ames  
de lane et de soie, Parigi 1988, p. 239; G.  
Delmarcel, "La tapisserie flamande", Lanoo  
1999, p. 358.

Un esemplare derivante dal medesimo  
cartone di David Teniers, di dimensioni  
leggermente superiori, firmato e datato 1651,  
è stato esitato sul mercato d'asta francese il 30  
giugno 2022 (Christie's, "Le Grand Style: an  
apartment on the Quai D'Orsay designed by  
Alberto Pinto", lotto 93).

30.000,00 € - 50.000,00 €  
20.000,00 €





149

PERSIA ISFAHAN

Tappeto con medaglione centrale in campo rosso fittamente decorato a motivi fitomorfi, fascia esterna con decori continui su fondo chiaro

345,00 x 210,00 cm

Persia, XX secolo.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.200,00 €



150

KESHAN

Tappeto con medaglione centrale a fondo azzurro in campo fittamente decorato da motivi geometrici e fitomorfi nei toni del rosso e del blu, fascia esterna a medaglioni alternati entro fondo a decori vegetali

517,00 x 317,00 cm

Persia, XX secolo.

1.200,00 € - 1.800,00 €

800,00 €

153

MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Grande mortaio in bronzo con anse in foggia di teste di cavalli, centrato da stemma nobile e datato 1678

29,00 x 50,00 x 43,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.200,00 €



154

MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO

Mortaio in bronzo con manici aggettanti e decoro a rilievo a motivi fitomorfi e a figure

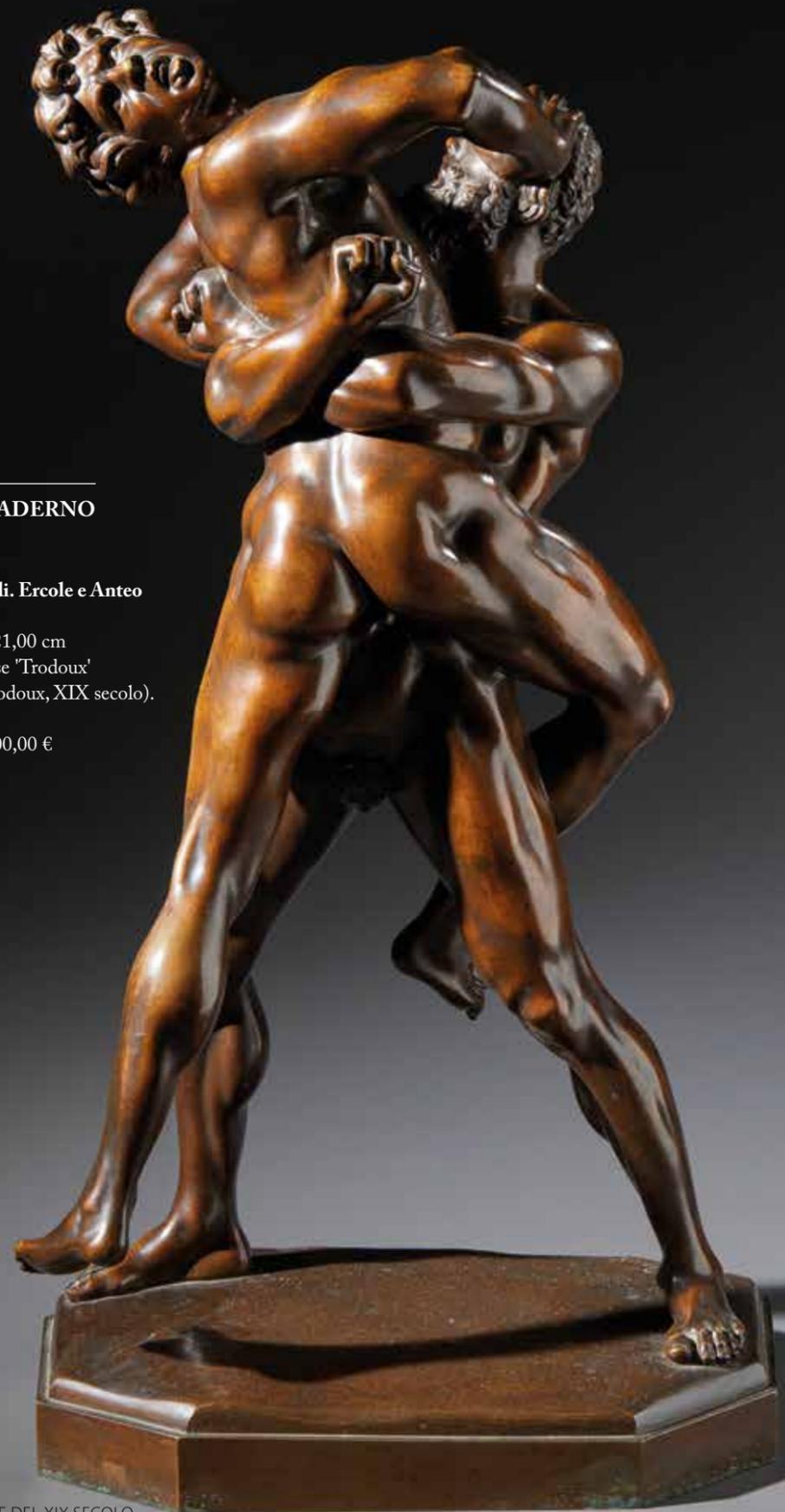
32,00 x 37,00 x 37,00 cm

Inscritto 'Opus eredum De Polis' e datato MDCCCIII.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.000,00 €





155

**STEFANO MADERNO**  
(1576 - 1636)

Da un modello di. Ercole e Anteo  
Bronzo  
59,00 x 32,00 x 21,00 cm  
Firmato sulla base "Trodoux"  
(Henri Emile Trodoux, XIX secolo).

3.500,00 € - 4.500,00 €  
2.500,00 €

156

**MASSIMILIANO SOLDANI BENZI (1656 - 1740)**

Nei modi di. Figura allegorica che regge due rami di ulivo

Bronzo dorato

37,50 x 12,00 x 11,00 cm

Dimensioni con base in legno: 46x17x17 cm.

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.000,00 €



157

**SCULTORE DI AREA GERMANICA**  
**DEL XVII-XVIII SECOLO**

Leone reclinato in bronzo a patina dorata

8,00 x 15,00 x 6,50 cm

800,00 € - 1.200,00 €  
600,00 €





**158**  
**CEROPLASTA BOLOGNESE O DELL'ITALIA  
MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO**

**Madonna con segni di pestilenza**

Cera  
32,00 x 21,00 x 13,00 cm  
Difetti.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**159**

**SCULTORE DEL XVIII SECOLO**

**Grande figura di angelo portacero su base in foggia di  
colonna su piedistallo quadrangolare, in legno laccato,  
parzialmente dorato e dipinto a imitazione del marmo**

195,00 x 54,00 x 54,00 cm  
800,00 € - 1.200,00 €  
800,00 €



**160**

**SCULTORE ITALIANO  
DEL XVIII SECOLO**

**Due sculture in legno patinato  
raffiguranti un Evangelista e  
Sant'Andrea**

44,00 x 15,00 x 11,00 cm  
Difetti e mancanze.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**161**

**SCULTORE DI AREA  
GERMANICA DEL XVIII  
SECOLO**

**Coppia di sculture in bosso  
raffiguranti la Vergine e San  
Giovanni**

21,00 x 7,00 x 5,50 cm  
Difetti.

1.200,00 € - 1.800,00 €  
800,00 €



162

FRANCESCO RIGHETTI (1749 - 1819)

Attribuito a. Apollo del Belvedere

Bronzo

34,00 x 23,00 x 14,00 cm

Mancanza alla faretra. Dimensioni con base in marmo (difetti): 45x26x16 cm.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.500,00 €



163

SCULTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO

Grande busto in terracotta raffigurante un personaggio grottesco con turbante

84,00 x 60,00 x 32,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €

2.500,00 €



UNA SELEZIONE DI ARREDI  
VENEZIANI DEL XVIII SECOLO DA  
UN'IMPORTANTE DIMORA VENETA

LOTTI 164 - 183



164

MANIFATTURA VENEZIANA  
DEL XVIII SECOLO

Poltrona in legno laccato e decorato a motivi floreali policromi su fondo verde e dorato, braccioli di forma mossata terminanti a ricciolo, schienale e grembiale sagomati e profilati a rilievo, gambe arcuate

100,00 x 65,00 x 52,00 cm

Minime mancanze alla superficie laccata.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.200,00 € - 1.800,00 €

1.200,00 €

165

MANIFATTURA VENEZIANA  
DEL XVIII SECOLO

Divano in legno laccato in policromia con decorazioni floreali su fondo verde, schienale sagomato, grembiale con intagli rocaille poggiate su gambe arcuate

105,00 x 200,00 x 78,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.500,00 €



166

MANIFATTURA VENEZIANA  
DEL XVIII SECOLO

Rara sedia da gondola in legno laccato e parzialmente dorato con decorazioni policrome a motivi floreali entro riserve rocaille, gambe mosse intagliate a riccioli

100,00 x 88,00 x 40,00 cm

Minime mancanze alla superficie laccata.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.500,00 €

167

MANIFATTURA VENEZIANA  
DEL XVIII SECOLO

Divano in legno laccato in policromia con decorazioni floreali e vegetali su fondo azzurro, profili a rilievo, schienale a giorno sagomato e braccioli di linea mossata, seduta rivestita in paglia di Vienna, grembiale con intagli rocaille alternati a motivi a conchiglia, poggiate su gambe arcuate terminanti a ricciolo

230,00 x 88,00 x 56,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.500,00 €





168

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Divanetto e coppia di poltrone in legno laccato e decorato a motivi vegetali policromi su fondo verde e dorato, schienali a giorno sagomati a motivo di doppio incrocio, grembiale centrato da decoro rocaille a conchiglia su gambe mosse terminanti a ricciolo

94,00 x 126,00 x 57,00 cm  
Dimensioni poltrone: 92x63x50 cm.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



169

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di poltrone in legno laccato a fondo giallo con profilature verdi a rilievo, braccioli di forma mossia terminanti a ricciolo, schienale e grembiale sagomati e profilati a motivi rocaille, gambe arcuate

100,00 x 59,50 x 50,00 cm

Provenienza:  
Collezione privata, Padova.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €

170

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Coppia di guéridons in legno intagliato e laccato a fondo giallo con profilature rosse, decorazioni a 'chinoiseries', vegetali e a finto marmo 'ad arte povera', piano ottagonale, fusto sagomato su base tripode

87,00 x 30,00 x 30,00 cm

Provenienza: Semenzato Venezia, 13 dicembre 1986, lotto 69; Collezione privata, Padova.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



171

MANIFATTURA DEL XVIII SECOLO

Tavolino in legno laccato e decorato a 'chinoiserie' dorate ambientate in paesaggi e decori fitomorfi su fondo rosso, due cassetti laterali, gambe arcuate con scarpette in bronzo dorato

70,00 x 70,00 x 46,00 cm

Provenienza: Semenzato Venezia, 26 aprile 1992, lotto 72; Collezione privata, Padova.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
5.000,00 €





172

#### MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Eccezionale cassettone a ribalta con alzata, in legno laccato a fondo rosso e parzialmente dorato, fittamente decorato a motivi di ghirlande fiorite che racchiudono scene a 'chinoiseries' con magots, architetture e paesaggi orientali; alzata con cimasa di linea spezzata e due ante celanti sei vani con ornato floreale e una nicchia centrale, corpo inferiore di forma mossa con due cassetti sul fronte sormontati da anta calatoia con interni suddivisi in cassettoni e vano centrale; fianchi concavi e lesene evidenziate da volute, piedi a mensola laccati a fondo verde scuro

252,00 x 132,00 x 65,00 cm

Provenienza: Semenzato Venezia, 26 aprile 1992, lotto 225 (copertina di catalogo); Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. I, tav. 164-167;

S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. II, tav. 406-409;

C. Santini, "Le lacche dei Veneziani", Modena 2003, pp. 193-195, fig. 172-177.

Vero e proprio capolavoro dell'ebanisteria laccata veneziana, questo 'trumeau' costituisce uno dei vertici della produzione lagunare per i palazzi aristocratici della Serenissima, distinguendosi sia per la fitta e dettagliata decorazione a 'chinoiseries', svolta con elevata perizia e descrizione didascalica, che per i raffinati intagli che rendono l'opera un rincorrersi di linee mosse, volute, intagli e lesene dal sapore quasi scultoreo e mai banale. La qualità tanto della lacca, di un rosso vivo e magnetico, quanto della lavorazione a intaglio e della decorazione dorata fanno supporre che sia stato probabilmente commissionato per un'importante committenza nobiliare nel cuore stesso della città marciara intorno alla metà del XVIII secolo, forse parte centrale di un'intera stanza decorata a lacca rossa e con temi e decori 'all'orientale'. ►

E' possibile confrontare il nostro esemplare con un altro cassettone a ribalta con alzata, sempre a fondo rosso e con decorazioni a cineserie, già parte della raccolta di Alvise Barozzi a Venezia e pubblicato in S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. I, tav. 164-167: se entrambi condividono un linea leggera e raffinata, oltre all'elegante cimasa di linea spezzata e ai fitti decori particolareggiati, il nostro presenta le ante superiori non a vetri e anch'esse decorate, oltre ai fianchi che si estendono con una linea concava che allarga morbidamente la parte inferiore invece di concluderla con una sezione dritta e meno decorata, come nel caso di quest'ultimo.

Il motivo dei 'magot' in varie pose all'interno di paesaggi racchiusi da cornici e ghirlande è riscontrabile, sempre nei toni dell'oro su fondo laccato rosso, anche su dei pannelli decorativi già parte della collezione Tullio Silva a Milano (sempre illustrati in S. Levy, "Lacche veneziane settecentesche", Milano 1967, vol. II, tav. 406-409) e su un servizio in legno di cirmolo illustrato in C. Santini, "Le lacche dei Veneziani", Modena 2003, pp. 193-195, fig. 172-177.

100.000,00 € - 150.000,00 €

80.000,00 €





173

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

**Importante coppia di cassettoni di forma sagomata in legno laccato a fondo chiaro con decorazioni a ghirlande e mazzetti di fiori in policromia, piano dipinto a finto marmo, fronte e fianchi a doppia mossa, due ampi cassetti sul fronte sormontati da due cassetti appaiati sulla fascia, gambe mosse su piedi a ricciolo stilizzato**

85,00 x 142,00 x 67,00 cm

Difetti. Minime mancanze alla superficie laccata.

Provenienza: Collezione privata, Padova

Bibliografia di riferimento: G. Morazzoni, "Mobili veneziani laccati", vol. II, Milano 1955-58, tav. XXXIII;  
S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. XVIII;  
C. Alberici, "Il mobile veneto", Milano 1980, pp.208-209, n°282

Questa coppia di cassettoni rappresenta una variante sul modello 'a doppia mossa' specifico dell'ambito veneto e veneziano intorno alla metà/seconda metà del XVIII secolo, con un fondo a lacca chiara arricchito da decorazioni policrome floreali e fitomorfe. La tipologia di decoro, anche molto più fitta e ricca, è diffusamente presente in modelli di forma più bombata, mentre questa specifica forma di cassettoni è solitamente riscontrabile nella tradizionale lastronatura in noce oppure con decorazione a lacca povera. Caratteristico il piano dipinto a imitare realisticamente il marmo verde.

