



CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

DESIGN

21 MAGGIO 2024

ASTA 455

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

ESPOSIZIONE

Da venerdì 17 maggio a lunedì 20 maggio 2024
10-13; 15:30-18:30 (sabato e domenica inclusi)

ASTE

PRIMA TORNATA: Martedì 21 maggio 2024
Ore 14. Lotti 1 - 60

SECONDA TORNATA: Martedì 21 maggio 2024
Ore 17. Lotti 61 - 117

EXHIBITION

*From Friday 17th May to Monday 20th May 2024
10am - 1 pm; 3:30-6:30 pm (Saturday and Sunday included)*

AUCTIONS

*FIRST SESSION: Tuesday 21st May 2024
02:00 pm. Lots 1 - 60*

*SECOND SESSION: Tuesday 21st May 2024
05:00 pm. Lots 61 - 117*

**Casa d'aste
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55
Piazza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

tel 030.6723000
fax 030.2054269

Sandra Marconato, Senza titolo.
Lotto 92


CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE





MARTEDÌ 21 MAGGIO 2024 ore 14

PRIMA TORNATA

LOTTI 1 - 60

1

OTTO PRUTSCHER (1880 - 1949)

Fontana a muro decorata con putto a tutto tondo e con motivi floreali e uccellini a rilievo, esecuzione manifattura Wienerberger Keramik, Austria

Ceramica smaltata nei toni del verde e metallo verniciato.

1916-1917 ca.

Wall fountain decorated with a putto in the round and with floral motifs and birds in relief, execution by Wienerberger Keramik, Austria

Glazed ceramic in shades of green and painted metal.

1916-1917 ca.

cm: 82,00 x 160,00 x 40,00

€: 8.000,00 / 12.000,00



2

**PAOLO BUFFA (1903-1970)
& ANTONIO CASSI RAMELLI (1905-1980)**

Specchiera, esecuzione Paolo Lietti e Figli, Cantù

Legno, specchio e fusione di ottone con finitura nichelata.
Anni Trenta (prima del 1938).

Bibliografia (per un esemplare simile): Il mobile moderno
in Italia, Editoriale Domus, Milano, s. d., p. 113

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato
dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù

Wall mirror, execution by Paolo Lietti e Figli, Cantù

Wood, mirror and cast brass with nickel-plated finish.
1930s (pre 1938).

Literature (for a similar mirror): Il mobile moderno in Italia,
Editoriale Domus, Milano, s. d., p. 113

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the
Paolo Buffa Archive, Cantù

cm: 62,00 x 100,00

€: 2.000,00 / 2.500,00





3

BOTTEGA DI CARLO E ADOLFO COPPEDE'

Veduta prospettica di un ponte a Roma

Bozzetto a carboncino su carta con cornice in ferro operato.

Inizio XX secolo.

Cornice di Roberto Fallani, fine anni Ottanta.

Opera notificata con decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Firenze, 3 SETTEMBRE 2002.

Perspective view of a bridge in Rome

Charcoal sketch on paper with iron frame.

Early XXth century.

Roberto Fallani's frame, late 1980s.

Work notified by decree of the Ministry for Cultural Heritage and Activities, Florence, 3 September 2002.

cm: 261,00 x 160,00

€: 6.000,00 / 8.000,00

4

**SALVATORE SAPONARO
(1888 - 1970)**

Senza titolo

Allegoria della maternità

Bronzo.

Anni Venti.

Firmata alla base "S. SAPONARO".

Untitled

Allegory of motherhood

Bronze.

1920s.

Signed at the base "S. SAPONARO".

cm: 23,00 x 65,00 x 22,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



5

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Coppia di sedie per Atelier di Varedo

Tessuto imbottito e legno di rovere tinto con pannelli intagliati.
Inizi degli anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani,
Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28

Pair of chairs for Atelier di Varedo

Padded fabric and stained oak wood with carved panels.

Early 1920s.

*Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani,
Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28*

cm: 38,00 x 88,00 x 38,00

€: 500,00 / 700,00



6

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Mobile da toeletta con sgabello per Atelier di Varedo

Ferro battuto, legno di rovere tinto con pannelli intagliati e specchio.
Inizi anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28

Toelette desk and stool for Atelier di Varedo

Wrought iron, stained oak wood with carved panels and mirror.

Early 1920s.

Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28

cm: toeletta/toelette 103 x 135 x 46; sgabello/stool 38 x 45 x 38

€: 1.000,00 / 1.500,00



7

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Armadio a tre ante per Atelier di Varedo

Ferro battuto, legno di rovere tinto con pannelli intagliati e specchio.

Inizi degli anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

Three-door wardrobe for Atelier di Varedo

Wrought iron, stained oak wood with carved panels and mirror.

Early 1920s.

Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

cm: 184,50 x 200,50 x 53,00

€: 1.000,00 / 1.500,00



8

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Cassettone per Atelier di Varedo

Ferro battuto e legno di rovere tinto con pannelli intagliati.

Inizi degli anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28

Chest of drawers for Atelier di Varedo

Wrought iron and stained oak wood with carved panels.

Early 1920s.

Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 28

cm: 118,00 x 117,00 x 62,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



9

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Letto matrimoniale per Atelier di Varedo

Legno di rovere tinto con pannelli intagliati.

Inizi degli anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

Double bed for Atelier di Varedo

Stained oak wood with carved panels.

Early 1920s.

Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

cm: 178,50 x 120,00 x 207,50

€: 800,00 / 1.200,00



10

GINO MAGGIONI (1898 - 1955)

Coppia di comodini per Atelier di Varedo

Ferro battuto e legno di rovere tinto con pannelli intagliati.

Inizi degli anni Venti.

Bibliografia: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

Pair of bedside tables for Atelier di Varedo

Wrought iron and stained oak wood with carved panels.

Early 1920s.

Literature: G. Gramigna, F. Irace (a cura di), Osvaldo Borsani, Leonardo - De Luca Edizioni, Roma 1992, p. 29

cm: 47,00 x 72,00 x 37,00

€: 800,00 / 1.200,00



11

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Coppia di poltroncine per Atelier di Varedo

Legno e radica.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 267/2024 rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Pair of armchairs for Atelier di Varedo

Wood and briar.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 267/2024 issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 56,00 x 79,00 x 51,00

€: 1.500,00 / 2.000,00



12

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Tavolino da salotto con piano dodecagonale per Atelier di Varedo

Legno e radica.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Etichetta metallica della manifattura "ATELIER DI VAREDO Mobili d'Arte G. BORSANI"

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 268/2024 rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Coffee table with twelve-sided top for Atelier di Varedo

Wood and briar.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Metal label of the manufacturing "ATELIER DI VAREDO Mobili d'Arte G. BORSANI"

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 268/2024 issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 70,00 x 64,50 x 70,00

€: 1.500,00 / 2.000,00



13

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Otto sedie per Atelier di Varedo

Legno, radica e similpelle imbottita.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 266/2024 rilasciato da

Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Eight chairs for Atelier di Varedo

Wood, briar and padded leatherette.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 266/2024 issued by Osvaldo

Borsani Archive, Varedo

cm: 43,00 x 91,00 x 50,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



14

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Tavolo per Atelier di Varedo

Legno, radica e vetro.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 265/2024

rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Table for Atelier di Varedo

Wood, briar and glass.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 265/2024 issued

by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 219,00 x 79,00 x 106,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



15

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Controcredenza a due ante, vetrinetta e due cassetti con alzata a specchio per Atelier di Varedo

Legno, radica, specchio, vetro e madreperla.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 269/2024 rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Counter buffet with mirrored stand, two doors, display cabinet and two drawers for Atelier di Varedo

Wood, briar, mirror, glass and mother of pearl.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 269/2024 issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 192,00 x 180,50 x 51,50

€: 2.000,00 / 3.000,00



16

GAETANO BORSANI (1886 - 1955)

Credenza a due ante, vetrina e cassetto per Atelier di Varedo

Legno, radica, vetro e madreperla.

Fine anni Venti / prima metà degli anni Trenta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 271/2024 rilasciato da Archivio Osvaldo Borsani, Varedo

Cupboard with two doors, display cabinet and drawer for Atelier di Varedo

Wood, briar, glass and mother of pearl.

Late 1920s / first half of the 1930s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 271/2024 issued by Osvaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 211,50 x 215,00 x 56,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



17

GINO LEVI MONTALCINI (1902 - 1974)

attribuito. Coppia di poltroncine

Radica di noce.

