

CASA D'ASTE

CAPITOLIUM ART

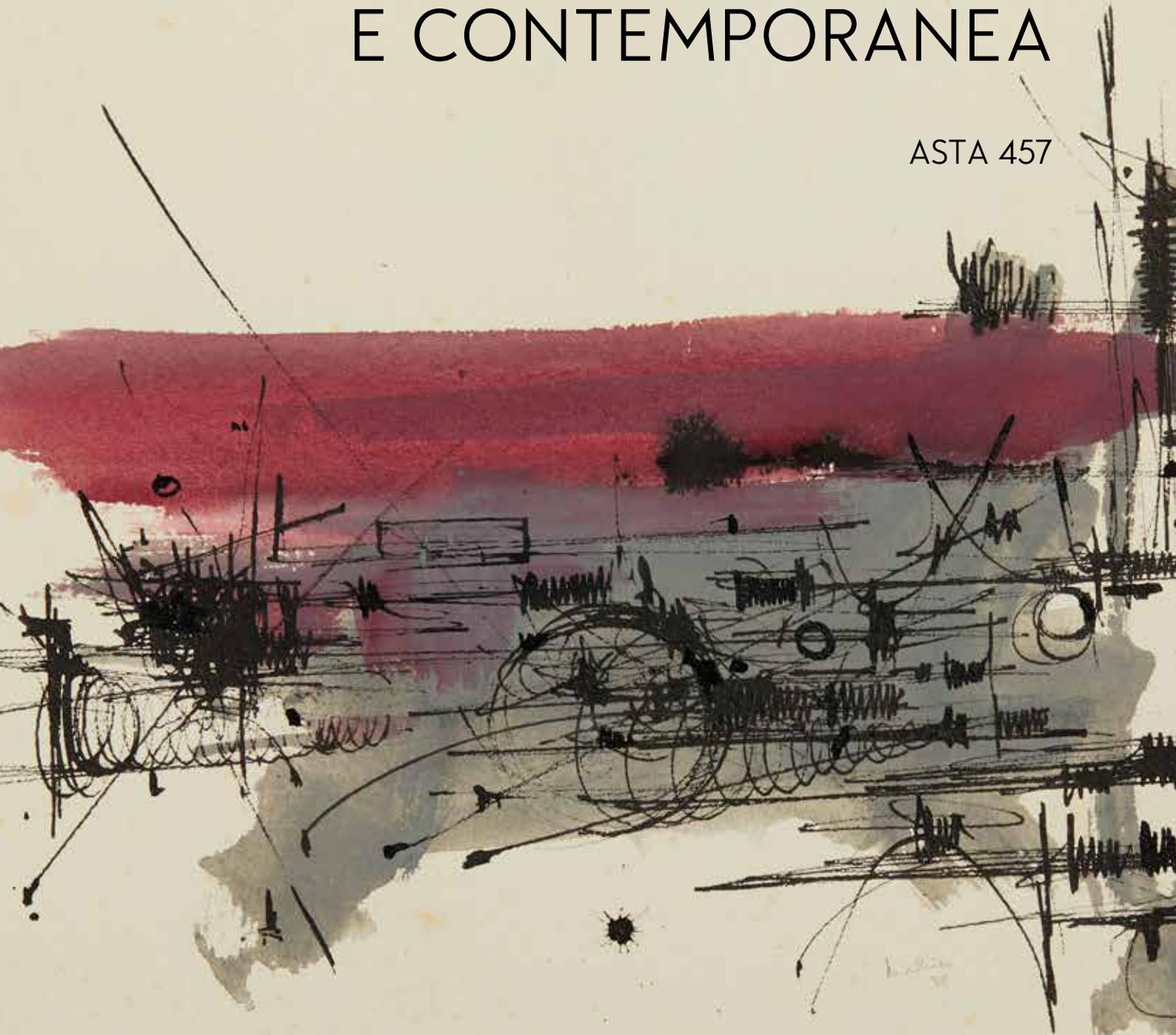
SOCIETA' DI SERVIZI PER L'ARTE

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

27 MAGGIO 2024

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 457



Georges Mathieu, *Composition*, 1958
(particolare). Lotto 20
In copertina: Piero Dorazio, *Sortita*, 1988.
Lotto 23

ESPOSIZIONE

Da venerdì 24 maggio a domenica 26 maggio 2024
10-13; 15.30-18.30

ASTA

PRIMA SESSIONE

Lunedì 27 maggio 2024 Ore 15:00

SECONDA SESSIONE

Lunedì 27 maggio 2024 Ore 18:00



CASA D'ASTE
CAPITOLIUM ART
SOCIETÀ DI SERVIZI PER L'ARTE

DIPARTIMENTI

ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO

Responsabile dipartimento
GIORGIO RUSCONI
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Responsabile dipartimento
JACOPO ANTOLINI
jacopo.antolini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma
ANDREA SABATINI
andrea.sabatini@capitoliumart.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

Responsabile dipartimento
LUIGI BOSA
luigi.bosa@capitoliumart.it

GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

Responsabile dipartimento
ELISABETTA DONATI
elisabetta.donati@capitoliumart.it

COMICS

Responsabile dipartimento
JONATHAN GIUSTINI
jonathan.giustini@capitoliumart.it

SEDI

BRESCIA

Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121
+39 030 672 3000
info@capitoliumart.it

TORINO

Via Bogino 17H - 10123
+39 011 024 0825
torino@capitoliumart.it

ARTE ORIENTALE

Responsabile dipartimento
PAOLO BREZINI
paolo.brenzini@capitoliumart.it

WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA

Responsabile dipartimento
GIANO DEL BUFALO
giano.delbufalo@capitoliumart.it

SCULTURE, ARREDI E OGGETTI ANTICHI

Responsabile
Filippo Durante
filippo.durante@capitoliumart.it

AFRICA, OCEANIA E AMERICHE

Responsabile dipartimento
ANTONIO POTENZA
antonio.potenza@capitoliumart.it

VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES

Responsabile dipartimento
MARIATERESA RUSCONI
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

GIOIELLI

Responsabile dipartimento
LUCA MANTOVANO
luca.mantovano@capitoliumart.it

ROMA

Via Delle Mantellate 14/b - 00165
+ 39 06 8401 7189
roma@capitoliumart.it

OSPITALETTO (BS)

Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035
+39 030 672 3000
logistica@capitoliumart.it



LUNEDÌ 27 MAGGIO 2024 ORE 15:00

PRIMA SESSIONE

LOTTI 1 - 46

1

ENRICO PRAMPOLINI

(1894 - 1956)

PAESAGGIO COSMICO (AEROPITTURA), ANNI '30

olio su tavola, cm 37x50

firma

sul retro: etichetta Galleria Pesaro, Milano e timbro

Douane Exportation Centrale

Cornice originale

L'opera è accompagnata da autentica di Massimo Prampolini su fotografia

€ 20.000 - 25.000

PROVENIENZA

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata



2

GIULIO D'ANNA

(1908 - 1978)

SCOMPOSIZIONE DI CHITARRA, 1931

olio e collage polimaterico su tavola, cm 74x54,7

firma e data

sul retro: etichette Passo di Corsa. Espressioni futuriste in Sicilia, Continuità del futurismo. Sud-Nord e Futurismo e futuristi a Firenze

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Agrigento

ESPOSIZIONI

Passo di Corsa. Espressioni futuriste in Sicilia, Amici della Pittura Siciliana dell'800, Agrigento, 4 dicembre 2004-29 gennaio 2005