30.000,00 € - 50.000,00 €  
25.000,00 €



174

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di poltrone in legno laccato con decorazioni floreali intagliate e dipinte in policromia su fondo azzurro, schienale sagomato sormontato da decorazione a mazzetto di rose intagliato e dipinto, braccioli di forma mossata terminanti a ricciolo, grembiale centrato su tre lati da decoro rocaille in forma di conchiglia, gambe arcuate**

93,50 x 62,00 x 50,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. 42 (medesimo modello).

Questa elegante coppia di poltrone laccate a fondo azzurro presenta un caratteristico e ricco intaglio a rilievo a motivi floreali e fitomorfi che permette di riconoscerle come parte di un raffinato insieme di arredi di cui un'altra poltrona, già parte della collezione Tullio Silva (Milano), è riprodotta in S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. 42.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
3.000,00 €



175

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di rare poltrone a pozzetto in legno laccato con decorazioni floreali intagliate e dipinte in policromia su fondo azzurro, schienale sormontato da decorazione a mazzetto di rose intagliato e dipinto, direttamente unito ai braccioli di forma mossata terminanti a ricciolo, grembiale centrato su tre lati da decoro rocaille in forma di conchiglia, gambe arcuate**

83,50 x 70,00 x 55,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. 42 (per il medesimo decoro);

C. Alberici, "Il mobile veneto", Milano 1980, pp. 256-257, n° 382 (per il modello di poltrona a pozzetto).

Questa rara coppia di poltrone a pozzetto decorate e laccate su fondo azzurro è ascrivibile al medesimo insieme di arredi citato al lotto precedente, alla cui scheda si fa riferimento.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
6.000,00 €



176

MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO

Cassettone lastronato in noce e radica di noce, piano sagomato, fronte mosso a due cassetti, fianchi dritti, gambe arcuate

83,00 x 125,50 x 61,50 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.500,00 €



177

MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Poltrona in legno di noce con schienale sagomato sormontato da intaglio rocaille presente anche sul grembiale, braccioli mossi terminanti a ricciolo, gambe arcuate

87,00 x 57,00 x 46,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. 17.

800,00 € - 1.200,00 €

800,00 €

178

MANIFATTURA  
VENETA  
DEL XVIII SECOLO

Cassettone a ribalta con alzata lastronato in noce e radica di noce, alzata a due ante a specchio e cimasa sagomata, parte inferiore con ribalta e tre cassetti sul fronte mosso, piedi a mensola

265,00 x 133,00 x 68,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

6.000,00 € - 8.000,00 €

5.000,00 €





**179**

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di consolle in noce e radica di noce, piano sagomato profilato da riserva, grembiale a giorno sagomato e centrato da decoro rocaille a conchiglia, gambe mosse intagliate a volute e motivi fitomorfi poggianti su piedi a zoccolo**

80,00 x 119,00 x 68,00 cm

Provenienza: Pandolfini Firenze, 16 ottobre 2019, lotto 17; Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: G. Morazzoni, "Il mobile veneziano del '700", Milano 1927, tav. CCLXXVIII;

S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. II, tav. XL.

3.000,00 € - 5.000,00 €

3.000,00 €



**180**

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Divano e quattro poltrone in noce intagliato con schienale a giorno sagomato a motivo di doppio incrocio, grembiale su gambe mosse terminanti a ricciolo**

90,00 x 119,00 x 58,00 cm

Dimensioni poltrone: 83x56x46 cm.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: S. Levy, "Il mobile veneziano del Settecento", Milano 1964, vol. I, tav. 36 e 69.

4.000,00 € - 6.000,00 €

3.000,00 €



**181**

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Scrittoio da centro di forma bombata, impiallacciato e filettato in noce e altre essenze, sette cassetti sul fronte, piano sagomato scorrevole celante uno specchio, vani, cassettini e segreti, gambe arcuate**

80,00 x 102,00 x 53,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

4.000,00 € - 6.000,00 €

4.000,00 €



**182**

**MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO**

**Cassettone a ribalta impiallacciato in noce e radica di noce, fronte e fianchi mossi, tre cassetti sormontati da anta calatoia celante piano con specchio e sei cassettini, base modanata poggiante su gambe arcuate**

111,50 x 145,00 x 62,00 cm

Provenienza: Semenzato Venezia, 25 febbraio 1979, lotto 420; Collezione privata, Padova.

8.000,00 € - 12.000,00 €

7.000,00 €



**183**

**MANIFATTURA LOMBARDA-VENETA DEL XVIII SECOLO**

**Coppia di divani in noce intagliato con spalliere sagomate e braccioli a ventaglio, gambe mosse su piedi a ricciolo, sedute e schienali imbottiti**

125,00 x 260,00 x 78,00 cm

Provenienza: Semenzato Venezia, 29 marzo 1985, lotto 381; Collezione privata, Padova.

4.000,00 € - 6.000,00 €

4.000,00 €



**184**

**MANIFATTURA FERRARESE DEL XVIII SECOLO**

**Scrittoio con piccola alzata lastronato in noce e radica di noce, cassettoni e vani nell'alzata, cassetto sul fronte e gambe arcuate, accompagnato da poltrona in legno di noce, schienale a giorno, gambe unite da traverse**

102,00 x 121,00 81,00 cm

Dimensioni poltrona: 101,5x66x62 cm.

Provenienza: Collezione privata, Padova.

Bibliografia di riferimento: G. Manni, "Mobili Antichi in Emilia Romagna", Modena 1993, p. 233 (fig. 498) e p.235 (fig. 503).

4.000,00 € - 6.000,00 €

3.000,00 €

185

MANIFATTURA  
LOMBARDA  
DEL XVIII SECOLO

Cassettone a ribalta con alzata  
lastronato in noce e radica  
di noce e profili ebanizzati.  
Corpo superiore a due ante a  
specchio sormontato da cimasa  
a timpano, parte inferiore a  
tre cassetti e anta ribaltabile  
celante cassettoni e vano a  
giorno

244,00 x 112,00 x 52,00 cm  
Restauri.

5.000,00 € - 7.000,00 €

4.000,00 €



186

MANIFATTURA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO

Coppia di cassettoni lastronati in radica di noce, corpo leggermente bombato, fronte a tre cassetti,  
grembiale sagomato, gambe a sciabola terminanti su piedi in forma di zoccoli caprini  
85,00 x 114,00 x 53,50 cm

15.000,00 € - 25.000,00 €

15.000,00 €

187

MANIFATTURA GENOVESE  
DEL XVIII SECOLO



Toilette lastronata e filettata in  
radica, piano sagomato apribile,  
gambe arcuate

80,00 x 87,00 x 53,00 cm

1.000,00 € - 1.500,00 €  
800,00 €

188

MANIFATTURA  
VENETA  
DEL XVIII SECOLO



Cassettone a ribalta  
lastronato in noce e radica  
di noce, fronte mosso  
a tre cassetti, fianchi  
dritti e base modanata

103,50 x 106,00 x 58,00 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €

189

MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO

Coppia di colonne reggibusto lastronate e filettate, con applicazioni in bronzo dorato e  
piano in marmo, poggianti su piedi ferini a loro volta sostenuti da base quadrangolare su  
appoggi a pigna

135,00 x 45,00 x 33,50 cm

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €





190

ARTISTA NAPOLETANO DEL XIX SECOLO

**Gruppo di quattro dipinti  
raffiguranti vedute napoletane**

Gouaches su carta  
37,00 x 55,00 cm

Solo il notturno con l'eruzione del Vesuvio  
è firmato La Pira in basso a sinistra.

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €

191

POMPEO MARIANI (1857 - 1927)

**Al casinò**  
Tempera su carta  
26,00 x 19,00 cm  
Firmato in basso a sinistra e datato 1909.

Parere positivo espresso dal Comitato Scientifico  
dell'Archivio Pompeo Mariani, Milano.

600,00 € - 800,00 €  
400,00 €



192

ANTONIO MANCINI (1852 - 1930)

**Studio per testa d'uomo**  
Carboncino e sanguigna su carta  
31,00 x 23,00 cm  
Firmato in basso a destra.

1.000,00 € - 1.500,00 €  
800,00 €



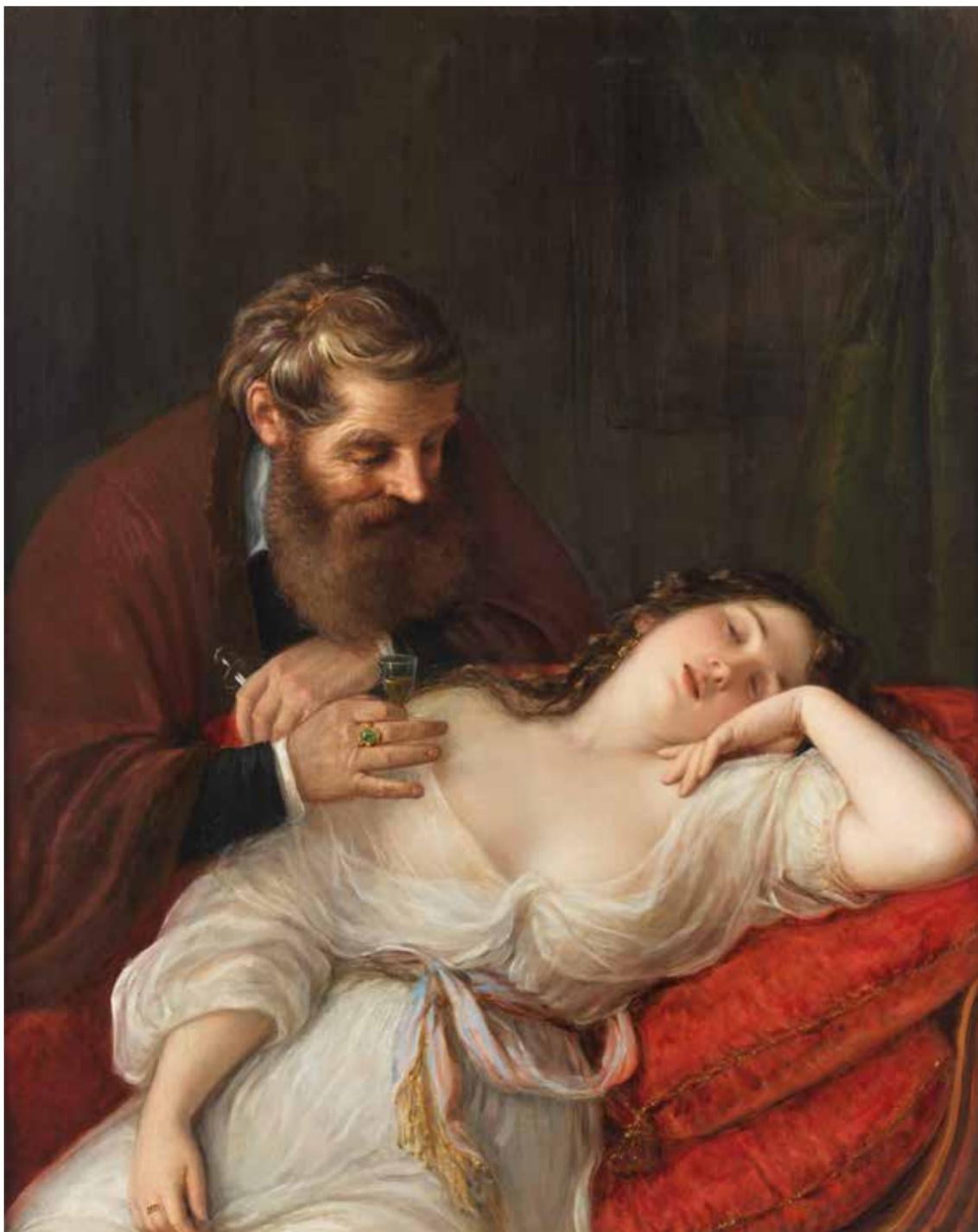
193

BORIS GEORGIEV (1888 - 1962)

**Ritratto di giovane ragazza**  
Pastelli su carta  
50,00 x 39,50 cm  
Firmato e datato 1958 in basso a destra.

1.800,00 € - 2.400,00 €  
900,00 €





**194**

**NATALE SCHIAVONI (1777 - 1858)**

**Il corteggiamento**

Olio su tela

116,00 x 94,00 cm

Firmato in basso a destra sul cuscino e datato 1842.

8.000,00 € - 12.000,00 €

7.000,00 €



**195**

**SALVATORE FERGOLA (1799 - 1874)**

**La valle dei mulini (Amalfi o Gragnano)**

Olio su tela

35,00 x 45,00 cm

Firmato e datato 1841 in basso a destra.

Provenienza: Eredi Giacinto Gigante; Collezione privata, Roma.