Anni Trenta.

attributed. Pair of armchairs

Walnut burl.

1930s.

cm: 55,00 x 73,00 x 50,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



18

**GINO LEVI MONTALCINI (1902-1974)
& GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG (1896-1945)**

Scrivania a tre cassetti sottopiano e sedia

Buxus.

1932

Bibliografia (sedia): I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile Dèco italiano 1920-1940*, Laterza, Bari 1988 p. 189; *Domus* n. 839, Luglio 2001, p. 12

Desk with three undercounter drawers and chair

Buxus.

1932

Literature (chair): I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile Dèco italiano 1920-1940*, Laterza, Bari 1988 p. 189; *Domus* n. 839, Luglio 2001, p. 12

cm: sedia/chair 45 x 80,5 x 45; scrivania/desk 140 x 80 x 70

€: 4.000,00 / 6.000,00



19

ULISSE STACCHINI (1871 - 1947)

nello stile di. Quattro sedie

Legno e tessuto imbottito.
Anni Trenta.

in the style of. Four chairs

*Wood and padded fabric.
1930s.*

cm: 49,00 x 85,00 x 44,00

€: 800,00 / 1.200,00



20

ULISSE STACCHINI (1871 - 1947)

nello stile di. Tavolo da salotto a due ripiani

Legno.
Anni Trenta.

in the style of. Two-tier coffee table

*Wood.
1930s.*

cm: 72,50 x 68,00 x 43,50

€: 1.000,00 / 1.500,00



21

ULISSE STACCHINI (1871 - 1947)

nello stile di. Divanetto

Legno e tessuto imbottito.
Anni Trenta.

in the style of. Sofa

Wood and padded fabric.
1930s.

cm: 119,00 x 74,00 x 42,00

€: 1.000,00 / 1.500,00



22

ULISSE STACCHINI (1871 - 1947)

nello stile di. Coppia di poltroncine

Legno e tessuto imbottito.
Anni Trenta.

in the style of. Pair of armchairs

Wood and padded fabric.
1930s.

cm: 55,50 x 72,50 x 51,50

€: 1.400,00 / 1.800,00



23

SCUOLA DI TORINO

Coppia di sgabelli girevoli

Legno, ottone brunito e pelle imbottita.
Anni Quaranta.

Pair of swivel stools

Wood, burnished brass and padded leather.
1940s.

cm: 41,50 x 87,50 x 41,50

€: 5.000,00 / 7.000,00



24

SCUOLA DI TORINO

Sedia

Legno, ottone e tessuto imbottito.
Anni Cinquanta.

Chair

Wood, brass and padded fabric.
1950s.

cm: 42,00 x 84,00 x 50,00

€: 500,00 / 700,00



25

MICHEL DUFET (1888 - 1985)

attribuito. Armadio a due ante con stipi e vani a giorno

Legno.
Anni Trenta.

Two-door wardrobe with cabinets and open compartments

Wood.
1930s.

cm: 186,00 x 200,00 x 49,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



26

MICHEL DUFET (1888 - 1985)

attribuito. Toeletta-scrivania

Legno, metallo cromato e specchio.
Anni Trenta.

Toelette-desk

Wood, chromed metal and mirror.
1930s.

cm: 110,00 x 80,50 x 57,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



27

MICHEL DUFET (1888 - 1985)

Tavolo allungabile

Legno e metallo.

1931

Sala da pranzo presentata al Salon d'Automne del 1931 a Parigi.

Bibliografia: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, p.146

Extendable table

Wood and metal.

1931

Dining room presented at the 1931 Salon d'Automne in Paris.

Literature: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, p.146

cm: 170,00 x 74,00 x 90,00

€: 1.000,00 / 1.500,00



28

MICHEL DUFET (1888 - 1985)

Cinque sedie

Legno e similpelle.

1931

Sala da pranzo presentata al Salon d'Automne del 1931 a Parigi.

Bibliografia: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, p.146

Five chairs

Wood and leatherette.

1931

Dining room presented at the 1931 Salon d'Automne in Paris.

Literature: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, p.146

cm: 49,00 x 94,00 x 47,00

€: 800,00 / 1.200,00



29

MICHEL DUFET (1888 - 1985)

Credenza demi-lune a quattro ante

Legno e metallo.

1931

Sala da pranzo presentata al Salon d'Automne del 1931 a Parigi.

Bibliografia: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, pp.146-147

Four-door demi-lune sideboard

Wood and metal.

1931

Dining room presented at the 1931 Salon d'Automne in Paris.

Literature: F. Camard, Michel Dufet, architecte décorateur, Les éditions de l'Amateurs, Parigi 1988, pp.146-147

cm: 210,00 x 93,00 x 53,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



30

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltroncine da camera

Legno e velluto imbottito.

Fine anni Trenta / inizio anni Quaranta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Pair of lounge chairs

Wood and padding velvet.

Late 1930s / early 1940s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 52,00 x 77,00 x 65,00

€: 1.400,00 / 1.800,00



31

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone

Legno e velluto imbottito.

Fine anni Trenta / inizio anni Quaranta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Pair of armchairs

Wood and padding velvet.

Late 1930s / early 1940s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 82,00 x 75,00 x 73,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



32

GIO PONTI (1891 - 1979)

Divano a tre posti

Legno e velluto imbottito.

Fine anni Trenta / inizio anni Quaranta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Three-seater sofa

Wood and padding velvet.

Late 1930s / early 1940s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 175,00 x 76,00 x 85,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



33

GIO PONTI (1891 - 1979)

Piccola credenza a quattro ante

Legno di castagno.

Anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Four-doors cupboard

Chestnut.

1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 120,50 x 135,00 x 45,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



34

GIO PONTI (1891 - 1979)

Libreria

Legno di castagno.

Anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Bookcase

Chestnut.

1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 100,00 x 140,00 x 19,50

€: 2.500,00 / 3.500,00



35

GIO PONTI (1891 - 1979)

Consolle a tre cassetti con fronte grissinato

Legno di noce.

Fine anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Console with three drawers with grissinato front

Walnut.

Late 1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 160,00 x 90,00 x 45,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



36

GIO PONTI (1891 - 1979)

Credenza a quattro ante con fronte grissinato

Legno di noce.

Fine anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Four-door sideboard with grissinato front

Walnut.

Late 1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 221,00 x 90,00 x 45,00

€: 7.000,00 / 10.000,00



37

GIO PONTI (1891 - 1979)

Tavolo con bordo del piano grissinato e gambe rastremate

Legno di noce.

Fine anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Table with grissinato edge and tapered legs

Walnut.

Late 1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 182,00 x 78,50 x 90,00

€: 2.500,00 / 3.500,00



38

GIO PONTI (1891 - 1979)

Piccola credenza a due ante con fronte grissinato e interno illuminato

Legno di noce, vetro e specchio.

Fine anni Trenta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Two-door cupboard with grissinato front and illuminated interior

Walnut wood, glass and mirror.

Late 1930s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 100,00 x 129,00 x 45,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



CARLO SCARPA (1906 - 1978)**Specchio da tavolo per Venini, Murano**

Vetro a mezza filigrana lattimo e ottone.

1937

Marchio della manifattura incusso.

Corrispondente al disegno n. 7 del Catalogo Nero.

Bibliografia: A. Venini Diaz de Santillana, Venini. *Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano 2000, p. 242*Table mirror for Venini, Murano**Lattimo half filigree glass and brass.*

1937

*Manufacturing mark.**Corresponding to drawing n. 7 of the Black Catalogue.**Literature: A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano 2000, p. 242*

cm: 40,00 x 40,00

€: 5.000,00 / 7.000,00

**CARLO SCARPA (1906 - 1978)****Lampada a sospensione per Venini, Murano**

Vetro a reticello lattimo e ottone.

1931-1935.

Disegno del globo corrispondente al n. 5258 del Catalogo Blu, fusto accorciato.

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonogo (a cura di), Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano 2022, pp. 536, 552, 564

Ceiling lamp for Venini, Murano*Reticello lattimo glass and brass.*

1931-1935.

*Globe drawing corresponding to n. 5258 from the Blue Catalogue, shortened barrel.**Literature: M. Barovier, C. Sonogo (a cura di), Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano 2022, pp. 536, 552, 564*

cm: 45,00 x 76,00 x 45,00

€: 2.500,00 / 3.500,00

41

PAOLO BUFFA (1903 - 1970)

Grande cassettiera probabile esecuzione Enrico Caimi, Cantù

Legno, ottone, pergamena e vetro.

