



CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

20 MARZO 2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 445

ESPOSIZIONE

Da Lunedì 18 marzo 2024 a Martedì 19 marzo 2024
10-13; 15.30-18.30

ASTA

PRIMA SESSIONE

Mercoledì 20 marzo 2024 Ore 15:00

SECONDA SESSIONE

Mercoledì 20 marzo 2024 Ore 18:00





CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO

Responsabile dipartimento
GIORGIO RUSCONI
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Responsabile dipartimento
JACOPO ANTOLINI
jacopo.antolini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma
ANDREA SABATINI
andrea.sabatini@capitoliumart.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

Responsabile dipartimento
LUIGI BOSCA
luigi.bosca@capitoliumart.it

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

Responsabile dipartimento
ELISABETTA DONATI
elisabetta.donati@capitoliumart.it

COMICS

Responsabile dipartimento
JONATHAN GIUSTINI
jonathan.giustini@capitoliumart.it

SEDI

BRESCIA

Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121
+39 030 672 3000
info@capitoliumart.it

TORINO

Via Bogino 17H - 10123
+39 011 024 0825
torino@capitoliumart.it

ARTE ORIENTALE

Responsabile dipartimento
PAOLO BRENZINI
paolo.brenzini@capitoliumart.it

WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA

Responsabile dipartimento
GIANO DEL BUFALO
giano.delbufalo@capitoliumart.it

SCULTURE, ARREDI E OGGETTI ANTICHI

Responsabile
Filippo Durante
filippo.durante@capitoliumart.it

AFRICA, OCEANIA E AMERICHE

Responsabile dipartimento
ANTONIO POTENZA
antonio.potenza@capitoliumart.it

VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES

Responsabile dipartimento
MARIATERESA RUSCONI
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

GIOIELLI

Responsabile dipartimento
LUCA MANTOVANO
luca.mantovano@capitoliumart.it

ROMA

Via Delle Mantellate 14/b - 00165
+ 39 06 8401 7189
roma@capitoliumart.it

OSPITALETTO (BS)

Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035
+39 030 672 3000
logistica@capitoliumart.it



MERCOLEDÌ 20 MARZO 2024 ore 15:00

PRIMA SESSIONE

LOTTI 1 - 56

ARTISTI VARI

DISEGNI PREPARATORI E MULTIPLO: 40+1+3. GIOCO DELLE CARTE "PIACENTINE" CON LIBERA INTERPRETAZIONE DI 44 ARTISTI

Tecnica mista su carta, varie misure; multiplo, es. 133/150

Il lotto è composto da i disegni preparatori (due mancanti) per la realizzazione del multiplo delle carte piacentine edito da Pari & Dispari nel 1972.

Per realizzare l'edizione, che venne presentata alla Biennale di Venezia nel 1972, Rosanna Chiessi entrò in contatto con i principali artisti operanti tra la fine degli anni '60 e l'inizio degli anni '70.

Roberto Crippa, Asso di denari; Agostino Bonalumi, Due di denari; Sante Monachesi, Tre di denari; Lucio Del Pezzo, Quattro di denari; Guy Harloff, Cinque di denari; Mario Merz, Sei di denari; Giulia Niccolai, Sei di Denari; Vincenzo Agnetti, Sette di denari; Pietro Gallina, Fante di denari; Franco Vaccari, Fante di denari; Rafael Alberti, Cavallo di denari; Giordano Falzoni, Re di denari; Giuseppe Desiato, Asso di spade; Claudio Parmiggiani, Due di spade; Gianfranco Pardi, Tre di spade; Adriano Spatola, Quattro di spade; Bruno Di Bello, Cinque di spade; Marco Gastini, Sei di spade; Umberto Mastroianni, Sette di Spade; William Xerra, Fante di Spade; Gianfranco Baruchello, Cavallo di spade; Pierre Restany, Re di spade; Eliseo Mattiacci, Re di spade; Giulio Turcato, Asso di Coppe; Emilio Tadini, Due di coppe; Maurizio Nannucci, Tre di coppe; Corrado Costa, Quattro di Coppe; Emilio Villa, Cinque di Coppe; Antonio Calderara, Sei di coppe; Maurizio Mochetti, Sette di coppe; Mario Mariotti, Fante di coppe; Giovanni Rubino, Cavallo di coppe; E. Mariani, Re di coppe; Gianni Dova, Asso di bastoni; Hsiao Chin, Due di bastoni; Giuseppe Marotta, Tre di bastoni; Rodolfo Aricò, Quattro di bastoni; Emilio Vedova, Cinque di bastoni; Innocente, Sei di bastoni; Pablo Echaurren, Sette di bastoni; Alik Cavaliere, Fante di bastoni; Concetto Pozzati, Cavallo di Bastoni; Nicola Carrino, Re di bastoni; Getulio Alviani, dorso delle carte; Giulio Bizzarri, fiches.

La custodia che contiene le carte, è realizzata con panno verde da gioco.

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Bergamo

ESPOSIZIONI DI RIFERIMENTO

XXXVI Biennale di Venezia 1972

Reggio Emilia, Musei Civici 2014, Pari & Dispari. 50 anni di ricerca

Bologna, Mambo 25 maggio – 16 settembre 2018, Rosanna Chiessi.

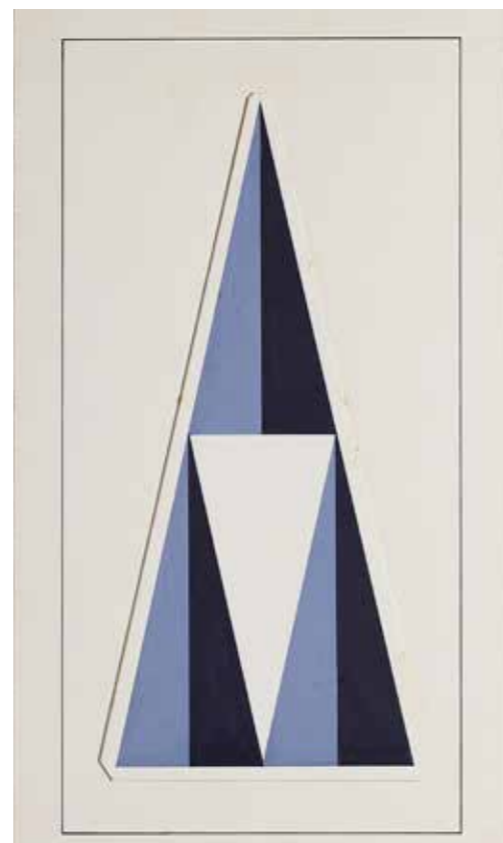
Pari&Dispari

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMETO

Domus, gennaio 1973

SITOGRAFIA DI RIFERIMETO

<https://www.pariedispari.org/news/4013-gioco-delle-carte-piacentine-con-libera-interpretazione-di-44-artisti>





2

LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

NUDO FEMMINILE SEDUTO DI FRONTE, 1939-40

Inchiostro su carta, cm 32x21,8

L'opera è accompagnata da attestato di archiviazione della Fondazione Lucio Fontana

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Lucio Fontana
Collezione architetto Giulio Minoletti, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA

L. M. Barbero, Lucio Fontana. *Catalogo ragionato delle opere su carta*, Milano 2013, vol I, p. 375, n. 40 DF 25



3

LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

NUDO FEMMINILE SEDUTO DI PROFILO, 1939-40

inchiostro su carta, cm 31x21,1

L'opera è accompagnata da attestato di archiviazione della Fondazione Lucio Fontana

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Lucio Fontana
Collezione architetto Giulio Minoletti, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA

L. M. Barbero, Lucio Fontana. *Catalogo ragionato delle opere su carta*, Milano 2013, vol I, p. 375, n. 40 DF 24

4

LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

STUDI PER SCULTURA, 1934-35

inchiostro su carta, cm 21x31

L'opera è accompagnata da attestato di archiviazione della Fondazione Lucio Fontana

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

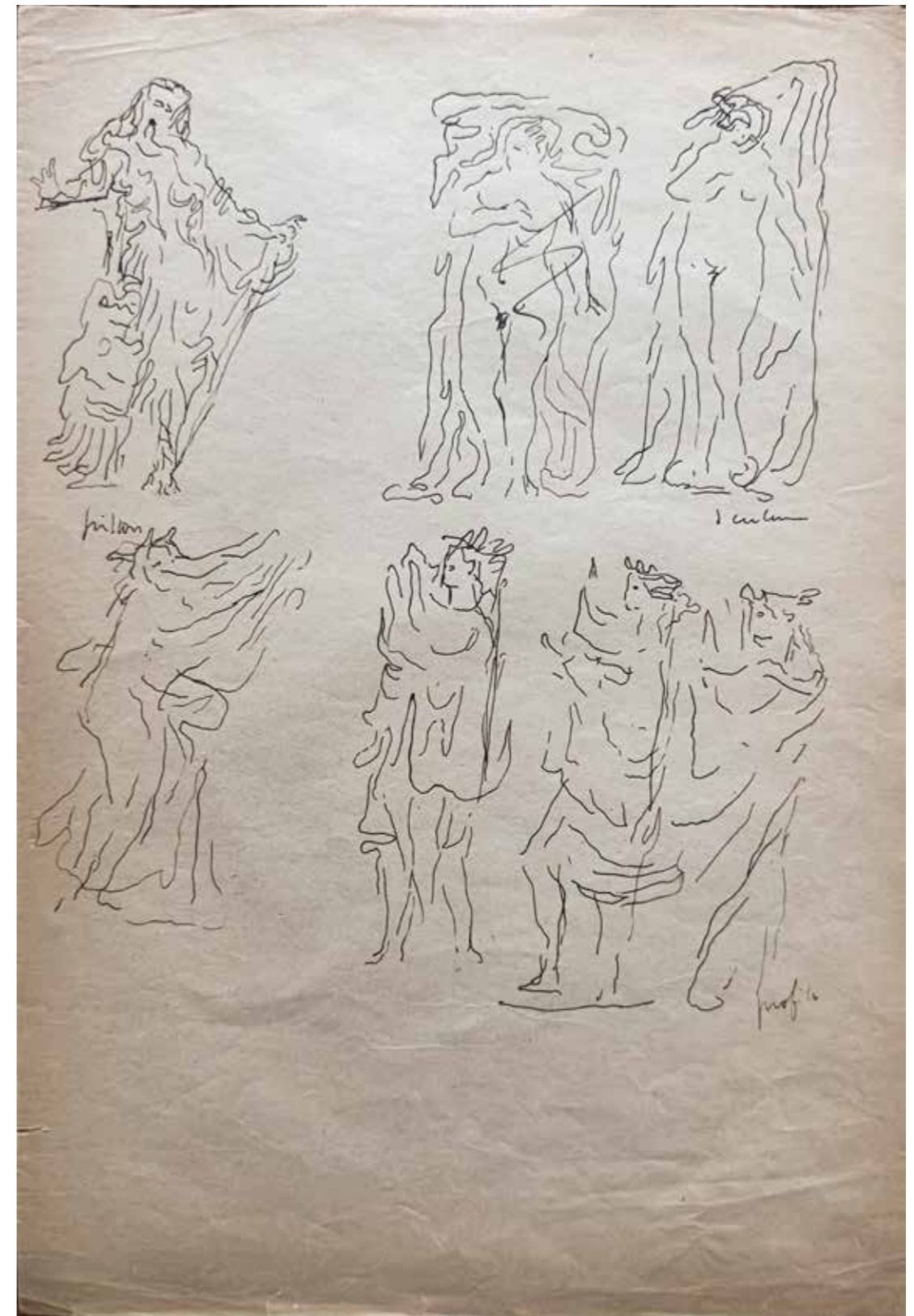
Lucio Fontana

Collezione architetto Giulio Minoletti, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA

L. M. Barbero, Lucio Fontana. *Catalogo ragionato delle opere su carta*, Milano 2013, vol I, , p. 236, n. 37 DF 9





5

GIORGIO MORANDI

(1890 - 1964)

NATURA MORTA, 1947

matita su carta, cm 20,5 x 14 sigla e data

L'opera è accompagnata da certificato del Comitato per il Catalogo di Giorgio Morandi

€ 12.000 - 18.000

PROVENIENZA

Collezione Antonelli, Firenze
Collezione privata, Varese

BIBLIOGRAFIA

M. Pasquali, Giorgio Morandi. Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016, Pistoia 2016, p. 236, n. D1957/2



6

LUCIO FONTANA

(1899 - 1968)

DUE DONNE SEDUTE, 1939-40

inchiostro su carta, cm 21x31

L'opera è accompagnata da attestato di archiviazione della Fondazione Lucio Fontana

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Lucio Fontana
Collezione architetto Giulio Minoletti, Milano
Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA

L. M. Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Milano 2013, vol I, p. 264, n. 39-40 DF 24

7

ROBERTO MARCELLO IRAS BALDESSARI

(1894 - 1965)

PONTE A VENEZIA, 1913-14

olio su tela, cm 71x61

firma

sul retro: frammento di etichetta Galerie [...], Hamburg

l'opera è accompagnata da certificato dell'archivio unico per il catalogo delle opere futuriste di Roberto Marcello Baldessari, a cura di Maurizio Scudiero

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Venezia

"Si tratta di un tipico dipinto del periodo veneziano (cioè pre-futurista).

In esso sono evidenti le ascendenze al suo maestro, Beppe Ciardi, proprio nei termini della pastosità e della luminosità della materia pittorica, e non ultimo per l'uso delle velature. Sarà su queste solide basi pittoriche che il Baldessari poi transiterà nel Futurismo, dove si metterà in luce in virtù dell'alta qualità della sua pittura. Dai confronti stilistici effettuati l'opera può essere ascritta tra la fine del 1913 ed i primi del 1914."

Maurizio Scudiero



8

FILIPPO DE PISIS

(1896 - 1956)

VASO DI FIORI, 1944

olio su tela, cm 59,7x70
firma e data

L'opera è registrata presso L'Associazione Filippo De Pisis con il n. 05944

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Rimini



9

ANTONIO DONGHI

(1897 - 1963)

INTERNO, (1922)

olio su tela, cm 60x40

firma e data

L'opera è accompagnata da relazione peritale dell'Archivio della Scuola Romana a cura di Valerio Rivosecchi che data l'opera al 1922 circa

€ 8.000 - 12.000

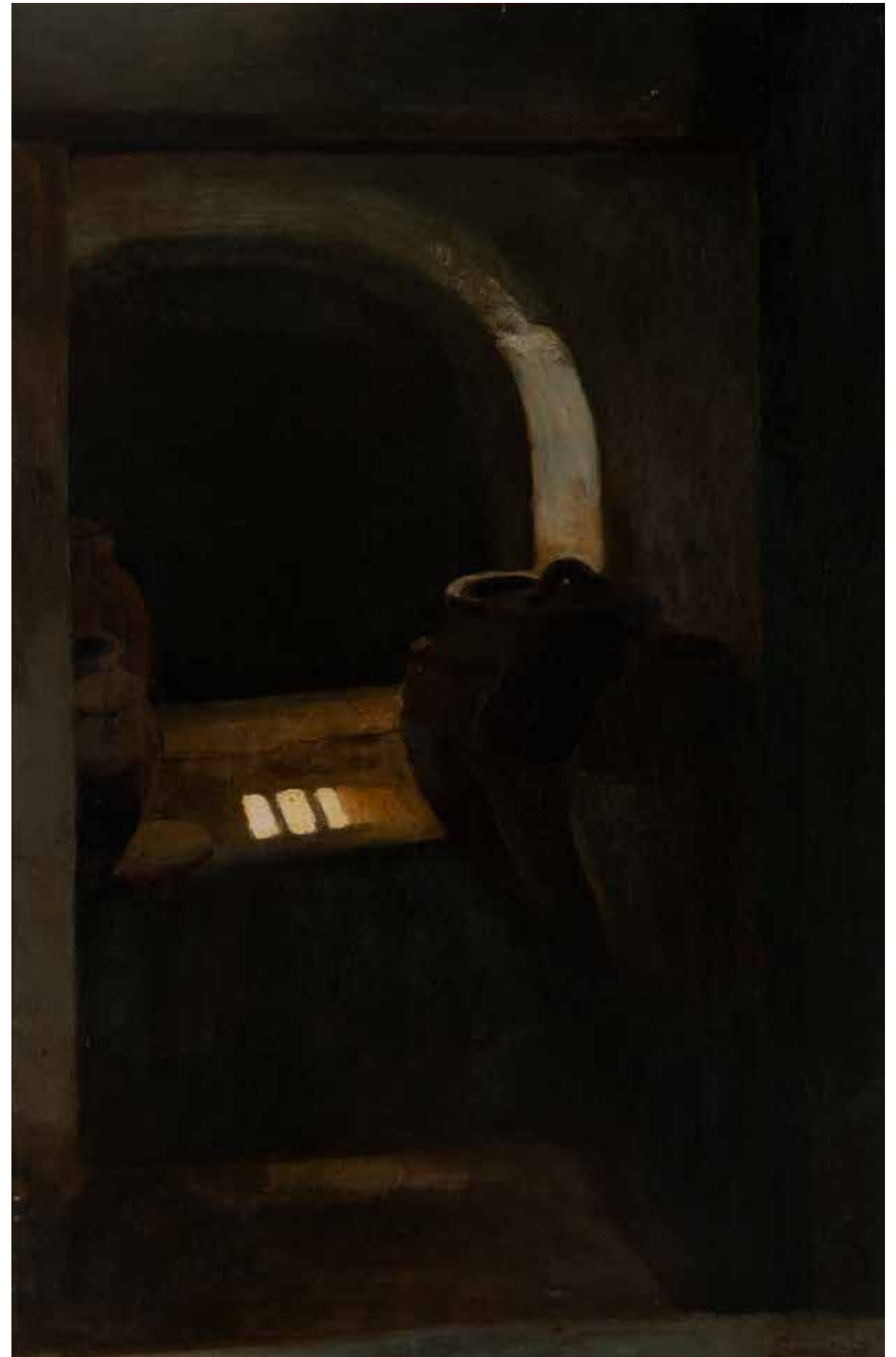
PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

“Si tratta di quadri in cui l'artista mette a punto il suo repertorio- interni, ritratti, nature morte, vedute romane- e allo stesso tempo studia la composizione e le luci. Alcuni utili elementi di confronto, per quanto riguarda il trattamento del colore e delle luci, possono venire da dipinti come La fontana dei cavalli marini e Fontana di Trevi, dove i passaggi tra una tonalità e l'altra tendono ad ammorbidirsi lasciando tuttavia in evidenza dei risalti di luce "a corpo", quasi un estremo retaggio della tradizione ottocentesca, che presto saranno definitivamente abbandonati. Il tema dell'arco in prospettiva viene affrontato varie volte in questo periodo, da uno dei primissimi dipinti noti, raffigurante La Basilica di Massenzio, fino al 1924, con le insolite inquadrature di Ponte Cestio e San Bartolomeo all'Isola, mentre l'atmosfera del dipinto, con la sua silenziosa descrizione degli oggetti, anticipa dipinti come La scala, dove tuttavia, si avverte in modo molto più preciso la determinante influenza di Casorati.