3.000,00 € - 5.000,00 €

2.000,00 €



**196**

**ARTISTA NEOCLASSICO**

**Le cascate di Tivoli e il tempio di Vesta sullo sfondo**

Olio su tela  
84,50 x 132,50 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.200,00 €



**197**

**ARTISTA DEL XIX SECOLO**

**Grotte di Pozzuoli**

Olio su tela  
52,50 x 100,00 cm  
Tracce di firma in basso a sinistra.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
1.000,00 €



**198**

**SCUOLA DI POSILLIPO (XIX SECOLO)**

**Mergellina e la Torretta dalla riviera di Chiaia**

Olio su tela  
23,50 x 34,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
2.500,00 €



**199**

**ARTISTA DEL XIX SECOLO**

**Pescatori**

Olio su tela  
63,00 x 84,00 cm

3.000,00 € - 5.000,00 €  
1.500,00 €



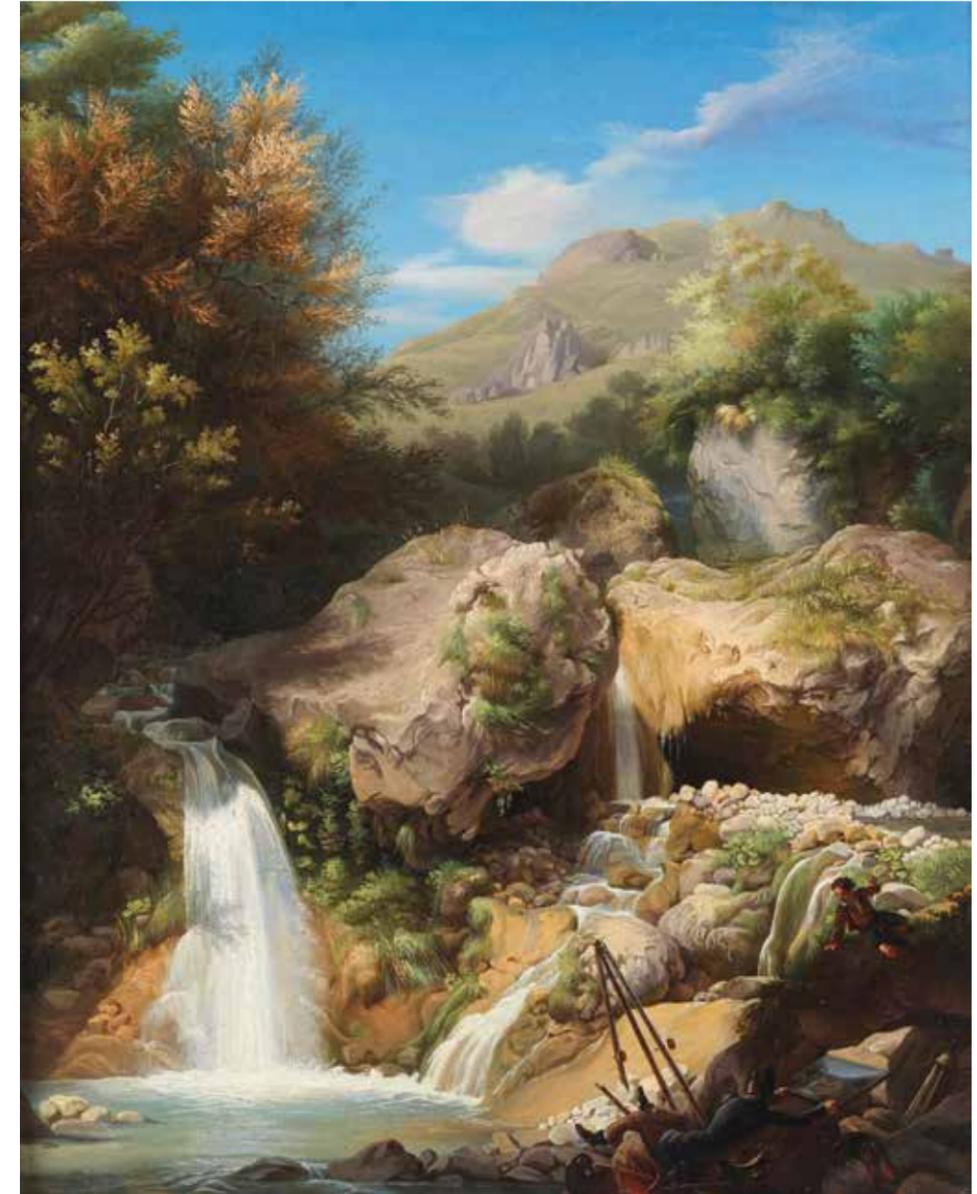
**200**

**WILLIAM JAMES MULLER (1812 - 1845)**

**Festa campestre con personaggi presso il golfo di Napoli**

Olio su tela  
58,50 x 86,50 cm  
Firmato in basso a destra.

1.800,00 € - 2.500,00 €  
1.800,00 €



**203**

**ENRICO SCURI (1805 - 1884)**

**Cascata del Gandellino sul Serio col pittore Rosa**

Olio su tela  
46,00 x 37,00 cm  
Provenienza: Eredi dell'artista, Bergamo;  
Collezione privata, Milano

Esposizioni: "Enrico Scuri. La fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento", Cremona Museo Civico Ala Ponzzone, 24 apr.-14 lug.2002, pp. 134 ( ripr. ), 211, 216, n.I/114 (Paesaggio a Serina col pittore Rosa)

Bibliografia: Agosti G.-Panzeri M., Enrico Scuri, in "I pittori bergamaschi dell'Ottocento", Bergamo 1992, vol. I, p. 419, ripr. (Paesaggio di Serina)

1.800,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



**204**

**FEDERICO PASTORIS**  
(1837 - 1884)

**Ritorno dai campi**

Olio su tela  
80,00 x 101,00 cm  
Firmato e datato 1872  
in basso a sinistra.

Esposizione: Esposizione  
retrospettiva, Società promotrice  
delle Belle Arti, Torino, 1892.  
1877

2.500,00 € - 4.500,00 €  
1.500,00 €



**205**

**LUDWIG SCHEINS (1808 - 1879)**

**Paesaggio montano con personaggi**

Olio su tela  
121,00 x 97,00 cm  
Firmato e datato 1842 in basso a destra.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
500,00 €



**206**

**GIACINTO GIGANTE (1806 - 1876)**

**Attribuito a. Paesaggio con pastore e gregge nei pressi di una città costiera**

Olio su tela  
57,00 x 72,00 cm  
Recante firma (apposta successivamente) in basso al centro.

Provenienza: Collezione privata, Roma

6.000,00 € - 8.000,00 €  
5.000,00 €



**207**

**FRANCESCO GONIN (1808 - 1889)**

**Ritratto di gentildonna**

Olio su tela

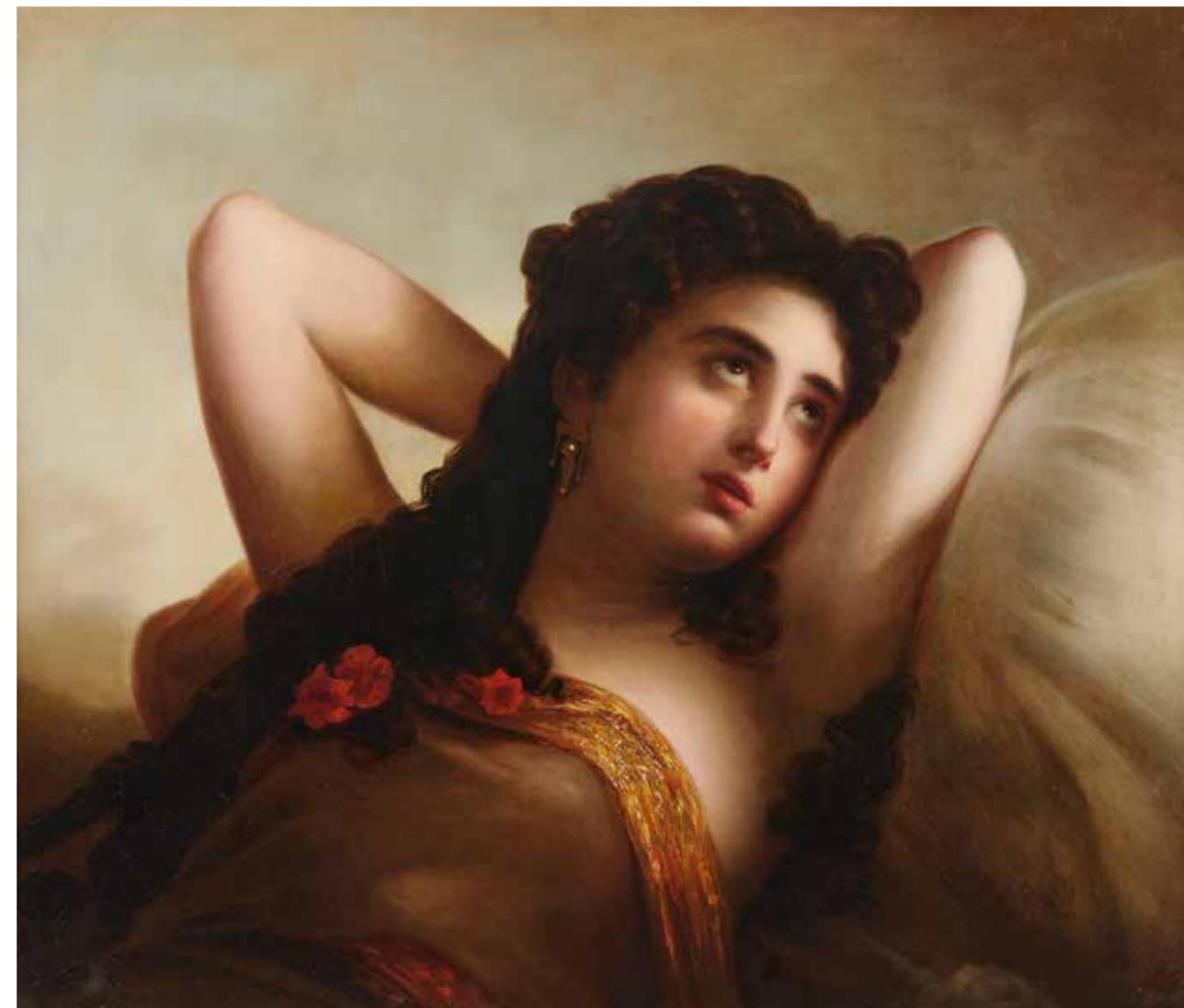
90,00 x 73,00 cm

Firmato e datato 1881 a destra. In importante cornice in legno e pastiglia dorata decorata a conchiglie e bulbi di papavero.

Provenienza: Collezione privata lombarda

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.000,00 €



**209**

**AUGUST RIEDEL (1799 - 1883)**

**Réverie**

Olio su tela

64,50 x 76,00 cm

Al retro firmato e datato 1869.

2.000,00 € - 3.000,00 €

2.000,00 €



**208**

**ARTISTA NAPOLETANO DEL XIX SECOLO**

**Ritratto di donna con miniatura**

Olio su tela

75,00 x 62,50 cm

Difetti.

800,00 € - 1.000,00 €

500,00 €



210

**LUIGI DE CRESCENZO (XIX SECOLO)**

**Ritratto di Giuseppe Palmieri, marchese di Monferrato e di San Secondo, capitano della Compagnia Ussari della Guardia Reale del Regno di Napoli**

Olio su tela

131,50 x 104,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

Provenienza: Eredi della famiglia D'Elia Palmieri, Milano.

4.000,00 € - 6.000,00 €

4.000,00 €



211

**GAETANO MESSI (ATTIVO TRA IL 1833 E IL 1866)**

**Ritratto di un membro della famiglia Palmieri con uniforme da Caposquadrone di prima classe della Guardia Nazionale del Regno delle Due Sicilie**

Olio su tela

125,50 x 101,50 cm

Firmato e datato 1844 in basso a sinistra.

Provenienza: Eredi della famiglia D'Elia Palmieri, Milano.

4.000,00 € - 6.000,00 €

4.000,00 €



212

**GIOVANNI SEGANTINI (1858 - 1899)**

**Pulcini in una stalla**

olio su tavola

25,50 x 34,00 cm

Monogrammato in basso a destra. Al retro dichiarazione di autenticità del figlio dell'artista.

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura di Annie-Paule Quinsac, 5 ottobre 2015.

Bibliografia: Annie-Paule Quinsac, Segantini catalogo generale, volume primo, Electa 1982, p. 183 n. 232.

Secondo Annie-Paule Quinsac l'opera è databile intorno al 1883-85.

12.000,00 € - 18.000,00 €

10.000,00 €



**213**  
**TEODORO DUCLERE (1816 - 1869)**

**Paesaggio costiero presso Sorrento con personaggi**  
 Olio su tela  
 38,00 x 59,00 cm  
 Siglato e datato in basso a destra.  
 Provenienza: Collezione privata, Napoli.  
 2.000,00 € - 3.000,00 €  
 1.500,00 €



**214**  
**ALESSANDRO LA VOLPE (1819 - 1887)**

**Veduta del Castello Aragonese a Ischia**  
 Olio su tela  
 47,50 x 79,00 cm  
 Firmato in basso a destra.  
 Provenienza: Collezione privata, Napoli.  
 3.000,00 € - 5.000,00 €  
 2.000,00 €

**215**  
**GIROLAMO GIANNI (1837 - 1895)**

**Veduta di Napoli dal golfo, la collina del Vomero sullo sfondo**  
 Olio su tela  
 72,50 x 105,50 cm  
 Firmato e datato '1867' in basso a sinistra.  
 Provenienza: Sotheby's Londra, 16 giugno 1993, lotto 275; Collezione privata.  
 3.000,00 € - 5.000,00 €  
 2.500,00 €



**216**  
**KARL KAUFMANN (1843 - 1901)**

**Attribuito a. Paesaggio orientalista**  
 Olio su tela  
 74,00 x 99,50 cm  
 2.500,00 € - 4.500,00 €  
 1.500,00 €





217

GUSTAF WILHELM PALM (1810 - 1890)

**La strada dal Monte Pellegrino a Palermo**

Olio su tela incollata su tavola

76,50 x 109,50 cm

12.000,00 € - 18.000,00 €

10.000,00 €





MERCOLEDÌ 12 GIUGNO 2024 ore 17,00

# QUARTA TORNATA

LOTTI 218 - 284



**218**

**ACHILLE TALARICO (1837 - 1902)**

**Le tentazioni**

Olio su tela  
79,50 x 92,50 cm  
Firmato in basso a destra.

5.000,00 € - 7.000,00 €  
3.000,00 €



**219**

**FRITZ BRANDT (1853 - 1905)**

**Ponte Navi a Verona**

Olio su tela  
111,00 x 151,00 cm  
Firmato in basso a destra. Intitolato e datato 1888 in  
basso a sinistra.

Provenienza: Collezione privata, Verona.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
5.000,00 €



**220**

**GIUSEPPE LAEZZA (1835 - 1905)**

**Paesaggio con specchio d'acqua**

Olio su tela

35,00 x 75,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

1.200,00 € - 1.800,00 €

1.200,00 €



**221**

**GIOVANNI BATTISTA FERRARI (1829 - 1906)**

**Caccia in campagna**

Olio su tela

70,00 x 130,00 cm

Firmato e datato 1894 in basso a sinistra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.000,00 €



**222**

**PIETRO SCOPPETTA (1863 - 1920)**

**L'Avenue des Champs-Élysées a Parigi**

Olio su tela

47,00 x 60,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Napoli.