Prima metà degli anni Quaranta.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Paolo Buffa, Cantù

Large chest of drawers, probably made by Enrico Caimi, Cantù

Wood, brass, parchment and glass.

First half of the 1940s.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Paolo Buffa Archive, Cantù

cm: 230,00 x 80,00 x 51,00

€: 3.500,00 / 4.500,00



42

LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913 - 2016)

Coppia di lampade da terra mod. LTE1 per Azucena, Milano

Ottone nichelato e ottone zaponato.

Seconda metà anni Quaranta.

Bibliografia: C. L. Olivieri (a cura di), Quaderni di Domus n. 5, L'illuminazione nella casa, Milano, 1946, p. 21; Domus n. 316, Marzo 1956, p. 27; Domus n. 321, Ottobre 1956, p. 56; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 22

Pair of LTE1 floor lamps for Azucena, Milan

Nickel-plated brass and zaponated brass.

Second half 1940s.

Literature: C. L. Olivieri (a cura di), Quaderni di Domus n. 5, L'illuminazione nella casa, Milano, 1946, p. 21; Domus n. 316, Marzo 1956, p. 27; Domus n. 321, Ottobre 1956, p. 56; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 22

cm: 32,00 x 169,00 x 32,00

€: 2.800,00 / 3.400,00



ICO PARISI (1916 - 1996)**Armadio a due ante, Como**

Legno di noce, metallo e specchio.
1946

Pezzo unico.

Parte dell'arredo della camera da letto matrimoniale che Parisi disegnò e fece realizzare per le nozze della sorella Vincenza.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 08/2024 dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

Two-door wardrobe, Como

Walnut wood, metal and mirror.
1946

Unique piece.

Part of the furnishings of the double bedroom that Parisi designed for his sister Vincenza's wedding.

Lot accompanied by certificate of authenticity n. 08/2024 of the Ico Parisi Design Archive, Como

cm: 121,00 x 175,00 x 58,00

€: 4.000,00 / 6.000,00

**ICO PARISI (1916 - 1996)****Divano curvo a quattro posti per Ariberto Colombo, Cantù**

Legno e velluto imbottito.
1951

Bibliografia (per il modello di riferimento): R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 250-251

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 09/2024 dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

Curved four-seater sofa for Ariberto Colombo, Cantù

Wood and padding velvet.
1951

Literature (for the reference model): R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 250-251
Lot accompanied by certificate of authenticity n. 09/2024 of the Ico Parisi Design Archive, Como

cm: 240,00 x 83,50 x 120,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



45

GIORGIO ZENONI (N. 1935)

Panca composta da quattro sedute

Legno di ciliegio e tessuto.
Anni Sessanta.

Bench made up of four seats

Cherry and fabric.
1960s.

cm: 182,00 x 75,00 x 41,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



46

GIORGIO ZENONI (N. 1935)

Panca composta da quattro sedute

Legno di ciliegio e tessuto.
Anni Sessanta.

Bench made up of four seats

Cherry and fabric.
1960s.

cm: 182,00 x 75,00 x 41,00

€: 3.000,00 / 4.000,00





47

SALVATORE MELI (1929 - 2011)

Tavolo da salotto con base scultorea a soggetto zoomorfo, Roma

Vetro e ceramica smaltata in bianco e dipinta a mano in giallo, blu e arancione.

Anni Cinquanta.

Base firmata al piede.

Dimensioni ceramica 68 x 70 x 50 cm

Living room table with sculptural base featuring a zoomorphic subject, Rome

Glass and white glazed ceramic hand-painted in yellow, blue and orange.

1950s.

Base signed on the foot.

Ceramic dimensions 68 x 70 x 50 cm

cm: 110,00 x 72,00 x 75,00

€: 6.000,00 / 8.000,00



48

GIO PONTI (1891 - 1979)

Tavolo, esecuzione Egidio Proserpio, Barzanò

Legno di palissandro e vetro.

Fine anni Quaranta.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Table, execution by Egidio Proserpio, Barzanò

Rosewood and glass.

Late 1940s.

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 181,00 x 74,50 x 79,50

€: 5.000,00 / 7.000,00



49

GIULIO MINOLETTI (1910 - 1981)

Coppia di poltroncine girevoli del Belvedere dell'elettrotreno ETR 300 (denominato Settebello) per Breda, Sesto San Giovanni

Metallo verniciato e similpelle imbottita.

Anni Cinquanta.

Coppia di sedili facenti parte dei venti allocati nei due vagoni a fusoliera che costituivano le due estremità del treno ETR300 denominato Settebello. Ripartiti in dieci per parte, erano ancorati al suolo e girevoli in modo da permettere una visuale a trecentosessanta gradi attraverso la copertura a vetro panoramica, il tutto sottostante la cabina di pilotaggio.

Bibliografia: Domus n. 282, Maggio 1953, p. 57; R. Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956, p. 1

Pair of swivel chairs from the Belvedere of the ETR 300 electric train (called Settebello) for Breda, Sesto San Giovanni

Painted metal and padded skai.

1950s.

Pair of seats belonging to the twenty allocated in the final wagon of the ETR300 train called Settebello. Divided into ten on each side, they were anchored to the ground and rotated in order to allow a 360 degree view through the panoramic glass roof.

Literature: Domus n. 282, Maggio 1953, p. 57; R. Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956, p. 1

cm: 52,00 x 78,00 x 53,00

€: 3.000,00 / 4.000,00





50

GIO PONTI (1891 - 1979)

Grande scrivania da centro a sette cassetti, esecuzione Giordano Chiesa

Legno, ottone e vetro

Anni Cinquanta.

Disegno per gli uffici della Vembi-Burroughs.

Bibliografia: U. La Pietra (a cura di), Gio Ponti, Rizzoli, Milano 1995, p. 194

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Gio Ponti Archives, Milano

Large center desk with seven drawers, execution by Giordano Chiesa

Wood, brass and glass

1950s.

Design for the offices of Vembi-Burroughs.

Literature: U. La Pietra (a cura di), Gio Ponti, Rizzoli, Milano 1995, p. 194

Lot accompanied by the expertise released by Gio Ponti Archives, Milan

cm: 161,00 x 78,00 x 84,00

€: 10.000,00 / 15.000,00



51

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)

Divano mod. 5023 per Arredamenti Borsani Varedo

Legno e tessuto imbottito.

Fine anni Trenta.

Bibliografia: G. Bosoni, *Oswaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano 2018, p. 243

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 277/2024 rilasciato da Archivio Oswaldo Borsani, Varedo

5023 sofa for Arredamenti Borsani Varedo

Wood and padded fabric.

Late 1930s.

Literature: G. Bosoni, *Oswaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano 2018, p. 243

Lot accompanied by the certificate of authenticity n. 277/2024 issued by Oswaldo Borsani Archive, Varedo

cm: 170,00 x 87,00 x 100,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



53

GIO PONTI (1891 - 1979)

Coppia di poltrone mod. 803 per Cassina, Meda

Legno e velluto imbottito.

1954

Bibliografia: *Domus* n. 301, Dicembre 1954, p. 31; *Domus* n. 325,

Dicembre 1956, pagina pubblicitaria

Pair of 803 armchairs for Cassina, Meda

Wood and padding velvet.

1954

Literature: *Domus* n. 301, Dicembre 1954, p. 31; *Domus* n. 325,

Dicembre 1956, pagina pubblicitaria

cm: 76,00 x 80,00 x 83,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



54

GUGLIELMO ULRICH (1904 - 1977)

nello stile di. Tavolo da toeletta con sedia

Legno di palissandro, ottone, specchio e tessuto imbottito.
Anni Quaranta / Cinquanta.

in the style of. Toelette desk and chair

Rosewood, brass, mirror and padded fabric.
1940s / 1950s.

cm: toeletta/toelette 130 x 73,5 x 55; sedia/chair 50 x 67 x 50
€: 6.000,00 / 8.000,00



55

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada da tavolo mod. 12401 per Arredoluce, Monza

Marmo, ottone lucido, ottone verniciato e alluminio verniciato.
1952

Bibliografia: Domus n. 294, Maggio 1954, pagina pubblicitaria; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 143, 288

12401 table lamp for Arredoluce, Monza

Marble, polished brass, painted brass and painted aluminium.
1952

Literature: Domus n. 294, Maggio 1954, pagina pubblicitaria; A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 143, 288

cm: 50,00 x 46,00 x 18,00

€: 3.000,00 / 4.000,00





56

ANGELO LELII (1911 - 1979)

Lampada da terra per Arredoluce, Monza

Ottone, metallo verniciato e alluminio verniciato.
1952

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 145, 289

Floor lamp for Arredoluce, Monza

Brass, painted metal and painted aluminium.
1952

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 145, 289

cm: 100,00 x 220,00 x 50,00

€: 12.000,00 / 16.000,00



57

MARCO ZANUSO (1916 - 2001)

Week-end lounge chair per Arflex, Milano

Legno, gomma Pirelli e ottone.