Donghi cercava, in questi primi dipinti, una definizione nuova per temi tradizionali, come la veduta o gli interni, sperimentando soluzioni originali sul piano compositivo e nell'inquadratura.”

Valerio Rivosecchi





10

DOMENICO CANTATORE

(1906 - 1998)

CAPPONE, (1940)

olio su tela, cm 45x55

firma

sul retro: etichetta Galleria Annunciata, Milano

L'opera è accompagnata da archiviazione della Galleria Il Mappamondo, Milano, che data l'opera (1940) e da certificato di provenienza della Galleria Annunciata, Milano su fotografia

€ 4.000 - 5.000

PROVENIENZA

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano



11

CARLO LEVI

(1902 - 1975)

GRANDE NATURA MORTA, ANNI '50

olio su carta applicata su tela, cm 100x150

firma

sul retro: firma

L'opera è accompagnata da certificato di provenienza dello Studio d'Arte Melotti, Ferrara e da dichiarazione di Linuccia Saba, su fotografia

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione Carlo Levi

BIBLIOGRAFIA

R. Mezzacapo, *Il '900 nella Collezione Melotti: da de Chirico a Guttuso*, Piombino 2002, p. 33

A. P. Fiorillo, *Renzo Melotti. Gallerista, filantropo, collezionista*, Salerno 2021, p. 98 (con data 1959)

12

PIOTR POTWOROWSKI

(1898 - 1962)

PONT, 1960

olio su tela, cm 71x121

firma e data

sul retro: etichetta XXX Biennale, Venezia 1960

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Collezione P. Potworkwski

Collezione privata, Roma

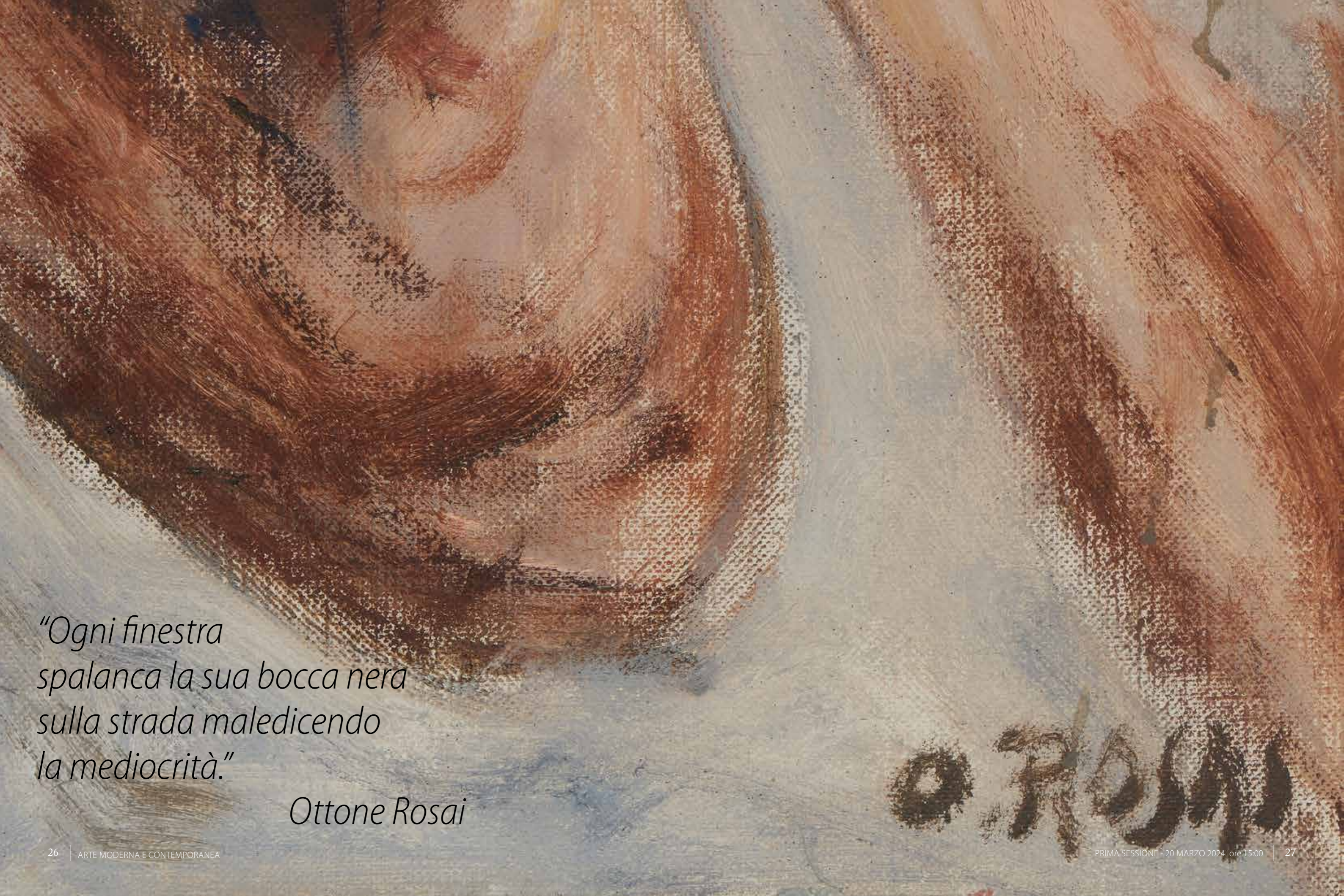
ESPOSIZIONI

XXX Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1960

BIBLIOGRAFIA

Z. Kepinski (a.c.d.), Piotr Potworowski, *XXX Biennale di Venezia, Section polonaise*, Varsavia 1960, s.i.p. 30. *Esposizione biennale internazionale d'arte*, 3. ed. riv., Venezia 1960, p. 277





*“Ogni finestra
spalanca la sua bocca nera
sulla strada maledicendo
la mediocrità.”*

Ottone Rosai

13

OTTONE ROSAI

(1895 - 1957)

STRADA DI CAMPAGNA, 1956

olio su tavola, cm 15,2x24,1

firma

sul retro: etichetta Galleria d'Arte L'indiano, Firenze

L'opera è accompagnata dal certificato dell'Archivio
Ottone Rosai, dove l'opera è datata 1956

€ 3.000- 5.000

PROVENIENZA

Bolli&Romiti, Roma

Galleria l'Indiano, Firenze

Collezione privata



14

OTTONE ROSAI

(1895 - 1957)

AUTORITRATTO, (1955)

olio su tela, cm 60,3x45,1

firma

sul retro: etichetta e timbri eredità Rosai

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Ottone Rosai, che data l'opera attorno al 1955

€ 5.000 - 8.000

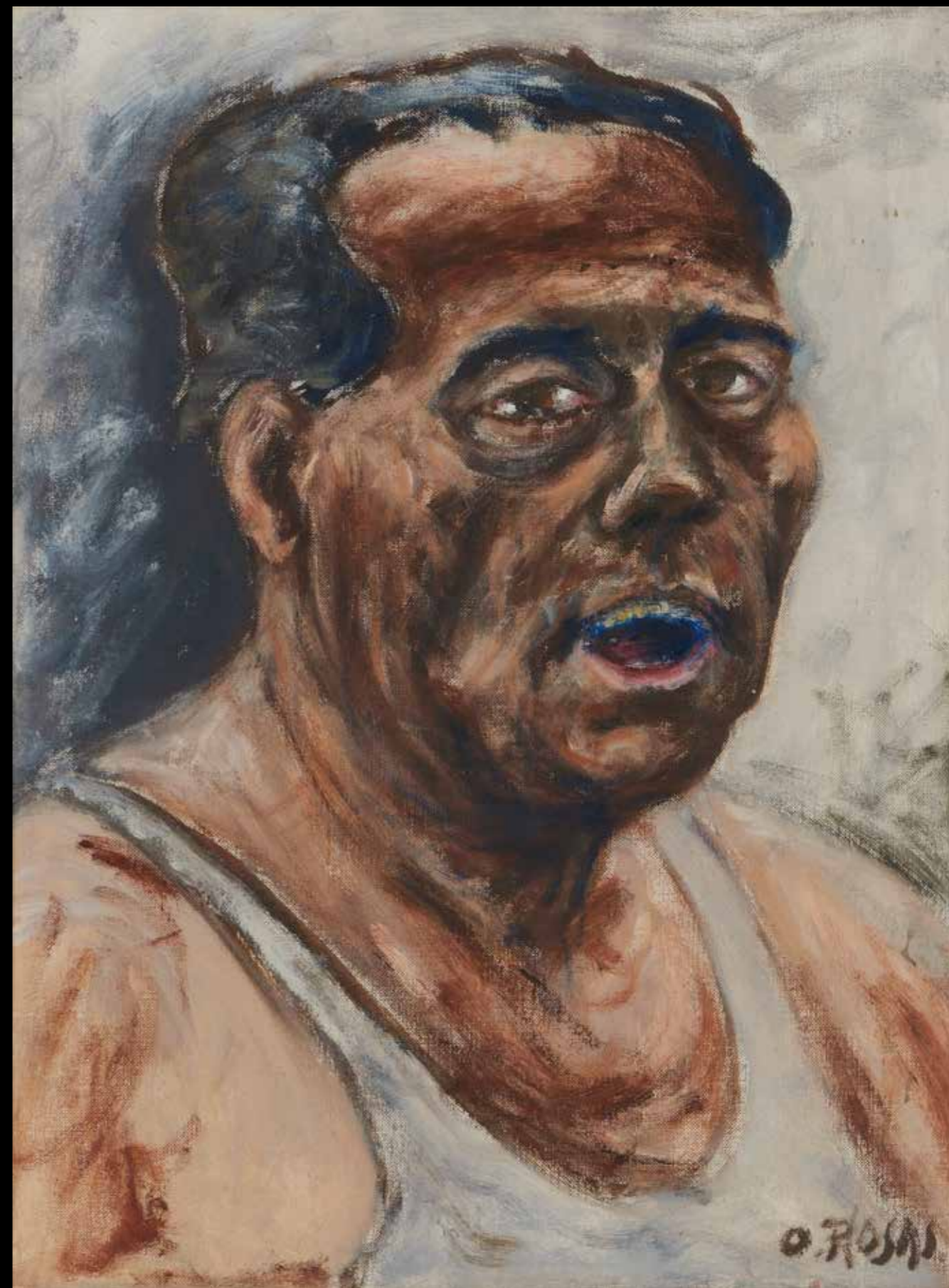
PROVENIENZA

Studio dell'artista

Collezione privata, Trieste

"Gli uomini cavi di Eliot e de Chirico hanno voluto descrivere allusivamente e ironicamente l'uomo di oggi, ma nessuno si è messo come Rosai di fronte a quest'uomo non per giudicare ma per esserne giudicato. È chiaro che Rosai porta l'uomo sul banco degli imputati, ma poi siede accanto a lui sul medesimo banco, troppo cristianamente convinto di «non dover giudicare». In questo senso non conosco, e forse non c'è, pittura meno della sua orgogliosa, anzi, in molti autoritratti, si dimostra con quale impietoso occhio Rosai abbia guardato a se stesso."

Alessandro Parronchi



15

FELICE CASORATI

(1883 - 1963)

LA VESTALE (ATTO I), 1933

olio su cartone pressato, cm 49,5x73

firma

€ 5.000 € - 8.000

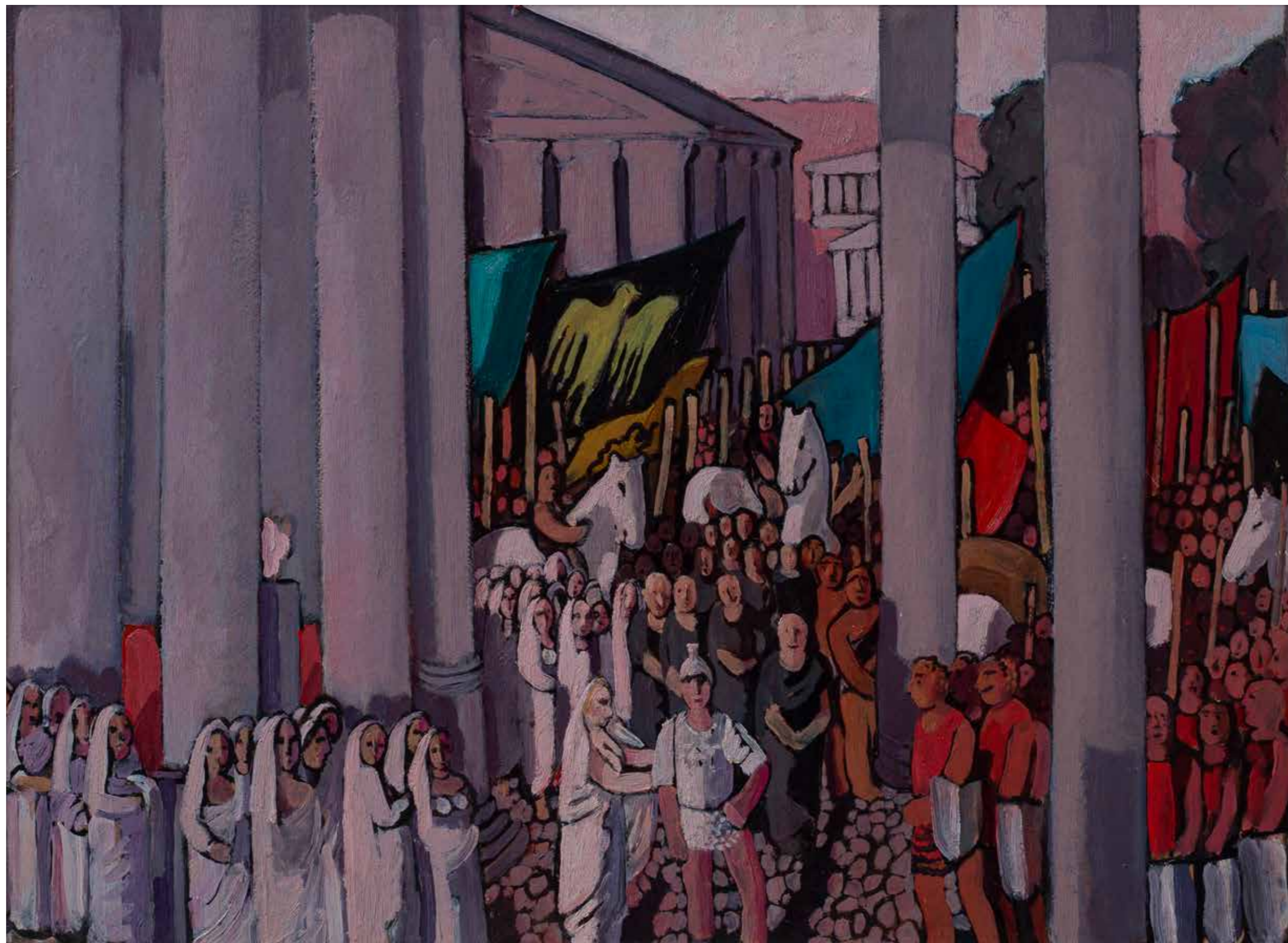
PROVENIENZA

Collezione privata, Trieste

BIBLIOGRAFIA

M. Bucci, C. Bartoletti, *Felice Casorati per il teatro*, Firenze 1997, pp. 33, n. 1

Studio per la scenografia del I atto de *La vestale*, di Etienne de Jouy e Gaspere Spontini, messa in scena al Teatro Comunale di Firenze in occasione del I Maggio Fiorentino nel 1933. Le scenografie di Casorati sono state mantenute nella ripresa de *La vestale* messa in scena per il XXXIII Maggio Musicale del 1970.