4.000,00 € - 6.000,00 €

3.000,00 €



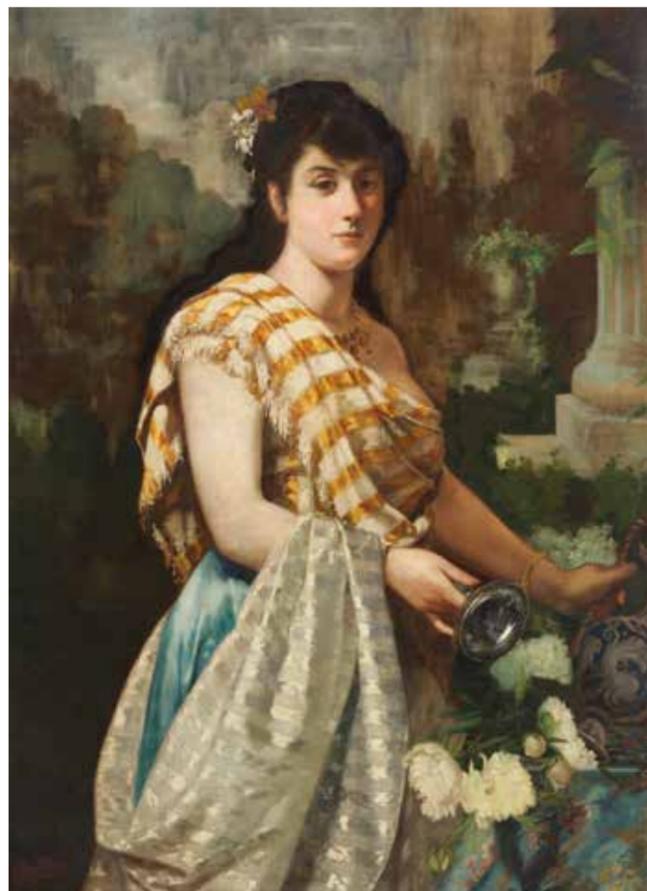
**223**

**MARIE BRACQUEMOND (1841 - 1916)**

**Ritratto di donna**

Olio su tela  
81,00 x 60,00 cm  
Firmato e datato 1887 in basso a sinistra.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
2.000,00 €



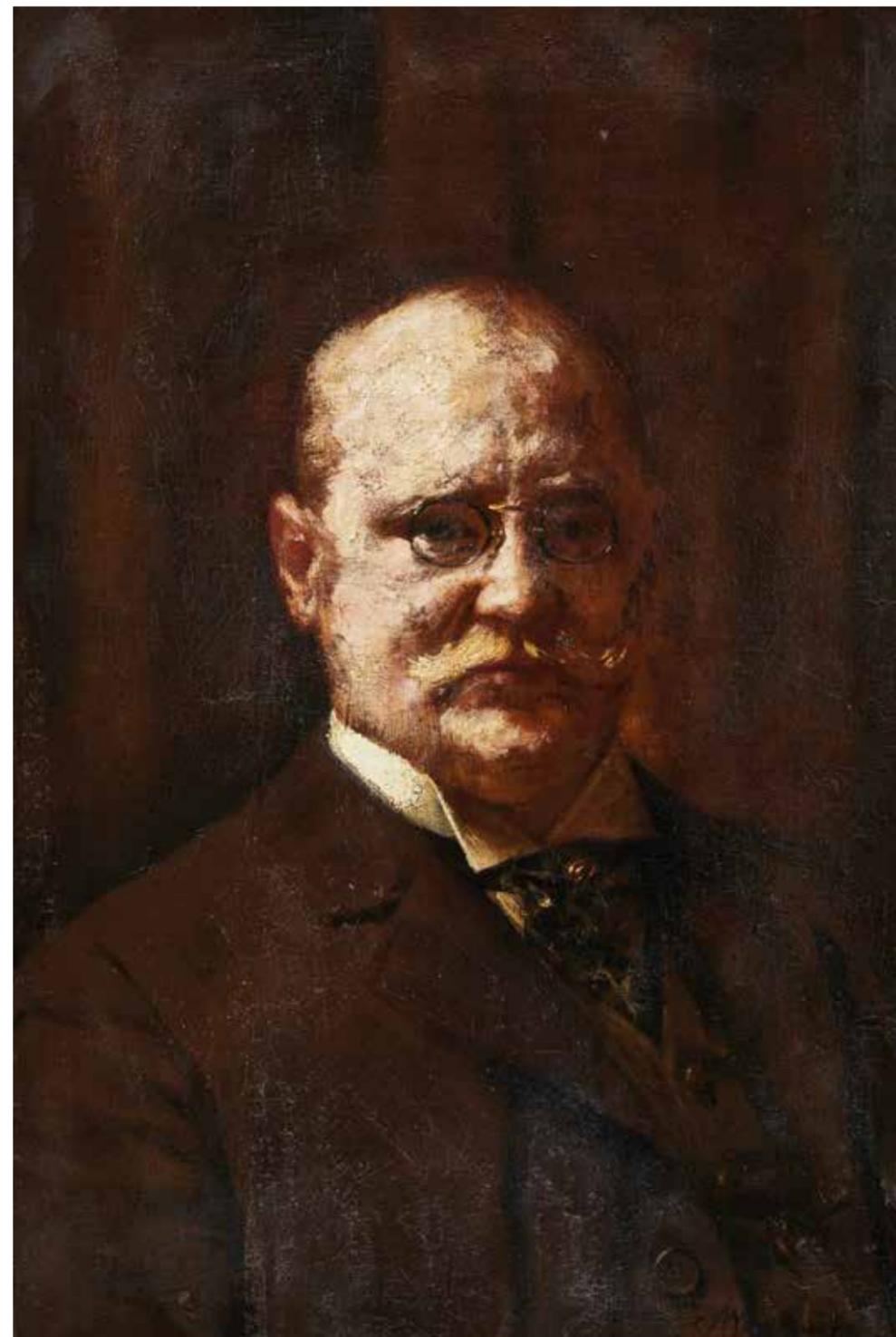
**224**

**PIETRO GABRINI (1856 - 1926)**

**Ritratto femminile**

Olio su tela  
131,50 x 96,50 cm  
Firmato in basso a sinistra.

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €



**225**

**ANTONIO MANCINI (1852 - 1930)**

**Ritratto di gentiluomo**

Olio su cartone pressato  
68,00 x 47,00 cm  
Firmato in basso a destra.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
2.000,00 €

226

**ANTONIO MANCINI (1852 - 1930)**

**Bambina con fiori**

Pennarello e pastelli acquarellati su carta intelata  
66,00 x 51,00 cm  
Tracce di firma in basso a destra.

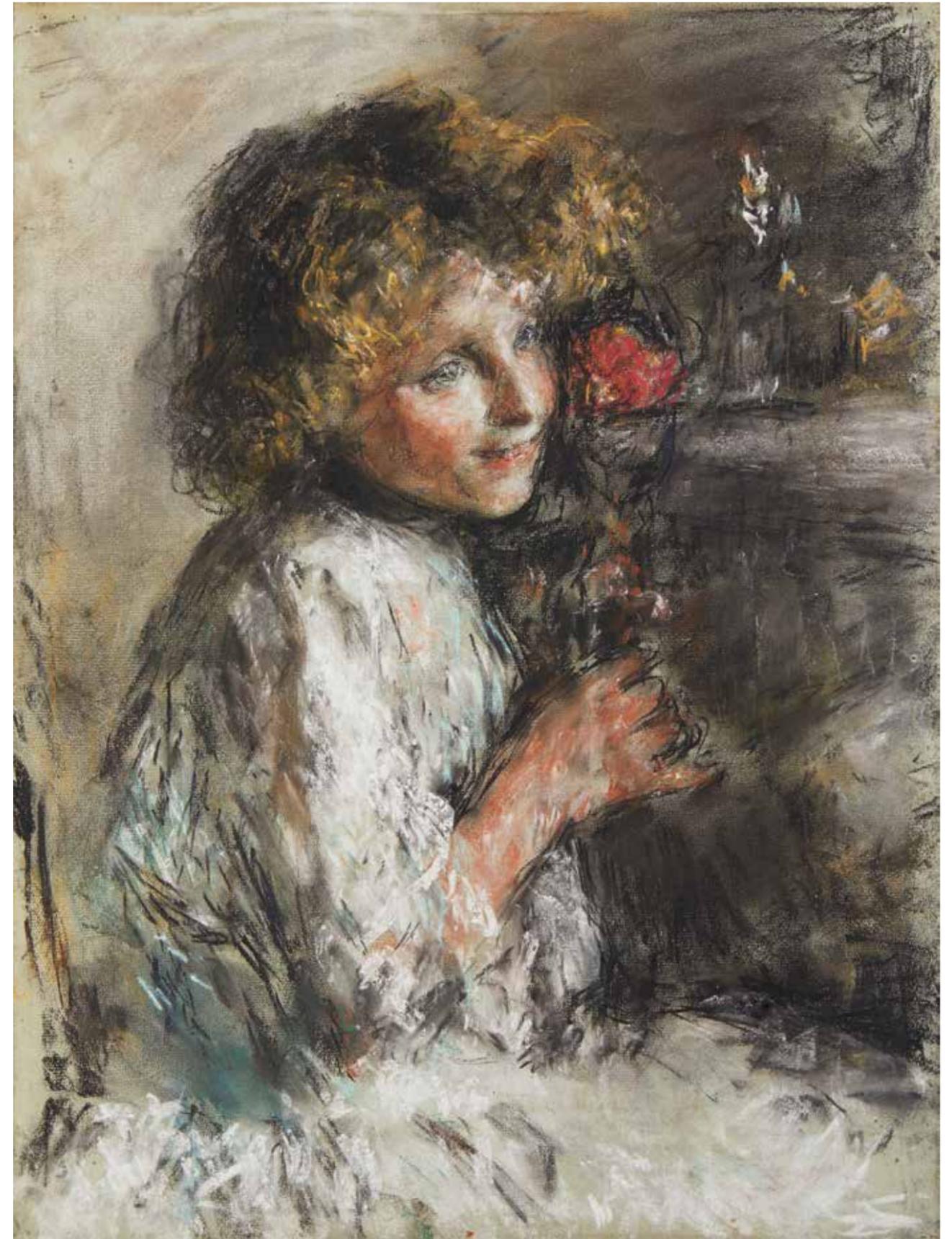
Opera archiviata presso l'Archivio Antonio Mancini - Dott. Cinzia Virno, Roma, come da documentazione fotografica allegata all'opera riportante il relativo numero di inventario.

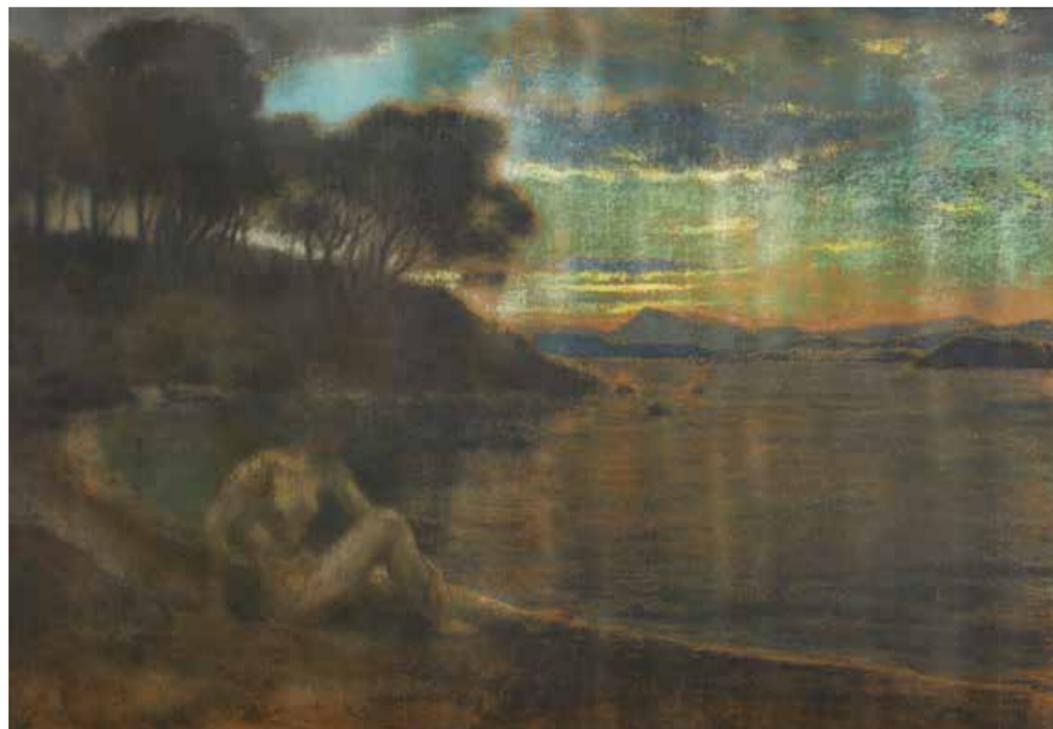
Provenienza: Collezione Fernand du Chene de Vere.

Esposizione: Galleria Pesaro Milano, 1927; Galleria Marescalchi, Bologna, 1977.

Bibliografia: Vittorio Pica, *La raccolta Fernand du Chere de Vere*, Galleria Pesaro, 1927, p. 214 n. 37 tav. XXII.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
2.000,00 €





227

ÉMILE-RENÉ MÉNARD (1861 - 1930)

**'Rêverie' al tramonto**

Olio e pastello su cartone telato

62,50 x 91,00 cm

Tracce di firma in basso a sinistra.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.000,00 €



228

VITTORE ANTONIO  
CARGNEL (1872 - 1931)

**Paesaggio montano**

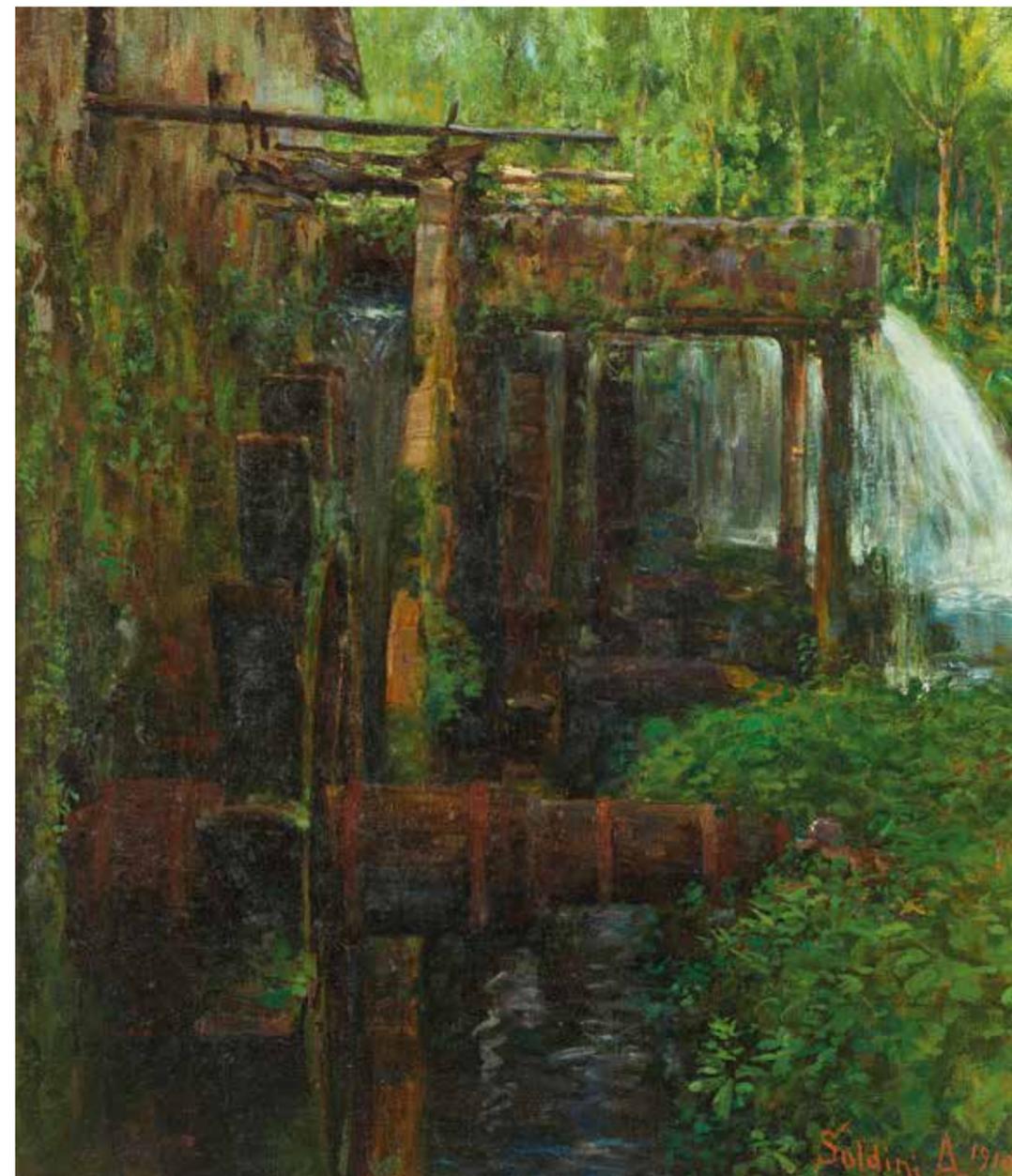
Olio su cartone telato

41,50 x 51,50 cm

Firmato in basso a sinistra.