1951

Etichetta metallica della produzione.

Bibliografia: M. Sammicheli (a cura di), Museo del Design Italiano.

Triennale Milano 1946 -1981, Electa, Milano 2021, p. 43

Week-end lounge chair for Arflex, Milano

Wood, Pirelli rubber and brass.

1951

Production metal label.

Literature: M. Sammicheli (a cura di), Museo del Design Italiano.

Triennale Milano 1946 -1981, Electa, Milano 2021, p. 43

cm: 65,00 x 67,00 x 94,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



58

**ANGELO OSTUNI (1904-1981)
& RENATO FORTI (1923-2015)**

**Lampada telescopica mod. 201 / V2 per
O-Luce, Milano**

Ottone, alluminio smaltato e ghisa smaltata.

Anni Cinquanta.

Bibliografia: T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe

Ostuni. Un catalogo ragionato, vol. II, Lumi Press,

Mompach, 2021, p. 173

201/ V2 telescopic lamp for O-Luce, Milan

Brass, enameled aluminium and enameled cast iron.

1950s.

Literature: T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni. Un

catalogo ragionato, vol. II, Lumi Press, Mompach, 2021, p. 173

cm: 30 x 56,5/153 x 18

€: 2.500,00 / 3.500,00



PIERLUIGI SPADOLINI (1922 - 2000)**Libreria componibile a stipi, cassetti e ripiani a giorno regolabili in altezza**

Legno di noce, ottone e faesite.

1954

Presentata alla X Triennale, Milano.

Bibliografia: Pierluigi Spadolini: il design, testo di Giuseppe Chigiotti; introduzione di Massimo Ruffilli, Fiesole (Firenze), Cadmo, 1998, registro cronologico pp. 41, 58-59 (per i ripiani), 227 (per la libreria)

Modular bookcase with cabinets, drawers and open shelves adjustable in height

Walnut, brass and hardboard.

1954

Presented at the X Triennale, Milan.

Literature: Pierluigi Spadolini: il design, testo di Giuseppe Chigiotti; introduzione di Massimo Ruffilli, Fiesole (Firenze), Cadmo, 1998, registro cronologico pp. 41, 58-59 (for the shelves), 227 (for the bookcase)

cm: 198,50 x 232,00 x 37,00

€: 5.000,00 / 7.000,00

**MARINO MEO****attribuito. Tavolino da salotto con piano poligonale decorato con Arlecchino**

Legni di varie essenze.

Anni Cinquanta.

attributed. Coffee table with polygonal top decorated with Harlequin

Different wood.

1950s.

cm: 61,00 x 40,00 x 83,00

€: 700,00 / 1.000,00





MARTEDÌ 21 MAGGIO 2024 ore 17

SECONDA TORNATA

LOTTI 61 - 117

61

**ROMANO BOICO (1910-1985),
ALDO CERVI (1901-1972),
VITTORIO FRANDOLI (1902-1978)
& UMBERTO NORDIO (1891-1971)**

Poltrona

Legno e tessuto imbottito.

1951

Provenienza: Soggiorno di prima classe della motonave Augustus.

Bibliografia: Domus n. 272, Luglio 1952, p. 25

Armchair

Wood and padded fabric.

1951

Provenance: First class living room of the motor ship Augustus.

Literature: Domus n. 272, Luglio 1952, p. 25

cm: 85,00 x 82,00 x 95,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



62

**ROMANO BOICO (1910-1985), ALDO CERVI (1901-1972),
VITTORIO FRANDOLI (1902-1978) & UMBERTO NORDIO (1891-1971)**

Divano a tre posti

Legno e tessuto imbottito.

1951

Provenienza: Soggiorno di prima classe della motonave Augustus.

Bibliografia: Domus n. 272, Luglio 1952, p. 25

Three-seater sofa

Wood and padded fabric.

1951

Provenance: First class living room of the motor ship Augustus.

Literature: Domus n. 272, Luglio 1952, p. 25

cm: 211,50 x 82,00 x 95,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) & BRUNO MORASSUTTI (1920-2008)**Libreria componibile composta da elementi modulari per Mascheroni, Italia**

Legno di noce e legno di mogano.

Anni Cinquanta.

Timbro a fuoco della produzione.

Bibliografia (per confronto si veda): I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari 1992, p. 200, fig. 5; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, p. 42

Modular bookcase composed of modular elements for Mascheroni, Italy

Walnut and mahogany wood.

1950s.

Production fire stamp.

Literature (for comparison see): I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni '40 e '50*, Laterza, Bari 1992, p. 200, fig. 5; G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, p. 42

cm: 202,00 x 196,00 x 40,00

€: 5.000,00 / 7.000,00

**GIO' PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996)****Angurie e fichi**

Rame smaltato in policromia.

Anni Cinquanta.

Firmate.

Catalogo 1, Oggetti speciali, nn. 1009 e 1017

Watermelons and figs

Copper enamelled in polychrome.

1950s.

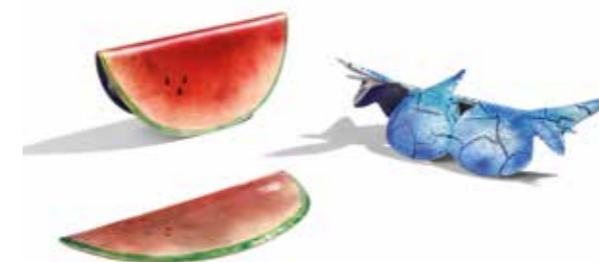
Signed.

Catalog 1, Special objects, nn. 1009 and 1017

cm: anguria/watermelon 23,5 x 11 x 6,5;

anguria/watermelon 24 x 11; fichi/figs 29 x 11 x 8,5

€: 1.500,00 / 2.000,00

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)****Piccione**

Rame smaltato in policromia.

1952

Catalogo 1, Oggetti speciali, n. 1008.

Pigeon

Copper enamelled in polychrome.

1952

Catalog 1, Special objects, n. 1008.

cm: 30,00 x 18,00 x 10,00

€: 3.000,00 / 4.000,00

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)****Pavoncella a coda bassa**

Rame smaltato in policromia.

Disegno del 1962, esemplare del 1983.

Catalogo 1, Oggetti speciali, n. 1033.

Dedicato, firmato e datato sulla coda.

Esposizioni: XXXI Biennale internazionale d'arte di Venezia, 1962

Low-tailed lapwing

Copper enamelled in polychrome.

Drawing from 1962, example from 1983.

Catalog 1, Special objects, n. 1033.

Dedicated, signed and dated on the tail.

Exhibitions: XXXI Venice International Biennale of Art, 1962

cm: 40,00 x 25,00 x 34,00

€: 3.500,00 / 4.500,00





67

PAOLO DE POLI (1905 - 1996)

Omaggio a Manhattan

Rame smaltato in policromia.

1967

Firmate.

Dimensioni

Opera realizzata per la personale di Paolo De Poli al Museum of Contemporary Crafts di New York, costituita da nove pezzi e ispirata allo skyline newyorkese. L'autore considerava l'opera il suo capolavoro.

Bibliografia: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, pp. 236, 343, 371

Homage to Manhattan

Copper enamelled in polychrome.

1967

Signed.

Work created for Paolo De Poli's solo exhibition at the Museum of Contemporary Crafts in New York, consisting of nine pieces and inspired by the New York skyline. The author considered the work his masterpiece.

Literature: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, pp. 236, 343, 371

cm: da sinistra a destra/ from left to right: 29 x 8 cm; 37 x 8,5 cm; 30,5 x 8 cm; 45 x 9,5 cm; 40,5 x 9 cm; 35 x 7 cm; 31 x 8 cm; 30 x 8 cm; 11 x 14 cm ciotola/bowl
€: 12.000,00 / 16.000,00



68

MAX INGRAND (1908 - 1969)

attribuito. Grande tavolo da salotto per Fontana Arte, Milano

Legno di palma e vetro bullicante di Saint Gobain.