Continuità del futurismo. Sud-Nord, Micro, Roma 20 febbraio-20 marzo 2009

Futurismo e futuristi a Firenze, Micro, Firenze 15 aprile-15 maggio 2011

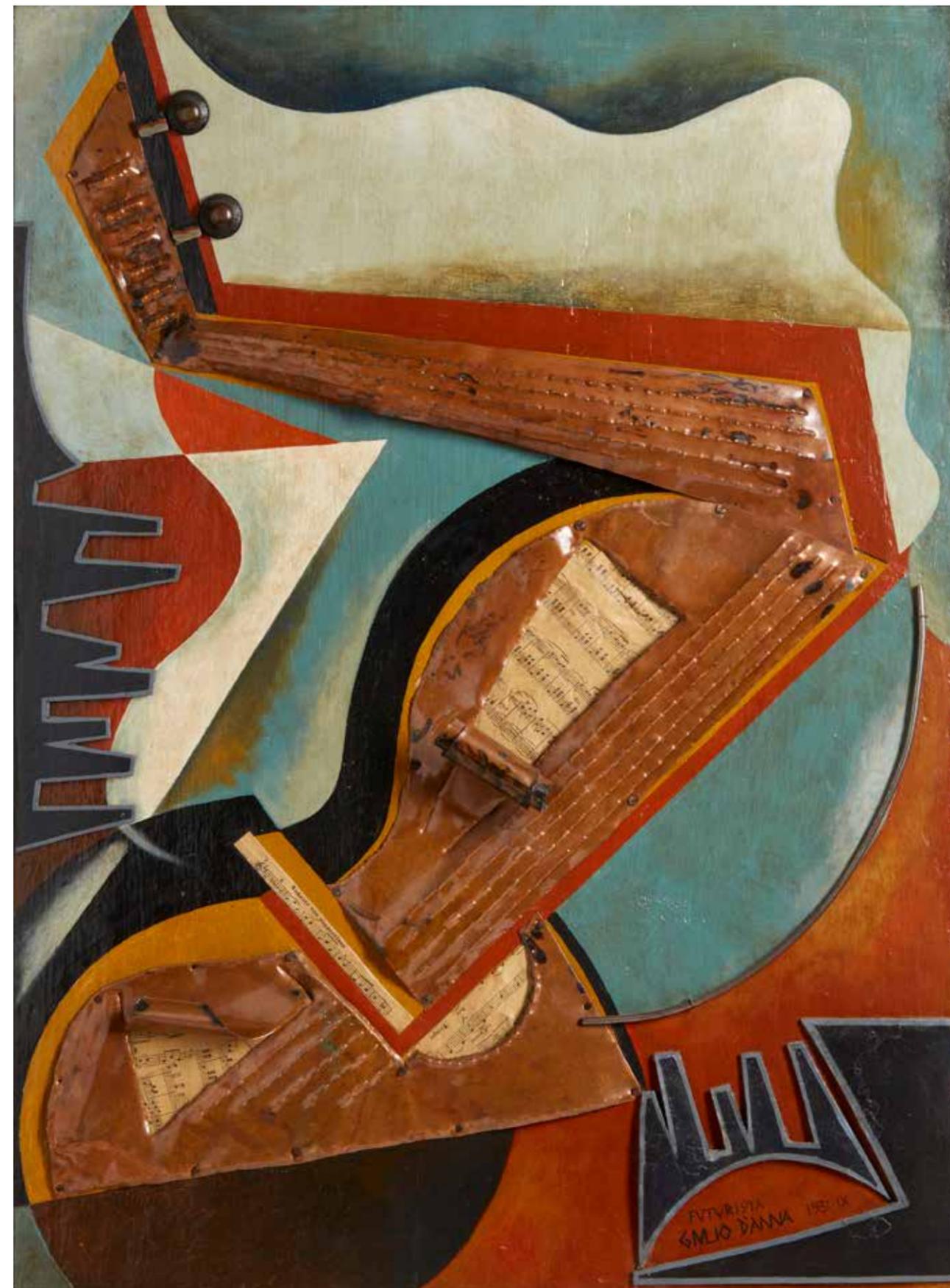
BIBLIOGRAFIA

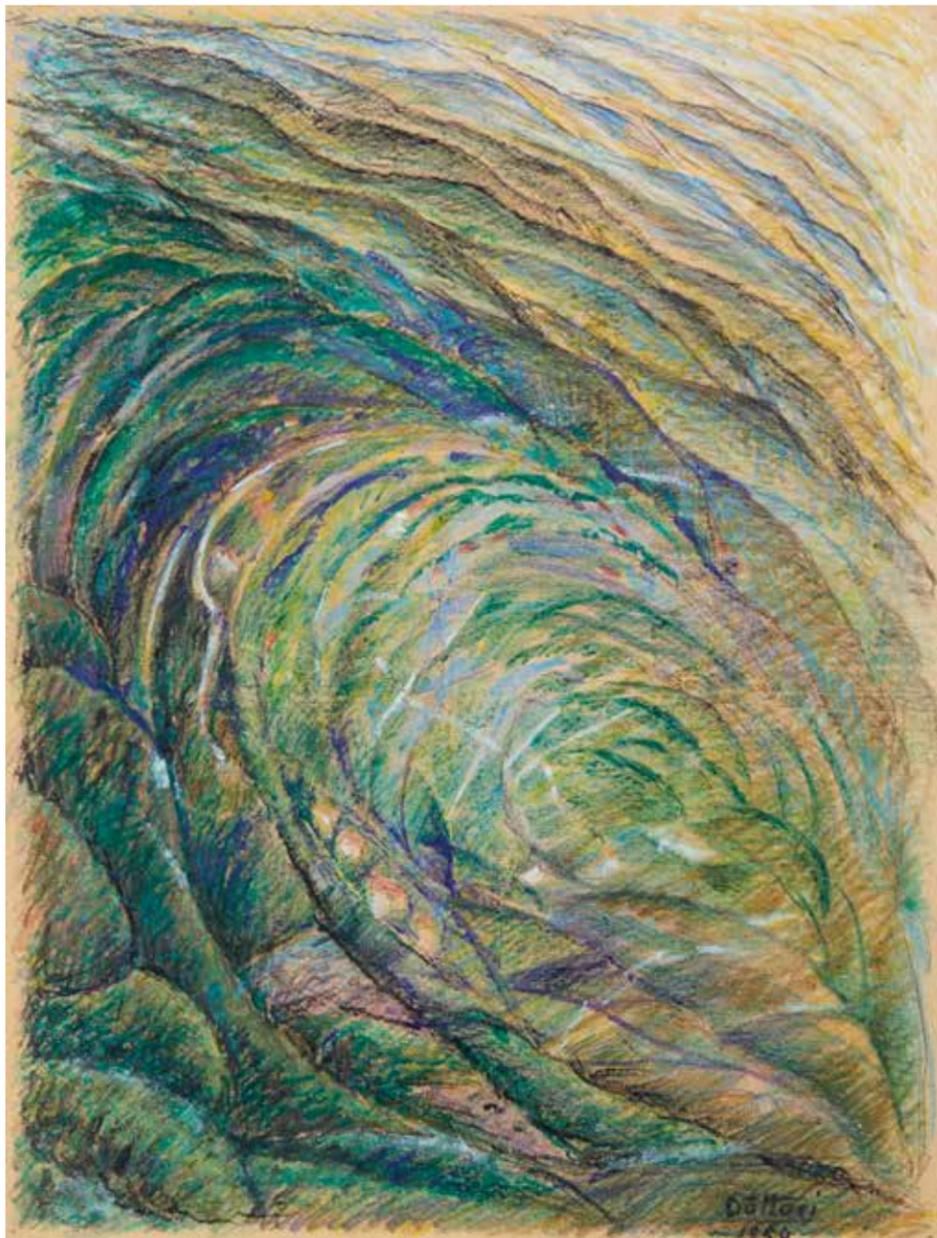
A. M. Ruta, *Passo di Corsa. Espressioni Futuriste in Sicilia*, Agrigento 2004, p. 99, n. 30

A. M. Ruta, *Giulio d'Anna aeropittore mediterraneo*, Venezia 2005

SITOGRAFIA

<https://www.archivistoricofuturisticsiciliani.it/giulio-danna/>





3

GERARDO DOTTORI

(1884 - 1977)

VIRATA, 1950

idromatita su cartoncino, cm 30,5x23,5

firma e data

sul retro: timbri Collezione Tancredi Loreti, Perugia
e "Dottori futurista"

L'opera è accompagnata da certificato degli
Archivi Gerardo Dottori, a cura di Massimo Duranti

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione Tancredi Loreti, Perugia
Collezione privata, Varese



4

RENATO GUTTUSO

(1912 - 1987)

SENZA TITOLO (1960)

matita, carboncino e china su carta incollata su tela, cm 104x108

firma

sul retro: etichetta Galleria d'arte La nuova Pesa, Roma e timbro Galleria d'arte Falsetti, Prato

L'opera è accompagnata dal certificato degli Archivi Renato Guttuso, Roma

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Galleria La Nuova Pesa, Roma
Galleria d'arte Falsetti, Prato
Collezione privata, Brescia



5

EMILIO VEDOVA

(1919 - 2006)

SENZA TITOLO, 1937

olio su tela, cm 59,7x70

sul retro: firma

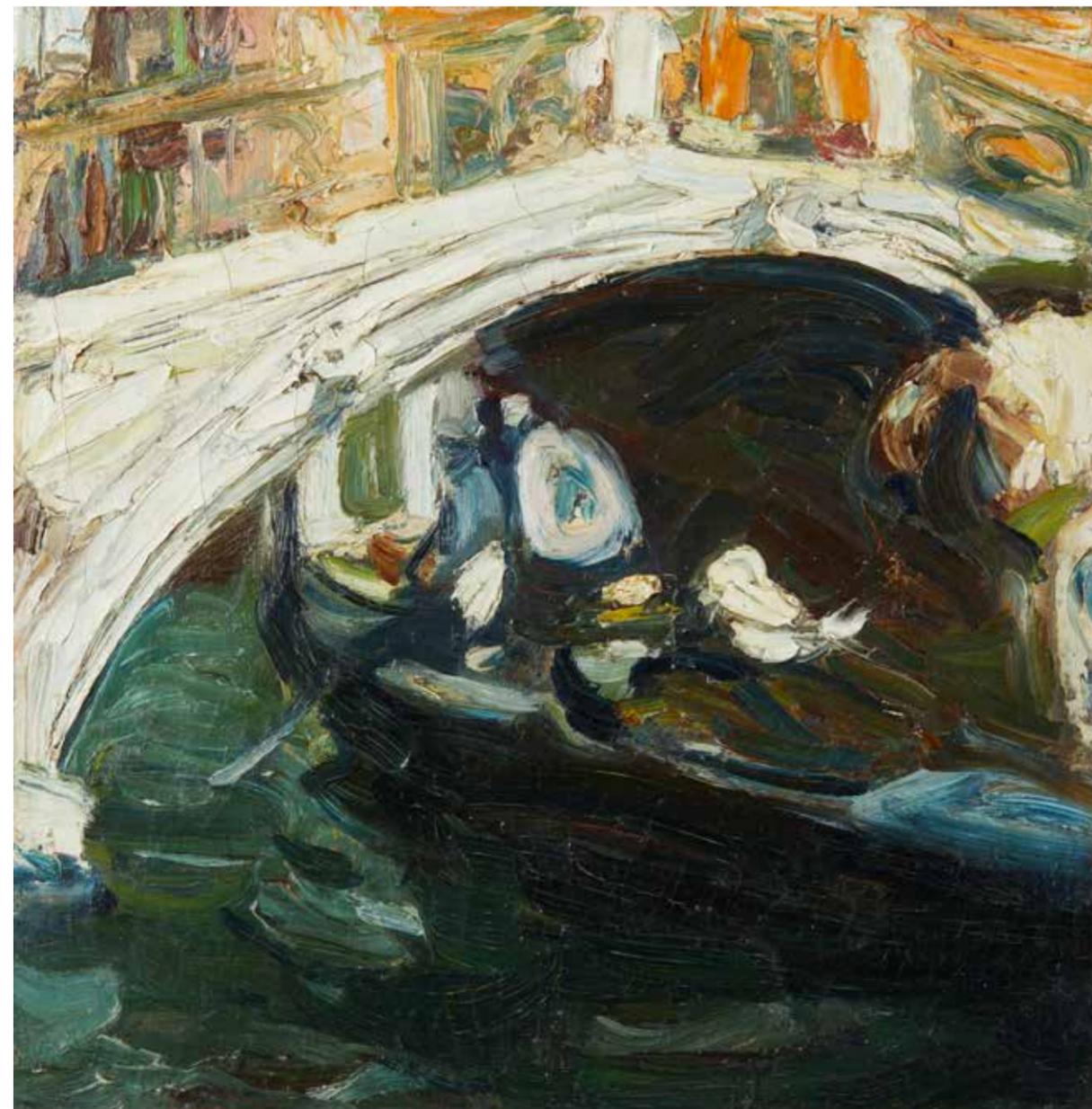
L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Emilio e Annabianca Vedova