16

ANTONIO BUENO

(1918 - 1985)

PROFILO, 1958

olio su tela, cm 45,5x35

firma

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Antonio Bueno, a cura di Isabella Bueno

€ 6.000 - 8.000



17

MASSIMO CAMPIGLI

(1895 - 1971)

RAGAZZA BRUNA / FANCIULLA CON COLLANA, 1957

olio su tela, cm 46x38

firma e data

L'opera è accompagnata da autentica di Nicola Campigli su fotografia

€ 20.000 - 30.000

BIBLIOGRAFIA

Riva 1957, ripr. p. 19

Massimo Campigli. Mostra antologica. Opere ad olio - Disegni, Grafica dal 1921 al 1971, Verona 1980, p. 29

N. Campigli, E. Weiss, M. Weiss, *Campigli catalogue raisonné*, Cinisello Balsamo 2013, vol. II, p. 700, n.

57-013 (misure errate)

ESPOSIZIONI

Galleria Rotta, Genova 1957, n. 5

Galleria dello Scudo, Verona 1980

PROVENIENZA

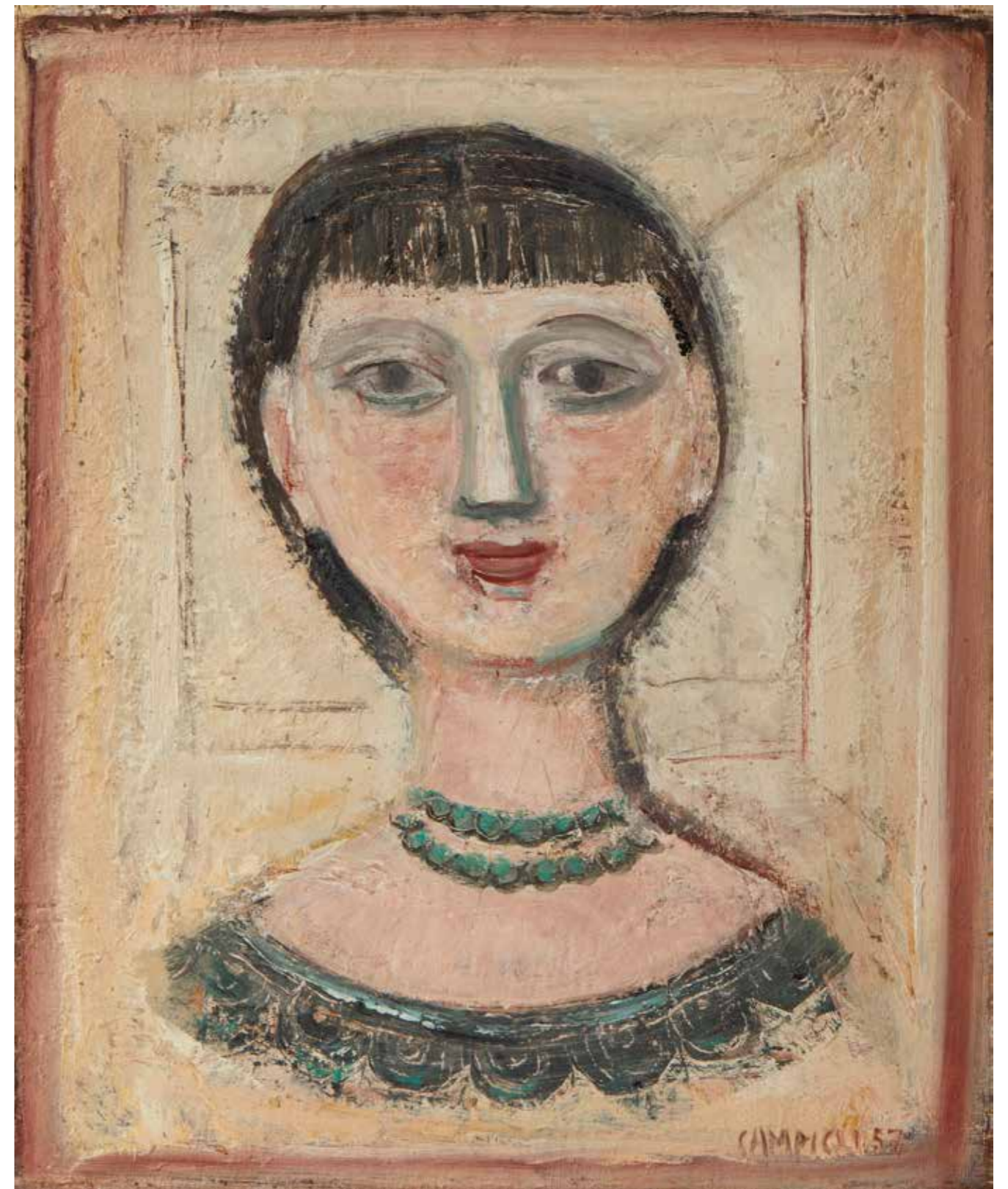
Collezione R. Rotta, Genova

Collezione privata, Padova

Galleria Cafiso, Milano

Galleria Lo Scudo, Verona

Collezione privata, Milano





LOTTO 18

18

MARINO MARINI

(1901 - 1980)

FORMELLA RAFFIGURANTE UN PUTTO

bassorilievo in bronzo, cm 12x17,4x1

firma e tiratura, es. 4/5

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Marino Marini

L'opera è stata realizzata da un gesso del 1925, la cui fusione è stata autorizzata dalla Fondazione Marino Marini

€ 5.000 - 8.000





19

LEONCILLO LEONARDI

(1915 - 1968)

SERVIZIO DA TE, FINE ANNI '30

ceramica policroma: teiera, cm 17x17x10;

contenitore, cm 7,5x14x8;

tazze, cm 5x9x6,5, cm 5x8x6, 6,5x9x6

(5)

L'opera è accompagnata da autentica di Enrico Mascelloni su fotografia che la data alla fine degli anni '30.

L'opera sarà inserita nel Catalogo ragionato di prossima pubblicazione.

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



20

LEONCILLO LEONARDI

(1915 - 1968)

TORO, 1948-1949

ceramica policroma, cm 27x34x5

firma

L'opera è accompagnata da autentica di Enrico Mascelloni su fotografia che la data 1948-1949.

L'opera sarà inserita nel Catalogo ragionato di prossima pubblicazione.

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma





21

LEONCILLO LEONARDI

(1915 - 1968)

SENZA TITOLO, 1957

ceramica policroma, cm 16x20x9

L'opera è accompagnata da autentica di Enrico Mascelloni
su fotografia, che data l'opera 1957

L'opera sarà inserita nel Catalogo ragionato di prossima
pubblicazione

€ 12.000 - 15.000



22

ENRICO BAJ

(1924 - 2003)

SENZA TITOLO, (1979)

ricamo su stoffa, cm 75,5x55

firma

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, in cui l'opera è datata 1979

€ 7.000 - 9.000

Bozzetto eseguito per l'edizione di una serigrafia a colori, di 59x 44 cm, tirata a 125 esemplari nel 1979, n. 501 del Catalogo Generale delle Stampe Originali di Enrico Baj



23

CHRIS OFILI

(1968)

SENZA TITOLO, 1998

acquerello e matita su carta, cm 24,5x15,2

sul retro: firma e data

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA

Victoria Miro Gallery, Londra

Collezione privata, Modena

24

STEFANO DI STASIO
(1948)

PRESSO LA SIBILLA, 2000
olio su tela, cm 80x60
firma e data
sul retro: firma, titolo e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Ferrara



25

EDUARDO ARROYO

(1937)

3 FANTOMAS Y 1 MONSIEUR D'ALIGNAN, 2006

olio e repolin su tela, cm 117x87

firma e data

sul retro: firma, titolo e data

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione Milva Biolcati

Collezione privata, Milano 2007

ESPOSIZIONI

Arroyo. *Fantomas all'inizio del XXI secolo*, Galleria San Carlo, Milano 2006

BIBLIOGRAFIA

M. Corgnati, *Eduardo Arroyo. Fantomas all'inizio del XXI secolo*, Milano 2006, pp. 7-9



Milva, Martina Corgnati e Arroyo



26

SALVO

(1947 - 2015)

GENNAIO, 2006

olio su tela, cm 70x80

sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
e da certificato dell'Archivio Salvo che data l'opera 2006

€ 80.000 - 100.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



27

SALVO

(1947 - 2015)

SENZA TITOLO, 2001-2009

olio su carta di giornale applicata su tavola, cm 30x40

firma

sul retro: timbri Galleria Dep Art, Milano

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
e da certificato dell'Archivio Salvo che data l'opera 2001-2009

€ 25.000 € - 30.000

PROVENIENZA

Galleria Dep Art, Milano

Collezione privata, Roma



28

JOAN MIRO'

(1893 - 1983)

SENZA TITOLO

tecnica mista su base litografica, cm 50 x35,5

firma

L'opera è accompagnata da dichiarazione di autenticità di J. Dupin su fotografia e dichiarazione dell' ADOM, Parigi

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Galerie Maeght, Parigi

Collezione privata, Pescara



29

KAREL APPEL

(1921 - 2006)

SENZA TITOLO, 1972

gouaches su carta, cm 75,5x58
firma e data

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità e provenienza della Galerie Ariel a firma Jean Pollac (25 Luglio 1973)

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA
Galerie Ariel, Parigi
Collezione privata, Faenza





30

TANO FESTA

(1938 - 1988)

IL GIORNO DEI MORTI, 1961

collage e tecnica mista su cartoncino, cm 100x70
firma, data e titolo
sul retro: etichetta Galleria Il Ponte, Firenze

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio delle opere Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista
Galleria La Salita, Roma
Collezione Liverani, Roma
Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Tano Festa su carta, 1960-1967, Galleria Il Ponte, Firenze 23 marzo-13 aprile 2018
Tano Festa. Un artista originario, M77, Milano 17 gennaio-18 marzo 2023

BIBLIOGRAFIA

I. Bernardi, Tano Festa su carta 1960-1967, Pistoia 2018, tav. 5
F. Alfano Miglietti, Tano Festa. Un artista originario, Milano 2023, p. 86



31

TANO FESTA

(1938 - 1988)

LO SPESSORE DELL'ARCOBALENO, 1965

tecnica mista su cartoncino, cm 70x100
firma, data e titolo
sul retro: etichetta Galleria Il Ponte, Firenze

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio delle opere Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista
Galleria La Salita, Roma
Collezione Liverani, Roma
Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Tano Festa su carta, 1960-1967, Galleria Il Ponte, Firenze 23 marzo-13 aprile 2018
Tano Festa. Un artista originario, M77, Milano 17 gennaio-18 marzo 2023

BIBLIOGRAFIA

I. Bernardi, Tano Festa su carta 1960-1967, Pistoia 2018, tav. 5
F. Alfano Miglietti, Tano Festa. Un artista originario, Milano 2023, p. 34

32

ALDO MONDINO

(1938 - 2005)

SENZA TITOLO, 1965

acrilico e matite su tela, cm 250x425
firma e data

L'opera è accompagnata da
certificato dell'Archivio Aldo
Mondino

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista
Galleria La Salita, Roma
Collezione Liverani, Roma
ivi acquisito dall'attuale proprietà



33

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

MAESTRO FRANCESE BIANCO, 1982

smalto, grafite e pastello su tela, cm 100x100

firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Grosseto



34

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

PAESAGGIO, 1973

olio su tela, cm 68x98,5
firma

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano,
a cura di Monica Schifano, in cui l'opera è datata 1973

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Collezione Secci, Firenze
Galleria d'Arte Falsetti, Prato
Collezione privata, Firenze



35

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

INTERNO + CIELO, 1976-1978

smalto, grafite e pastello su tela, cm 140x90

sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano,
a cura di Monica Schifano, in cui l'opera è datata 1976-1978

€ 20.000 - 25.000

PROVENIENZA

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Grosseto





36

TANO FESTA

(1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1976

pittura industriale, tempera, matita su tela, cm 60x50
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Soligo, Roma

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



37

TANO FESTA

(1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1976

pittura industriale, tempera, matita su tela, cm 50x40
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Soligo, Roma

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

38

GINO DE DOMINICIS

(1947 - 1998)

SENZA TITOLO

olio su tavola, cm 35x35
sul retro: firma

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato del Comitato scientifico archiviazione opere Gino De Dominicis, Foligno

€ 20.000 - 25.000

PROVENIENZA

Galleria Emilio Mazzoli, Modena
Collezione privata, Brescia

"Vertiginoso scrutatore di profondità abissali, la costituzione e la struttura del suo linguaggio restano irraggiungibili dal lessico della modernità e dalle mode "concettuali", "povere", di "comportamento" o di attraversamento delle avanguardie con cui il Novecento ha concluso il suo ciclo [...]"

Italo Tomassoni, Calamita cosmica, 2005



39

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

SENZA TITOLO, 1986

smalto e acrilico su tela, cm 80,5x99,5
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata certificato dell'Archivio Mario Schifano
a cura di Monica Schifano (con misure errate)

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Centro Arti Visive, Soresina
Quadreria Arte Contemporanea, Milano
ivi acquisito dall'attuale proprietà



40

BRUCE NAUMAN

(1941)

THIGHING (F-2, COPY F), 1967

pellicola cinematografica 16 mm entro contenitore di alluminio, cm 19x19
sulla custodia: etichetta Castelli/ Sonnabend, Tapes & films, New York

€ 7.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Massa

SITOGRAFIA

<https://whitney.org/collection/works/35313>

<https://www.moma.org/collection/works/122033>

Bruce Nauman è un fotografo, scultore, videoartista e artista concettuale statunitense. Nel corso della sua carriera, l'artista utilizza diversi media e, abbandonata la pittura, si volge alla scultura e al disegno, performance, video e installazione.

A partire dal 1965, Nauman realizza nel proprio studio film e video che riproducono sue azioni fisiche e suoi movimenti, volti a dimostrare che arte è qualunque cosa l'artista faccia o realizzi nel proprio studio, esattamente secondo il principio duchampiano della preminenza accordata al momento progettuale rispetto a quello esecutivo. Questi film documentano le sue attività senza preoccupazioni di natura narrativa o estetica; l'artista è protagonista delle azioni riprese ma non vi sono intenti autobiografici, anzi se ripreso, il suo volto viene tagliato oppure è irriconoscibile. Invece, parti del suo corpo o di altri performer sono inquadrati in primo piano e sono osservate come dettagli astratti. Le azioni di Nauman vengono ripetute più volte così da provocare nello spettatore sensazioni di angoscia e inquietudine.

Dunque, il corpo è il fulcro della ricerca dell'arte performativa di Nauman.

L'opera qui presentata, Thighing del 1967, è un cortometraggio sonoro a colori di 4,36 minuti. Il titolo del video è un gioco di parole tra "coscia" e "sospiro". Nauman in questo film mostra un primo piano della sua coscia, con la mano che pizzica, spinge e manipola in vario modo la pelle e la carne, mentre in sottofondo si percepisce il suo respiro.



41

ROBERT MORRIS

(1931)

MIRROR (F-2 COPY M), 1967

pellicola cinematografica 16 mm entro contenitore di alluminio, cm 18,5x18,5
sulla custodia: etichetta Castelli/ Sonnabend, Tapes & films, New York

€ 7.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Massa

SITOGRAFIA

<https://www.centrepompidou.fr/en/ressources/oeuvre/cynX5K8> (datato 1969)

<https://whitney.org/collection/works/15564> (datato 1969)

L'artista conosciuto principalmente come scultore, è tra i protagonisti del panorama artistico statunitense ed europeo del secondo Novecento. I suoi lavori sono un intreccio tra le diverse discipline contemporanee e le riflessioni teoriche sulla minimal art, arte processuale e l'anti-form. Morris studia la relazione tra spazio, oggetto e osservatore installando solidi geometrici per creare freddi e silenziosi environments. L'attenzione di Morris si concentra anche sulle specificità fisiche, cromatiche, tattili, plastiche e luminose dei diversi materiali che utilizza come: legno, metallo e vetro. L'intento è quello di offrire allo spettatore sempre nuove possibilità percettive.

A partire dagli anni Sessanta, Morris sperimenta il mezzo filmico, così da rintracciare elementi di continuità di un percorso profondamente analitico e articolato. La luce diviene protagonista: oggetti in grado di catturarla ed emanarla fanno da preambolo all'azione di riflesso dello specchio che cattura il passaggio di un corpo nello spazio e nel tempo. Morris dispone gli specchi in modo tale da creare - per effetto di riflessione - spazi fittizi all'interno di un ambiente. L'artista li definiva "spazi fraudolenti".

L'opera che presentiamo in asta, intitolata Mirror, è un cortometraggio di 9 minuti girato in bianco e nero senza audio, dove l'artista esplora lo spazio ingannevole e mutevole della realtà attraverso l'uso di uno specchio che, tenuto fra le mani, riflette l'ambiente nevososo circostante. In seguito, muovendosi a ritroso rispetto alla cinepresa, Morris viene inglobato nella natura, svanendo in essa.