1954

Esposizioni: esemplare esposto alla mostra "FontanaArte. Vivere nel vetro", a cura di Christian Larsen, Fondazione Giorgio Cini Onlus Isola di S. Giorgio Maggiore Venezia, 4 aprile - 31 luglio 2022

Provenienza: Collezione privata, Udine

Bibliografia: C. Larsen (a cura di), Fontana Arte. Vivere nel vetro. House of glass, Skira, Milano 2022, pp. 156-157

attributed. Large coffee table for Fontana Arte, Milan

Palm wood and Saint Gobain bullicante glass.

1954

Exhibitions: table exhibited at the exhibition "FontanaArte. Vivere nel vetro", a cura di Christian Larsen, Fondazione Giorgio Cini Onlus Isola di S. Giorgio Maggiore Venezia, 4 aprile - 31 luglio 2022

Provenienza: Private collection, Udine

Literature: C. Larsen (a cura di), Fontana Arte. Vivere nel vetro. House of glass, Skira, Milano 2022, pp. 156-157

cm: 108,00 x 46,50 x 108,50

€: 8.000,00 / 12.000,00



69

MAX INGRAND (1908 - 1969)

Lampada a sospensione n. 2364 per Fontana Arte, Milano

Ottone nichelato, metallo cromato e verniciato, vetro opalino satinato e gemma di cristallo scalpellato.

Anni Sessanta.

Bibliografia: Fontana Arte nei migliori negozi, "Quaderni Fontana Arte", Milano, s.e. s.d. s.p.;

Fontana Arte. Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 7, s.e. s.d. p. 13

2364 pendant lamp for Fontana Arte, Milan

Nickel-plated brass, chromed and painted metal, satin opaline glass and chiselled crystal gem.
1960s.

Literature: Fontana Arte nei migliori negozi, "Quaderni Fontana Arte", Milano, s.e. s.d. s.p.; Fontana Arte. Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte", n. 7, s.e. s.d. p. 13

cm: 50,00 x 78,00 x 50,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



70

POUL HENNINGSEN (1894 - 1967)

Lampada a sospensione mod. PH Artichoke per Louis Poulsen, Danimarca

Rame e metallo verniciato e cromato.

1958

Prima edizione.

PH Artichoke pendant lamp for Louis Poulsen, Denmark

Copper and painted and chromed metal.

1958

First edition.

cm: 85,00 x 58,00 x 85,00

€: 7.000,00 / 10.000,00

71

GIULIO MINOLETTI (1910 - 1981)

Coppia di poltrone del compartimento viaggiatori dell'elettrotreno ETR 300 (denominato Settebello) per Breda, Sesto San Giovanni

Ferro e tessuto imbottito.

Anni Cinquanta.

Bibliografia: Domus n. 282, Maggio 1953, p. 57; R. Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956, p. 2

Pair of armchairs from the passenger compartment of the ETR 300 electric train (called Settebello) for Breda, Sesto San Giovanni

Iron and padded fabric.

1950s.

Literature: Domus n. 282, Maggio 1953, p. 57; R. Aloï, Mobili tipo, Hoepli, Milano 1956, p. 2

cm: 69,00 x 97,00 x 70,00

€: 12.000,00 / 14.000,00



72

MARTIN EISLER (1913 - 1977)

attribuito. Panca

Legno di castagno, legno da frutta, wengè, metallo verniciato e vetro.

Anni Cinquanta.

attributed. Bench

Chestnut, fruitwood, wenge, glass, painted steel.
1950s.

cm: 231,00 x 41,00 x 61,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



73

GAETANO SCOLARI (1927 - 1994)

Lampada da terra mod. 4013 per Stilnovo, Milano

Marmo, ottone e cristallo curvato, inciso e acidato.

Anni Cinquanta.

Etichetta della produzione.

Bibliografia: Catalogo Stilnovo 10 Apparecchi per l'Illuminazione, p. 23

4013 floor lamp for Stilnovo, Milan

Marble, brass and curved, engraved and etched crystal.
1950s.

Production label.

Literature: Catalogo Stilnovo 10 Apparecchi per l'Illuminazione, p. 23

cm: 69,00 x 186,50 x 69,00

€: 2.000,00 / 3.000,00





74

STILNOVO

Lampada da terra a sei luci, Milano

Marmo, ottone, metallo verniciato e vetro opalino acidato.
Anni Cinquanta.

Six-lights floor lamp, Milan

Marble, brass, painted metal and etched opaline glass.
1950s.

cm: 46,00 x 170,00 x 40,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



75

STILNOVO

Lampada a sospensione a nove luci, Milano

Metallo verniciato, ottone e vetro opalino acidato
Anni Cinquanta.

Nine-lights pendant lamp, Milan

Painted metal, brass and etched opal glass.
1950s.

cm: 70,00 x 80,00 x 74,00

€: 3.000,00 / 4.000,00

76

STILNOVO

Coppia di lampade da parete a sei luci, Milano

Ottone, metallo verniciato e metacrilato.

Anni Cinquanta.

Pair of six-light wall lamps, Milan

Brass, painted metal and metachrylate.

1950s.

cm: 42,00 x 72,00 x 19,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



77

GASTONE RINALDI (1920 - 2006)

Divano a tre posti mod. D 94 per Rima, Italia

Legno e tessuto imbottito.

1957

Bibliografia: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi- designer alla Rima, Edizioni Capitolium Art, 2005, p. 190

D 94 three seater sofa for Rima, Italy

Wood and padded fabric.

1957

Literature: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi- designer alla Rima, Edizioni Capitolium Art, 2005, p. 190

cm: 193,00 x 73,00 x 96,00

€: 3.000,00 / 4.000,00





78

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

Mobile mod. MS. 120 per Poltronova, Firenze

Legno di palissandro, legno laccato e bronzo.

1962

Etichetta della produzione.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 97. Mietton, Sottsass: Poltronova 1958-1974, Editions Skira Paris, 2022, pp. 81,88

MS. 120 sideboard for Poltronova, Florence

Rosewood, lacquered wood and bronze.

1962

Production label.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2003, p. 97. Mietton, Sottsass: Poltronova 1958-1974, Editions Skira Paris, 2022, pp. 81,88

cm: 118,00 x 77,00 x 46,00

€: 30.000,00 / 40.000,00



79

COSTANTINO DARDI (1936 - 1991)

attribuito. Coppia di poltrone per Mobilificio Olivieri, Italia

Legno, tessuto e velluto imbottito.
Anni Sessanta.

attributed. Pair of armchairs for Mobilificio Olivieri, Italy

*Wood, fabric and padded velvet.
1960s.*

cm: 75,50 x 87,00 x 100,00

€: 1.800,00 / 2.400,00



80

COSTANTINO DARDI (1936 - 1991)

attribuito. Divano a quattro posti con penisola unito a due pouf per Mobilificio Olivieri, Italia

Legno, tessuto e velluto imbottito.
Anni Sessanta.

attributed. Four-seater sofa with peninsula combined with two poufs for Mobilificio Olivieri, Italy

*Wood, fabric and padded velvet.
1960s.*

cm: divano/sofa 280 x 90 x 135; pouf 75 x 43 x 75

€: 2.800,00 / 3.400,00



81

CARMELO CAPPELLO (1912 - 1996)

Lampada da terra-scultura

Bronzo.

1961

Firmata, datata e numerata "Cappello 1961 N. 3" sullo stelo.

Opera archiviata presso l'Archivio Carmelo Cappello, Milano, come da documentazione fotografica allegata all'opera riportante il relativo numero d'inventario.

Si ringrazia l'Archivio Carmelo Cappello per aver confermato la presenza dell'opera nei loro archivi.

Sculpture-floor lamp

Bronze.

1961

Signed, dated and numbered "Cappello 1961 N. 3" on the stem.

Carmelo Cappello, Archive, authenticity certificate on photo.

Thanks to the Carmelo Cappello Archive for confirming the presence of the work in their archives

cm: 50,00 x 225,00 x 50,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



82

GIANNI ARICO' (1941-2021)

La coppia

Due sedute-scultura

Legno massello.

1970

Bibliografia: Gianni Aricò. L'opera, Il Poligrafo, Padova 2009, p. 103

The couple

Two sculpture-seats

Solid wood.