Si ringrazia la Fondazione Vedova per la gentile collaborazione

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Venezia



6

MARIO SIRONI

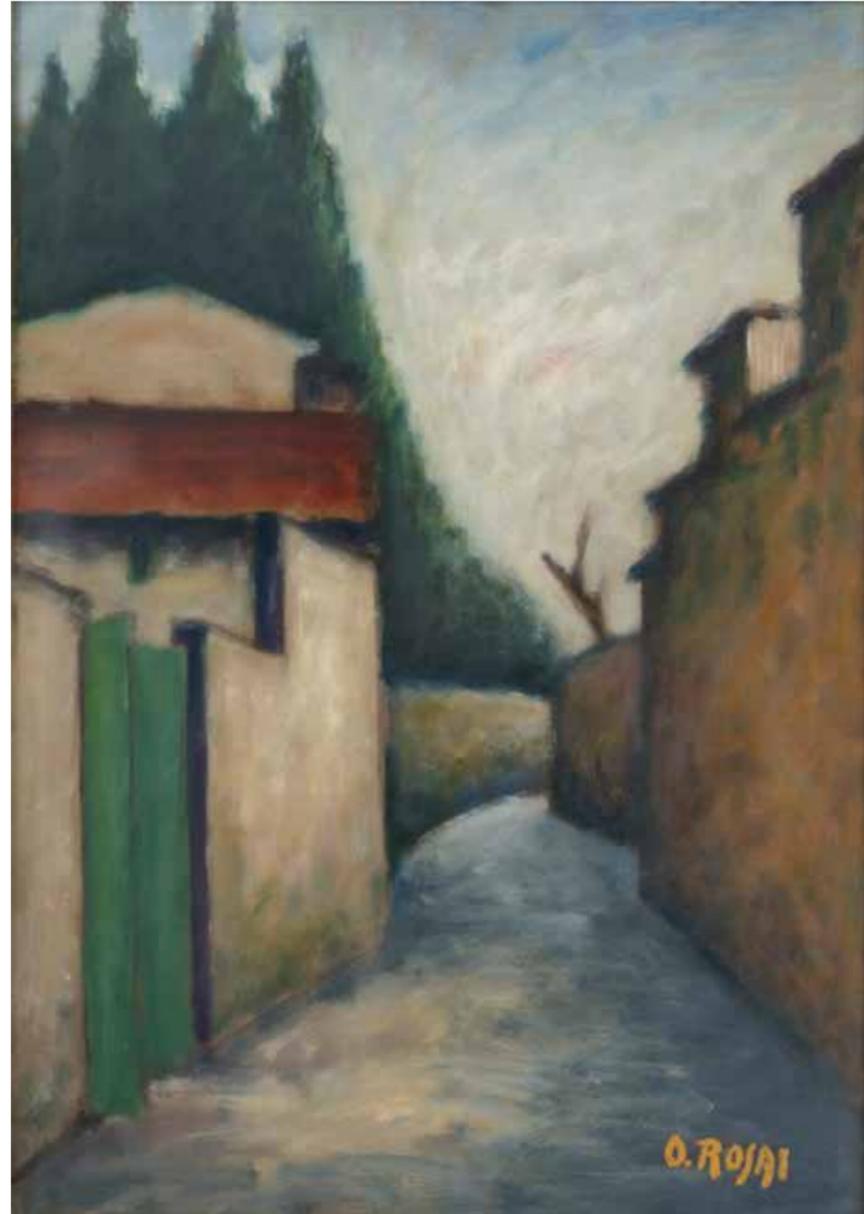
(1885 - 1961)

SCORCIO VENEZIANO, (1905)

olio su tela, cm 29,5x29,5

L'opera è accompagnata da certificato dell'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, su fotografia in cui è titolata e datata 1905 circa

€ 3.000 - 5.000



7

OTTONE ROSAI

(1895 - 1957)

STRADA A FIRENZE, (1956)

olio su cartone, cm 69,5x49,3

firma

L'opera è accompagnata da autentica di Luigi Cavallo su fotografia, che data l'opera 1956 circa

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Christie's, Milano 1998

Collezione privata, Roma



8

ALBERTO SUGHI

(1928 - 2012)

UOMO AL BAR, 1960

olio su tela, cm 120x85

firma

sul retro: timbri Galleria Mutina, Modena

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Sughi, a cura di Serena Sughi

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Galleria Mutina, Modena

Collezione privata, Modena



9

ANTONIO BUENO

(1918 - 1985)

VOLTO DI RAGAZZA, (PRIMI ANNI '60)

olio su faesite, cm 50x40

Si ringrazia la dottoressa Isabella Bueno per la cortese collaborazione

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze



10

ANTONIO BUENO

(1918 - 1985)

RAGAZZA CON IL TURBANTE, (1982)

olio su faesite, cm 40x30

firma

sul retro: firma e timbro Galleria la Barcaccia, Roma

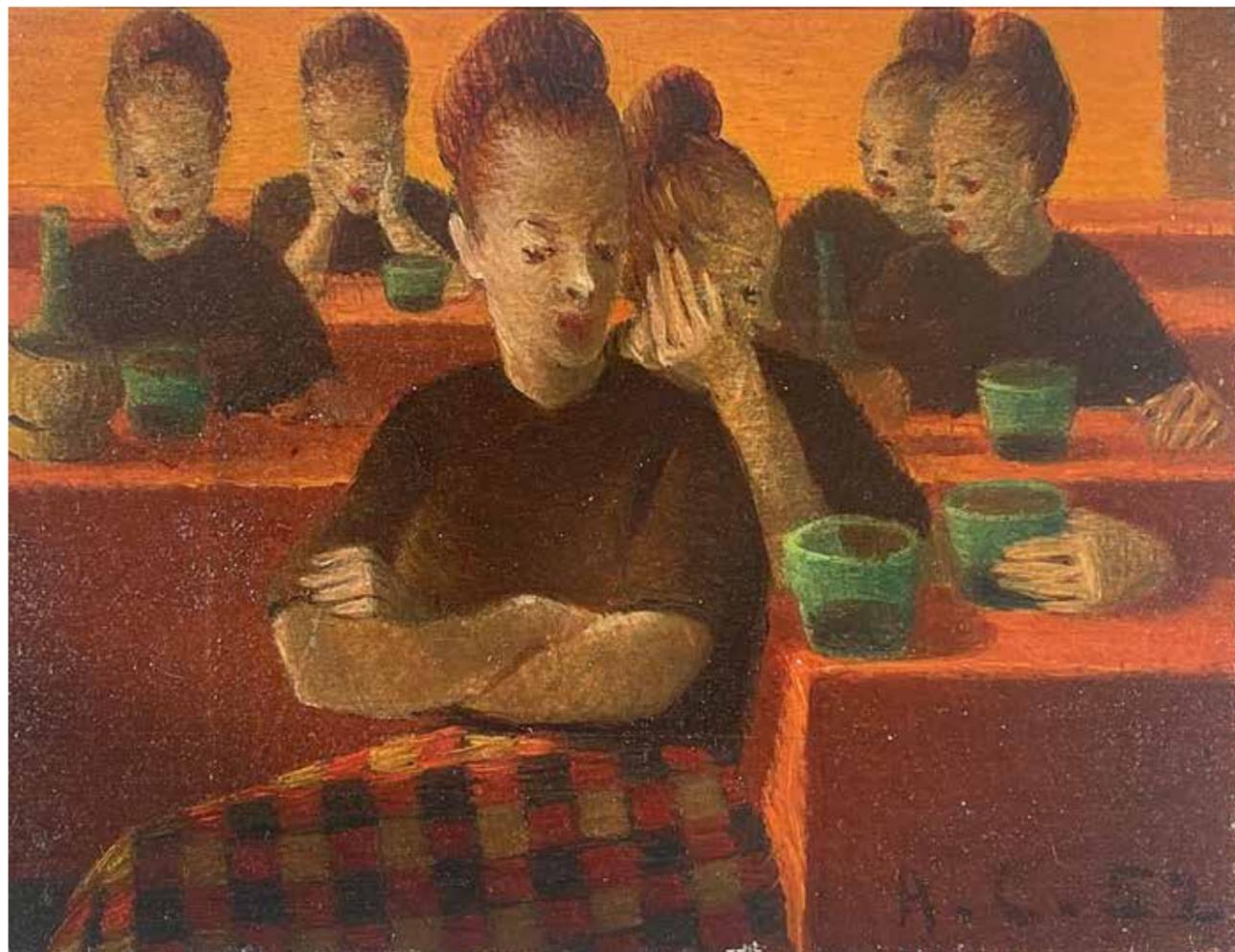
L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Antonio Bueno, a cura di Isabella Bueno

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Galleria la Barcaccia, Roma

Collezione privata, Roma



11

ANTONIO CALDERARA

(1903 - 1978)

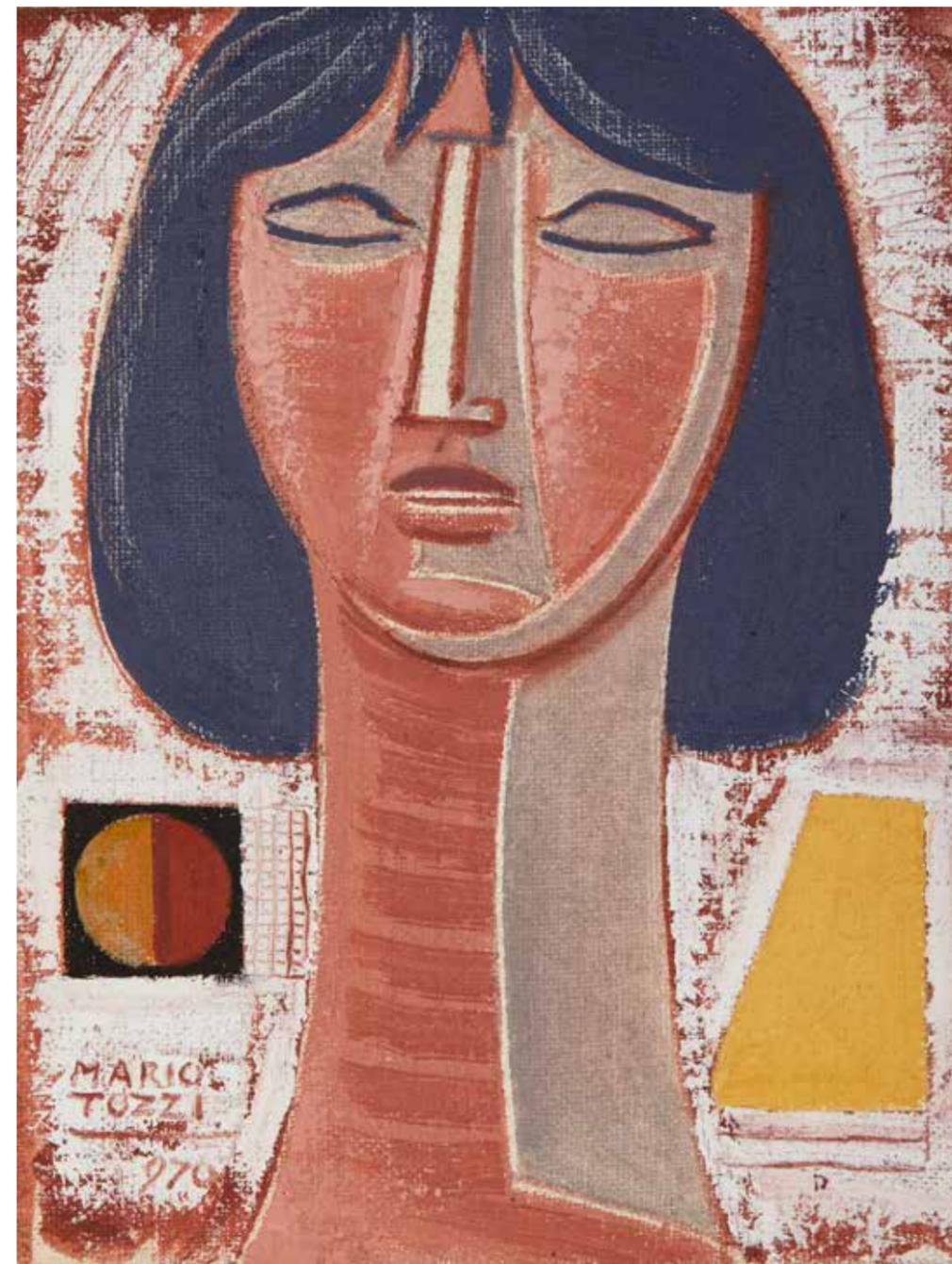
SEI DONNE, 1952

olio su tavola, cm 14x18

sul retro: timbro dell'artista con titolo e data

L'opera accompagnata da certificato della Fondazione Antonio Calderara, Milano

€ 8.000 - 12.000



12

MARIO TOZZI

(1895 - 1979)