500,00 € - 1.000,00 €

400,00 €



229

ARNALDO SOLDINI (1862 - 1936)

**Paesaggio boschivo con ruota idraulica (forse Val Trompia)**

Olio su tela

70,50 x 60,50 cm

Firmato e datato 1910 in basso a destra.

Ringraziamo Francesco De Leonardis per la possibile identificazione del luogo.

2.500,00 € - 4.500,00 €

2.000,00 €



**230**

**ARNALDO SOLDINI (1862 - 1936)**

**Paesaggio montano con fiume (Marcheno?)**

Olio su tela

72,00 x 121,00 cm

Firmato in basso a destra.

Ringraziamo Francesco De Leonardis per la possibile identificazione del luogo.

4.000,00 € - 6.000,00 €

4.000,00 €



**231**

**LUCA POSTIGLIONE (1876 - 1936)**

**Idillio**

Olio su tela

69,00 x 45,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Napoli.

1.000,00 € - 1.500,00 €

800,00 €



**232**

**TITO PELLICCIOTTI (1871 - 1950)**

**Pastorelli**

Olio su tela

62,00 x 36,50 cm

Firmato in basso a destra.

800,00 € - 1.200,00 €

700,00 €



**233**

**FRANCESCO SARTORELLI (1856 - 1939)**

**Tramonto in laguna**

Olio su tela

144,50 x 197,50 cm

Firmato e con tracce di data (probabilmente 1911) in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.500,00 €



**234**

**RUBENS SANTORO (1859 - 1942)**

**Marina di Sapri**

Olio su tela

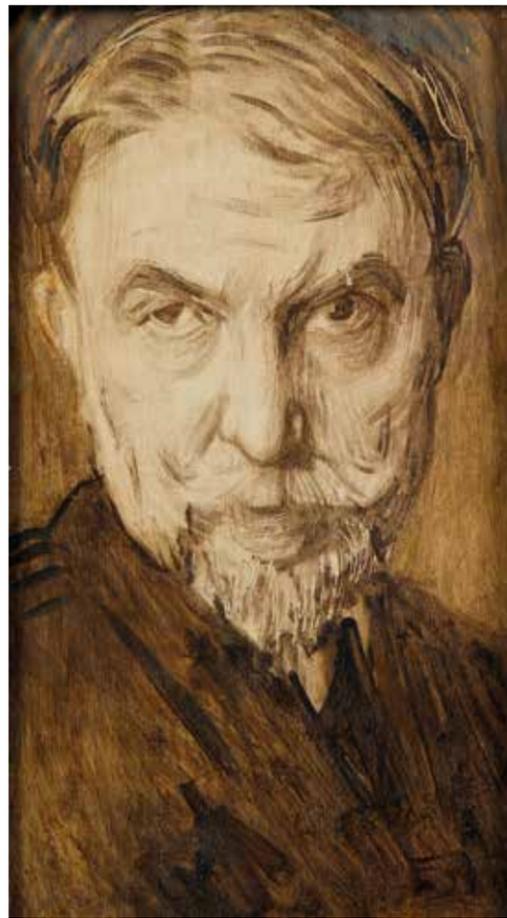
36,00 x 64,50 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Napoli.

5.000,00 € - 7.000,00 €

4.000,00 €



235

**ETTORE TITO (1859 - 1941)**

**Autoritratto**

Olio su tavola  
32,50 x 18,50 cm  
Firmato in basso a destra. Al retro dedicato,  
firmato e datato 8.12.39.

Bibliografia: Angelo Enrico e Francesco  
Luigi Maspes, Ettore Tito. Catalogo  
ragionato delle opere, Antiga Edizioni, 2020,  
p. 386, fig. 520.

800,00 € - 1.200,00 €  
400,00 €



236

**ETTORE TITO (1859 - 1941)**

**La preghiera nella chiesetta di Villa Tito**

Olio su tavola  
117,00 x 43,00 cm  
Firmato in basso a destra. Al retro dichiarazione di autenticità del figlio  
dell'artista, Luigi Tito.

Bibliografia: Angelo Enrico e Francesco Luigi Maspes, Ettore Tito.  
Catalogo ragionato delle opere, Antiga Edizioni, 2020, p. 384, fig. 513.

Nel dipinto sono raffigurate le sorelle Dina e Ani Velluti, quest'ultima  
moglie di Luigi figlio dell'artista, e il custode di Villa Tito.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
1.500,00 €



237

**VASSA IOSIFOVNA EPIFANOVA (1875 - 1942)**

**Ritratto di giovane contadina russa**

Olio su tela  
86,50 x 52,50 cm  
Firmato in alto a sinistra.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
800,00 €



238

**ALEKSANDR ALEKSEEVIC BUCKURI (1870 - 1942)**

**Ritratto di contadina russa**

Olio su tela  
86,50 x 61,50 cm  
Firmato in basso a destra.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
2.000,00 €



**239**

**NATALE MORZENTI (1884 - 1947)**

**Ritratto della moglie dell'artista**

Olio su tela

75,00 x 74,00 cm

Firmato in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Bergamo.

700,00 € - 1.000,00 €

700,00 €

**240**

**ANGELO BRANDO**

(1878 - 1955)

**Nel rifugio**

Olio su tela

90,00 x 127,00 cm

Firmato in basso a destra.

3.000,00 € - 4.000,00 €

2.500,00 €



**241**

**TEODORO WOLF-FERRARI (1876 - 1945)**

**Estate in Pallanza**

Olio su tela

136,00 x 176,00 cm

Firmato, intitolato e datato 1919 in basso a sinistra.

6.000,00 € - 8.000,00 €

3.000,00 €



**242**

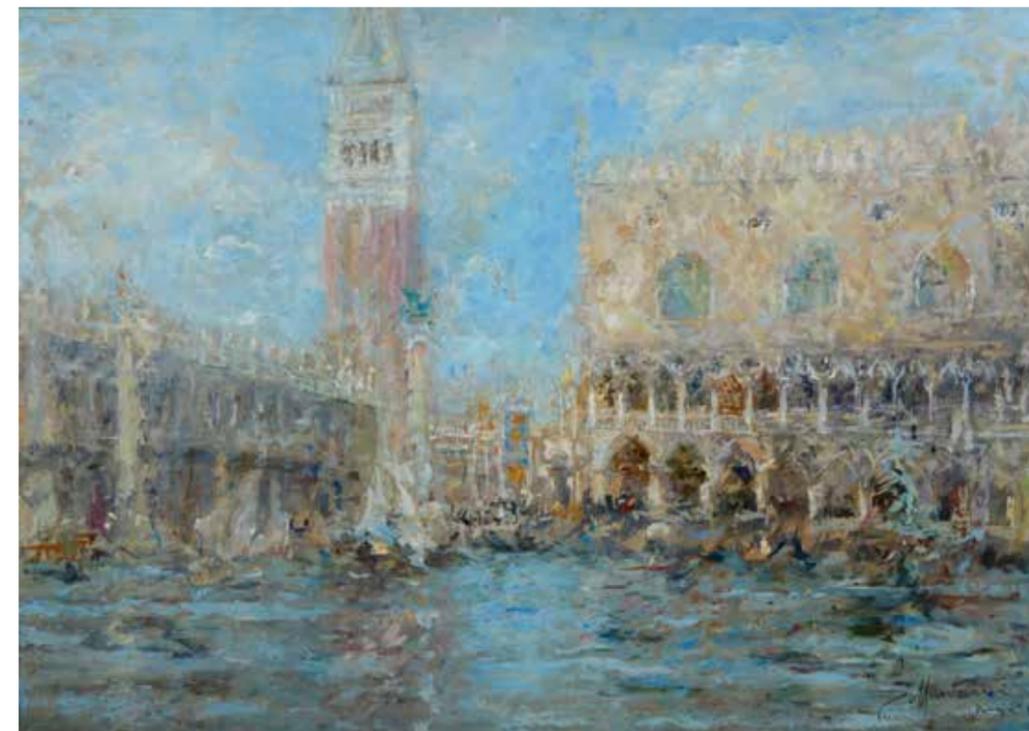
**GALILEO CHINI (1873 - 1956)**

**Fiori e frutta**

olio su tavola  
85,00 x 104,50 cm

Firmato in alto a destra. Intitolato al retro.

7.000,00 € - 9.000,00 €  
3.500,00 €



**243**

**LUIGI MANTOVANI (1880 - 1957)**

**Il campanile di San Marco  
e il Palazzo Ducale a Venezia dal Bacino**

Olio su tela  
70,00 x 100,00 cm  
Firmato e datato in basso a destra.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
1.000,00 €

**244**

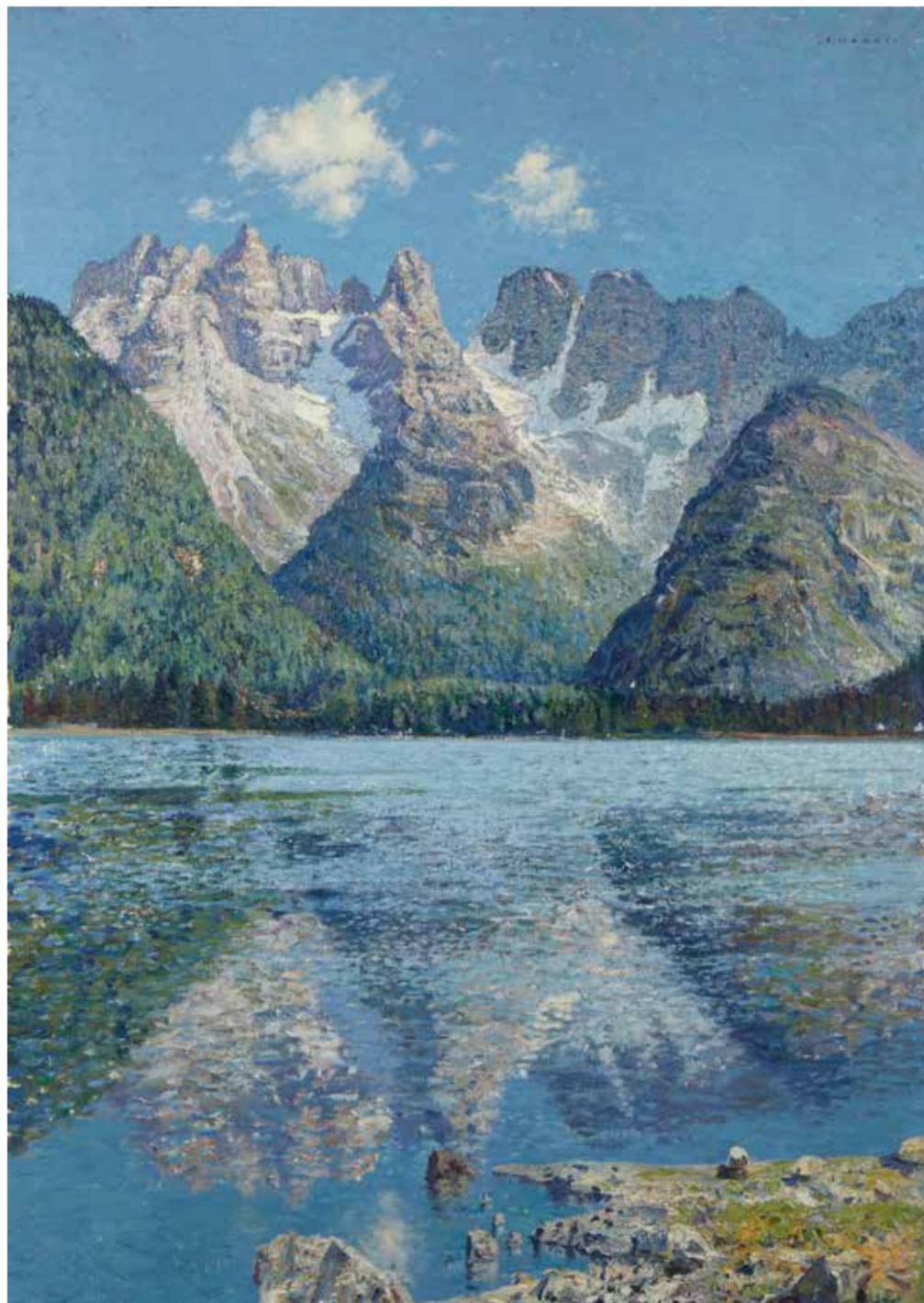
**RAFFAELLO CELOMMI (1883 - 1957)**

**Annunziata Michetti con il figlio Giorgio  
e la tata a Francavilla al Mare**

Olio su tela  
61,00 x 97,00 cm  
Firmato in basso a destra.

2.000,00 € - 4.000,00 €  
2.000,00 €





**245**

**CESARE MAGGI (1881 - 1961)**

**Il lago di Landro (Cadore)**

Olio su tela

140,00 x 99,50 cm

Firmato in alto a destra.

9.000,00 € - 13.000,00 €

6.000,00 €



**246**

**WALTER STUART LLOYD (1845 - 1959)**

**Paesaggio portuale**

Olio su tela

60,50 x 102,50 cm

Firmato e datato 1891 in basso a sinistra.

1.000,00 € - 1.500,00 €

500,00 €

**247**

**CARLO COSTANTINO TAGLIABUE (1880 - 1968)**

**Marina notturna con pescherecci**

Olio su tela

100,00 x 210,00 cm

Firmato e datato 1918 in basso a destra.