42

ALAIN JACQUET

(1939 - 2018)

OTTO, 1969

Serigrafia su tela, cm 152x102
sul retro: firma, titolo e data

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Galleria Dina Carola, Napoli
Collezione privata, Napoli



43

MIMMO ROTELLA

(1918 - 2006)

HORIZONTALE JAUNE, 1973

artypo su plastica, cm 99x140

firma e data

sul retro etichetta: "Horizontale jaune, 1973"

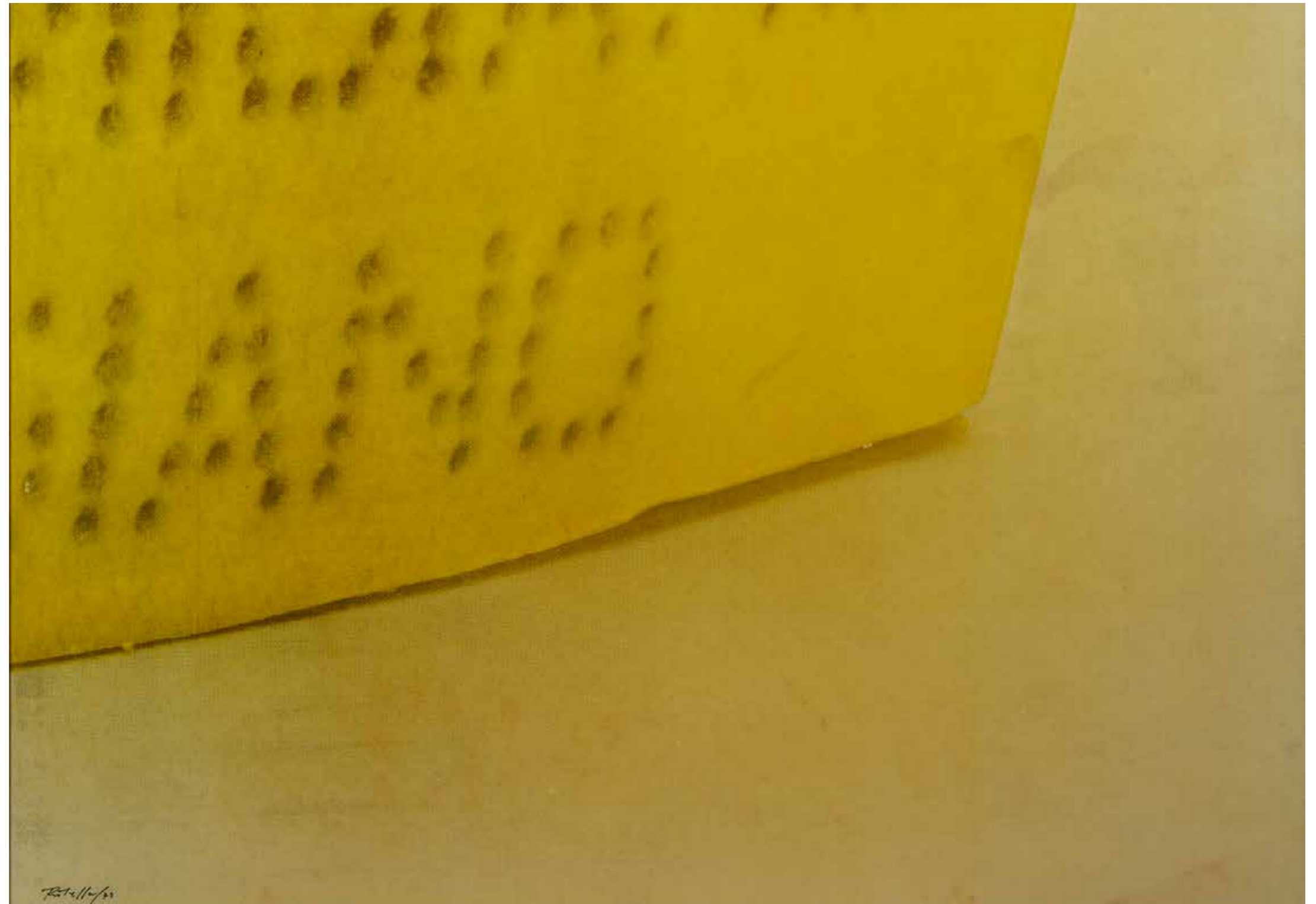
€ 10.000 - 15.000

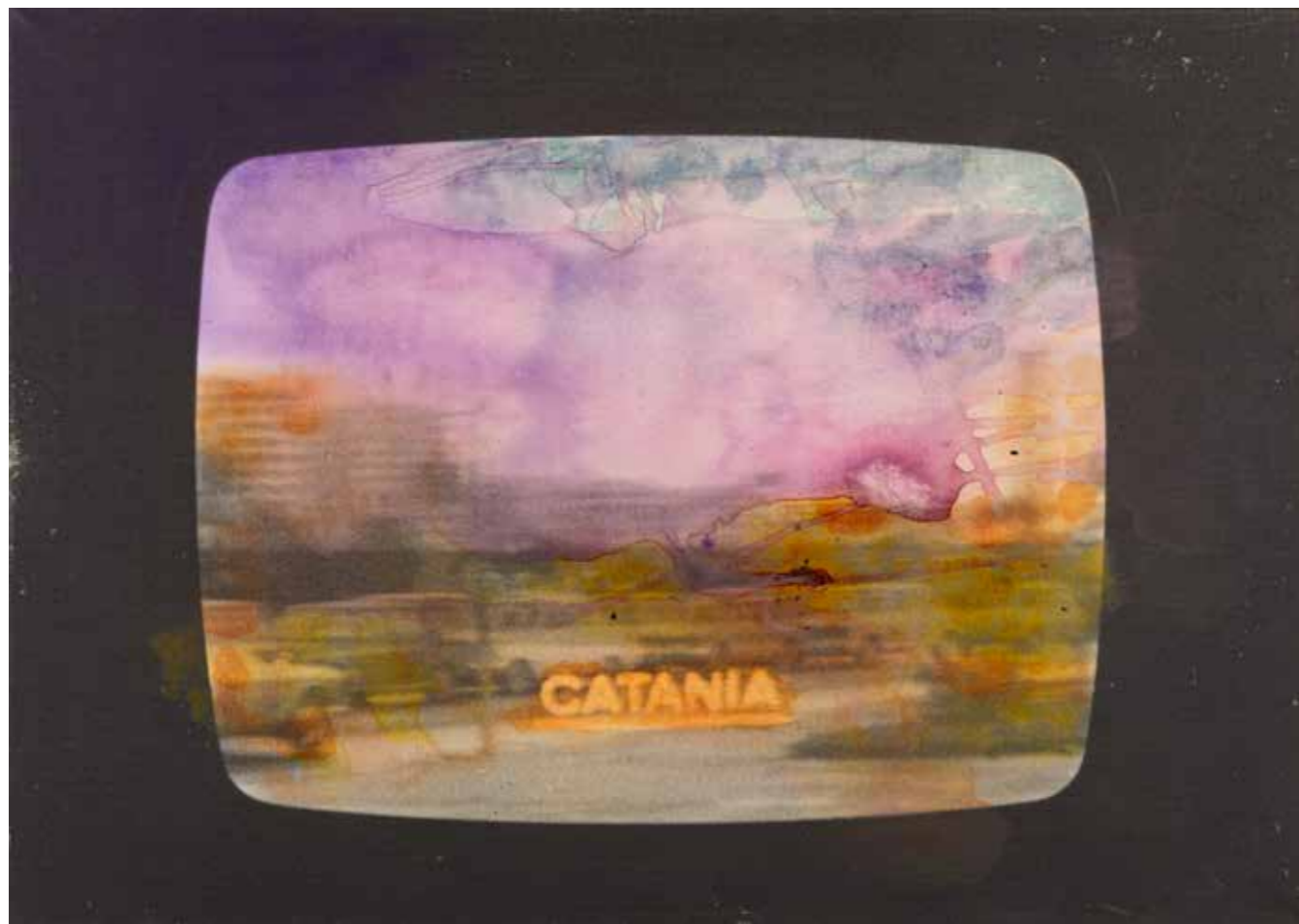
PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze

BIBLIOGRAFIA

A. Fiz, Rotella. Artypo, Torino 2004, tav. 105 s.i.p.





44

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

PAESAGGIO TV, 1977

riporto fotografico su tela, cm 50x70

sul retro: firma; etichetta Galleria Soligo, Roma e timbro Studio Oggetto, Caserta

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano, in cui l'opera è datata 1977

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Studio Oggetto, Caserta

Galleria Soligo, Roma

Collezione privata, Caserta

Collezione privata, Napoli



45

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

SENZA TITOLO, 1970

smalti e anilina su tela emulsionata e perspex, cm 116x145

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 12.000 - 18.000

PROVENIENZA

Galleria Giraldi, Livorno

Collezione privata, Firenze

46

MIMMO ROTELLA

(1918 - 2006)

COME MODIGLIANI, 1999

collage e sovrappittura su tela, cm 74,5x116,5

firma

sul retro: titolo e data; timbri Eastern Modern Art Gallery, China

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA:

La Piccola Galleria, Savona
Collezione privata, Savona

ESPOSIZIONI

Mimmo Rotella. China Exhibition, Accademia Centrale Belle Arti, Pechino e Galleria Arte Moderna, Jinan aprile-maggio 2003

BIBLIOGRAFIA

A. Fiz, V. Sanfo, Mimmo Rotella. China Exhibition, Cinisello Balsamo 2003, p. 66



47

MIMMO ROTELLA

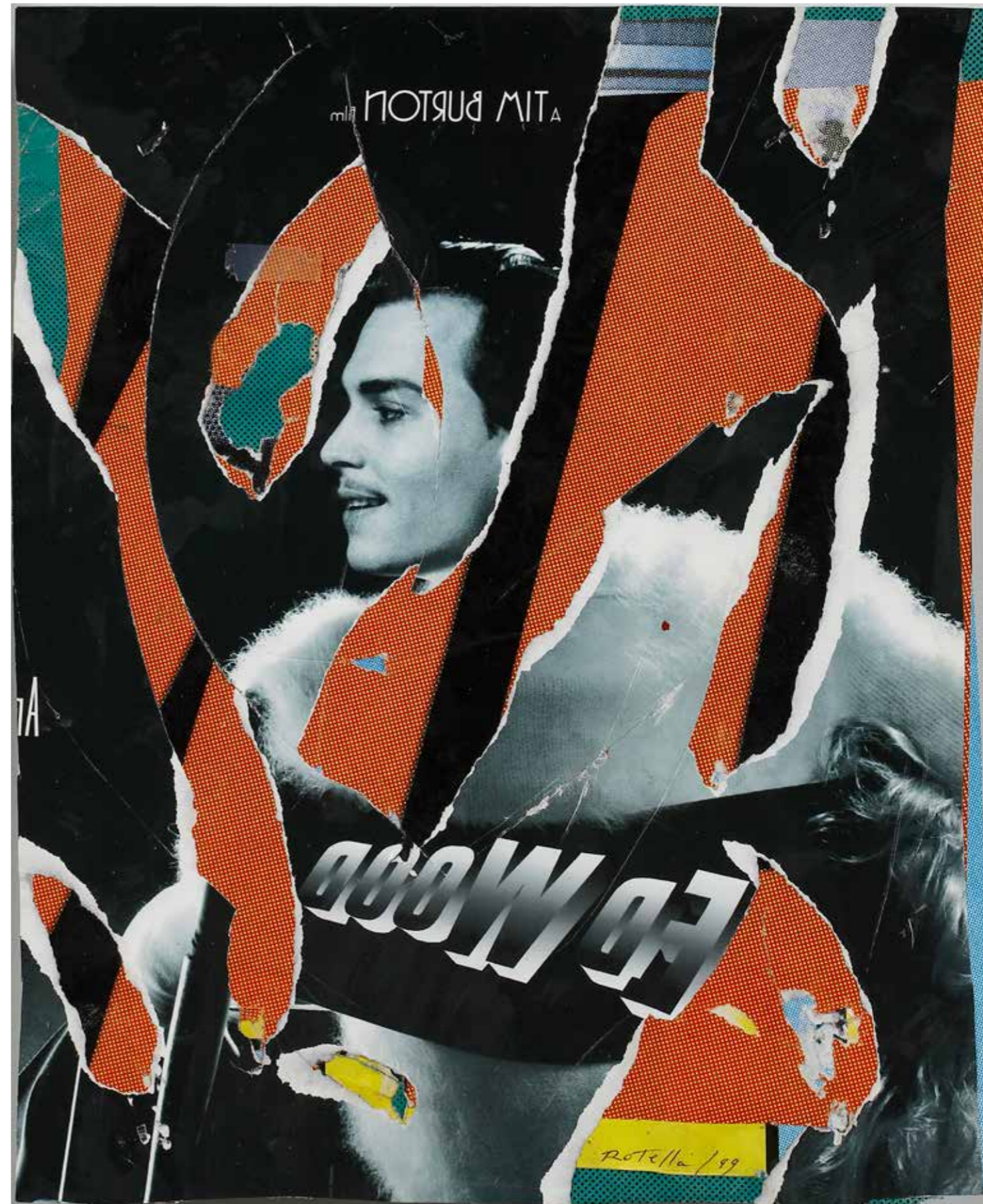
(1918 - 2006)

TIM BURTON, 1989
decollage su carta, cm 39x32
sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Mimmo Rotella

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Torino



48

PIERO GILARDI

(1942 - 2023)

SPIAGGIA CON COZZE, 1995

poliuretano espanso dipinto, entro teca di plexiglass, cm 100x100
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 16.000 - 20.000



49

PIERO GILARDI

(1942 - 2023)

MELO SELVATICO, 1992

poliuretano espanso dipinto, entro teca di plexiglass, cm 99,5x100x10
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 16.000 - 20.000

BIBLIOGRAFIA

R. Barilli, C. Spadone, *XXXVI Premio Campigna. Per un parco di sculture all'aperto*, Forlì 1992, p. 31



50

ANNE & PATRICK POIRIER

(1942)

LIBRO, 1987

libro, foglia d'argento e fotografia, entro teca di plexiglass, cm 33x45x15

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con etichetta della Galleria Studio G7 e firma di Ginevra Grigolo, Bologna

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Galleria Studio G7, Bologna

Collezione privata, Bologna



53

MAURIZIO NANNUCCI

(1939)

RED, 1970-71

neon entro teca su perspex, cm 40,5x41x6

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

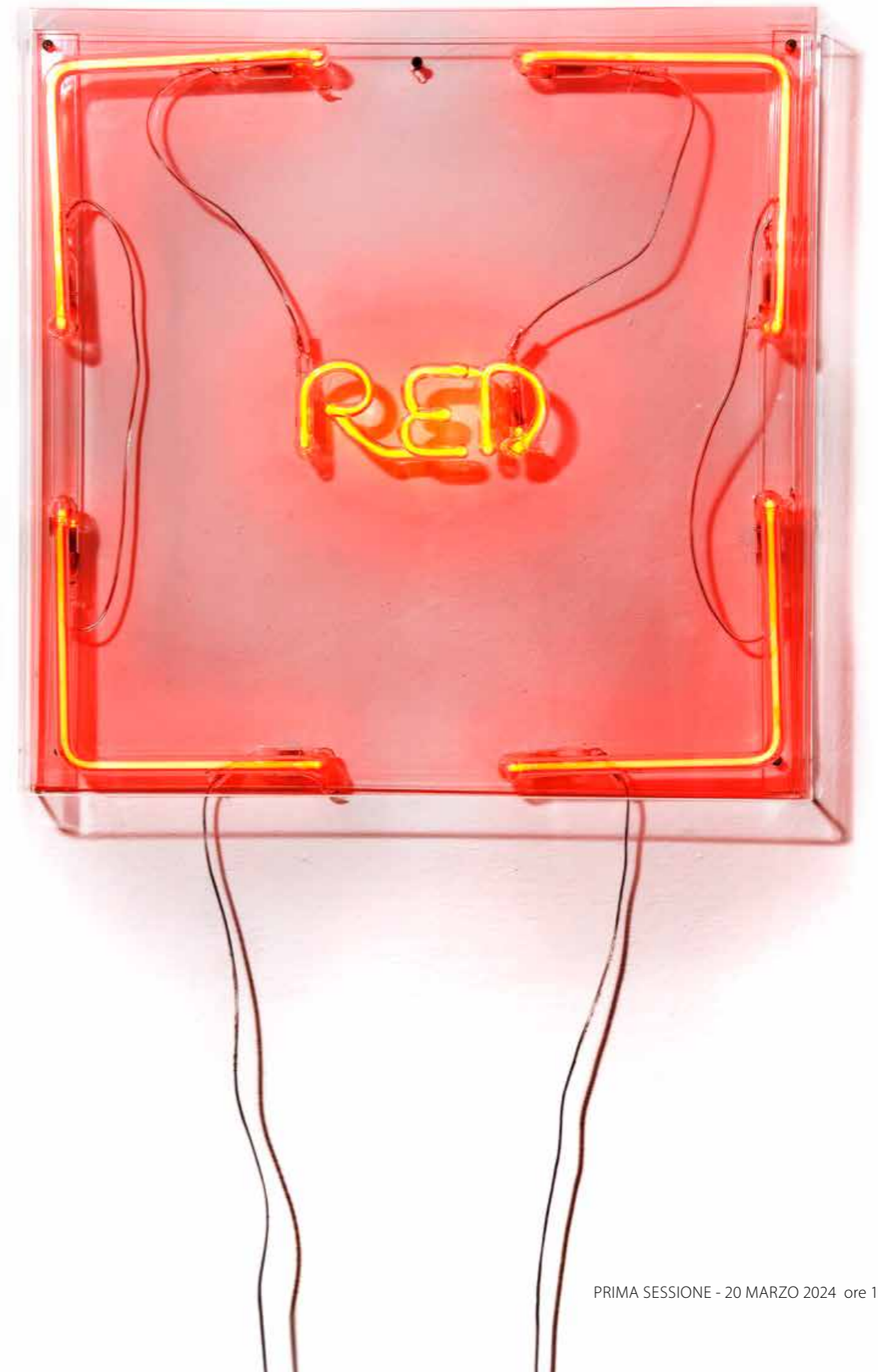
€ 5.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione Carlo Dani, Firenze

BIBLIOGRAFIA

Inventario per una raccolta di meraviglie: la collezione Carlo Dani, Firenze 1986, s.i.p.