TESTINA BLU, 1970

olio su tela, cm 35x27

firma e data

sul retro: firma e data

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Brerarte, Milano 1970

Collezione privata, Padova

BIBLIOGRAFIA

M. Pasquali, *Mario Tozzi. Catalogo ragionato dei dipinti di Mario Tozzi*,
Milano 1988, vol. II, p. 263, n. 70/70

13

MARIO TOZZI

(1895 - 1979)

FIGURA E NUDO, 1972

olio su tela, cm 73x50

firma e data

sul retro: firma, data

L'opera è registrata presso l'Archivio Mario Tozzi con il n. 271

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Galleria Medea, Cortina

Collezione privata, Imperia

ESPOSIZIONI

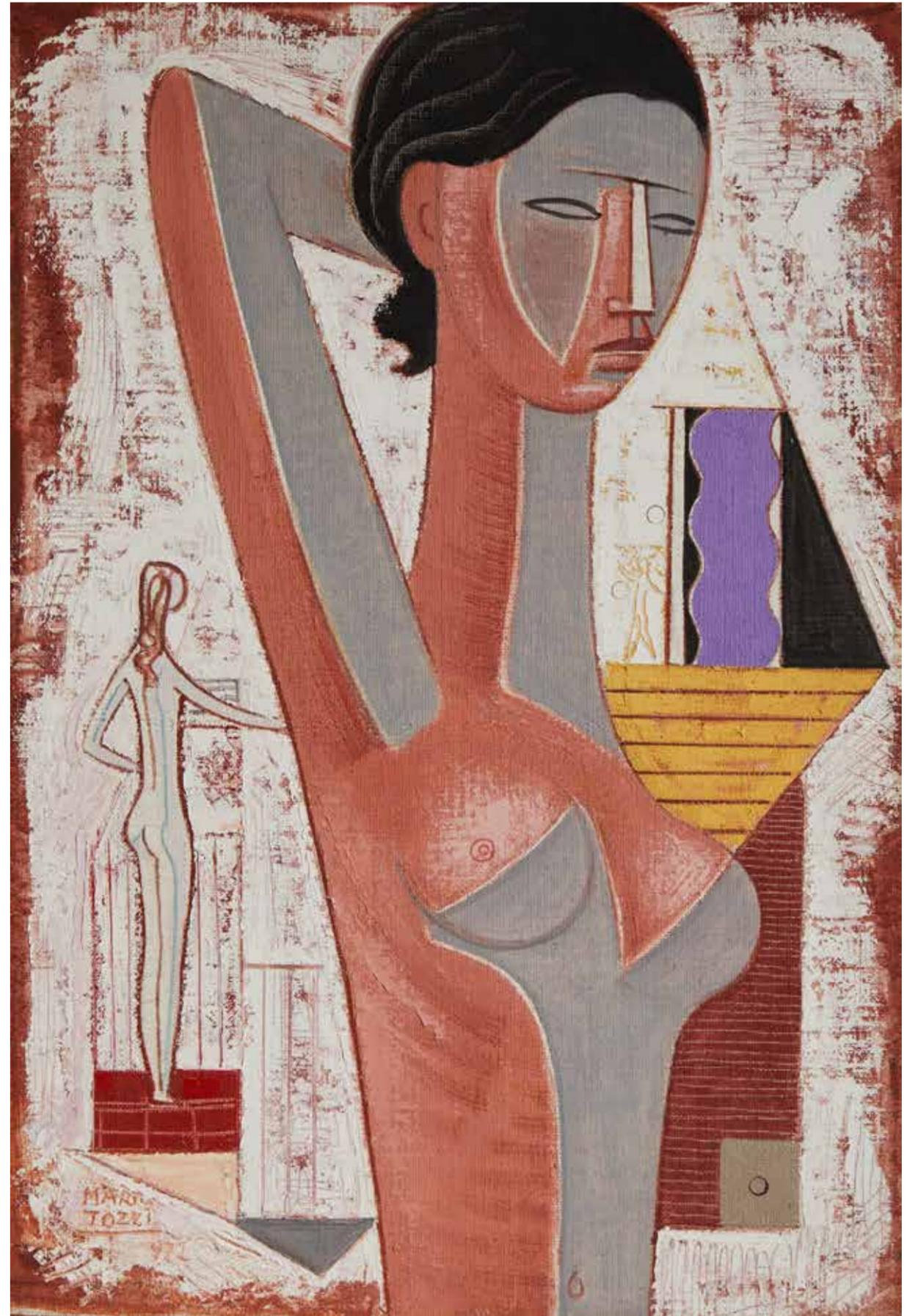
Galleria Medea, Cortina 1972

BIBLIOGRAFIA

M. Pasquali, *Catalogo ragionato dei dipinti di Mario Tozzi*, Milano 1988, vol. II, n. 72/14

SITOGRAFIA

<https://www.catalogogeneralemariotozzi.it/1972>





14

ENRICO BAJ

(1924 - 2003)

PARTITA A QUATTRO, 1971

matita, china e acrilici su tavola, cm 56x39,2

firma

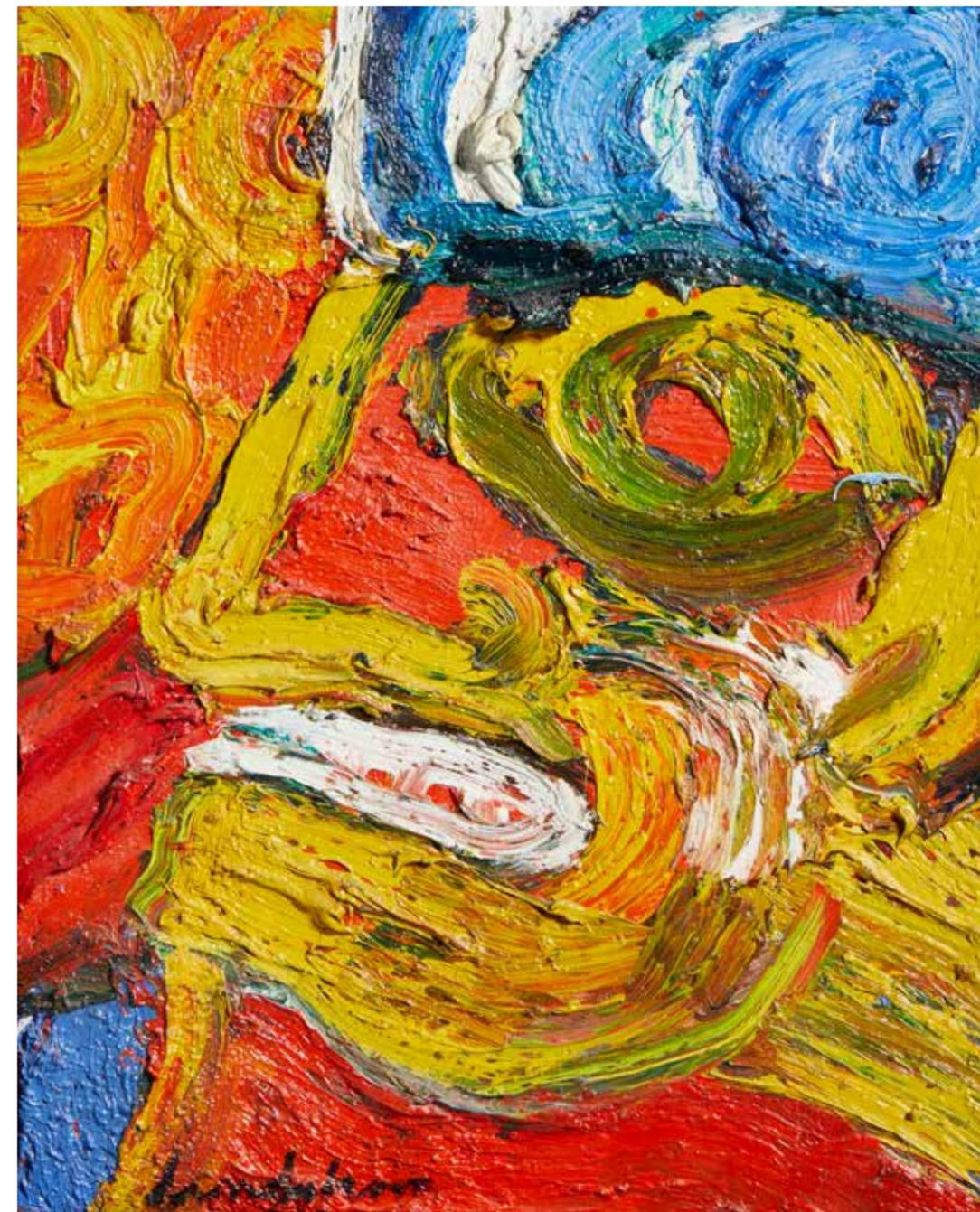
L'opera è accompagnata da autentica di Roberta Cerini Baj su fotografia

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Cardelli e Fontana Arte Contemporanea, Sarzana

Collezione privata, Firenze



15

BENGT LINDSTRÖM

(1925 - 2008)

SENZA TITOLO

olio su tela, cm 47x40

firma

L'opera è accompagnata da certificato del Comité Bengt Lindström, Paris

€ 3.000 - 5.000

16

GERARD SCHNEIDER

(1896 - 1986)

OPUS 2 D, 1958

olio su tela, cm 100x81

firma e data

sul retro: etichetta Galerie Daniel Besseiche, Parigi; etichetta e timbro Lorenzelli Arte, Milano

L'opera è accompagnata da autentica Lois Schneider su fotografia e da dichiarazione della Galerie Diane de Polignac, Parigi

L'opera è inserita nel Catalogue Raisonné de Gérard Schneider, con il n. GS-T-58-014

€ 40.000 - 50.000

PROVENIENZA

Galleria Kootz, New York

Galleria Lorenzelli, Milano

Galerie de la Cité, Ginevra

Galerie Daniel Besseiche, Parigi

Galleria Darga & Lansberg, Parigi

Catherine Charbonneaux, Parigi

Collezione privata, Parigi

Collezione privata, Italia

ESPOSIZIONI

Schneider, Kootz Gallery, New York 11-29 marzo 1958

Gérard Schneider, Galleria Il Centro, Napoli 11-31 gennaio 1964



17

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

T370, VOLER SANS CIEL, 1971

olio su tela, cm 144x139,5

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren su fotografia

€ 40.000 - 50.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI

Matta, Galleria civica d'arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1 novembre-16 dicembre 1973,

(Voler sans ciel, nella serie Epiphanies, 1971)

Matta, *Kestner-Gesellschaft*, Hannover 12 luglio-29 settembre 1974, cat. 4/1974

Incontro con Matta, Palazzo degli Alessandri, Viterbo aprile-giugno 1977, cat. Viterbo 1977 (ripr.)