Provenienza: Collezione privata, Milano.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.000,00 €





248

**GINO FEDERICI (1888 - 1973)**

**Paesaggio montano con pastore e animali al pascolo**

Olio su tela

118,00 x 177,00 cm

Firmato in basso a sinistra.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.200,00 €



249

**WILLY LORENZ (1901 - 1981)**

**Attribuito a. Elefante nella savana**

Olio su tela

60,00 x 80,00 cm

600,00 € - 800,00 €

600,00 €



250

**PITTORE DIVISIONISTA**

**Paesaggio autunnale**

Olio su tela

70,00 x 90,00 cm

3.000,00 € - 6.000,00 €

3.000,00 €

253

**ARTISTA DEL XIX-XX SECOLO**

**Scena simbolista raffigurante  
l'Allegoria del tempo e della Morte  
tra anime di dannati in un paesaggio  
infernale**

Olio su tela

58,00 x 74,00 cm

500,00 € - 700,00 €

500,00 €

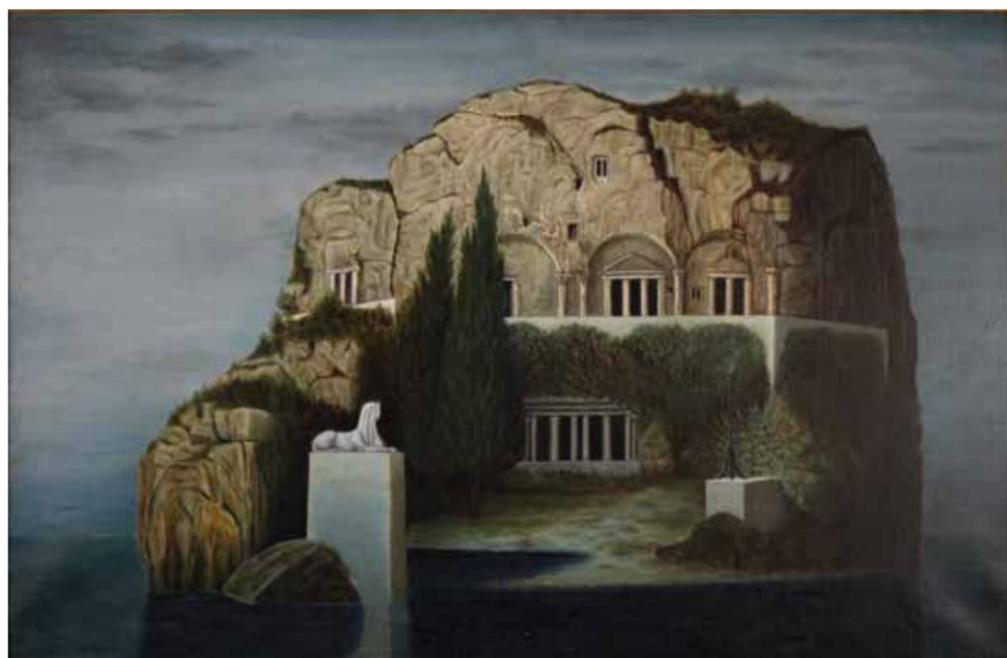




**254**  
**ARTISTA DELLA PRIMA METÀ  
 DEL XX SECOLO**

**L'Isola dei Morti, da Arnold Böcklin**  
 Olio su tela  
 54,50 x 82,50 cm  
 L'opera si ispira alla V versione del celebre dipinto "L'isola dei morti" di Arnold Böcklin, eseguita nel 1886 e conservata al Museum der bildenden Künste di Lipsia.

1.300,00 € - 1.800,00 €  
 1.300,00 €



**255**  
**ARTISTA DELLA PRIMA METÀ  
 DEL XX SECOLO**

**Variazione sul tema dell'Isola dei Morti,  
 da Arnold Böcklin**  
 Olio su tela  
 54,00 x 82,00 cm  
 Firmato e datato in basso a destra.

1.300,00 € - 1.800,00 €  
 1.300,00 €



**256**  
**ARGENTIERE ITALIANO  
 DEL XX SECOLO**

**Gruppo di cinque strumenti musicali  
 a corda in argento dorato e pietre dure,  
 in contenitore originale**  
 19,00 x 6,00 x 6,00 cm  
 Marchi presenti. Titolo 800.

600,00 € - 800,00 €  
 500,00 €

**257**  
**MANIFATTURA FRANCESE  
 DEL XIX SECOLO**

**Coppia di vasi in marmo bianco con  
 applicazioni in bronzo dorato a motivi  
 fitomorfi e a palmette, poggianti su basi  
 quadrate**  
 51,00 x 16,00 x 15,00 cm  
 Un'applicazione in bronzo dorato assente sul  
 fronte di una delle basi quadrate.

La presente coppia di vasi può essere messa  
 a confronto con opere attribuite al bronzista  
 francese Eugène Hazart (1838-1891), già  
 membro della 'Réunion des fabricants de  
 bronze' e, nella seconda metà del XIX secolo,  
 fornitore de 'l'Escalier de Cristal' a Parigi.

2.000,00 € - 3.000,00 €  
 2.000,00 €





258

MANIFATTURA DEL XX SECOLO

**Coppia di obelischi in marmo rosso, marmo nero e metallo sul modello dell'obelisco di Piazza della Minerva a Roma**

67,50 x 19,00 x 11,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

700,00 € - 1.000,00 €

700,00 €



259

MANIFATTURA TRAPANESE DEL XIX-XX SECOLO

**Piccolo presepe in corallo e altri materiali**

15,00 x 11,00 x 10,00 cm

Provenienza: Collezione privata, Padova.

1.000,00 € - 1.500,00 €

800,00 €

260

UGO ZANNONI (1836 - 1898)

**Busto di fanciulla con velo e ghirlanda di fiori**

Marmo

65,00 x 38,00 x 27,00 cm

Con piedistallo in legno (110x43x43 cm). Firmato e datato al retro 'Milano 1870'.

Provenienza: Collezione privata, Verona

2.000,00 € - 3.000,00 €

2.000,00 €



261

SCULTORE ITALIANO  
DEL XVIII-XIX SECOLO

**Busto di Maddalena**

Marmo

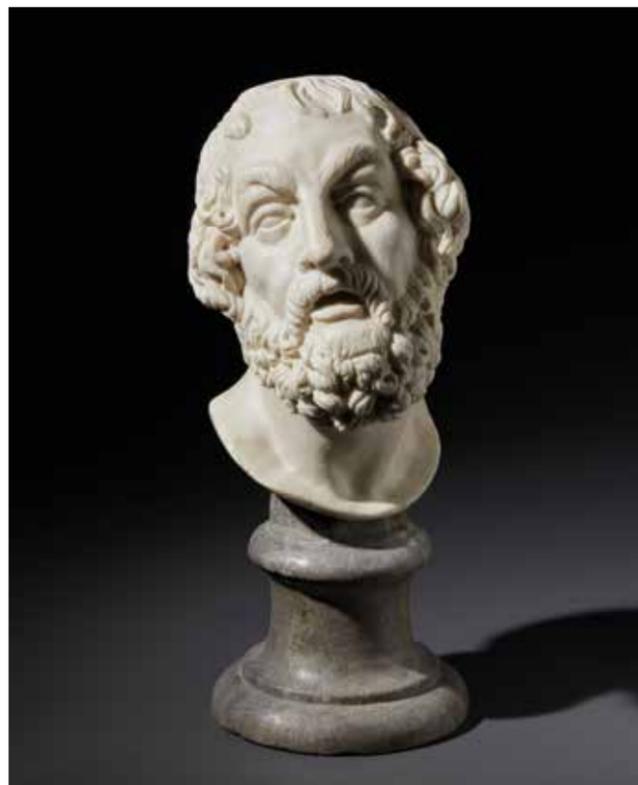
54,00 x 37,00 x 27,00 cm

Dimensioni solo busto: 44x37x27 cm.

2.000,00 € - 3.000,00 €

1.500,00 €





**262**

**SCULTORE ITALIANO  
DEL XVIII-XIX SECOLO**

**Busto di Omero**

Marmo  
39,00 x 22,00 x 25,00 cm  
Dimensioni con base: 54x27x23 cm.

3.000,00 € - 5.000,00 €  
2.000,00 €



**263**

**SCULTORE ITALIANO  
DEL XIX-XX SECOLO**

**Le Tre Grazie,  
dal modello di Antonio Canova**

Alabastro  
60,00 x 34,00 x 18,00 cm

2.000,00 € - 3.000,00 €  
1.500,00 €

**264**

**SCULTORE ITALIANO  
DELLA PRIMA META'  
DEL XIX SECOLO**

**Busto di fanciulla**

Marmo  
61,50 x 41,00 x 23,00 cm  
Dimensioni solo busto: 48x41x23 cm.  
Base di epoca posteriore.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
3.500,00 €



**POMPEO MARCHESI (1783 - 1858)****Busto di Cristo Fanciullo (Il Nazareno)**

Marmo

54,00 x 40,00 x 22,00 cm

Firmato e datato 1854.

Provenienza: Collezione privata, Brescia

Bibliografia di riferimento: I. Fumagalli in "Biblioteca italiana", 1833, t. 212, p. 270;

G. Barbieri, "A Pompeo Marchesi, per lo dono fatto all'autore d'un piccolo Nazzareno portante la divina epigrafe 'Diliges' in "La Moda", 16 dicembre 1841, p. 398;

M. Mondini e C. Zani (a cura di), "Paolo Tosio. Un collezionista bresciano dell'Ottocento", Brescia 1981, p.40, fig. II.20;

A. Sassi, "Pompeo Marchesi", Saltrio 1983, p. 36 e p. 63, fig. 38;

O. Cucciniello, "Neoclassico/Romantico. Pompeo Marchesi scultore collezionista", GAM Milano 2023, p. 20 (fig. 7) e pp. 194 e 195, n° V.8.

La scultura qui presentata è una riduzione a busto del celebre e fortunato modello a figura intera del "Cristo fanciullo docente nel Tempio" (noto anche come "Gesù fanciullo tra i dottori"/"Il Nazareno"/"Redentore") realizzato per la prima volta da Pompeo Marchesi nel 1833 su commissione del conte Paolo Tosio per la cappella del suo palazzo a Brescia ed esposto a Brera nel medesimo anno, dove incontrò un entusiasmo unanime ("[...] il fanciullo divino in attitudine di muoversi favellando addita il cuor colla manca per esprimere che tutta la legge è amore, e levata un poco la destra con aperte due dita significa i due capi di questo precetto [...] il volto spira un'aura di mansuetudine e di dolcezza che innamora, e forse innanzi tempo ne richiama un poco quella fisionomia di convenzione che si suol dare al Redentore" - I. Fumagalli in "Biblioteca italiana", 1833, p. 270).

La bellezza idealizzata unita al delicato sentimentalismo espresso magistralmente dalla dolcezza dei tratti crearono le condizioni per la sua fortuna collezionistica e per la produzione di altre versioni da parte di Marchesi: repliche a figura intera furono realizzate, tra le altre, per il futuro zar di Russia Alessandro II nel 1841 e per l'imprenditore di origine tedesca Enrico Mylius nel 1842, versione tutt'oggi conservata nel cimitero di Villa Vigoni a Laveno di Menaggio. Oltre alle 'figure intere', Pompeo Marchesi realizzò anche delle versioni a busto (come quella presente), forse come dono per amici e mecenati, come testimonierebbe la poesia celebrativa composta dal poeta Giuseppe Barbieri "A Pompeo Marchesi, per lo dono fatto all'autore d'un piccolo Nazzareno portante la divina epigrafe 'Diliges'", pubblicata in "La Moda" del 16 dicembre 1841.

Per alcuni dettagli delle pieghe del manto, il nostro busto sembra derivare direttamente dalla versione 'Mylius' più che dalla scultura originale per il conte Tosio, e risulta idealmente accostabile alla tipologia del busto 'Barbieri' anche per la presenza della medesima scritta incisa alla base.

12.000,00 € - 18.000,00 €

12.000,00 €





**266**

**FILIPPO CIFARIELLO (1864 - 1936)**

**Mezzobusto di gentildonna  
con mazzo di rose**

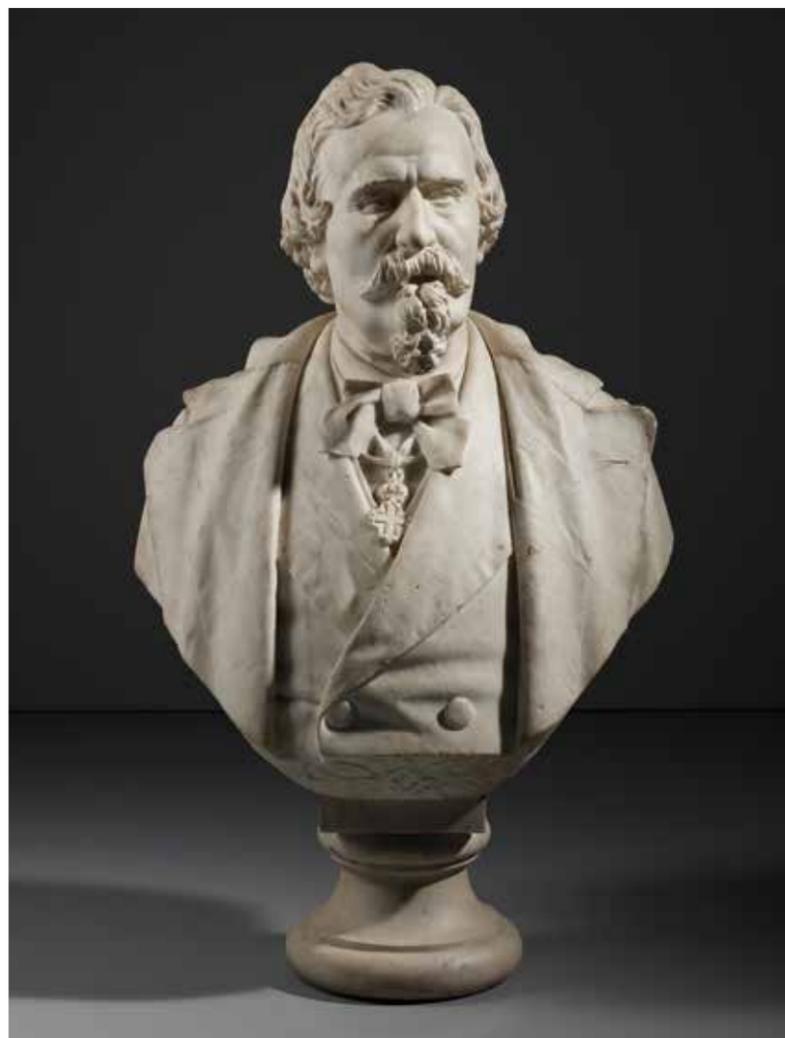
Marmo  
70,00 x 80,00 x 60,00 cm  
Sigla al retro.

Provenienza: Collezione privata, Rovigo.

Bibliografia di riferimento: G. Marangoni,  
"Filippo Cifariello", Milano 1936, Tav.  
LXXXIX e XC.

Un'altra versione di questo mezzobusto,  
priva però del mazzo di rose, è pubblicata in  
G. Marangoni, "Filippo Cifariello", Milano  
1936, Tav. LXXXIX e XC.

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.000,00 €



**267**

**GAETANO RONCA (XIX SECOLO)**

**Busto del poeta Giovanni Prati**

Marmo  
100,00 x 62,00 x 35,00 cm  
Firmato e datato '1872 Roma'.