54

ERMANN NITSCH

(1938 - 2022)

SENZA TITOLO, 2006

acrilico su tessuti apprettati, cm 22x22
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 2.000 - 2.500

PROVENIENZA

Collezione privata, Modena





55

BEN VAUTIER

(1935)

LA PHILOSOPHIE DE CAGEOTS, 1976

assemblaggio di cassette e tela su tavola, cm 75x176x20
firma e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia (dimensioni errate) e sarà inserita nel catalogo ragionato

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Galerie Sollertis, Tolosa

Collezione M. Poitevin, Francia

Artcurial, 2022

Collezione privata, Napoli

56

ENZO CUCCHI

(1949)

SENZA TITOLO, (1990)

matita grassa cerata su carta, cm 41,5x34,5

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia datata 1990

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Galleria Toselli, Milano

Collezione privata, Firenze



MERCOLEDÌ 20 MARZO 2024 ore 18:00

SECONDA SESSIONE

LOTTI 57 - 111

57

ENZO CUCCHI

(1949)

DALLA SERIE IL VESUVIO E' IL PADRE DI TUTTE LE NUVOLE DEL MONDO, ALBUM N. 9, 1994

matita e carboncino su carta, cm 23x30,5

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 4.000 € - 6.000

PROVENIENZA

Galleria Alessandro Bagnai, Firenze

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Enzo Cucchi, Galleria Alessandro Bagnai/Galleria Poggiali e Forconi, Firenze 15 Dicembre 2007-28 Febbraio 2008

BIBLIOGRAFIA

S. Risaliti, *Enzo Cucchi*, Firenze 2007, s.i.p.



58

FRANCESCO CLEMENTE

(1952)

GRISAILLE SELF PORTRAIT, 1997

olio su tela, cm 69,5x69,5

sul retro: etichetta Galleria Cardi, Milano in cui l'opera è titolata e datata

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

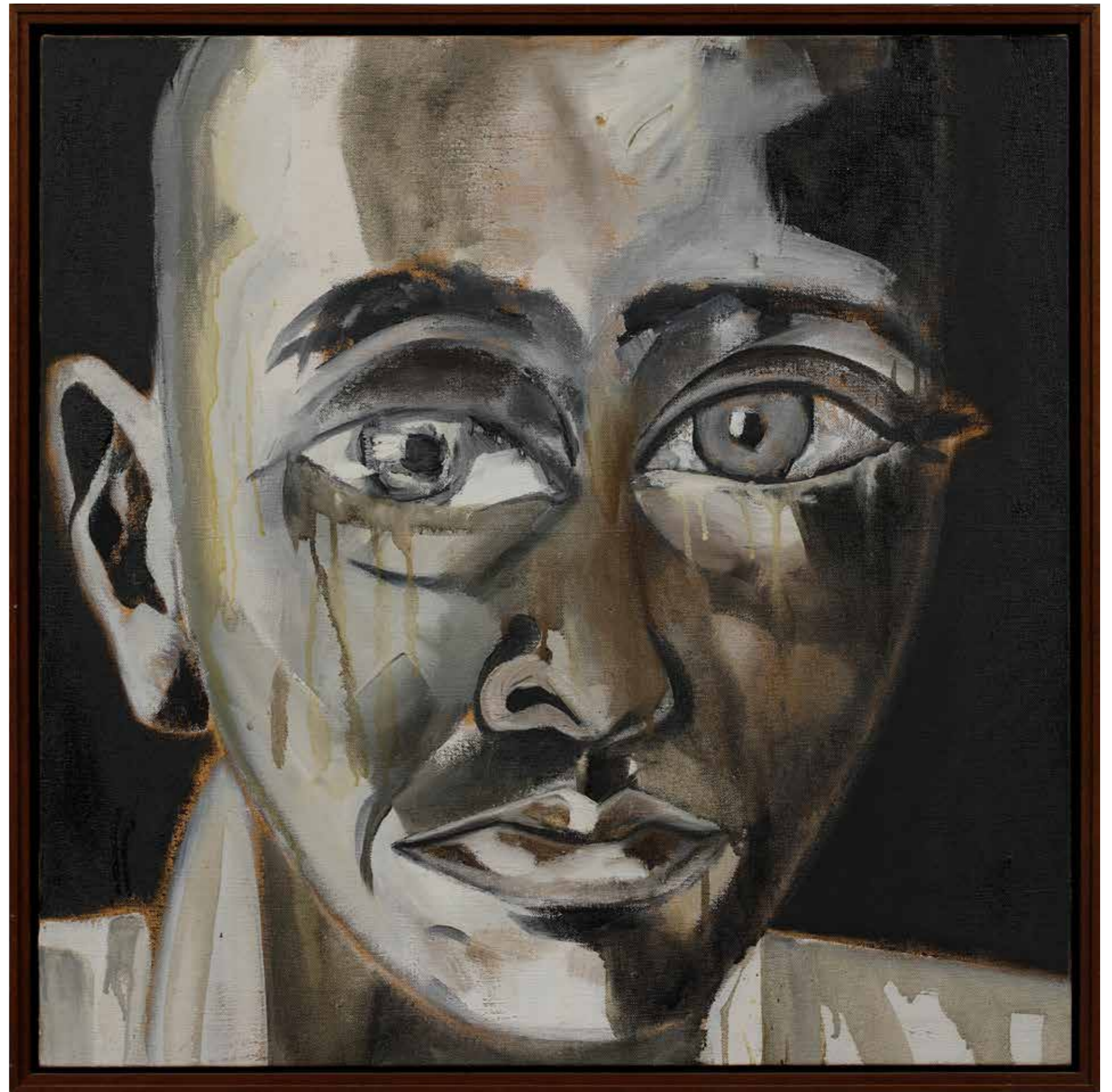
€ 60.000 - 70.000

ESPOSIZIONI

Francesco Clemente, Galleria Cardi, Milano 2 Dicembre 1999 - 6 Febbraio 2000, ripr. p. 28

PROVENIENZA

Galleria Cardi, Milano
Collezione privata, Firenze



59

GIULIO PAOLINI

(1940)

SENZA TITOLO (PAETUS AND ARREA), 1982

collage su carta, cm 49,5x70,5

sul retro: firma e data; etichetta Yvon Lambert, Parigi

L'opera è registrata presso la Fondazione Paolini, con il n. GPC-0618

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Yvon Lambert, Parigi

Galleria Il Ponte, Firenze

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI

Giulio Paolini. *Hierapolis*, Galerie Yvon Lambert, 20 novembre - 22 dicembre 1982

BIBLIOGRAFIA

René Denizot, *Giulio Paolini, Be bouche à oreille*, Hearsay, Yvon Lambert, Paris 1982, pp. 106-107

A. Coulange, G. Paolini, *Voix off*, Parigi 1986, p. 80 (come "Sextus Marius")

F. Lenka, *Close up from Andy Wharol to Cy Twombly*, Olasz Magyar Akadémia, p. 29



60

VIK MUNIZ

(1961)

MEDUSA, AFTER BERNINI (PICTURE OF CHOCOLATE), 2003.

dye destruction print, cm 122x125

sul retro: etichette Galleria Cardi, Milano e Studio Vik Muniz, Brooklyn, con firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Vik Muniz n. VM4896L_1/3, firmato dall'artista

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Galleria Cardi, Milano

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Vik Muniz, Galleria Cardi, Milano 21 aprile - 19 luglio 2005





61

PIERO PIZZICANNELLA

(1955)

OMAGGIO A H. MATISSE, 2008

olio su faesite, cm 80x80

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è in corso di registrazione presso L'Archivio Pizzi Cannella

€ 6.000 - 8.000



62

PIERO PIZZICANNELLA

(1955)

SENZA TITOLO, 1986-1987

olio su tela, cm 100x80

sul retro: firma e data; etichetta Studio d'arte Cannaviello, Milano

€ 12.000 - 14.000

PROVENIENZA

Studio d'arte Cannaviello, Milano

Collezione privata, Firenze



63

CLAUDIO PARMIGGIANI

(1943)

SENZA TITOLO, 1977

matita su carta, cm 54x43
firma e data

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Collezione Carlo Dani, Firenze
Collezione privata, Firenze



64

LUIGI ONTANI

(1943)

MANITUIO, 2003

acquarello su carta, cm 70x50,5, diagonale cm 83
data

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Bolzano

ESPOSIZIONI

Inchiostro indelebile. Impronte a regola d'arte, Macro, Roma 12 novembre-15 dicembre 2003

BIBLIOGRAFIA

Inchiostro Indelebile. Impronte A Regola D'Arte, Roma 2003, p. 231



“Esiste credo una costante comune tra la preghiera e l’arte. La preghiera mette sempre in atto un meccanismo di perdita totale e totale ritrovamento di se stessi. La pittura dovrebbe essere questo: perdersi ritrovandosi o ritrovarsi perdendosi.”

Pier Paolo Calzolari

72 high 21 2/3, 4, 1

65

PIER PAOLO CALZOLARI

(1943)

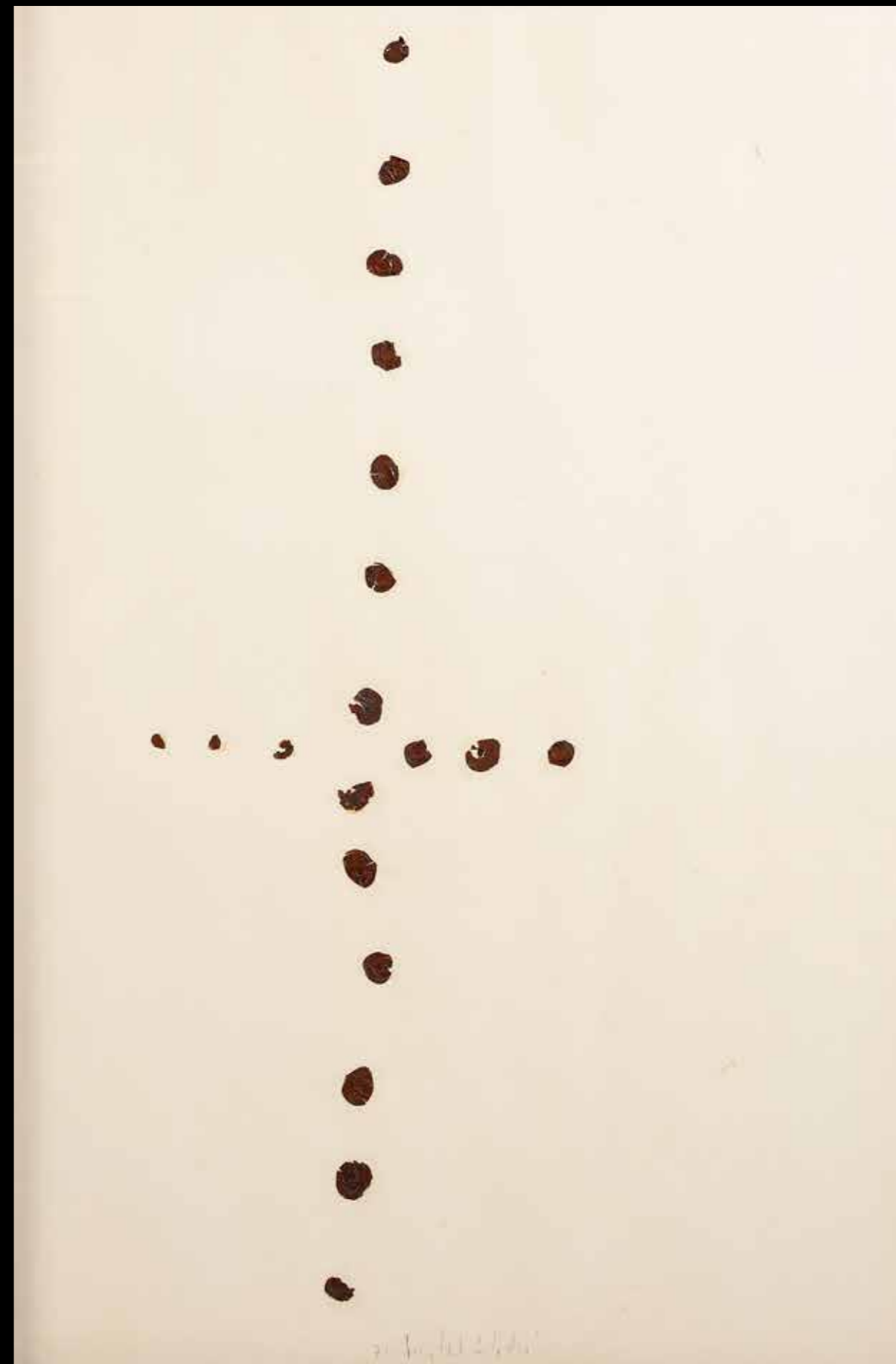
SENZA TITOLO, 1972

tecnica mista su carta, cm 66,5x96,5

firma e data

L'opera registrata presso la Fondazione Calzolari, con il n. A-CAL-0-114

15.000 - 20.000



66

PIER PAOLO CALZOLARI

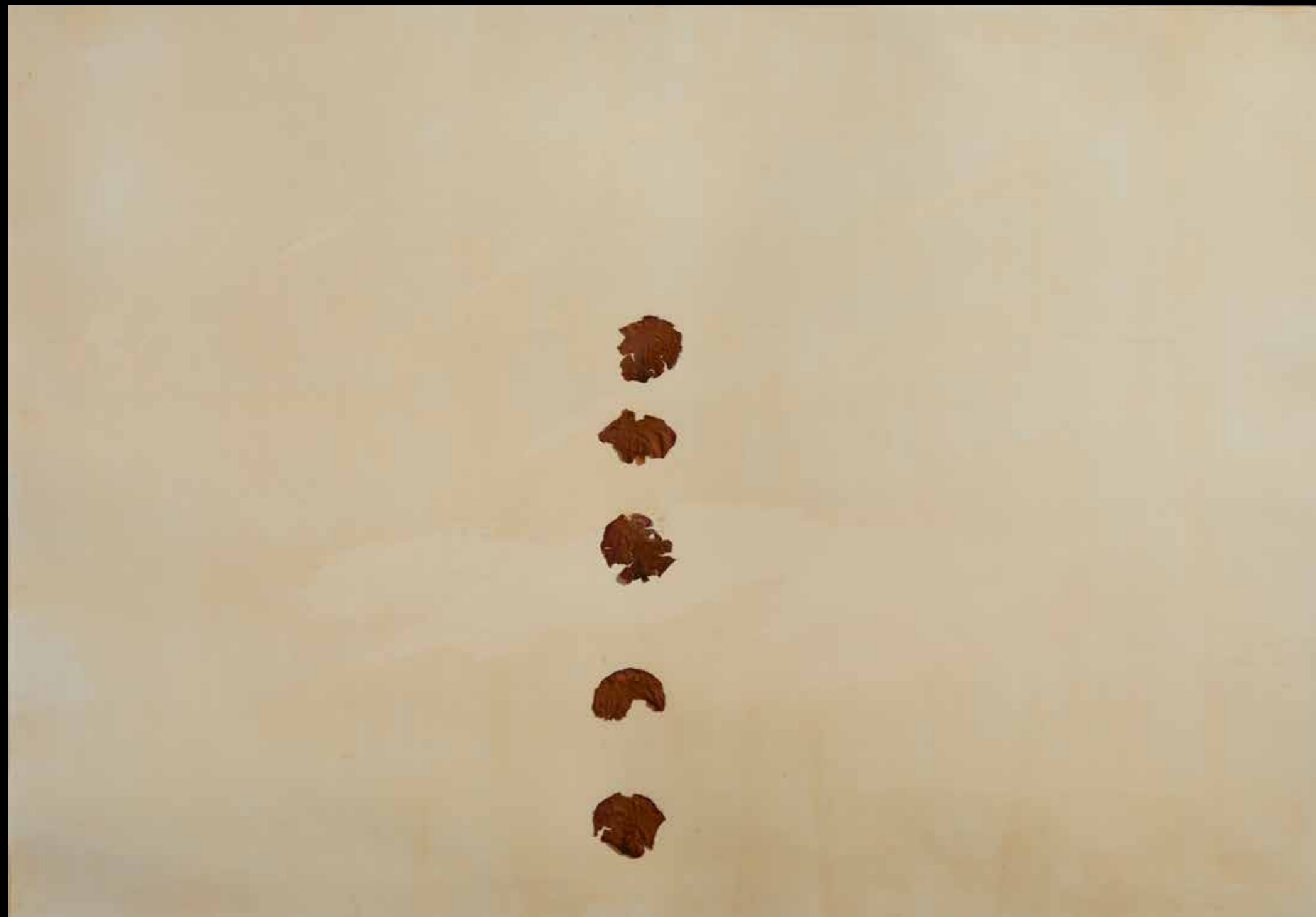
(1943)

SENZA TITOLO, 1969

collage e tecnica mista su cartoncino, cm 70x100
firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
e registrata presso la Fondazione Calzolari

€ 20.000 - 25.000



67

GIORGIO GRIFFA

(1936)

TRE SEGNI, 1980

pittura industriale, tempera e matita su tela, cm 90x104

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Giorgio Griffa

€ 20.000 - 30.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Firenze



68

CARLA ACCARDI

(1924 - 2014)

FONDO LILLA, 1978

pastelli su carta (applicata su tela), cm 50x70

firma e data

sul retro: iscrizione "fondo Lilla pubblicato catalogo opere 1947/1997 pag. 87"