BIBLIOGRAFIA

Matta, Ferrara 1973, s.i.p., n. 17/b

Matta, Hannover 1974, p. 101, n. 27

Matta, Parigi 1985, p. 75





18

ANTONIO CALDERARA

(1903 - 1978)

PAESAGGIO A SAN REMO, 1955

olio su tavola, cm 6,7x14

firma

sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Antonio e Carmela Calderara, Milano

€ 4.000 - 6.000 €

PROVENIENZA

Collezione privata, San Remo

19

GENEVIEVE ASSE

(1923 - 2021)

SENZA TITOLO, 1961

olio su tela, cm 22x16

sul retro: firma e data;

etichetta e timbro Galleria Lorenzelli, Milano

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Bergamo

Galleria Lorenzelli, Milano

Collezione privata, Brescia

ESPOSIZIONI

Asse, Galleria Lorenzelli, Milano aprile 1961

BIBLIOGRAFIA

Asse, Bergamo 1961, s.i.p., n. 9



20

GEORGES MATHIEU

(1921 - 2012)

COMPOSITION, 1958

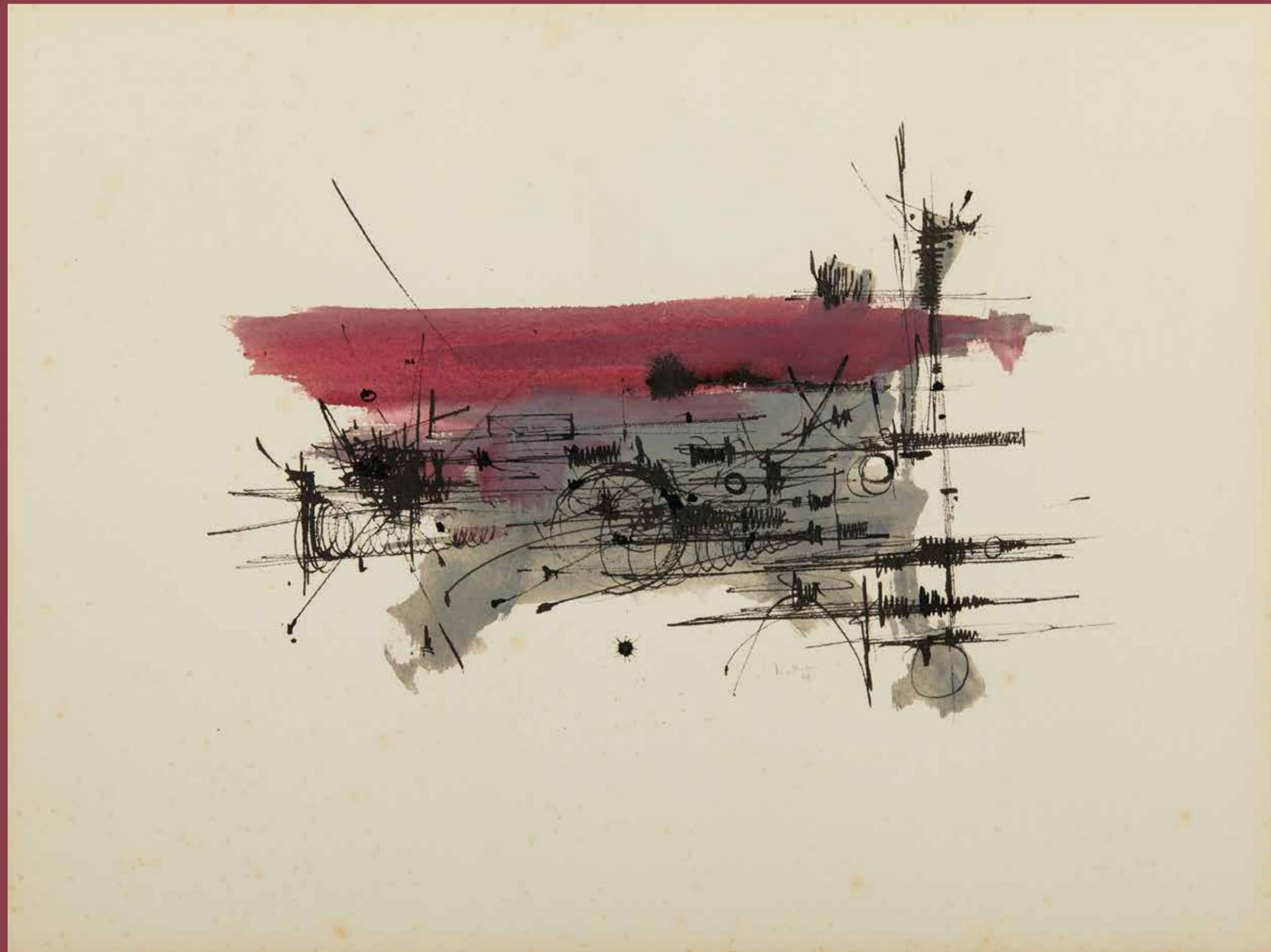
china e acquerello su carta, cm 56x75,5
firma e data

L'opera è accompagnata da autentica
di Jean Marie Cusinberche su fotografia

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, New York
Collezione privata, Genova



21

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(1900 - 1972)

SUPERFICIE AC/391/P, 1968

olio su ceramica, d cm 24,5

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione - Archivio Capogrossi, Roma

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione Ada Milani Zunino, Milano

Collezione private, Milano

ESPOSIZIONI

Il Cenacolo degli Artisti. Albisola, la piccola Atene, da Fontana a Luzzati, Fortezza del Priamar - Palazzo del Commissario, Savona 20 dicembre 2014-15 febbraio 2015

BIBLIOGRAFIA

C. Bracco, L. Zunino, *Il Cenacolo degli Artisti - Albisola, la piccola Atene, da Fontana a Luzzati*, Acqui Terme 2014, p. 55



22
GIUSEPPE CAPOGROSSI
(1900 - 1972)

SUPERFICIE AC/392/P, 1968
olio su ceramica, d cm 33,50
firma e data

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione - Archivio
Capogrossi, Roma

€ 10.000 - 12.000

PROVENIENZA
Collezione Ada Milani Zunino, Milano
Collezione private, Milano



23

PIERO DORAZIO

(1927 - 2005)

SORTITA, 1988

olio su tela, cm 60x40

sul retro: firma, data e titolo; etichetta Arte Fiera, Bologna 1988

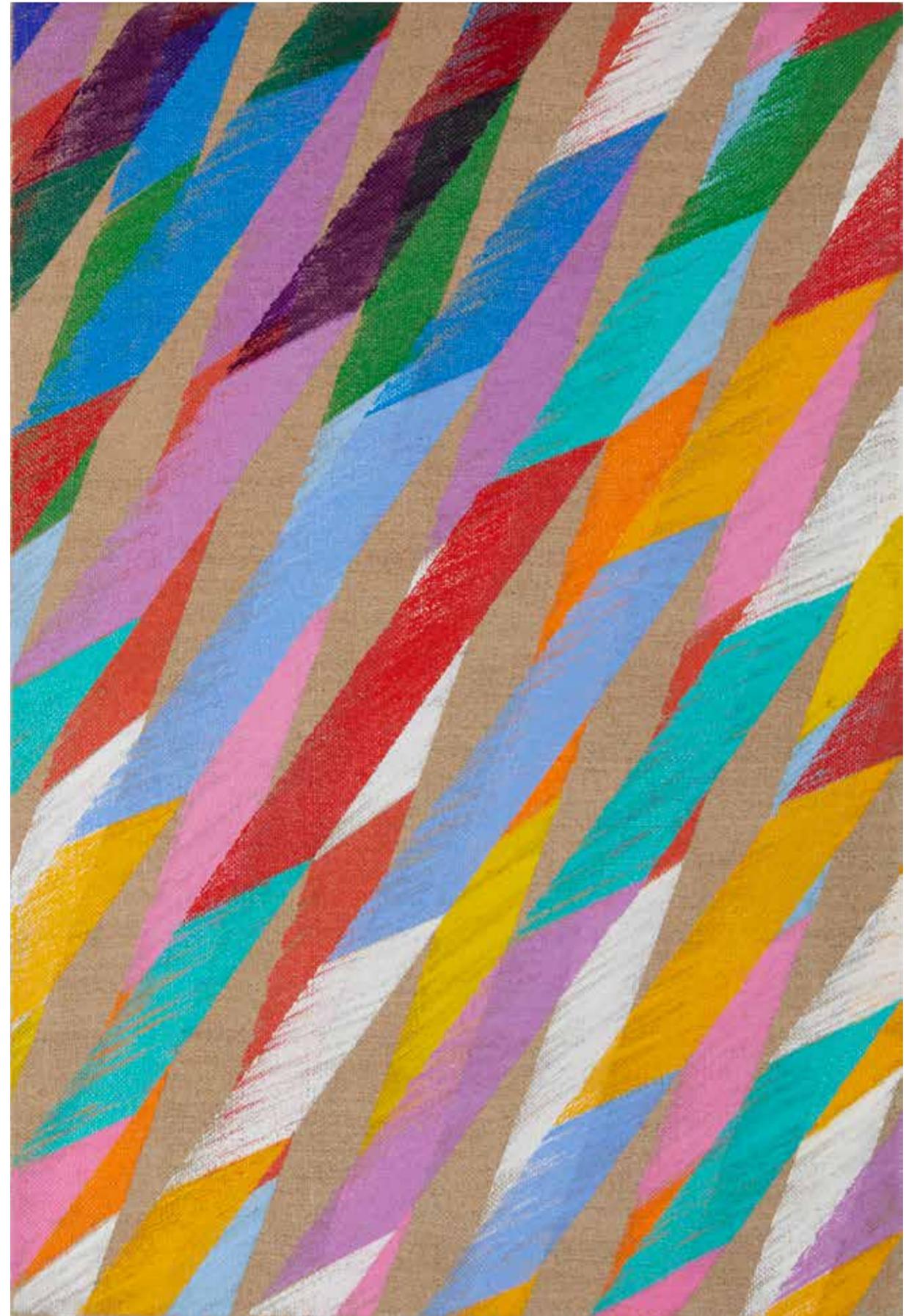
L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Piero Dorazio, Milano e da autentica dell'artista su fotografia