3.500,00 € - 5.500,00 €  
2.500,00 €

**268**

**LUIGI PAMPALONI**

**(1791 - 1847)**

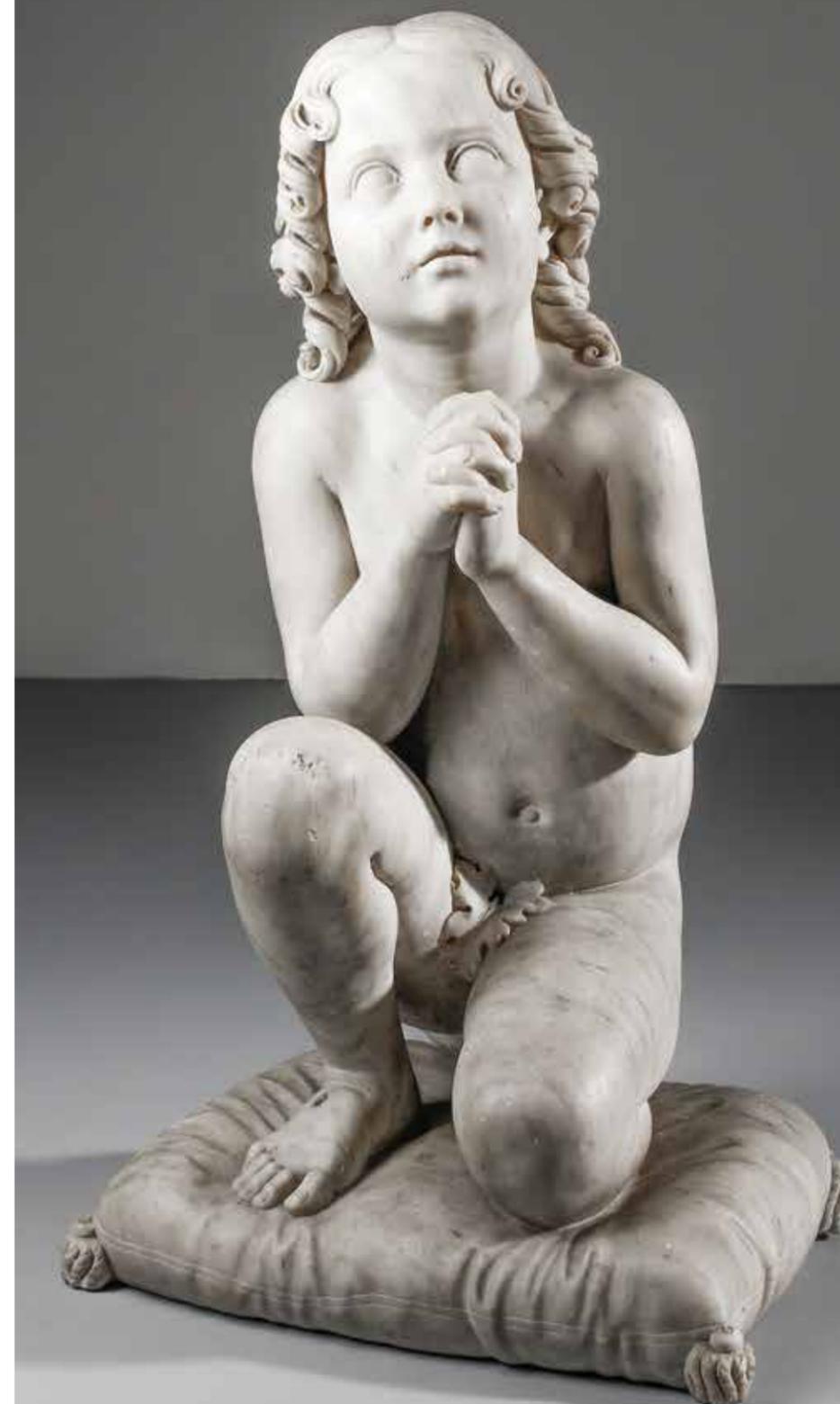
**Fanciullo in preghiera**

Marmo  
83,00 x 48,00 x 36,00 cm  
Difetti.

"Luigi Pampaloni, ora desiderato  
in Firenze da quanti hanno in  
pregio le arti, fece quel Fanciullo  
pregante, che divenuto il tipo,  
l'incarnazione della preghiera  
candida, schietta, fidente in Dio  
[...] si trova ora riprodotto in  
marmo e in gesso in ogni casa  
quasi dei due mondi" (C. Bianchi,  
"Gli orfani sulla rupe. Gruppo in  
marmo di Luigi Pampaloni" in  
"L'Omnibus pittoresco", Napoli 8  
maggio 1852, p. 43).

La presente scultura rappresenta  
uno dei modelli più celebrati  
di Luigi Pampaloni, allievo  
di Lorenzo Bartolini presso  
l'Accademia di Belle Arti di  
Carrara: il 'Fanciullo in preghiera'  
fu modellato per la prima volta  
in gesso nel 1826, parte del  
progetto per il monumento  
funebre della giovane figlia  
dell'aristocratica Anna Potocka.  
La scultura fu subito apprezzata  
e replicata poi in vari esemplari:  
in essa è ben visibile tanto  
l'influsso neoclassico quanto le  
caratteristiche più strettamente  
'romantiche' ed espressive  
caratteristiche dell'opera di  
Pampaloni.

5.000,00 € - 7.000,00 €  
4.000,00 €





**269**

**LUIGI PAMPALONI (1791 - 1847)**

**Dal modello di. Fanciullo in preghiera**

Bronzo  
35,00 x 20,00 x 14,00 cm

800,00 € - 1.200,00 €

700,00 €



**270**

**COSTANTIN MEUNIER (1831 - 1905)**

**Scaricatore del porto di Anversa**

Bronzo  
38,50 x 20,00 x 15,00 cm  
Firmato sulla base.

600,00 € - 800,00 €

500,00 €

**271**

**AUGUSTO RIVALTA (1838 - 1925)**

**Ercole che abbatte il centauro**

Bronzo  
28,50 x 40,00 x 33,00 cm  
Firmato e datato 1895 sulla base.  
Dimensioni complessive con base  
ottagonale in marmo portoro:  
34,5x42x33 cm. Su colonna coeva in  
marmo verde (100,5x44,5x31 cm).

2.000,00 € - 3.000,00 €

2.000,00 €



**272**

**BRONZISTA  
DEL XIX SECOLO**

**Amazzone che caccia  
una pantera**

Bronzo  
39,00 x 40,50 x 25,00 cm

600,00 € - 800,00 €

500,00 €





273

**ACHILLE ALBERTI (1860 - 1943)**

**Maniscalco**

Bronzo  
34,00 x 35,00 x 27,00 cm  
Firmato al retro.

Bibliografia di riferimento: G. P. Lucini, "Quarta esposizione Triennale di Milano", I, in "Emporium", XII, n° 70, 1900, p. 328 (ill.);  
G. P. Lucini, "Quarta esposizione Triennale di Milano", II, in "Emporium", XII, n° 71, 1900, p. 340;  
G. Cartella Gelardi, "Achille Alberti. L'impronta", Torino 1932, pp. 161-162;  
L. Caramel e C. Pirovano, "Galleria d'Arte Moderna. Opere dell'Ottocento", I, Milano 1975, p. 18, n° 21, fig. 22;  
A. Oldani in "100 Anni. Scultura a Milano 1815-1915", Milano 2017, n° 82, pp. 244 e 245.

"Il vigore muscolare del 'Maniscalco' (Busto in bronzo) si sposa col pensiero che s'agita in capo all'operaio: è l'artefice, che, dopo il lavoro, riposa non inutilmente ed ha, davanti alla occhi, che fissano arditi e lontano, una visione di felicità a venire, una grande speranza di rivendicazione". Così Gian Pietro Lucini recensì su 'Emporium' il bronzo del 'Maniscalco' (noto anche come 'Forza' o 'Lavoratore'), esposto per la prima volta, in una versione comprendente anche il busto, alla quarta Triennale Milanese nel 1900. Il bronzo in quell'occasione non venne premiato, ma una versione analoga alla nostra, sia nella qualità della fusione che nelle dimensioni, fu poi acquisita nel 1926 dalla GAM di Milano (inv. n° 3579).

2.500,00 € - 3.500,00 €  
2.000,00 €

274  
**BRONZISTA DEL XIX SECOLO**

**Danaide**

Bronzo  
58,00 x 20,00 x 20,00 cm  
Riduzione in bronzo tratta dall'omonimo modello in marmo conservato nei Musei Vaticani.

1.000,00 € - 2.000,00 €  
1.000,00 €



275

**DONATO GRAMEGNA (1893 - 1975)**

**Figura femminile sdraiata**

Bronzo  
23,00 x 33,00 x 16,00 cm  
Dimensioni base in marmo: 3x36x18 cm. Firmata sulla base.

Provenienza: Finarte Milano, 1 aprile 1982, lotto 71;  
Collezione privata, Padova.

800,00 € - 1.200,00 €  
800,00 €

276  
**BRONZISTA DEL XIX-XX SECOLO**

**Venere Callipigia**

Bronzo argentato  
35,50 x 10,00 x 10,00 cm  
Dimensioni base in marmo Portoro: 8,5x14x14 cm.

1.000,00 € - 1.500,00 €  
800,00 €





277

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

**Testa di fanciullo**

Argento

33,00 x 20,00 x 16,00 cm

Firma e marchio 'Fonderia Gemito Napoli' al retro.

Punzone argento titolo 800 presente al retro della base e al retro del busto. Peso complessivo: 5,614 kg.

Provenienza: Collezione privata, Napoli.

1.800,00 € - 2.500,00 €

700,00 €



278

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

**Testa di acquaiolo (Testa di Licco)**

Bronzo

33,00 x 14,00 x 16,00 cm

Altezza con base in marmo portoro: 46 cm.

Marchio Fonderia Gemito e incisione 'Proprietà artistica'.

1.500,00 € - 2.500,00 €

1.000,00 €



279

VINCENZO GEMITO (1852 - 1929)

**L'Acquaiolo**

Bronzo argentato

60,00 x 21,00 x 21,00 cm

Firma e marchio 'Fonderia Gemito Napoli' sull'anfora.

1.200,00 € - 1.800,00 €

700,00 €



280

SCULTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

**Maschera di Ludwig van Beethoven**

Marmo  
29,00 x 22,00 x 12,00 cm  
Dimensioni con base di appoggio: 40x40x14 cm.

Il volto ritratto nella presente maschera è identificabile con quello del celebre compositore Ludwig van Beethoven (1770-1827), vero e proprio esempio di artista romantico e incarnazione del 'genio' assoluto il cui mito ebbe un importante seguito e influsso sull'arte del secondo '800 e degli inizi del XX secolo. L'apice di questa 'venerazione' fu raggiunto nel 1902 (75° anniversario della sua morte) con l'esposizione della Secessione di Vienna, che fu dedicata proprio al grande compositore di Bonn, occasione nella quale, tra gli altri, Gustav Klimt dipinse il celebre "Fregio di Beethoven".

Il presente ritratto rappresenta una variante sul modello della maschera tratta 'in vita' da Franz Klein, nel 1812, dal volto del compositore: i tratti somatici, l'inclinazione delle labbra, la fossetta del mento riprendono fedelmente questa versione, a cui vengono qui aggiunti i capelli e il dettaglio delle orbite vuote. Ad eccezione di quest'ultimo elemento, è possibile accostare la nostra maschera al rilievo in gesso patinato, raffigurante il medesimo soggetto, ad opera di Franz Von Stuck (1900 circa), una cui versione è conservata al Musée d'Orsay a Parigi (inv. n°68183), con cui la presente scultura condivide molti dettagli e l'impianto generale del volto. L'elemento delle orbite vuote, che rimanda invece all'esperienza di Adolfo Wildt, rafforza ancora di più l'idea della 'maschera' in senso quasi teatrale, accentuando contestualmente gli elementi più strettamente simbolisti ed enigmatici emanati dal leggendario volto di Ludwig van Beethoven, che assurge così al ruolo di 'idolo' moderno, al di sopra del tempo e della Storia.

2.000,00 € - 3.000,00 €  
2.000,00 €

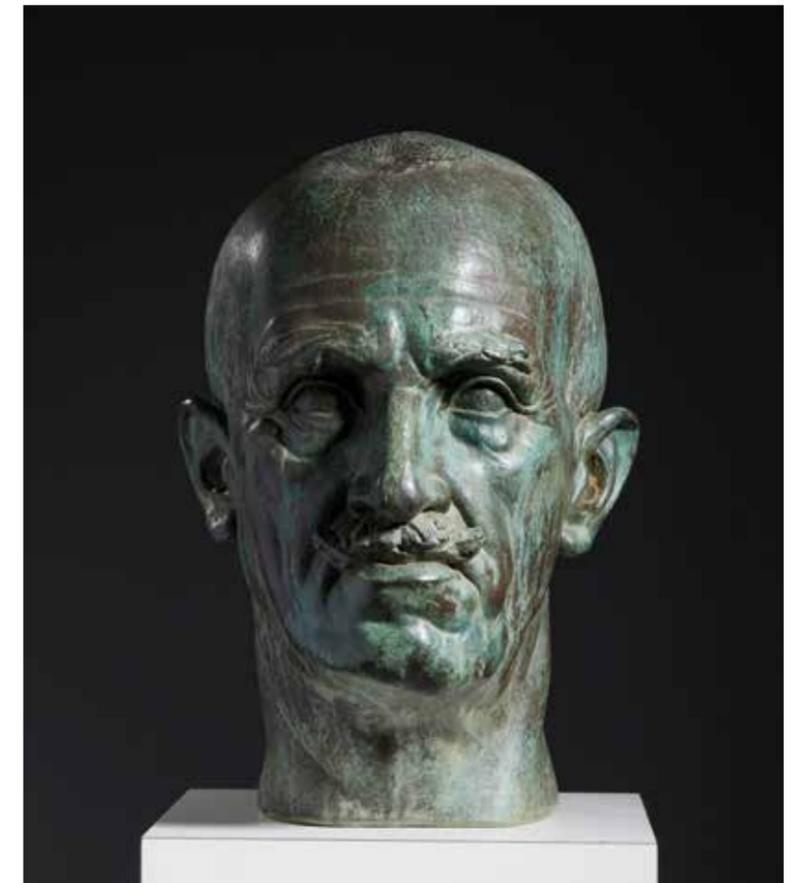
281

**GIUSEPPE GRONCHI (1882 - 1944)**

**Testa di Vittorio Emanuele III**

55,00 x 40,00 x 41,00 cm  
Firmata e datata 'XV' (1936-1937), marchio  
fonderia Marinelli.

4.000,00 € - 6.000,00 €  
3.000,00 €



282

**GIUSEPPE GRAZIOSI (1879 - 1942)**

**Testa di Mussolini**

Bronzo  
57,00 x 43,00 x 49,00 cm  
Firmata e con marchio fonderia Biagiotti.

6.000,00 € - 8.000,00 €  
4.000,00 €





**283**

**MANIFATTURA  
DEL XIX-XX SECOLO**

**Tre putti raffiguranti le allegorie  
dell'Estate, dell'Autunno  
e della Primavera**

Pietra  
70,00 x 23,00 x 19,00 cm

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.000,00 €



**284**

**SCUOLA RUSSA  
DEL XVIII SECOLO**

**Grande icona raffigurante  
Cristo Pantocratore tra i  
simboli dei quattro Evangelisti**

Tempera su tavola  
107,00 x 90,00 cm  
Provenienza: Collezione privata,  
Padova.