1970

Literature: Gianni Aricò. L'opera, Il Poligrafo, Padova 2009, p. 103

cm: 38 x 94 x 80; 50 x 88 x 114

€: 1.500,00 / 2.000,00





83

GRUPPO B.B.P.R. (BELGIOIOSO, PERESSUTI & ROGERS)

Grande lampada a plafone o a sospensione mod. 2045/p per Arteluce, Milano

Metallo verniciato e vetro stampato.

1962

Lampada composta da una plafoniera mod. 3055/37, cinque plafoniere mod. 3055/25 e cinque plafoniere mod. 3055/12 tra loro collegate da blocchetti in alluminio verniciato.

Bibliografia: Catalogo Arteluce, 1962, pp. 80-81

Large 2045/p ceiling or pendant lamp for Arteluce, Milan

Lacquered metal and printed glass.

1962

Lamp composed of a 3055/37 ceiling light, five 3055/25 ceiling lights and five 3055/12 ceiling lights connected to each other by painted aluminum blocks.

Literature: Catalogo Arteluce, 1962, pp. 80-81

cm: 95,00 x 24,00 x 95,00

€: 30.000,00 / 40.000,00



84

G.R.A.U. (N. 1964)

Due angoliere su misura

Legni di varie essenze.

1967

Provenienza: Villa del Cardinale Chigi,
Ariccia

Two custom corner units

Different wood.

1967

Provenance: Villa of Cardinal Chigi, Ariccia

cm: 69,00 x 204,00 x 69,00

€: 2.500,00 / 3.500,00



85

G.R.A.U. (N. 1964)

Scrivania su misura

Legno di noce, acciaio verniciato e ottone.

1967

Provenienza: Villa del Cardinale Chigi, Ariccia

La scrivania è una delle due scrivanie progettate su misura dallo Studio G.R.A.U. per il restauro della Villa del Cardinale Chigi ad Ariccia, nel 1967.

Custom desk

Walnut wood, painted steel and brass.

1967

Provenance: Villa of Cardinal Chigi, Ariccia

The present desk is one of the two custom desks designed by Studio G.R.A.U. for the restoration of Villa of Cardinal Chigi in Ariccia, in 1967.

cm: 101,50 x 74,50 x 76,00

€: 4.000,00 / 6.000,00



86

G.R.A.U. (N. 1964)

Grande armadio con due piccoli stipi laterali

Legno verniciato.

1967

Provenienza: Villa del Cardinale Chigi, Ariccia

Large wardrobe with two small side cabinets

Painted wood.

1967

Provenance: Villa of Cardinal Chigi, Ariccia

cm: armadio/wardrobe 189 x 275 x 60; mobiletti/cabinets 50 x 90 x 60

€: 3.000,00 / 4.000,00



87

G.R.A.U. (N. 1964)

Grande armadio con due piccoli stipi laterali

Legno verniciato.

1967

Provenienza: Villa del Cardinale Chigi, Ariccia

Large wardrobe with two small side cabinets

Painted wood.

1967

Provenance: Villa of Cardinal Chigi, Ariccia

cm: armadio/wardrobe 189 x 275 x 60; mobiletti/cabinets 50 x 90 x 60

€: 3.000,00 / 4.000,00





88

FABIO DE SANCTIS (N. 1931)

Poltrona per Officina Unidici, Roma

Tubo di ferro piegato, saldato e verniciato e cuoio.
1963-1964.

Bibliografia: Officina Unidici, mobili di Fabio de Sanctis e Ugo Sterpini, testo di Enrico Crispolti, catalogo n. 1 1963-1964, fig. 18

Armchair for Officina Unidici, Rome

Bent, welded and painted iron tube and leather.
1963-1964.

Literature: Officina Unidici, mobili di Fabio de Sanctis e Ugo Sterpini, testo di Enrico Crispolti, catalogo n. 1 1963-1964, fig. 18

cm: 65,00 x 104,00 x 140,00

€: 20.000,00 / 25.000,00





89

EMILIO GUARNACCI (1938), FELIX PADOVANO (1945), CLAUDIO VAGNONI (1945)

Divano modulare composto da cinque moduli con spalliera e cinque moduli senza spalliera del Duna Sistema per 1P - Industria Chimica per l'Arredamento, Italia

Poliuretano Baydur, tessuto imbottito.

1969

Etichetta con numero di collaudo 270159 e marchio della produzione sotto i cuscini; marchio della produzione sotto la base.

Bibliografia: Domus n. 502, Settembre 1971, pagina pubblicitaria

Modular sofa composed of five modules with backrest and five modules without backrest from the Duna Sistema for 1P - Industria Chimica per l'Arredamento, Italy

Baydur polyurethane, padded fabric.

1969

Label with testing number 270159 and production mark under the cushions; production mark under the base.

Literature: Domus n. 502, Settembre 1971, pagina pubblicitaria

cm: modulo con spalliera/module with backrest 53 x 69 x 76; modulo senza spalliera/module without backrest 55 x 39 x 55

€: 15.000,00 / 20.000,00





90

GRUPPO NP2 / NERONE E PATUZZI

Porta - Bassorilievi

Porta d'ingresso costituita da due differenti pannelli scolpiti
Legno intagliato e pirografato.
Anni Settanta.
Firmata "NP2 NeRonE Patuzzi" sul bassorilievo interno.
Pezzo unico.
Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità dell'archivio Nerone Ceccarelli.

Door - Bas-reliefs

Main door of private house composed of two differently sculpted panels
Carved and pyrographed wood.
1970s.
Signed "NP2 NeRonE Patuzzi" on the internal bas-reliefs.
Unique piece.
The lot is accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Ceccarelli archive.

cm: 291,50 x 108,00 x 8,50

€: 8.000,00 / 10.000,00



SANDRA MARCONATO (1927 - 2016)**Composizione modulare**

Arazzo composto da tre elementi a fasce policrome diagonali

Lana elaborata al telaio.

1975

L'opera originaria era composta da quattro elementi.

Bibliografia: 7e Biennale internationale de la tapisserie, Losanna 1975, p. 39; M. Schofield, *Decorative Art and Modern Interiors*, Edizioni Studio Vista, Londra 1977, p. 120; G. Segato (a cura di), *Marconato. A punto metallico*, 2007, s.p.

Modular composition

Tapestry composed of three elements

Wool processed on the loom.

1975

The original work was composed of four elements.

*Literature: 7e Biennale internationale de la tapisserie, Losanna 1975, p. 39; M. Schofield, *Decorative Art and Modern Interiors*, Edizioni Studio Vista, Londra 1977, p. 120; G. Segato (a cura di), *Marconato. A punto metallico*, 2007, s.p.*

cm: 200,00 x 82,00

€: 10.000,00 / 15.000,00





92

SANDRA MARCONATO (1927 - 2016)

Senza titolo

Arazzo a fasce verticali nei toni del verde e blu
Lana e lino elaborati al telaio.

1976

Bibliografia: Questioni di trame. Carbonell, Ducrot,
Kowaliska, Marconato, Riolo Terme 1990, p. 52

Untitled

Tapestry with vertical bands in shades of green and blue
Wool and linen processed on the loom.

1976

Literature: Questioni di trame. Carbonell, Ducrot,
Kowaliska, Marconato, Riolo Terme 1990, p. 52

cm: 130,00 x 41,00

€: 2.000,00 / 3.000,00

93

MARZIO CECCHI (1940 - 1990)

Coppia di lampade da tavolo-sculture luminose Chiocciola

Legno e vetro acidato colorato.

1965 ca.

Firmate sulla base in legno.

Pair of Snail table lamps-luminous sculptures

Wood and colored etched glass.

1965 ca.

Signed at the wooden bases.

cm: 42,00 x 22,50 x 29,00

€: 1.500,00 / 2.000,00





94

ARCHIZOOM ASSOCIATI

Divano - isola soggiorno mod. Safari per Poltronova, Firenze

Vetroresina verniciata e tessuto leopardato imbottito.

1967-1968 ca.

Sei posti divisi in quattro moduli.

Bibliografia: Domus n. 466, Settembre 1968, pagina pubblicitaria; Domus n. 510, Maggio 1972, pagina pubblicitaria; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Torino 2003, p. 142

Safari sofa - living room island for Poltronova, Florence

Painted fiberglass and padded leopard fabric.

1967-1968 ca.

Six places divided into four modules.