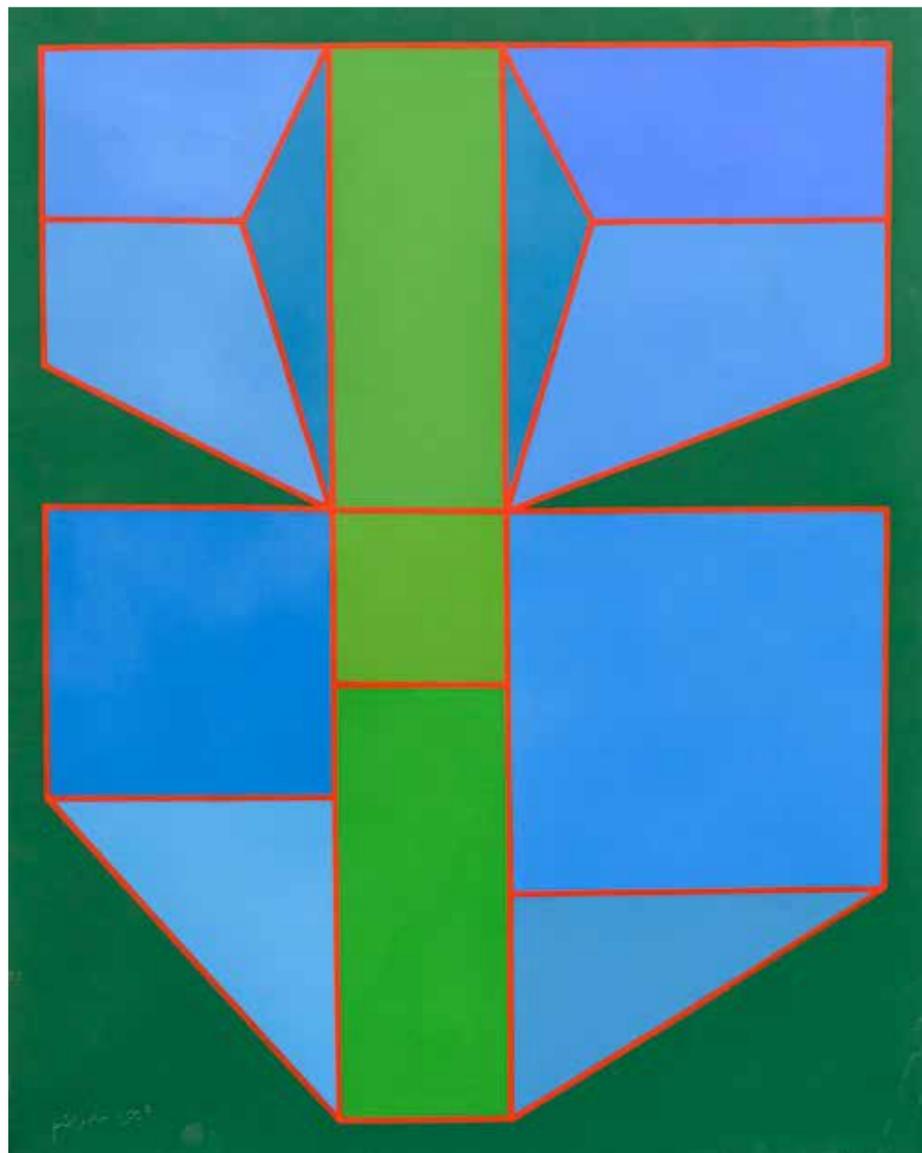
€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Galleria Valente, Finale Ligure

Collezione privata, Milano





24

ACHILLE PERILLI

(1927 - 2021)

LA SORPRESA BALORDA, 2009

tecnica mista su tela, cm 81x65

firma e data

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Achille Perilli, a cura di Nadja Perilli

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



25

ACHILLE PERILLI

(1927 - 2021)

IL TURBOLENTO, 2008

tecnica mista su tela, cm 100x81

firma e data

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Achille Perilli, a cura di Nadja Perilli

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Pescara

BIBLIOGRAFIA

G. Appella, Achille Perilli. *Catalogo generale dei dipinti e delle sculture 1945-2016*, Cinisello Balsamo 2019, p. 469, n. 3365

26

TINO STEFANONI

(1937 - 2017)

I CUBI 45D, 1975

tecnica mista su tela, cm 95x80

timbro e firma

sul retro: titolo

€ 10.000 - 15.000

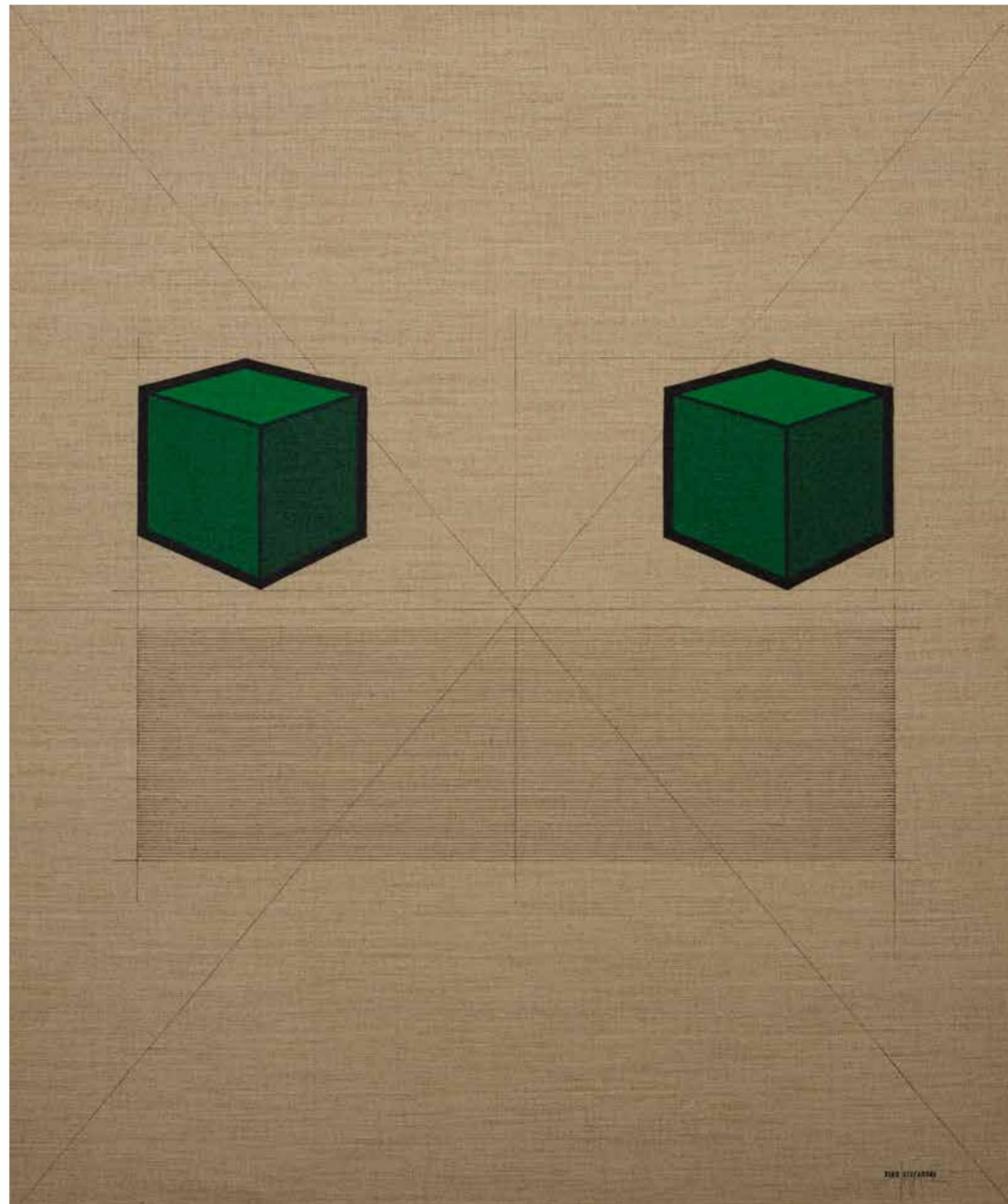
PROVENIENZA

Collezione Nino Lo Duca, Milano

Collezione privata, Milano

BIBLIOGRAFIA

O. Mignone, *Stefanoni, Catalogo ragionato delle opere*, Torino 2017, p. 143





27

JORRIT TORNQUIST

(1938 - 2023)

SENZA TITOLO, 1969

smalto su tavola, cm 31,5x31,5

sul retro: firma e data

L'opera è in corso di registrazione presso l'Archivio Jorrit Tornquist

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Collezione Guido Crapanzano, Milano

Collezione privata, Milano



28

BRUNO MUNARI

(1907 - 1998)

NEGATIVO-POSITIVO, 1992

acrilico su tela, cm 30x30x3,5

sul retro: firma, data, titolo; timbro Sincron Centro Culturale, Brescia

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia con timbro Galleria Sincron, Brescia

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Galleria Sincron, Brescia

Collezione privata, Milano



29

DAVID TREMLETT

(1945)

DRAWING FOR A WALL (ER) # 1A, 1997

pastello su carta, cm 100x147

firma e data

sul retro: etichetta Galleria Studio G7, Bologna

L'opera è accompagnata da dichiarazione di autenticità dell'artista

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Galleria Studio G7, Bologna

Collezione privata, Bologna



30

GETULIO ALVIANI

(1939 - 2018)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE NEL ROSSO, 2009

alluminio e laminato su tavola, cm 21x21x1

sul retro: firma, data e dedica ad personam

L'opera è accompagnata da certificato digitale del Centro Studi - Archivio Getulio Alviani, Milano

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Perugia

31

ENRICO CASTELLANI

(1930 - 2017)