1.500,00 € - 2.500,00 €  
1.500,00 €



Pompeo Marchesi,  
Busto di Cristo Fanciullo (Il Nazareno).  
Lotto 265

## COME COMPRARE

### Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

### Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

### Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

### Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

### Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

### Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

### Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

### Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

## COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:  
**Via Email:** [valutazioni@capitoliumart.it](mailto:valutazioni@capitoliumart.it)  
**Via Mms O Whatsapp:** +39 328.9465926

**Via Posta Tradizionale:** Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

### Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

### Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

### Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

### Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

### Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

### Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

## MEMBRI

### Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18  
20123 Milano - ITALIA  
+39 02 89459708  
info@ambrosianacasadaste.com  
www.ambrosianacasadaste.com

### Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27  
00197 Roma - ITALIA  
+39 06 32609795 – +39 06 3218464  
info@ansuiniaste.com  
www.ansuiniaste.com

### Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1  
00186 Roma - ITALIA  
+39 06 32609795 – +39 06 3218464  
info@bertolamifineart.com  
www.bertolamifineart.com

### Blindarte Casa D'aste

#### Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10  
80125 Napoli - ITALIA

#### Sede di Milano

Via Palermo, 11  
20121 Milano - ITALIA  
+39 081 2395261  
info@blindarte.com  
www.blindarte.com

### Cambi Casa d'Aste

#### Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San  
Bartolomeo, 16  
16122 Genova - ITALIA

#### Sede di Milano

Via San Marco, 22  
20121 Milano - ITALIA

#### Sede di Londra

23 Bruton Street  
W1J6QF - London

#### Sede di Roma

Via Margutta, 1A  
Roma  
+39 010 8395029  
info@cambiaste.com  
www.cambiaste.com

### Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
+39 030 2072256  
info@capitoliumart.it  
www.capitoliumart.it

### Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma, Lazio, Italy  
+39 06 66183260  
info@colasantiaste.com  
https://www.colasantiaste.com/

### Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18  
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA  
+39 0761 755675  
info@eurantico.com  
www.eurantico.com

### Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44  
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy  
+39 0572 910502  
info@fabianiarte.com  
www.fabianiarte.com/

### Farsetti Arte

#### Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci  
59100 Prato - ITALIA

#### Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga  
20121 Milano - ITALIA  
**Sede di Cortina d'Ampezzo**  
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10  
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA  
+39 0574 572400  
info@farsettiarte.it  
www.farsettiarte.it

### Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre, Venezia - ITALIA  
+39 041 950354  
info@fidesarte.it  
www.fidesarte.it

### Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8  
20154 Milano - ITALIA  
+39 02 3363801  
info@finarte.it  
www.finarte.it

### International Art Sale

Via G. Puccini, 3  
20121 Milano - ITALIA  
+39 02 40042385  
info@internationalartsale.it  
www.internationalartsale.it

### Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze - ITALIA  
+39 055 268279  
info@gonnelli.it  
www.gonnelli.it

### Maison Bibelot Casa d'Aste

#### Sede di Firenze

Corso Italia, 6  
50123 Firenze - ITALIA

#### Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24  
20124 Milano - ITALIA  
+39 055 295089  
segreteria@maisonbibelot.com  
www.maisonbibelot.com

### Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125  
25123 Brescia - ITALIA  
+39 030 2425709  
info@martiniarte.it  
www.martiniarte.it

### Pandolfini Casa d'Aste

#### Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze - ITALIA

#### Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45  
20121 Milano - ITALIA

#### Sede di Roma

Via Margutta, 54  
00187 Roma - ITALIA  
+39 055 2340888-9  
info@pandolfini.com  
www.pandolfini.com

### Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56  
10144 Torino - ITALIA  
+39 011 4377770  
info@santagostinoaste.it  
www.santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

### ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it)

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:  
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55  
Telefono 030 2072256  
E-mail [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

---

# INDICE DEGLI AUTORI

---

## LOTTI PER AUTORE

ALBERTI ACHILLE (1860 - 1943): 273	ARTISTA NEOCLASSICO: 196	CHIMENTI JACOPO (1551 - 1640): 14	GYSELS PETER (1621 - 1690): 70
ALBRICCI ENRICO (1714 - 1775): 110, 111	ARTISTA NORDEUROPEO DEL XVI SECOLO: 9	CHINI GALILEO (1873 - 1956): 242	ISFAHAN PERSIA: 149
AMIGONI JACOPO (1682 - 1752): 92	ARTISTA ROMANO DEL XVII SECOLO: 69, 72	CIFARIELLO FILIPPO (1864 - 1936): 266	JORDAENS JACOB (1593 - 1678): 22
ARGENTIERE ITALIANO DEL XX SECOLO: 256	ARTISTA ROMANO DEL XVIII SECOLO: 96, 133, 134, 138	COCCORANTE LEONARDO (1680 - 1750): 91	KAUFMANN KARL (1843 - 1901): 216
ARTISTA ATTIVO IN TOSCANA NEL XVII SECOLO: 58	ARTISTA TOSCANO DEL XVII SECOLO: 20, 25	CODAZZI NICCOLO (1642 - 1693): 67	KESHAN: 150
ARTISTA BRESCIANO DEL XVI SECOLO: 10	ARTISTA VENETO DEL XVI SECOLO: 7, 8	CONCA TOMMASO (1734 - 1822): 139	LA VOLPE ALESSANDRO (1819 - 1887): 214
ARTISTA CENTROITALIANO DEL XVII SECOLO: 21, 78, 79	ARTISTA VENETO DEL XVII SECOLO: 41, 42, 43, 44, 47, 48, 49	DE CRESCENZO (XIX SECOLO) LUIGI: 210	LAEZZA GIUSEPPE (1835 - 1905): 220
ARTISTA DEL XIX SECOLO: 141, 197, 199	ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO: 122, 127, 128	DELLA VECCHIA PIETRO (1603 - 1678): 77	LAZZARINI GREGORIO (1655 - 1730): 115
ARTISTA DEL XIX-XX SECOLO: 253	ARTISTA VENETO DEL XVIII SECOLO: 130, 131, 132, 136	DETTO SCARSELLINO IPPOLITO SCARSELLA (1551 - 1620): 16	LLOYD WALTER STUART (1845 - 1959): 246
ARTISTA DEL XVI SECOLO: 13	BEGEYN ABRAHAM JANSZ (1637 - 1697): 68	DOU GERRIT (1613 - 1675): 54	LORENZ WILLY (1901 - 1981): 249
ARTISTA DEL XVI-XVII SECOLO: 26	BELLOTTI PIETRO (1627 - 1700): 56	DUCLERE TEODORO (1816 - 1869): 213	MADERNO STEFANO (1576 - 1636): 155
ARTISTA DEL XVII SECOLO: 23, 24, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40	BERENTZ CHRISTIAN (1658 - 1722): 100	EPIFANOVA VASSA IOSIFOVNA (1875 - 1942): 237	MAGGI CESARE (1881 - 1961): 245
ARTISTA DEL XVIII SECOLO: 108, 109, 113, 117, 118, 119, 120, 123	BONONI CARLO (1569 - 1632): 18	FABRIS (ATTIVO TRA IL 1756 E IL 1792) PIETRO: 4	MANCINI ANTONIO (1852 - 1930): 192, 225, 226
ARTISTA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO: 254, 255	BONVICINO DETTO IL MORETTO (1490/98-1554) ALESSANDRO: 5	FEDERICI GINO (1888 - 1973): 248	MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO: 283
ARTISTA EMILIANO DEL XVIII SECOLO: 137	BOSELLI FELICE (1650 - 1732): 98	FERGOLA SALVATORE (1799 - 1874): 195	MANIFATTURA DEL XVIII SECOLO: 171
ARTISTA FERRARESE DEL XVI SECOLO: 12	BOTTEGA DI JEROME LE CLERC E JACQUES VAN DER BORCHT, BRUXELLES, METÀ DEL XVII SECOLO: 148	FERRARI GIOVANNI BATTISTA (1829 - 1906): 221	MANIFATTURA DEL XX SECOLO: 258
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVII SECOLO: 57, 73, 84, 85, 88	BRACQUEMOND MARIE (1841 - 1916): 223	GABRINI PIETRO (1856 - 1926): 224	MANIFATTURA FERRARESE DEL XVIII SECOLO: 184
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVII-XVIII SECOLO: 86, 87	BRANDO ANGELO (1878 - 1955): 240	GEMITO VINCENZO (1852 - 1929): 277, 278, 279	MANIFATTURA FRANCESE DEL XIX SECOLO: 257
ARTISTA FIAMMINGO DEL XVIII SECOLO: 89	BRANDT FRITZ (1853 - 1905): 219	GEORGIEV BORIS (1888 - 1962): 193	MANIFATTURA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO: 189
ARTISTA FRANCESE DEL XVII SECOLO: 80	BRONZISTA DEL XIX SECOLO: 272, 274	GIANNI GIROLAMO (1837 - 1895): 215	MANIFATTURA GENOVESE DEL XVIII SECOLO: 187
ARTISTA FRANCESE DEL XVIII SECOLO: 3, 107, 112, 116	BRONZISTA DEL XIX-XX SECOLO: 276	GIGANTE GIACINTO (1806 - 1876): 206	MANIFATTURA ITALIANA DEL XVII SECOLO: 153
ARTISTA GENOVESE DEL XVII SECOLO: 1	BUCKURI ALEKSANDR ALEKSEEVIC (1870 - 1942): 238	GIOVANNI BATTISTA SALVI DETTO IL SASSOFERRATO (1609 - 1685): 61, 62	MANIFATTURA LOMBARDA DEL XVIII SECOLO: 185, 186
ARTISTA ITALIANO DEL XVI-XVII SECOLO: 6	CARACCA GIOVANNI (1540 - 1607): 19	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO (1591-1666): 15	MANIFATTURA LOMBARDA-VENETA DEL XVIII SECOLO: 183
ARTISTA ITALIANO DEL XVIII SECOLO: 103, 104	CARGNEL VITTORE ANTONIO (1872 - 1931): 228	GONIN FRANCESCO (1808 - 1889): 207	MANIFATTURA TRAPANESE DEL XIX-XX SECOLO: 259
ARTISTA LOMBARDO DEL XVII SECOLO: 45, 46, 50, 55	CARPIONI GIULIO (1611 - 1678): 74	GOUBAU ANTOON (1616 - 1698): 71	MANIFATTURA VENETA DEL XVIII SECOLO: 154, 176, 178, 188
ARTISTA LOMBARDO DEL XVIII SECOLO: 124, 125	CELOMMI RAFFAELLO (1883 - 1957): 244	GRAMEGNA DONATO (1893 - 1975): 275	MANIFATTURA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO: 142, 143, 144, 145, 146, 147, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 177, 179, 180, 181, 182
ARTISTA NAPOLETANO DEL XIX SECOLO: 190, 208	CEROPLASTA BOLOGNESE O DELL'ITALIA MERIDIONALE DEL XVIII SECOLO: 158	GRAZIOSI GIUSEPPE (1879 - 1942): 282	MANTOVANI LUIGI (1880 - 1957): 243
ARTISTA NAPOLETANO DEL XVII SECOLO: 2	CERRINI GIAN DOMENICO (1609 - 1681): 60	GRONCHI GIUSEPPE (1882 - 1944): 281	
ARTISTA NAPOLETANO DEL XVIII SECOLO: 121, 126		GUARANA JACOPO (1720 - 1808): 140	

MARCHESI POMPEO (1783 - 1858): 265  
MARCHIONNI (XVII-XVIII SECOLO) ELISABETTA: 95  
MARIANI POMPEO (1857 - 1927): 191  
MARINI ANTONIO MARIA (1668 - 1725): 90  
MELENDEZ LUIS (1716 - 1780): 105  
MESSI (ATTIVO TRA IL 1833 E IL 1866) GAETANO: 211  
MEUNIER COSTANTIN (1831 - 1905): 270  
MORZENTI NATALE (1884 - 1947): 239  
MULLER WILLIAM JAMES (1812 - 1845): 200  
MUNARI CRISTOFORO (1667 - 1720): 99  
M...NARD ...MILE-REN... (1861 - 1930): 227  
NUVOLONE GIUSEPPE (1619 - 1703): 93  
PALM GUSTAF WILHELM (1810 - 1890): 217  
PAMPALONI LUIGI (1791 - 1847): 268, 269  
PASTORIS FEDERICO (1837 - 1884): 204  
PELLICCIOTTI TITO (1871 - 1950): 232  
PHILIPP PETER ROOS DETTO ROSA DA TIVOLI (1657 - 1706): 81, 82, 83  
PITTORE DIVISIONISTA: 250  
PITTORE LOMBARDO DEL XVIII SECOLO: 106  
POSTIGLIONE LUCA (1876 - 1936): 231  
RECCO ELENA (1654 - 1715): 97  
RIEDEL AUGUST (1799 - 1883): 209  
RIGHETTI FRANCESCO (1749 - 1819): 162  
RIVALTA AUGUSTO (1838 - 1925): 271  
RONCA (XIX SECOLO) GAETANO: 267  
ROSA SALVATORE (1615 - 1673): 65, 66  
ROTTENHAMMER HANS (1564 - 1625): 17  
RUIZ (ATTIVO TRA IL 1710-1750) TOMMASO: 135  
SANTORO RUBENS (1859 - 1942): 234  
SARTORELLI FRANCESCO (1856 - 1939): 233  
SCHEINS LUDWIG (1808 - 1879): 205

SCHIAVONI NATALE (1777 - 1858): 194  
SCOPPETTA PIETRO (1863 - 1920): 222  
SCULTORE DEGLI INIZI DEL XX SECOLO: 280  
SCULTORE DEL XVIII SECOLO: 159  
SCULTORE DI AREA GERMANICA DEL XVII-XVIII SECOLO: 157  
SCULTORE DI AREA GERMANICA DEL XVIII SECOLO: 161  
SCULTORE ITALIANO DEL XIX SECOLO: 163  
SCULTORE ITALIANO DEL XIX-XX SECOLO: 263  
SCULTORE ITALIANO DEL XVIII SECOLO: 160  
SCULTORE ITALIANO DEL XVIII-XIX SECOLO: 261, 262  
SCULTORE ITALIANO DELLA PRIMA META' DEL XIX SECOLO: 264  
SCUOLA DI POSILLIPO (XIX SECOLO): 198  
SCUOLA LOMBARDA DEL XVI SECOLO: 11  
SCUOLA RUSSA DEL XVIII SECOLO: 284  
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO: 129  
SCURI ENRICO (1805 - 1884): 203  
SEGANTINI GIOVANNI (1858 - 1899): 212  
SIRANI GIOVANNI ANDREA (1610 - 1670): 63, 64  
SOLDANI BENZI MASSIMILIANO (1656 - 1740): 156  
SOLDINI ARNALDO (1862 - 1936): 229, 230  
SOLIMENA FRANCESCO (1657 - 1747): 114  
TAGLIABUE CARLO COSTANTINO (1880 - 1968): 247  
TALARICO ACHILLE (1837 - 1902): 218  
TITO ETTORE (1859 - 1941): 235, 236  
TROPPA GIROLAMO (1630 - 1710): 59  
VAN DEN BOSSCHE BALTHAZAR (1681 - 1715): 94  
WOLF-FERRARI TEODORO (1876 - 1945): 241  
ZANNONI UGO (1836 - 1898): 260

## NOTE





Pietro Bellotti,  
Vecchia con un ragazzo che scherza.  
Lotto 56