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con il n. 40/06

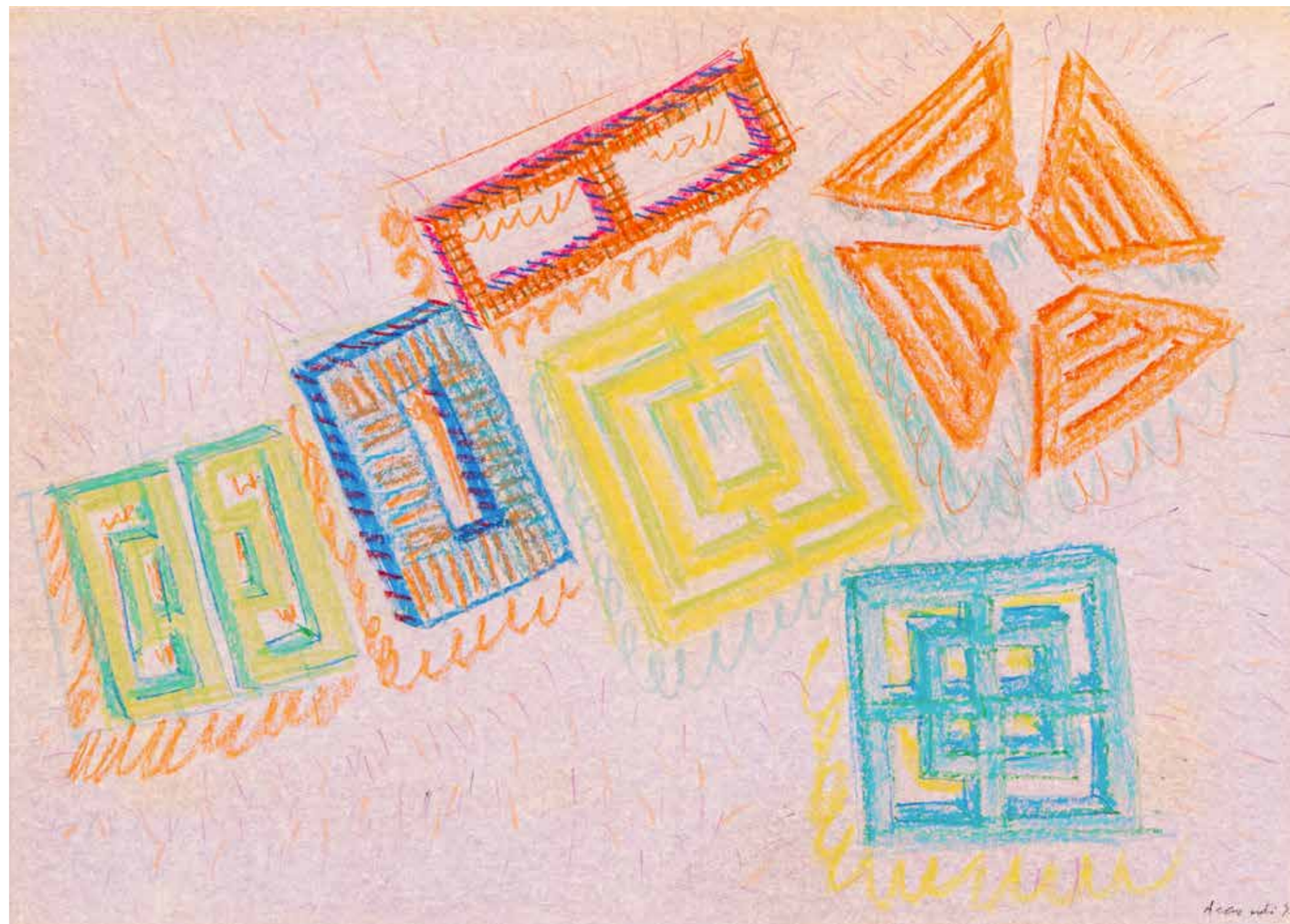
€ 8.000 - 12.000

ESPOSIZIONI

Carla Accardi, Chiesa della Badia Grande – Laboratori Officina, Trapani 21 marzo -19 aprile 1998

BIBLIOGRAFIA

C. Cerritelli, *Carla Accardi. Opere 1947-1997*, Milano 1998, p. 87





69

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

SENZA TITOLO

terracotta, cm 39x19x32

firma

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren Matta su fotografia

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

F. Gualdoni, A. Calarota, *Matta. Sculture*, La Biennale di Venezia. 56° esposizione internazionale d'arte.

Eventi collaterali, Cinisello Balsamo 2015, p. 44, n. 4



70

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

SENZA TITOLO

piatto in terracotta, cm 31x39,3

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren Matta su fotografia

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

71

NANNI VALENTINI

(1932 - 1985)

VOLTO DI EDIPO, 1983

terracotta greificata, cm 22x18,5
sul fondo: etichetta Archivio Nanni
Valentini

L'opera è accompagnata da certificato
dell'Archivio Nanni Valentini

€ 3.000 - 5.000



72

GIUSEPPE MARANIELLO

(1945)

DO-SI, 1988

scultura in bronzo, cm 105,5x32x8
firma e tiratura alla base, es.1/6

€ 3.000 - 4.000

SITOGRAFIA:

<https://www.giuseppemaraniello.com/it/opere/do-si/p1-354>



73

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

CANNONE, 1991

scultura in bronzo fuso a cera persa, cm 120x30x79
firma, titolo e tiratura alla base; es. I/IV

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echuarren Matta su fotografia

15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA

F. Gualdoni, A. Calarota, *Matta. Sculture*, La Biennale di Venezia. 56° esposizione internazionale d'arte.
Eventi collaterali, Cinisello Balsamo 2015, pp. 58-59, n. 12



74

PIERO RUGGERI

(1930 - 2009)

LUCI ROSSE, ANNI'60

olio su tela, cm 40x60
sul retro: firma e titolo

L'autenticità dell'opera è stata confermata
dalla Fondazione Piero Ruggeri

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



75

GERARD SCHNEIDER

(1896 - 1986)

D. 33, 1964

tempera su carta applicata su tela, cm 45,5x62
firma e anno

L'opera è accompagnata da certificato di provenienza Lorenzelli Arte

€ 12.000 - 16.000

PROVENIENZA

Collezione Tagliabue, Milano

Lorenzelli Arte, Milano

Collezione privata, Firenze





Nuvolo realizza le serotipie per tutta la vita, praticamente dal 1951 al 2006. Potrebbe essere definito il suo ciclo pittorico ininterrotto, quello con il quale nasce e quello con il quale saluta il mondo. In fondo, sotto l'alveo magistrale di Burri, sono una sua assoluta invenzione. Come le definì Emilio Villa, poeta, scrittore, figura fondamentale del secondo novecento e colui che le portò alla ribalta dall'arte nazionale dopo averle viste per la prima volta durante una delle sue ripetute visite nello studio di Burri a via Margutta: "Per serotipia si intende la pittura con i mezzi della serigrafia o silkscreen, ma condotta nei limiti dell'esemplare unico ed irripetibile". Nuvolo anche per questo si può considerare un anticipatore: anticipa l'informale, anticipa la pop art, ne introietta e ne demistifica il linguaggio. Insomma va subito oltre. E questo suo intuito artistico, poetico, profondamente scientifico e matematico non poteva non colpire Alberto Burri, Corrado Cagli, Ettore Colla che lo prenderanno infatti nel corso del cammino come assistente e compagno per un certo periodo di strada. Ma non sono i soli. Basti citare Amerigo Tot, scultore ungherese, che coinvolgerà Nuvolo per il grande fregio della Stazione Termini, vincendo il concorso alla faccia dei tanti altri artisti che vi parteciperanno. Potremmo dire che una parte della storia dell'arte del secondo novecento è disseminata dalla presenza di Nuvolo, che come una nuvola appunto attraversa i cieli, senza lasciare firma, ma puntellando la volta stellata di ghirigori, di segni, di strane comete. Semmai apponendo firme nei suoi scritti giovanili tra le pagine fondamentali di *Arti Visive* della Fondazione Origine che gli apre le porte di gallerie fondamentali come la Numero Uno di Firenze di Fiamma Vigo.

La serotipia, quella che vi presentiamo in asta, rarissima, preziosissima, proviene dalla sua collezione personale, come da cartiglio apposto sul retro, vissuta come regalo ad antichi amici nel 1972, e ne è presente firmata a penna la dedica ed autografata, risale al 1965, e fa parte del cuore della sua ricerca industriale, ma unica e irripetibile. Quasi una visione infernale, quasi un sogno: se ne intravedono i segni al limite del surreale. Con acrilico, colore alla nitrocellulosa, olio, smalto e tempera. Un impasto quasi da action painting, e comunque non distante dal dripping di Pollock, che viene poi dall'artista di Città di Castello, luogo magico e spettacolare dove apprende le tecniche di stampa più raffinate ed antiche, depresso, quasi adagiato su carta, carta di riso cinese, cartoncino, celotex e truciolato. E poi successivamente magistralmente intelato, come potrete constatare. Se avrete voglia di fare un giro nell'archivio Nuvolo, nella sezione portafoglio, ne vedrete alcuni altrettanto belli, potenti, riflettenti.

Già, perché la serigrafia di Nuvolo che viene prima, lo ribadiamo della Pop art, ci spiega che è lo stesso modulo tecnico a determinarne le prerogative tecniche, cromatiche, formali, laddove il telaio di seta non timbra, ma serve solo da forma al colore. Questa matrice serigrafica allora, schermo a stampino, diventa per Nuvolo tra i luoghi prediletti dove versare il colore, dove depositarlo secondo le infinite possibilità della sua fantasia. E il pezzo che vi presentiamo lo dimostra in maniera esemplare. Queste stampe a colori a base di resine acriliche ed epossidiche creano, citiamo un pensiero razionale di Nuvolo, uno speciale spessore, che diventato polimero si trasformerà quasi in lastra di materiale plastico. Ed è l'impressione che se ne ricava guardando l'opera che vi presentiamo. Usando il setaccio l'artista poi sceglie i colori. E gioca attorno alle loro infinite sfumature; quel sogno realizzato delle 150 gradazioni di grigio che si sovrappongono in un altro celebre lavoro. Non è pittura, non è incisione. È Nuvolo. Che sogna di tappezzarne così un'intera autostrada. Tanto da incantare persino Peggy Guggenheim che ne comprò nel 1958 molte opere e poi le espose fieramente per poi donarle a Boston al Museo di Fine Arts.

Se pensiamo poi che la dedica di quest'opera, vergata sul retro, a firma di Nuvolo, risale al 1972, proprio l'anno a cui riferiscono gli ultimi scritti di Villa su Nuvolo. Come a segnare l'inizio o la fine di un ciclo e di un nuovo cammino.

Nuvolo che lavora di stratificazione per aggirare la psiche e l'inconscio, a favore della luce artificiale e della stratificazione del colore, citando Germano Celant che ne scrive per il catalogo della Mostra: *Nuvolo and Post War Materiality 1950-1965* presso Di Donna Galleries, New York, 2017-2018 e che vi invitiamo ad osservare bene nella Serotipia del 1965 che presentiamo.

Jonathan Giustini

76

NUVOLO (1926 - 2008)

SENZA TITOLO, 1965

serotipia su carta applicata su tela, cm 35x70

firma e data

sul retro: etichetta con firma dell'artista e dedica ad personam datata al 1972

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista Collezione privata, Roma





77

LUCIO DEL PEZZO

(1933 - 2020)

PAESAGGIO, 1959

tecnica mista su tela, cm 50x70

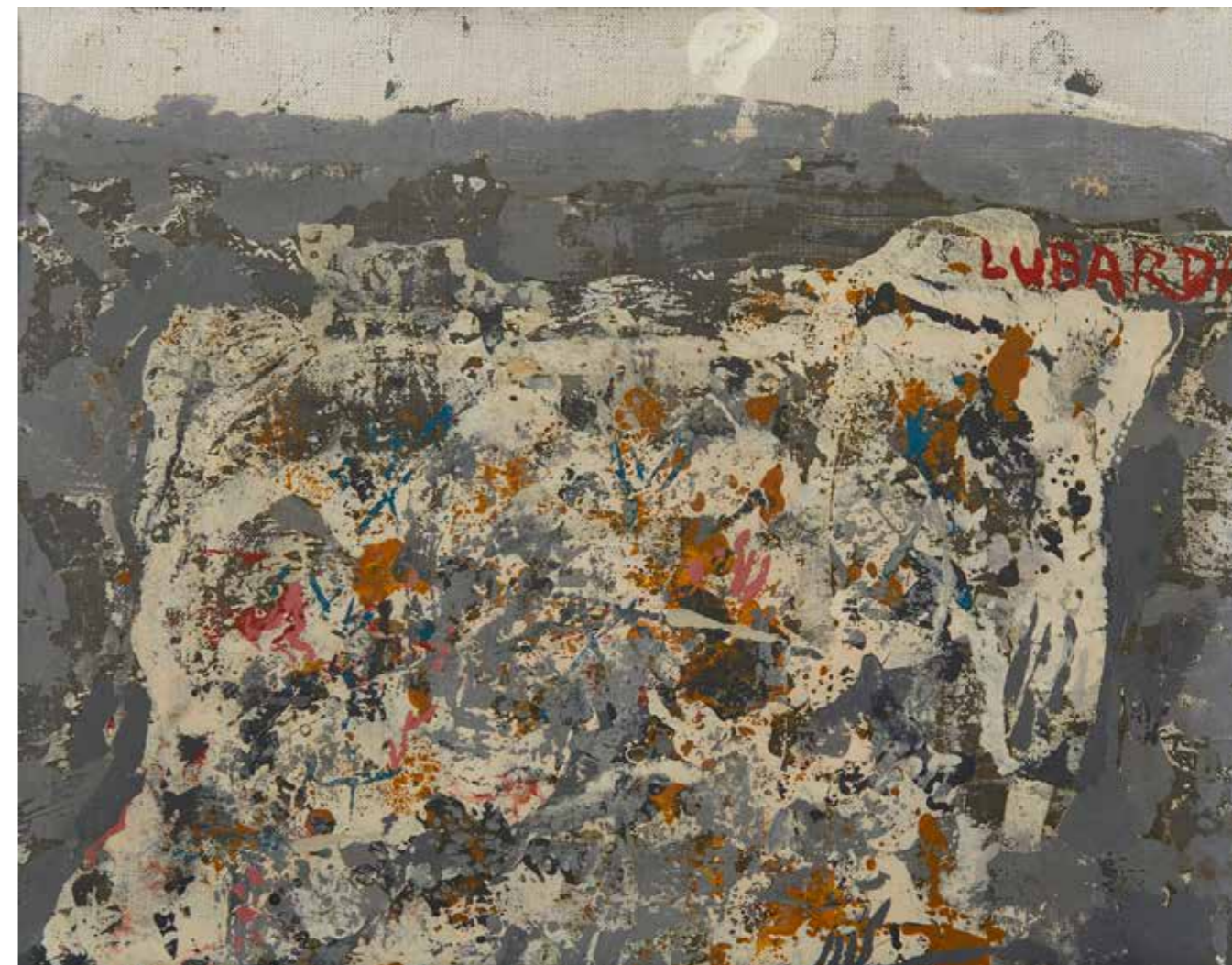
firma e data

sul retro: firma, titolo e data

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



78

PETER LUBARDA

(1907 - 1974)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 18x23

firma

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Opera acquisita direttamente dall'artista dall'attuale proprietà (inizio anni '60)

Collezione Cattani, Roma

79

PETER LUBARDA

(1907 - 1974)

SENZA TITOLO

olio su faesite, cm 48x52

firma

€ 12.000 - 15.000

PROVENIENZA

Opera acquisita direttamente dall'artista dall'attuale proprietà (inizio anni'60)

Collezione Cattani, Roma



80

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

SENZA TITOLO

olio e acrilico su carta applicata su tela, cm 100x150

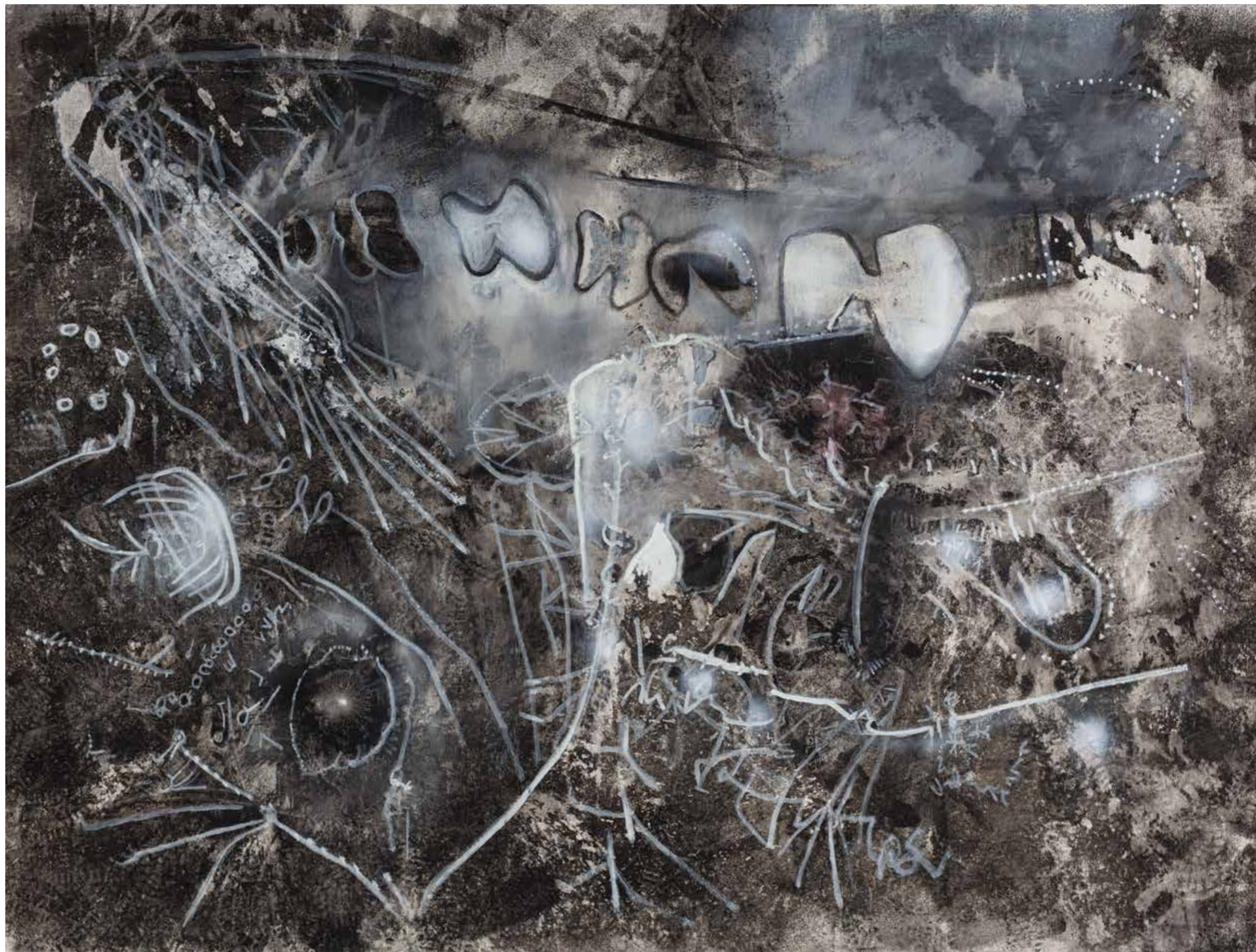
L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren Matta
su fotografia

€ 25.000 - 30.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma





81

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

LA BUSSOLE DE VERTIGE, 1991

olio su tela, cm 205x270

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren Matta su fotografia

€ 40.000 - 60.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

"Matta sostituì il microcosmo represso con un macrocosmo irraggiungibile."