Literature: Domus n. 466, Settembre 1968, pagina pubblicitaria; Domus n. 510, Maggio 1972, pagina pubblicitaria; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Torino 2003, p. 142

cm: modulo singolo/single 85 x 60 x 85; modulo doppio/double 130 x 60 x 130

€: 10.000,00 / 15.000,00



95

FRANCESCO BOCOLA (N. 1938)

Tavolo con coppia di sedute

Metallo satinato, metacrilato, vetro e microfibra imbottita.

Anni Settanta.

Concepita per un ristorante a Parigi.

Bibliografia: Francesco Bocola. Making the impossible, La serigrafica arti grafiche S.r.l., Milano 2020, pp. 11, 87

Table with pair of chairs

Satin metal, methacrylate, glass and padded microfibre.

1970s.

Designed for a restaurant in Paris.

Literature: Francesco Bocola. Making the impossible, La serigrafica arti grafiche S.r.l., Milano 2020, pp. 11, 87

cm: tavolo/table 110 x 74 x 60; sedie/chairs 51 x 70 x 54

€: 3.000,00 / 4.000,00



96

GABRIELLA CRESPI (1922 - 2017)

Lampada da tavolo Bauletto

Ottone, metacrilato e tessuto.

1973

Firma incussa alla base.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Gabriella Crespi, Milano

Bauletto table lamp

Brass, methacrylate and fabric.

1973

Signed at the base.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Gabriella Crespi Archive, Milan

cm: 40,00 x 74,00 x 21,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



97

GABRIELLA CRESPI (1922 - 2017)

Lampada da tavolo Artichoke

Ottone e metacrilato.

1973

Firma incussa sul paralume e alla base.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Gabriella Crespi, Milano

Artichoke table lamp

Brass and methacrylate.

1973

Signed on the lampshade and at the base.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by the Gabriella Crespi Archive, Milan

cm: 50,00 x 76,00 x 50,00

€: 7.000,00 / 10.000,00



98

RON ARAD (N. 1951)

Tavolo n. 31 della serie 38 Tables prodotto da Ron Arad Studio presso Marzorati Rochetti, Cantù

Acciaio inox lucidato a specchio e acciaio patinato.

Disegno del 1995, esemplare del 1997.

Esemplare 1 di 38.

Firma e tiratura incise sotto il piano "Ron Arad 38 Tables/N. 31 1/38".

Parte dell'installazione Big Spiral disegnata da Ron Arad nel 1995 per la Triennale di Milano. Essa era costituita da una serie di 38 tavoli di varie dimensioni e forme, composti in modo da creare un'enorme spirale. Ognuno di questi tavoli ha un'edizione di 38 esemplari, ma ne è stato finora prodotto solo un piccolo numero.

Si ringrazia vivamente lo Studio Ron Arad per la conferma dell'autenticità.



Table n. 31 from the 38 Tables series produced by Ron Arad Studio at Marzorati Rochetti, Cantù

Mirror polished stainless steel and coated steel.

Drawing from 1995, example from 1997.

Number 1 from an edition of 38.

Underside incised "Ron Arad 38 Tables/N. 31 1/38".

Part of the Big Spiral installation designed by Ron Arad in 1995 for the Milan Triennale. It consisted of a series of 38 tables of various sizes and shapes, composed to create an enormous spiral. Each of these tables has an edition of 38, but only a small number have been produced so far.

We warmly thank Ron Arad Studio for confirming the authenticity.

cm: 296,00 x 74,00 x 52,50

€: 15.000,00 / 20.000,00





99

RON ARAD (N. 1951)

Two Legs And A Table prodotto da Ron Arad Studio presso Marzorati Rochetti, Cantù

Acciaio inox patinato e lucidato.

Prima serie del 1989, versione del 1994.

Esemplare 1 di 95.

Firma e tiratura incise alla base "Ron Arad 1/95".

Si ringrazia vivamente lo Studio Ron Arad per la conferma dell'autenticità.

Two Legs And A Table produced by Ron Arad Studio at Marzorati Rochetti, Cantù

Patinated and polished stainless steel.

First series from 1989, version 1994.

Number 1 from an edition of 95.

Incised at the base "Ron Arad 1/95".

We warmly thank Ron Arad Studio for confirming the authenticity.

cm: 260,00 x 74,00 x 110,00

€: 25.000,00 / 35.000,00



100

ETTORE SOTTASS (1917-2007)

Divano a tre posti mod. Tappeto Volante per Bedding Brevetti, Casalguidi

Legno e tessuto imbottito.

1974

Etichetta della produzione.

Si ringrazia vivamente Atelier Bedding per la conferma di autenticità del lotto.

Three-seater Tappeto Volante sofa for Bedding Brevetti, Casalguidi

Wood and padded fabric.

1974

We warmly thank Atelier Bedding for the the confirmation of authenticity.

cm: 220,00 x 68,00 x 110,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



101

MARCELLO GUASTI (1924 - 2019)

Consolle scultorea

Legno e metacrilato.

Anni Ottanta.

Firma dell'artista incisa nel legno.

Si ringrazia vivamente la dott.ssa Silvia Guasti per la conferma dell'autenticità.

Sculptural console

Wood and methacrylate.

1980s.

Artist's signature engraved in the wood.

We warmly thank Dr. Silvia Guasti for confirming the authenticity.

cm: 115,00 x 77,00 x 35,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



102

DANNY HO FONG (1915 - 1992)

attribuito. Sei sedie a schienale alto

Metallo, canna d'India e tessuto imbottito.
Anni Settanta.

attributed. Six high-backed chairs

Metal, rattan cane and padded fabric.
1970s.

cm: 52,00 x 119,00 x 45,00

€: 2.800,00 / 3.400,00



103

DANNY HO FONG (1915 - 1992)

attribuito. Tavolo

Metallo, canna d'India e vetro.
Anni Settanta.

attributed. Table

Metal, rattan cane and glass.
1970s.

cm: 252,50 x 74,00 x 142,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



104

ADOLF VALLAZZA (N. 1924)

Scultura Totem

Legno di abete.

1979

Firma e data incisi alla base.

Totem sculpture

Fir wood.

1979

Signed and dated at the base.

cm: 16,00 x 48,00 x 11,50

€: 1.000,00 / 1.500,00



105

ADOLF VALLAZZA (N. 1924)

Pavone

Legno di abete.

1977

Firma e data incisi alla base.

Peacock

Fir wood.

1977

Signed and dated at the base.

cm: 67,00 x 65,00 x 25,00

€: 1.000,00 / 1.500,00



106

EILEEN GRAY (1878 - 1976)

Paravento mod. Brick

Legno laccato, tondini d'acciaio e ottone.
Disegno del 1922-1923.

Brick screen

Lacquered wood, steel rods and brass.
Drawing from 1922-1923.

cm: 150,00 x 172,50 x 2,00

€: 10.000,00 / 15.000,00



107

EILEEN GRAY (1878 - 1976)

Raro coffee table

Legno laccato.

1928

Bibliografia: Interni, la Rivista dell'arredamento n. 331, Giugno 1983

Rare coffee table

Lacquered wood.

1928

Literature: Interni, la Rivista dell'arredamento n. 331, Giugno 1983

cm: 45,00 x 35,50 x 45,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



108

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Sedia per scrivania Ionica

Legno laccato con inserti dorati e similpelle imbottita.

1991

Bibliografia: G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 52-53, 75

Chair for Ionica desk

Lacquered wood with golden inserts and padded leatherette.

1991

Literature: G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 52-53, 75

cm: 72,00 x 112,00 x 63,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



109

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Ionica

Scrivania per Formitalia

Legno laccato con inserti dorati e argentati.

1991

Bibliografia: F. D'Amico, M. Domenicucci (a cura di), Roberto Fallani. Seduto ad arte e illuminato/ artfully seated and illuminated, Palombi Editori, Roma 2012, p. 32-33; M. Domenicucci, F. Mangione (a cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future perfect, Aion 2014, p. 30; G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 52-53, 75

Ionica

Desk for Formitalia

Lacquered wood with gilded and silver inserts.

1991

Literature: F. D'Amico, M. Domenicucci (a cura di), Roberto Fallani. Seduto ad arte e illuminato/ artfully seated and illuminated, Palombi Editori, Roma 2012, p. 32-33; M. Domenicucci, F. Mangione (a cura di). Fallani. Futuro anteriore. Future perfect, Aion 2014, p. 30; G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 52-53, 75

cm: 238,00 x 85,00 x 70,00

€: 18.000,00 / 24.000,00



110

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Nabu

Poltrona Trono
Legno laccato e similpelle imbottita.
2015

Pezzo unico
Bibliografia: G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 30-31

Nabu

Throne armchair
Lacquered wood and padded skai.
2015

Unique piece
Literature: G. Serafini (a cura di), Roberto Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, pp. 30-31

cm: 96,00 x 148,00 x 105,00

€: 10.000,00 / 15.000,00



111

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Libreria

Ferro operato e vetro.
Anni Duemila.