Nicolas Calas

Nelle opere di Roberto Sebastian Matta emerge un'unione di mondi che determina la sua poetica artistica: i confini del pensiero surrealista si allargano dalla tematica del subconscio individuale, emerge l'inconscio collettivo con l'utilizzo di linguaggi espressivi e componenti simbolisti. Matta ebbe la capacità di accorpare la memoria del passato, dalle suggestioni mitiche delle terre Precolombiane, a visioni proiettate in un futuro avveniristico.



82

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

UNTITLED, 1972-1973

olio su tela, cm 80x69

firma

sul retro: timbro Galleria Campaiola, Roma

L'opera è accompagnata da certificato degli Archives de l'oeuvre de Matta e da dichiarazione di autenticità di Luisa Laureati

30.000 - 40.000

PROVENIENZA

Collezione Giorgio Ospedaletti

Galleria Campaiola, Roma

Collezione privata, Brescia



83

HANS HARTUNG

(1904 - 1989)

T1989-U34, 1989

pittura industriale, tempera, matita su tela, cm 100x100
sul retro: firma, data e titolo

PROVENIENZA

Collezione Antonio Sapone
Collezione privata, Caserta

€ 70.000 - 90.000

ESPOSIZIONI

Antonio Sapone (a.c.d.), Hans Hartung. L'oeuvre ultime, Gaeta 27 luglio-31 ottobre 2009, pp. 68-69

"Mi piace agire sulla tela. E' questa voglia che mi spinge la voglia di lasciare traccia del mio gesto. Si tratta dell'atto di dipingere, di disegnare, di graffiare, di grattare. (...) Questo grattare il rame o lo zinco è veramente fatto per me e questa passione è arrivata al punto di avere chiara influenza sulla mia pittura"

Hans Hartung



84

ROBERTO GAETANO CRIPPA

(1921 - 1972)

CONCETTO SPAZIALE, 1951

olio su tela, cm 130x130

sul retro: titolo, firma e data

€ 20.000 - 30.000

BIBLIOGRAFIA

Crippa, Milano 2000, p. 25, n. 7

ESPOSIZIONI

Crippa, opere dal 1946 al 1971, Galleria Il Castello Milano 1 ottobre - 30 novembre 2000

PROVENIENZA

Galleria Il Castello, Milano

Collezione privata, Milano



85

PIERO DORAZIO

(1927 - 2005)

ALL RAMY II, 1992

olio su tela, cm 75x55

sul retro: firma e data; etichetta Galleria Extra Moenia, Todi

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Piero Dorazio

€ 12.000 - 18.000

PROVENIENZA

Galleria Extra Moenia, Todi

Collezione privata

Collezione privata, Sanremo





86

REMO BIANCO

(1922 - 1990)

VERDE NERO, 1965

acrilico su legno sagomato, cm 92x62

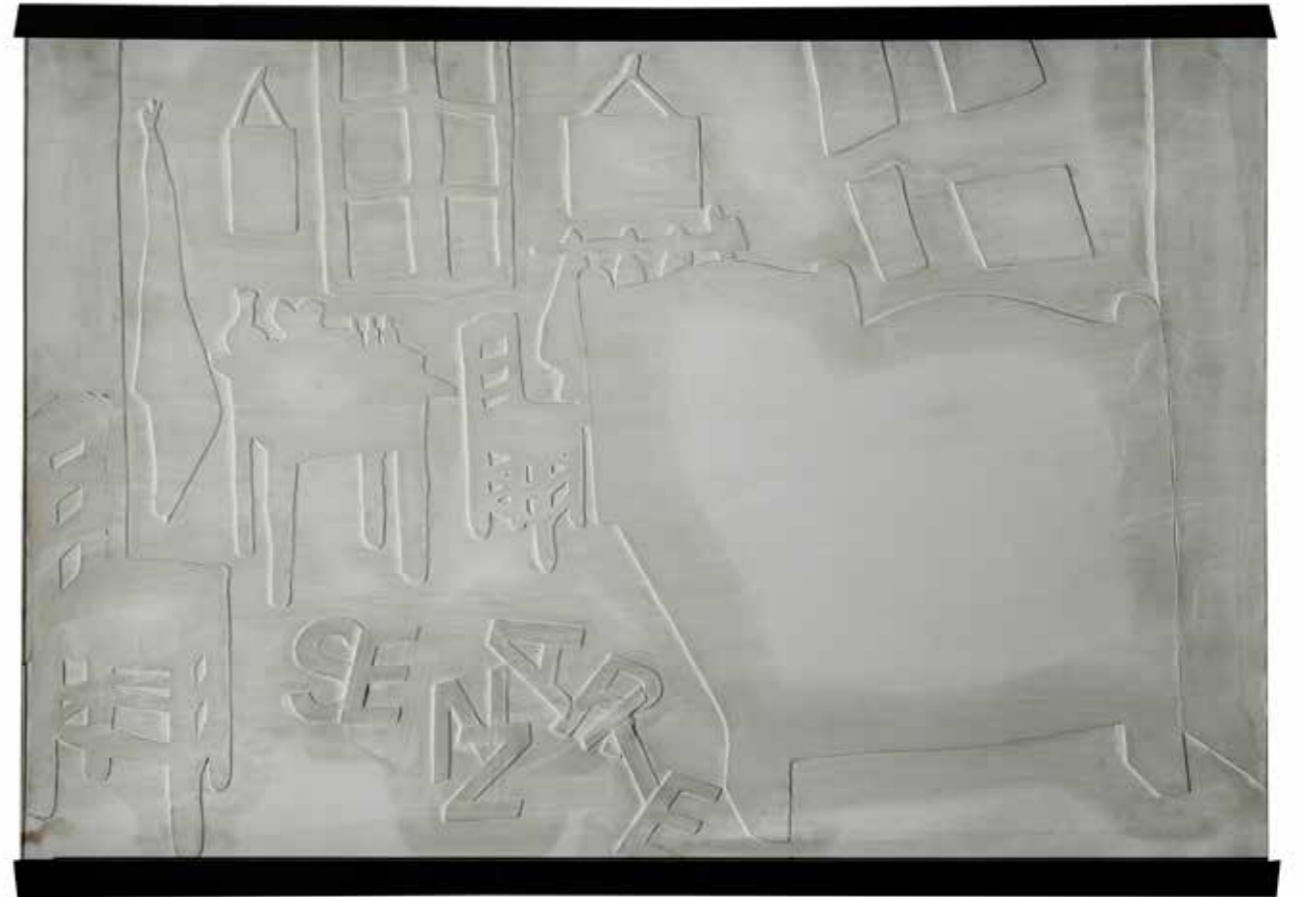
sul retro: etichette con dati dell'opera e Premio d'arte contemporanea Città di Castelfranco Veneto

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Remo Bianco

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Castelfranco Veneto



87

FABIO MAURI

(1926 - 2009)

VAN GOGH. OMBRE, 1990

legno, vetro e metallo, cm 72x101x5

sul retro: titolo, firma, data ed etichetta Galleria Carini, Firenze.

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

Collezione privata, Siena

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Fabio Mauri: opere e azioni 1954-1994, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 21 giugno – 5 ottobre 1994



88

RODOLFO ARICO'

(1930 - 2002)

SENZA TITOLO, 1972

pittura industriale, tempera, matita su tela, cm 73,5x92,5
sul retro: firma e data

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Galleria Il Ponte, Firenze

Collezione privata, Firenze

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

I. Bernardi, *Rodolfo Arico 1965-1972. Germinazione di un'idea*, Firenze 2014



89

PIERO DORAZIO

(1927 - 2005)

WELT FARB II, 1997

olio su tela, cm 25x25

sul retro: firma, titolo, data e timbro Studio Dorazio

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato dell'Archivio Piero Dorazio

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Vicenza



90

MARIO RADICE

(1898 - 1987)

COMPOSIZIONE P.R.O.G. 4Q, 1972

olio su cartone, cm 67,5x86

firma

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica di Luciano Caramel su fotografia

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Pavia



91

LUIGI VERONESI

(1908 - 1998)

TENSIONE - VARIAZIONE N.1, 1972

olio su tela, cm 81x60

firma e data

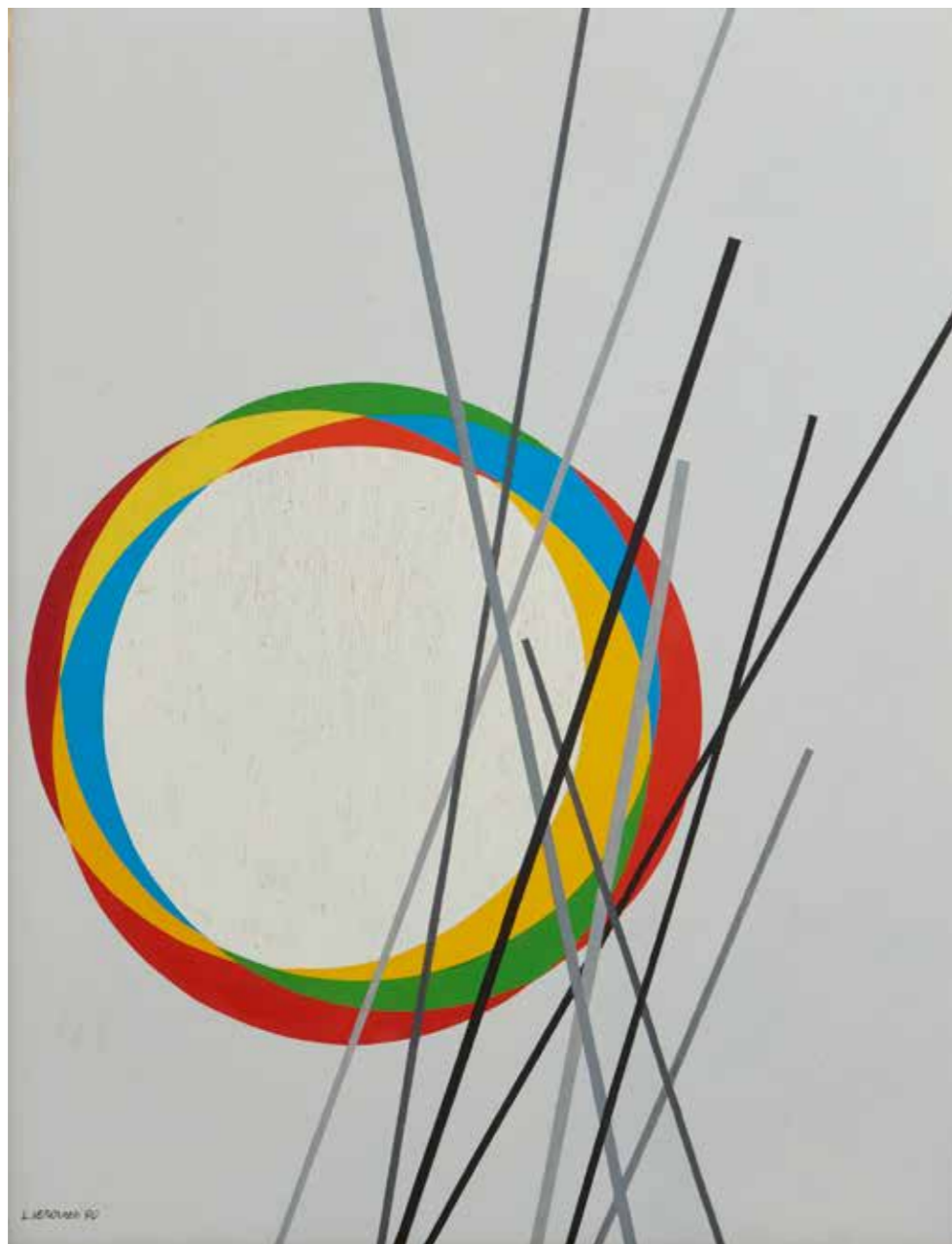
sul retro: firma, titolo e data; etichetta Galleria Milano, Milano

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisita dall'attuale proprietà



92

LUIGI VERONESI

(1908 - 1998)

COSTRUZIONE SCIN 9, 1990

olio su tela, cm 99,5x80

firma e data

sul retro: firma, titolo e data

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Luigi Veronesi

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Trieste



93

LUIGI VERONESI

(1908 - 1998)

COMPOSIZIONE, 1975

acrilico e tempera su tela, cm 40x30

firma e data

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisita dall'attuale proprietà



94

BRUNO MUNARI

(1907 - 1998)

POSITIVO-NEGATIVO, 1952-1975

acrilico su tavola, cm 27x27

sul retro: firma, titolo e data; etichetta Galleria Sincron, Brescia

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Galleria Sincron, Brescia

Collezione privata, Napoli



95

BRUNO MUNARI

(1907 - 1998)

COLORI NELLA CURVA DI PEANO, 1985

acrilico su tela, cm 100x100,5

sul retro: firma, data, titolo e dedica ad personam; timbro Galleria Sincron, Brescia

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con timbro Galleria Sincron, Brescia

€ 12.000- 18.000

PROVENIENZA

Galleria Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano



96

MARCELLO LO GIUDICE

(1957)

EDEN BLU, 2014

olio e tecnica mista su tela, cm 60x50
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
ed in corso di registrazione presso l'Archivio Lo Giudice

€ 12.000 - 18.000



97

GIULIO TURCATO

(1912 - 1995)

CANGIANTE ARANCIO, FINE ANNI '70

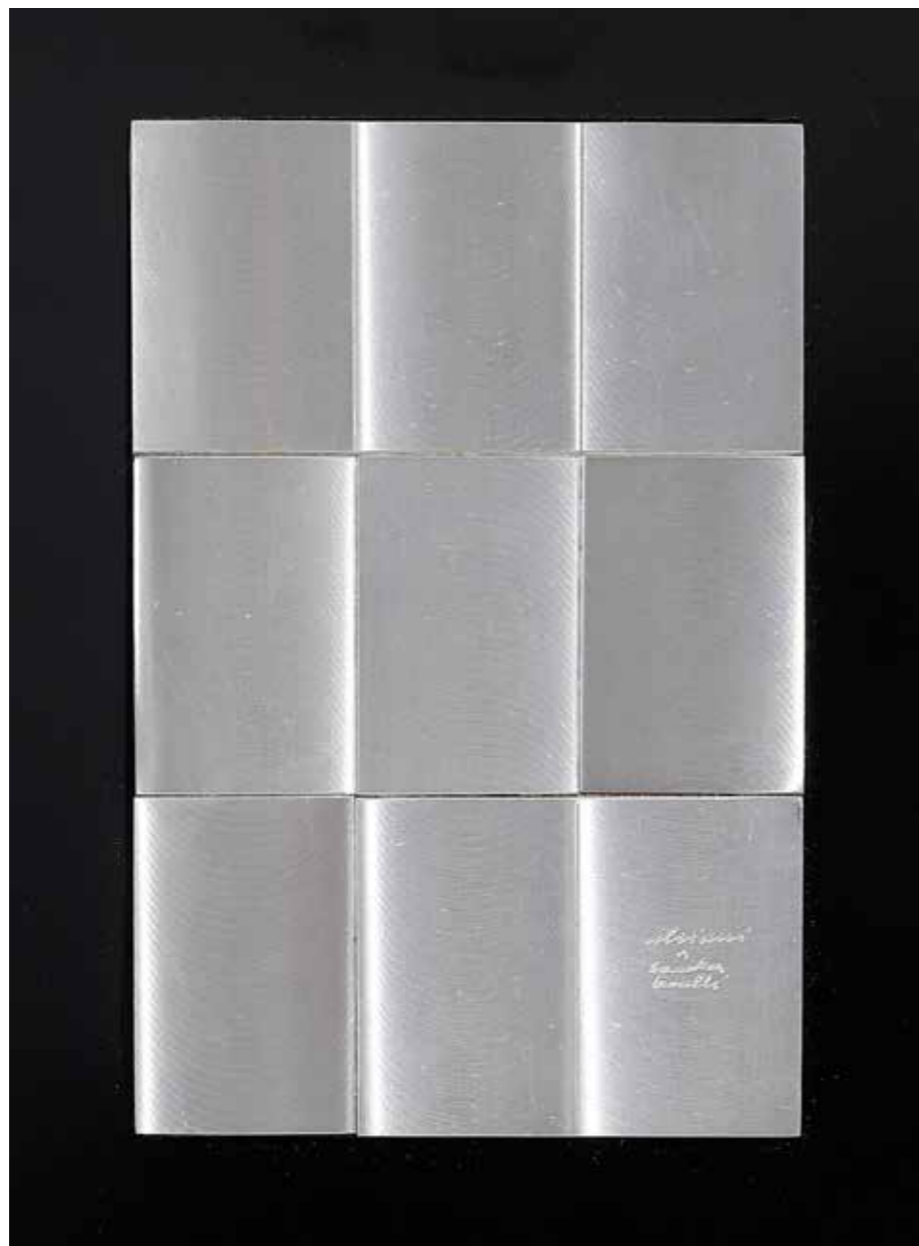
acrilico su tela, cm 79,9x100

firma

sul retro: firma e codice di archiviazione

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Giulio Turcato in cui l'opera
è data alla fine degli anni '70