Bookshelf

Wrought iron and glass.
2000s.

cm: 118,00 x 232,50 x 62,00

€: 5.000,00 / 7.000,00





112

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Lampada da terra

Ferro operato, vetro di Murano trasparente incolore e lattimo e metacrilato.
Anni Duemila.

Floor lamp

Wrought iron, transparent colorless and lattimo Murano glass and methacrylate.
2000s.

cm: 109,00 x 212,00 x 36,00
€: 4.000,00 / 6.000,00

113

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Bisanzio

Lampada da terra per Formitalia
Ferro operato, vetro di Murano e luci a LED.
1994

Bibliografia: F. D'Amico, M. Domenicucci (a cura di), Roberto Fallani. Seduto ad arte e illuminato/ artfully seated and illuminated, Palombi Editori, Roma 2012, p. 60

Bisanzio

Floor lamp for Formitalia
Wrought iron, Murano glass and LED lights.
1994

Literature: F. D'Amico, M. Domenicucci (a cura di), Roberto Fallani. Seduto ad arte e illuminato/ artfully seated and illuminated, Palombi Editori, Roma 2012, p. 60

cm: 53,00 x 222,50 x 53,00
€: 4.000,00 / 6.000,00



114

ROBERTO FALLANI (N. 1937)

Johan

Lampada da terra
Ferro operato, vetro di Murano
incamiciato lattimo, metacrilato e
resina.

2002

Bibliografia: M. Domenicucci, F.
Mangione (a cura di). Fallani. Futuro
anteriore. Future perfect, Aion 2014,
s.p.; G. Serafini (a cura di), Roberto
Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, p.
62

Nota: il volto (in resina) è
leggermente diverso da quello
pubblicato.

Johan

Floor lamp

*Wrought iron, incamiciato lattimo
Murano glass, methacrylate and resin.
2002*

*Literature: M. Domenicucci, F.
Mangione (a cura di). Fallani. Futuro
anteriore. Future perfect, Aion 2014,
s.p.; G. Serafini (a cura di), Roberto
Fallani. Troni, DuePi Fiesole 2016, p. 62*

*Note: the face (in resin) is slightly
different from the published one.*

cm: 87,50 x 258,00 x 55,00
€: 4.000,00 / 6.000,00



115

MORDECAI PILLANT

Scrivania Falling Rood

Legno laccato, legno di noce e cristallo.
1993
Pezzo unico.

Falling Rood Desk

*Lacquered wood, walnut wood and crystal.
1993
Unique piece.*

cm: 180,50 x 81,00 x 60,00
€: 3.000,00 / 4.000,00



116

LE OPERE E I GIORNI

Tavolo mod. Grasshopper

Ferro verniciato, vetroresina e legno di noce.

2006

Firma a fuoco e data incussa sotto il piano.

Grasshopper table

Painted iron, fiberglass and walnut.

2006

Branded signature and date engraved under the top.

cm: 160,00 x 73,00 x 105,00

€: 5.000,00 / 7.000,00



117

ANDREA BRANZI (1938 - 2023)

Divano mod. Dacia per Bedding Brevetti, Casalguidi

Legno wengè, acciaio tagliato a laser e velluto imbottito.

Disegno degli anni Settanta, produzione degli anni Novanta.

Realizzato in due esemplari.

Etichetta della produzione.

Si ringrazia vivamente Atelier Bedding per le informazioni rilasciate.

Dacia sofa for Bedding Brevetti, Casalguidi

Wenge wood, laser cut steel and upholstered velvet.

Design from 1970s, production from the 1990s.

Made in two examples.

Production label.

We warmly thank Atelier Bedding for the information provided.

cm: 240,00 x 99,00 x 112,00

€: 8.000,00 / 12.000,00



COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA

Sede di Milano

Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San
Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA

Sede di Milano

Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA

Sede di Londra

23 Bruton Street
W1J6QF - London

Sede di Roma

Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA

Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze

Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA

Sede di Roma

Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it

INDICE DEGLI AUTORI

LOTTI PER AUTORE

- ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012) & BRUNO MORASSUTTI (1920-2008): 63
- ANGELO OSTUNI (1904-1981) & RENATO FORTI (1923-2015): 58
- ARAD RON (n. 1951): 98, 99
- ARCHIZOOM ASSOCIATI: 94
- ARICO' GIANNI (1941 - 2021): 82
- BOCOLA FRANCESCO (n. 1938): 95
- BORSANI GAETANO (1886 - 1955): 11, 12, 13, 14, 15, 16
- BORSANI OSVALDO (1911 - 1985): 51
- BOTTEGA DI CARLO E ADOLFO COPPEDE': 3
- BRANZI ANDREA (1938 - 2023): 117
- BUFFA PAOLO (1903 - 1970): 41
- CACCIA DOMINIONI LUIGI (1913 - 2016): 42
- CAPPELLO CARMELO (1912 - 1996): 81
- CECCHI MARZIO (1940 - 1990): 93
- CRESPI GABRIELLA (1922 - 2017): 96, 97
- DARDI COSTANTINO (1936 - 1991): 79, 80
- DE POLI PAOLO (1905 - 1996): 65, 66, 67
- DE SANCTIS FABIO (n. 1931): 88
- DUFET MICHEL (1888 - 1985): 25, 26, 27, 28, 29
- EMILIO GUARNACCI (1938), FELIX PADOVANO (1945), CLAUDIO VAGNONI (1945): 89
- FALLANI ROBERTO (n. 1937): 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114
- FONG DANNY HO (1915 - 1992): 102, 103
- G.R.A.U. (n. 1964): 84, 85, 86, 87
- GINO LEVI MONTALCINI (1902-1974) & GIUSEPPE PAGANO POGATSCHNIG (1896-1945): 18
- GIO' PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996): 64
- GRAY EILEEN (1878 - 1976): 106, 107
- GRUPPO B.B.P.R. (BELGIOIOSO, PERESSUTI & ROGERS): 83
- GRUPPO NP2 / NERONE e PATUZZI: 90
- GUASTI MARCELLO (1924 - 2019): 101
- HENNINGSSEN POUL (1894 - 1967): 70
- INGRAND MAX (1908 - 1969): 68, 69
- LE OPERE E I GIORNI: 116
- LELII ANGELO (1911 - 1979): 55, 56
- LEVI MONTALCINI GINO (1902 - 1974): 17
- MAGGIONI GINO (1898 - 1955): 5, 6, 7, 8, 9, 10
- MARCONATO SANDRA (1927 - 2016): 91, 92
- MARTIN EISLER (1913 - 1977): 72
- MELI SALVATORE (1929 - 2011): 47
- MEO MARINO: 60
- MINOLETTI GIULIO (1910 - 1981): 49, 71
- PAOLO BUFFA (1903-1970) & ANTONIO CASSI RAMELLI (1905-1980): 2
- PARISI ICO (1916 - 1996): 43, 44
- PILLANT MORDECAI: 115
- PONTI GIO (1891 - 1979): 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 48, 50, 53
- PRUTSCHER OTTO (1880 - 1949): 1
- RINALDI GASTONE (1920 - 2006): 77
- ROMANO BOICO (1910-1985), ALDO CERVI (1901-1972), VITTORIO FRANDOLI (1902-1978) & UMBERTO NORDIO (1891-1971): 61, 62
- SAPONARO SALVATORE (1888 - 1970): 4
- SCARPA CARLO (1906 - 1978): 39, 40
- SCOLARI GAETANO (1927 - 1994): 73
- SCUOLA DI TORINO: 23, 24
- SOTTSASS ETTORE (1917 - 2007): 78, 100
- SPADOLINI PIERLUIGI (1922 - 2000): 59
- STACCHINI ULISSE (1871 - 1947): 19, 20, 21, 22
- STILNOVO: 74, 75, 76
- ULRICH GUGLIELMO (1904 - 1977): 54
- VALLAZZA ADOLF (n. 1924): 104, 105
- ZANUSO MARCO (1916 - 2001): 57
- ZENONI GIORGIO (n. 1935): 45, 46