€ 8.000 - 10.000



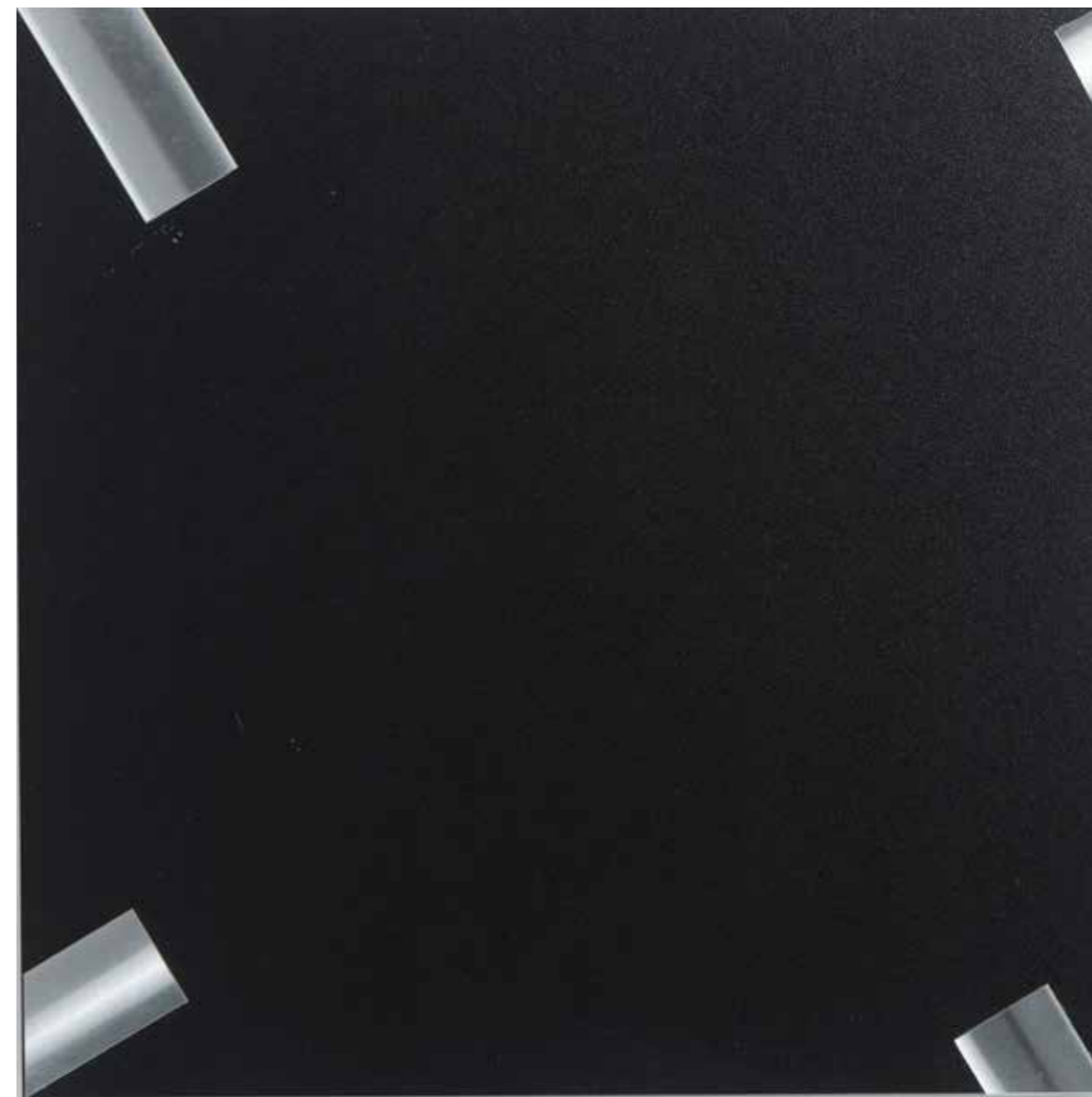
98
GETULIO ALVIANI
 (1939 - 2018)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE, ANNI '70
 alluminio su tavola, cm 9x13,5, su supporto cm 31.5x27
 firma e dedica ad personam
 sul retro: titolo e timbro dell'artista

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Getulio Alviani che data l'opera agli anni '70

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA
 Studio dell'artista
 Collezione Privata, Modena



99
GETULIO ALVIANI
 (1939 - 2018)

PROGRESSIONE 1,2,3,4, 1998
 alluminio e laminato su tavola, cm 30x30; entro teca di plexiglass
 sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA
 Arte Investimenti, Milano
 Collezione privata, Bolzano



100

GIUSEPPE AMADIO

(1944)

EAPE, 2011

acrilico su tela estroflessa, cm 140 x240

sul retro: titolo e firma

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

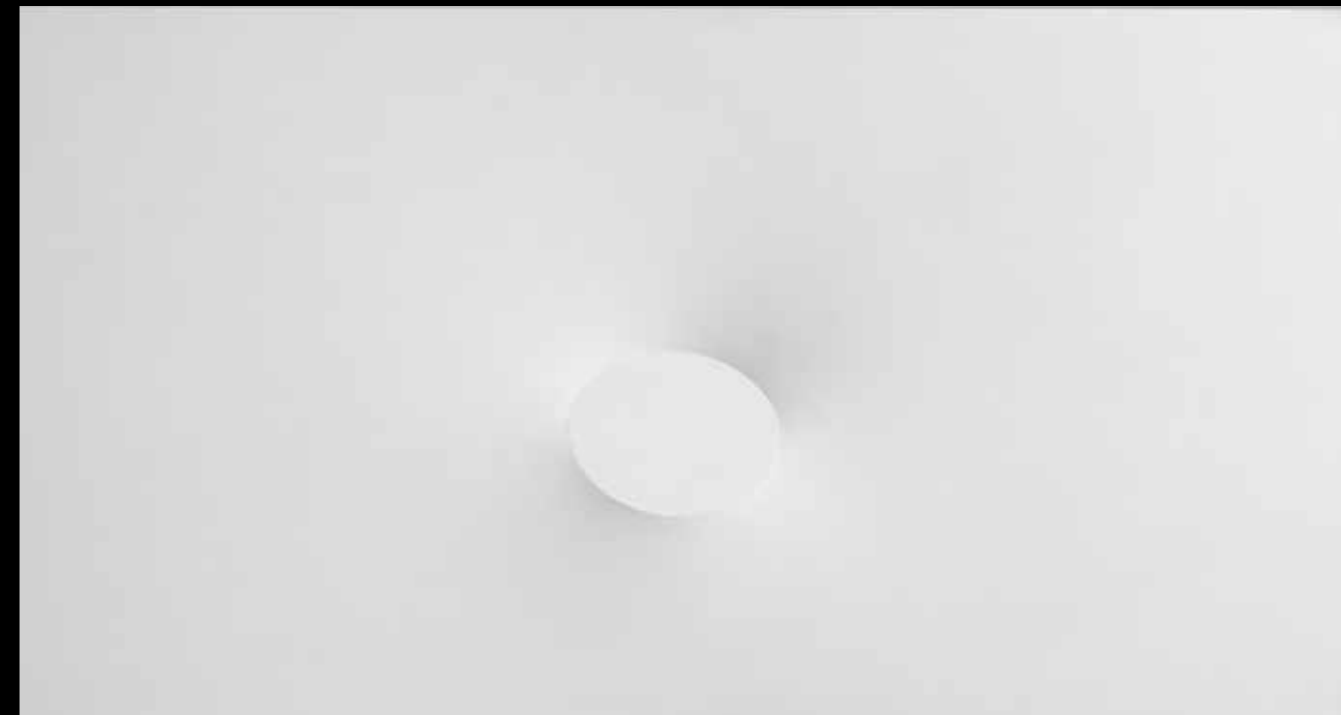
€ 7.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Giuseppe Amadio Estro ... ri ... Flessioni, Museo d'Arte dell'Otto e Novecento,
Rende 14 marzo-16 aprile 2015, pp 54-55



103

TURI SIMETI

(1929)

SENZA TITOLO (UN OVALE BIANCO), 1984

acrilico su tela estroflessa, cm 88,5x170

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti

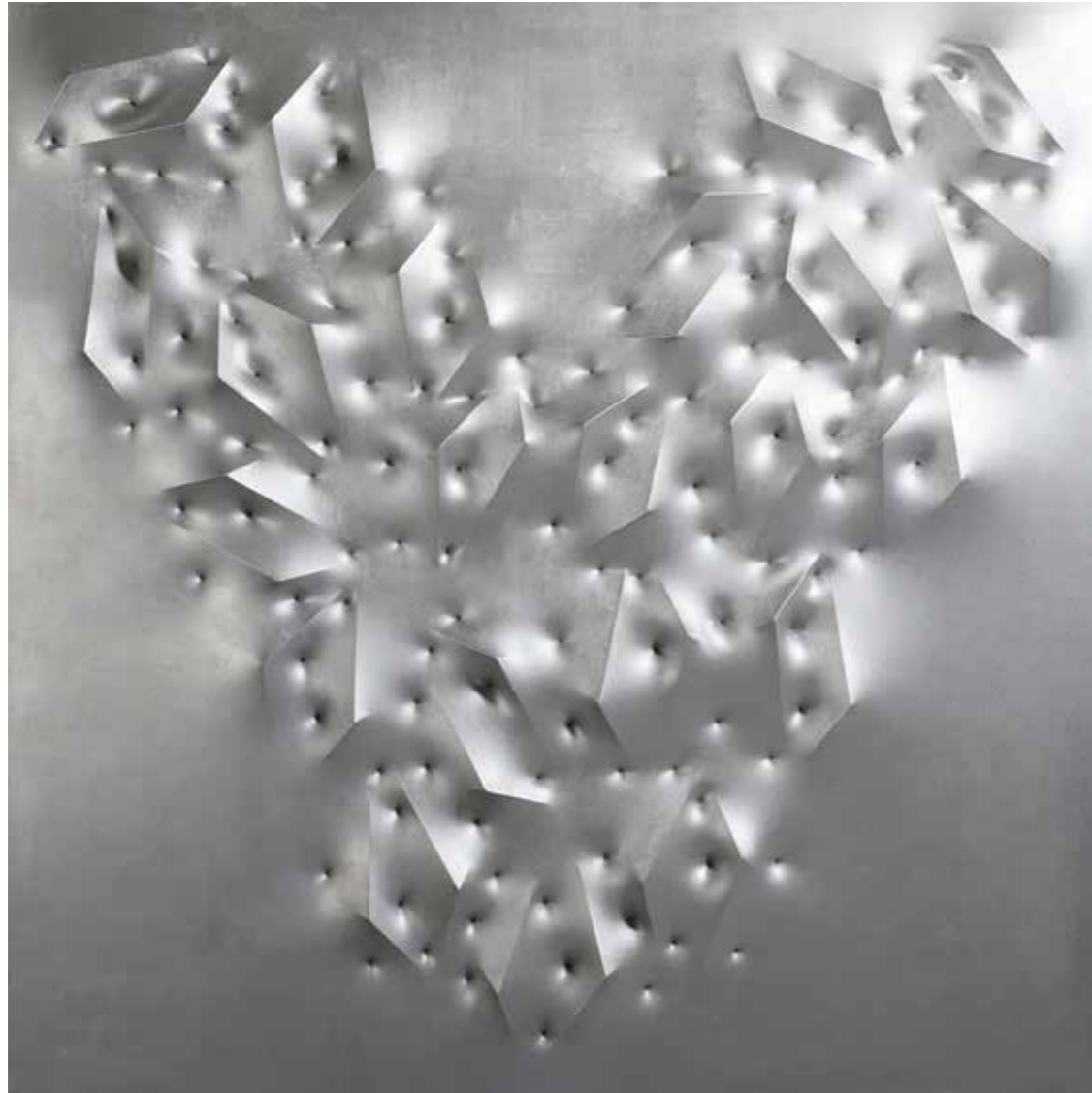
€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisito dall'attuale proprietario

Collezione privata, Milano.



104

GIUSEPPE AMADIO

(1944)

LACRU, 2013

acrilico su tela estroflessa, cm 200x200

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 7.000 - 8.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Giuseppe Amadio Estro ... ri ...Flessioni, Museo d'Arte dell'Otto e Novecento, Rende 14 marzo-16 aprile 2015, pp 54-55



105

TURI SIMETI

(1929)

SENZA TITOLO (TRE OVALI GRIGI), 1991

acrilico su tela estroflessa, cm 90x80

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisito dall'attuale proprietario



106

TURI SIMETI

(1929)

SENZA TITOLO (UN CERCHIO GRIGIO), 1989

acrilico su tela estroflessa, cm 75x75

sul retro: firma, data e dedica ad personam

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisito dall'attuale proprietario



107

TURI SIMETI

(1929)

SENZA TITOLO (DUE OVALI), 1989

acrilico su tela estroflessa, cm 130,5x100

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Studio dell'artista

ivi acquisito dall'attuale proprietario

108

TURI SIMETI

(1929)

6 OVALI ROSSI, 2007

acrilico su tela estroflessa, cm 100x100

sul retro: firma e data; etichetta Archivio Simeti

L'opera è accompagnata da autentica dell'Artista e da certificato dell'Archivio Turi Simeti

€ 30.000 - 40.000

PROVENIENZA

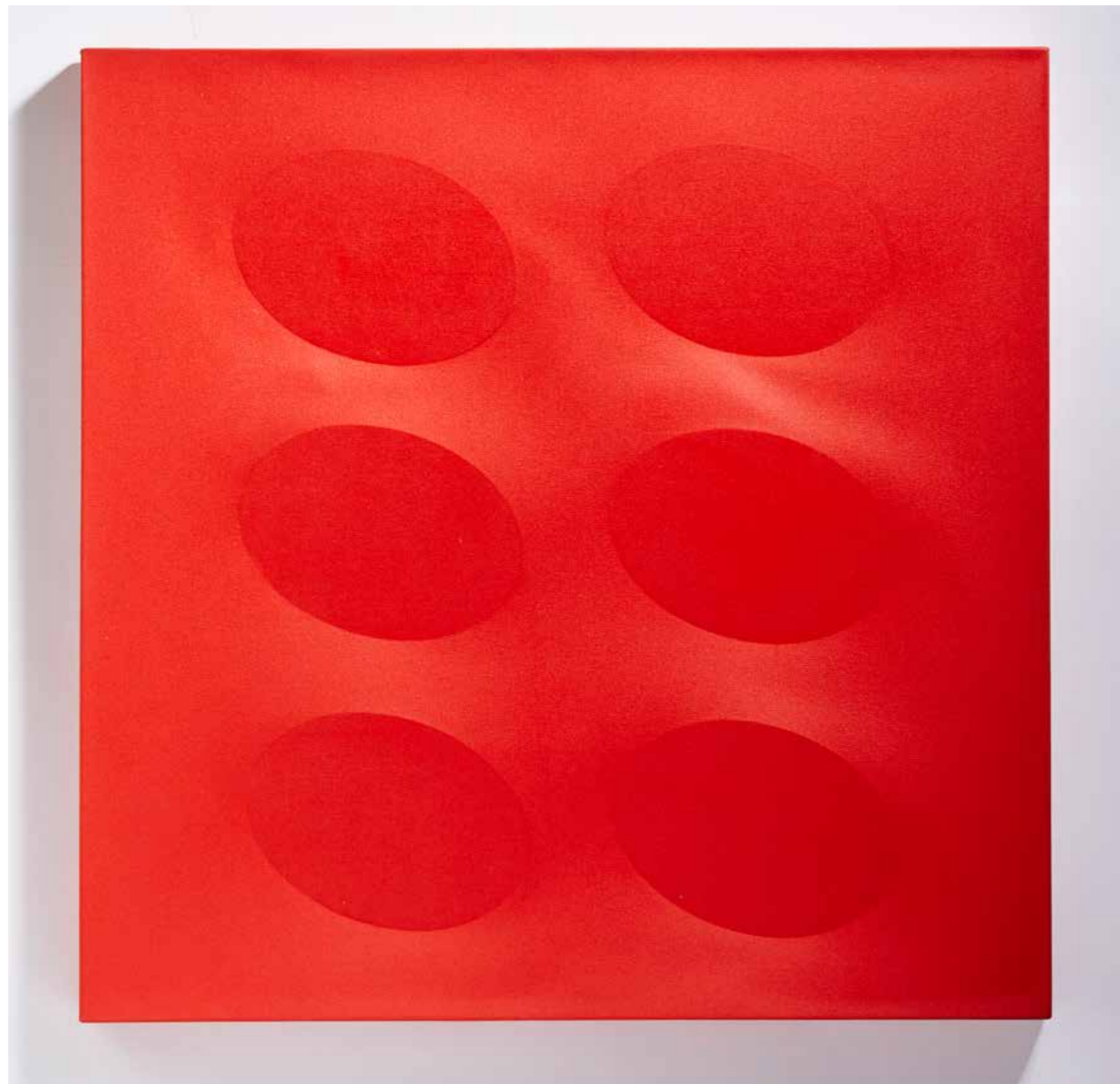
Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Turi Simeti - opere recenti, Global Art, Acqui Terme 1 dicembre 2007-31 gennaio 2008, pp. 204-205

BIBLIOGRAFIA

Turi Simeti, *Catalogo Generale*, Falciano 2007, Vol. I, p.199



109

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

SENZA TITOLO, 1982-2009

bronzo, cm 47x37

firma, tiratura e punzone alla base, es. 2/8

Fonderia Bonvicini, Sommacampagna

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echuarren Matta su fotografia

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA

F. Gualdoni, A. Calarota, *Matta. Sculture*, La Biennale di Venezia. 56° esposizione internazionale d'arte. Eventi collaterali, Cinisello Balsamo 2015, pp. 40-41, n. 2



110

NICOLA RIVELLI

(1955)

COSMIC BULLET

ceramica, cm 24x29x24

€ 18.000 - 20.000



111

RABARAMA

(1969)

TRANS-ASPIDE, 1998

bronzo policromo dipinto a mano, cm 24x10,5x9,5

firma e data alla base, es. 6/8

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio delle opere di Rabarama, a cura della Galleria Dante Vecchiato, Padova

€ 1.500 - 2.500



COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA

Sede di Milano

Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San
Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA

Sede di Milano

Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA

Sede di Londra

23 Bruton Street
W1J6QF - London

Sede di Roma

Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA

Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze

Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA

Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA

Sede di Roma

Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it