SENZA TITOLO, 1988

carta estroflessa, cm 87x117,
entro teca di plexiglass
firma e data

L'opera è registrata presso la Fondazione
Enrico Castellani con il n. 88-056

€ 20.000 - 30.000





32

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1969

tecnica mista su carta, cm 70x100

firma

sul retro: etichetta Studio Oggetto, Caserta

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Studio Oggetto, Caserta

Collezione privata, Napoli

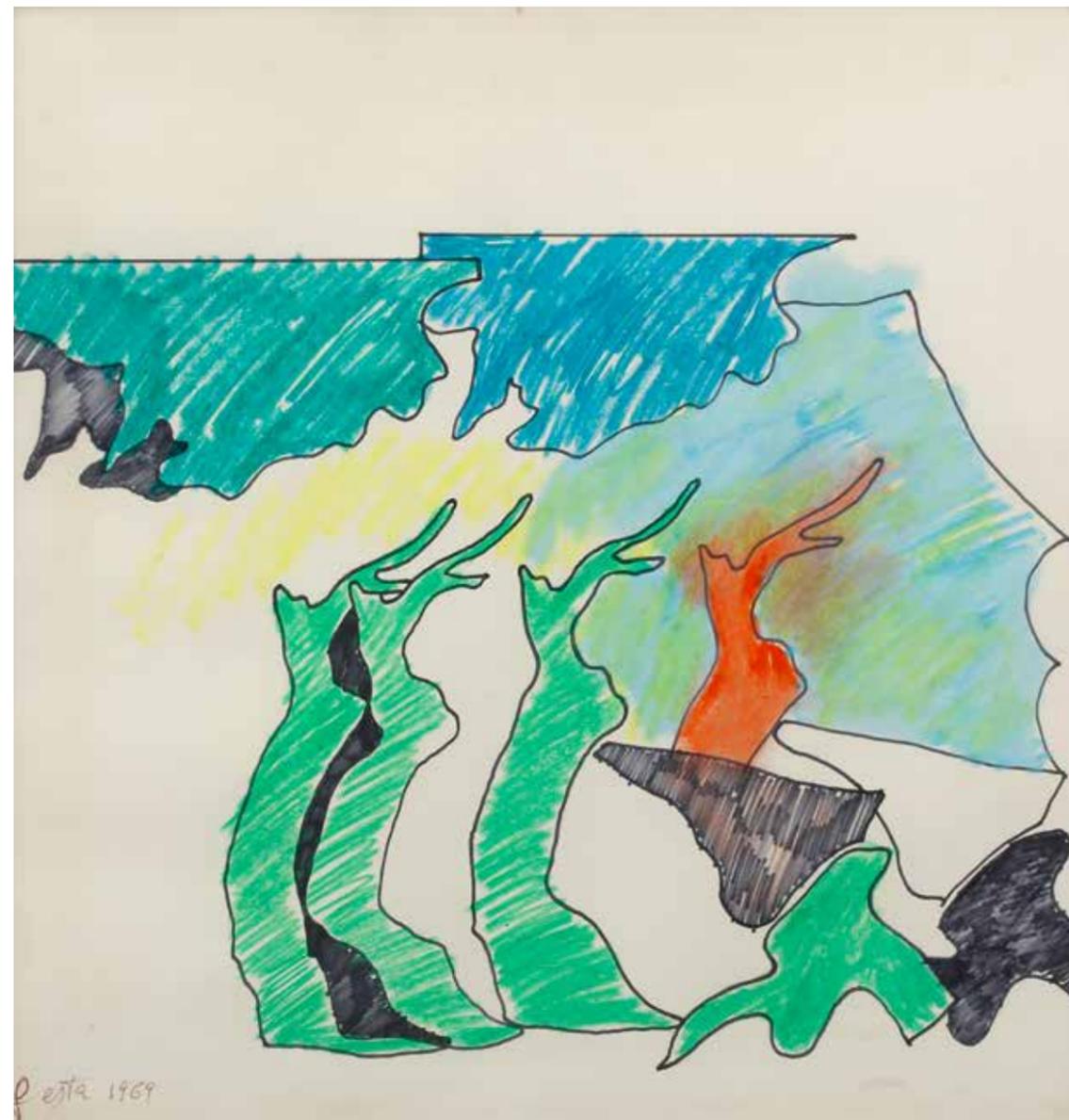
ESPOSIZIONI

Franco Angeli. Una retrospettiva, Galleria Delloro, Roma 24 ottobre-6 dicembre 2008

Franco Angeli. Una retrospettiva, Palazzo Reale, Caserta aprile-maggio 2009

BIBLIOGRAFIA

AA. VV., *Franco Angeli. Una retrospettiva*, Roma 2008, p. 77 (Figura dormiente)



33

TANO FESTA

(1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1969

pennarello e pastelli acquarellati su carta intelata, cm 70x70

firma e data

sul retro: firma, data ed etichetta della Galleria UNDE, Torino

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio delle opere di Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA

Galleria UNDE, Torino

Collezione privata, Torino



34

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

AQUILA, 1973

smalto a spruzzo su tela, cm 50x100

sul retro: firma e data; etichetta e timbri Sant'Erasmus Club d'Arte, Milano

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 3.000 - 4.000

PROVENIENZA

Studio Oggetto, Caserta

Collezione privata, Napoli

35

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1974

tecnica mista su tela, cm 140x70

sul retro: firma e data

Opera eseguita su due tele di cm 70x70 ciascuna

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Studio Oggetto, Caserta

Collezione privata, Napoli



36

TANO FESTA

(1938 - 1988)

CAPRICORNO, 1982

acrilico e coriandoli su tela (cellophane), cm 160x130
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 12.000 - 14.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma





37

TANO FESTA

(1938 - 1988)

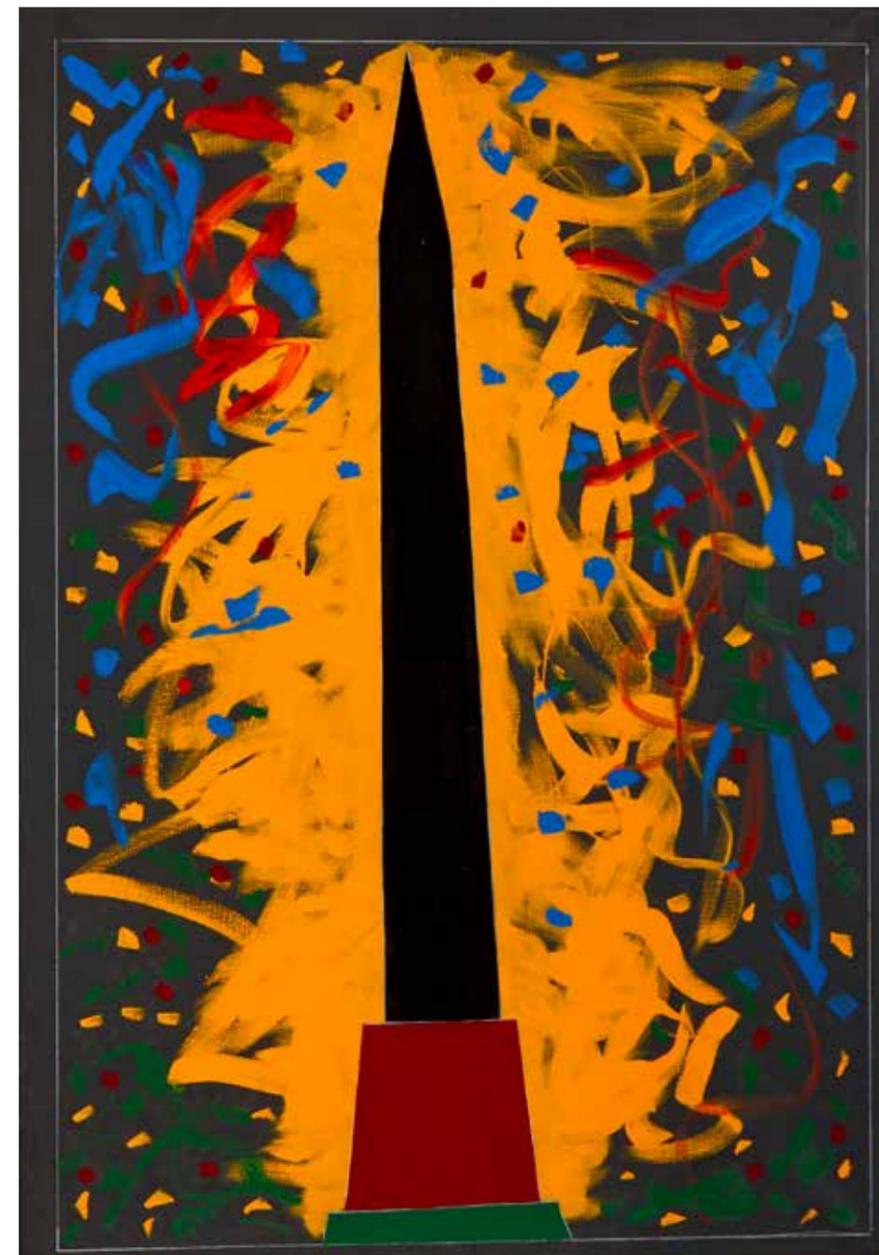
SENZA TITOLO, (ANNI '80)

acrilico e coriandoli su tela (cellophane),
cm 100x100, entro teca di plexiglass
sul retro: firma

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio
Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA
Collezione Livio Collina, Bologna
Collezione privata, Roma



38

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

PITTURA DAL 60 ALL'80, 1987-1988

tecnica mista su tela, cm 160x115
sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio
Franco Angeli, Roma in cui l'opera è datata 1987-1988

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano



39

VALERIO ADAMI

(1935)

L'ABBANDONO - SUPPLICA, 2016

acquarello su carta, cm 77x57

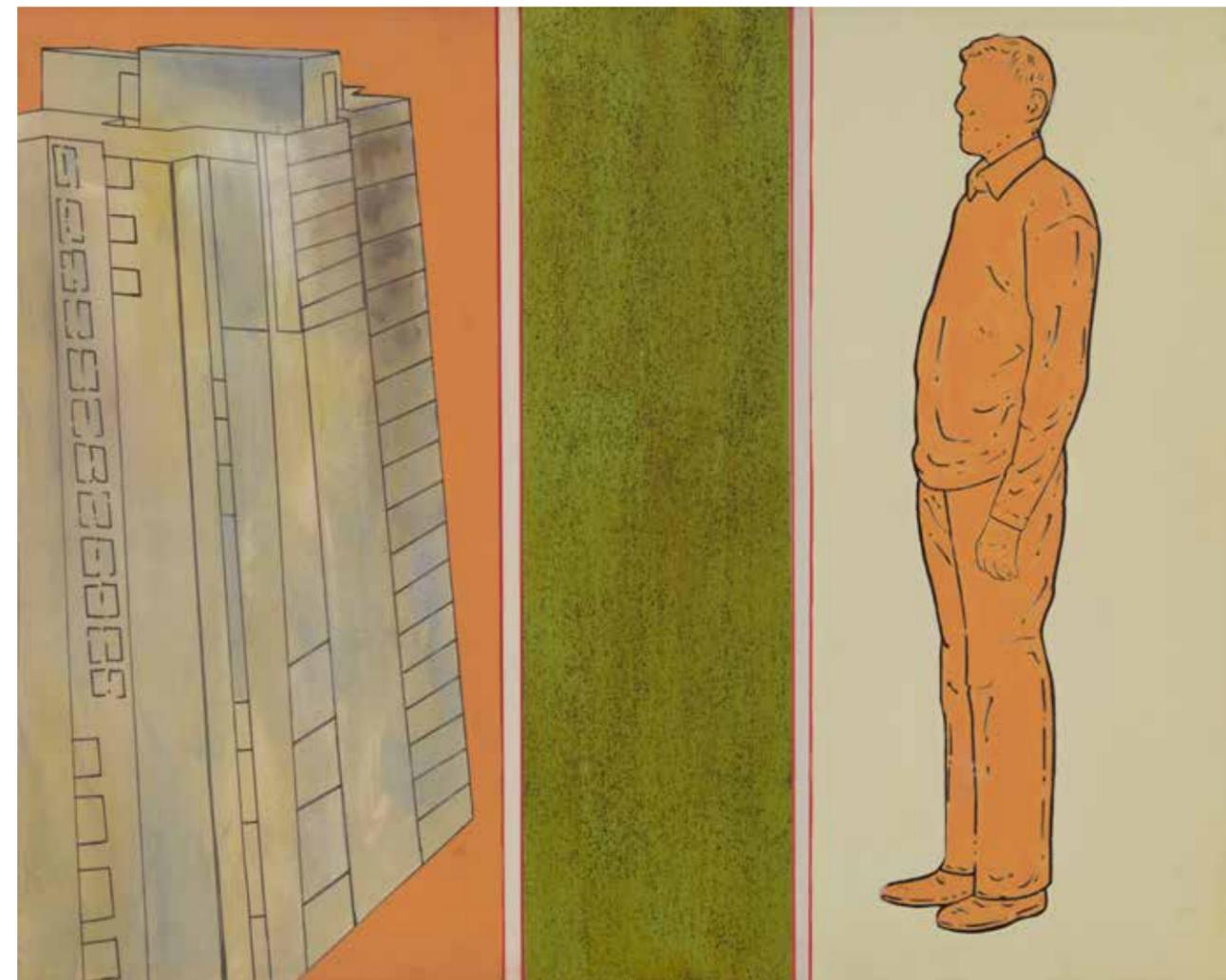
firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze



40

RENATO MAMBOR

(1936 - 2014)

TORNANDO A CASA, 2006

acrilico su tela, cm 80x100

sul retro: firma, data e titolo

Si ringrazia la dottoressa Patrizia Speciale Mambor per aver confermato l'autenticità dell'opera

€ 8.000 - 12.000

41

TINO STEFANONI

(1937 - 2017)

SENZA TITOLO F63, 1996

acrilico su tela, cm 32x42

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su
fotografia

€ 7.000 - 10.000

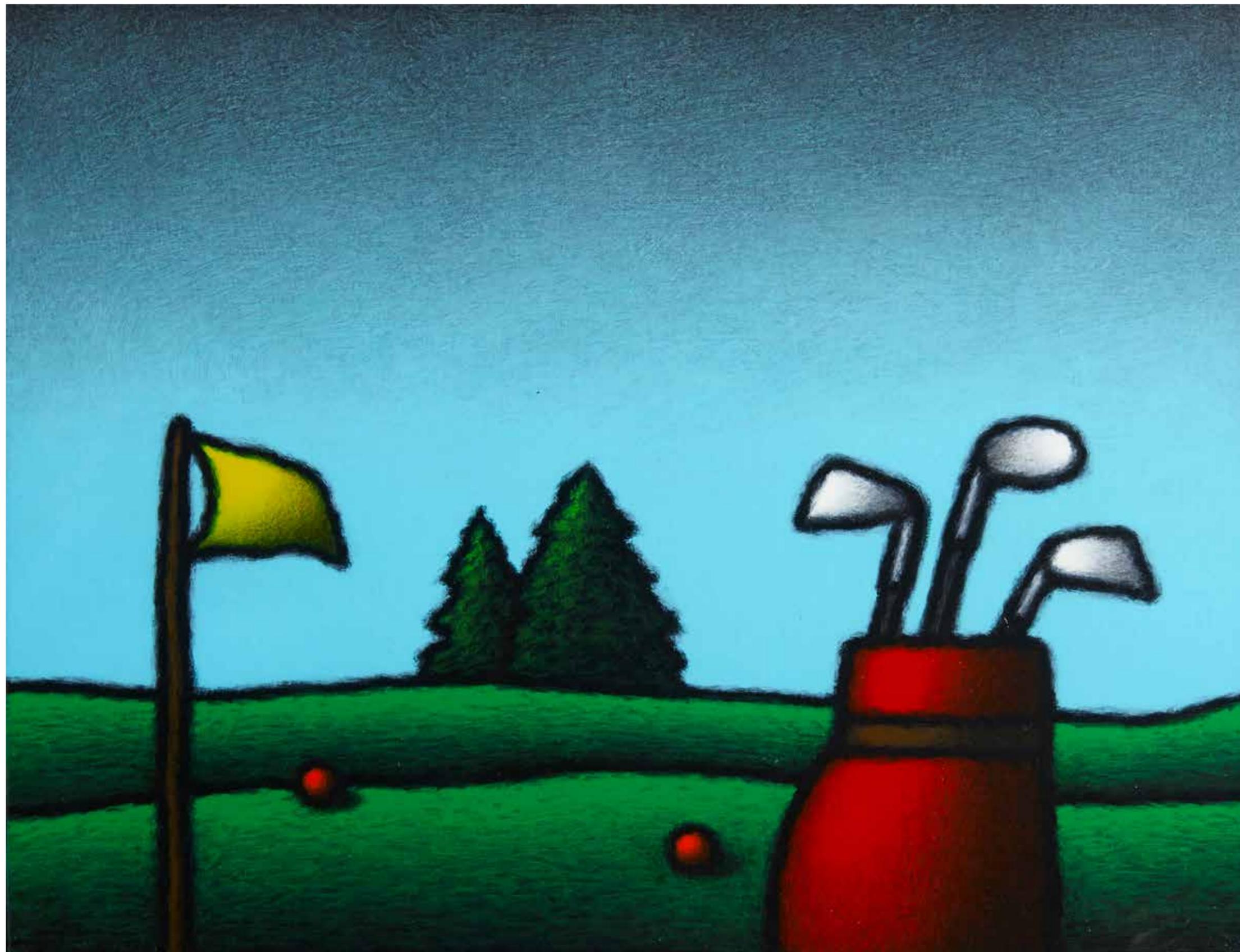
PROVENIENZA

Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Collezione privata, Vicenza

BIBLIOGRAFIA

O. Mignone, *Stefanoni, Catalogo ragionato delle opere*,
Torino 2017, p. 354



42

SALVO

(1947 - 2015)

SENZA TITOLO, 1991

olio su tela, cm 40x30

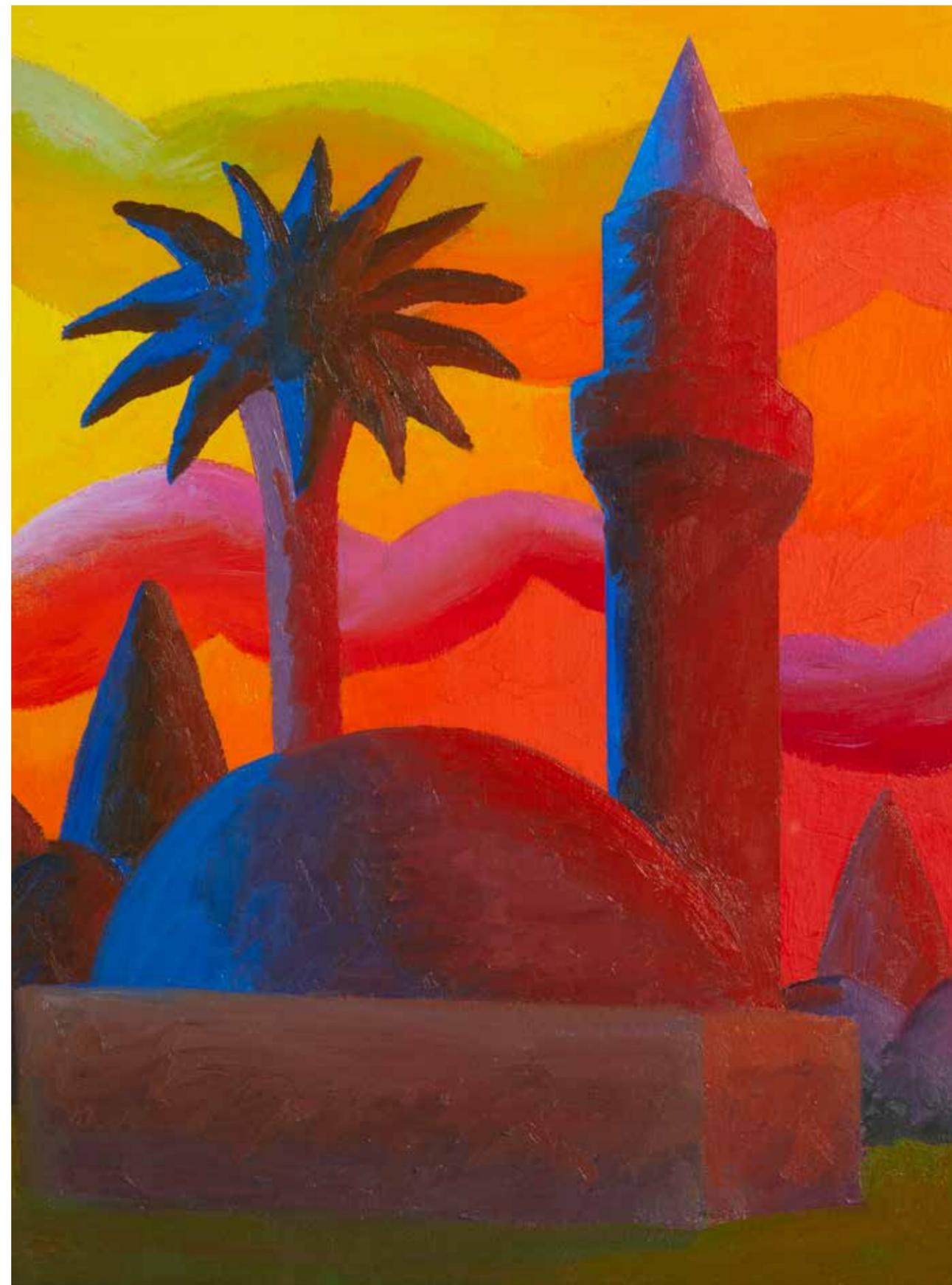
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Salvo, Torino

€ 30.000 - 40.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Milano



43

SALVO

(1947 - 2015)

GENNAIO, 2006

olio su tela, cm 70x80
sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e
da certificato dell'Archivio Salvo che data l'opera 2006

€ 80.000 - 100.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



44

FERNANDEZ ARMAN

(1928 - 2005)

SENZA TITOLO, 2004

chitarra e vernice acrilica su tela, cm 132,5x101,5

firma

sul retro: etichetta Arman Studio, New York

L'opera è accompagnata da certificato dell'Arman Studio Archives e dell'Archivio delle opere di Arman, a cura di Dante Vecchiato

€ 12.000 - 18.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Nizza Monferrato



45

PIERO GILARDI

(1942 - 2023)

PALMA DA BANANE, 2004

poliuretano espanso dipinto, cm 100x70, entro teca di plexiglass
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze





46

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

SENZA TITOLO (ANNI '80)

spray su tela, cm 80x60

sul retro: firma

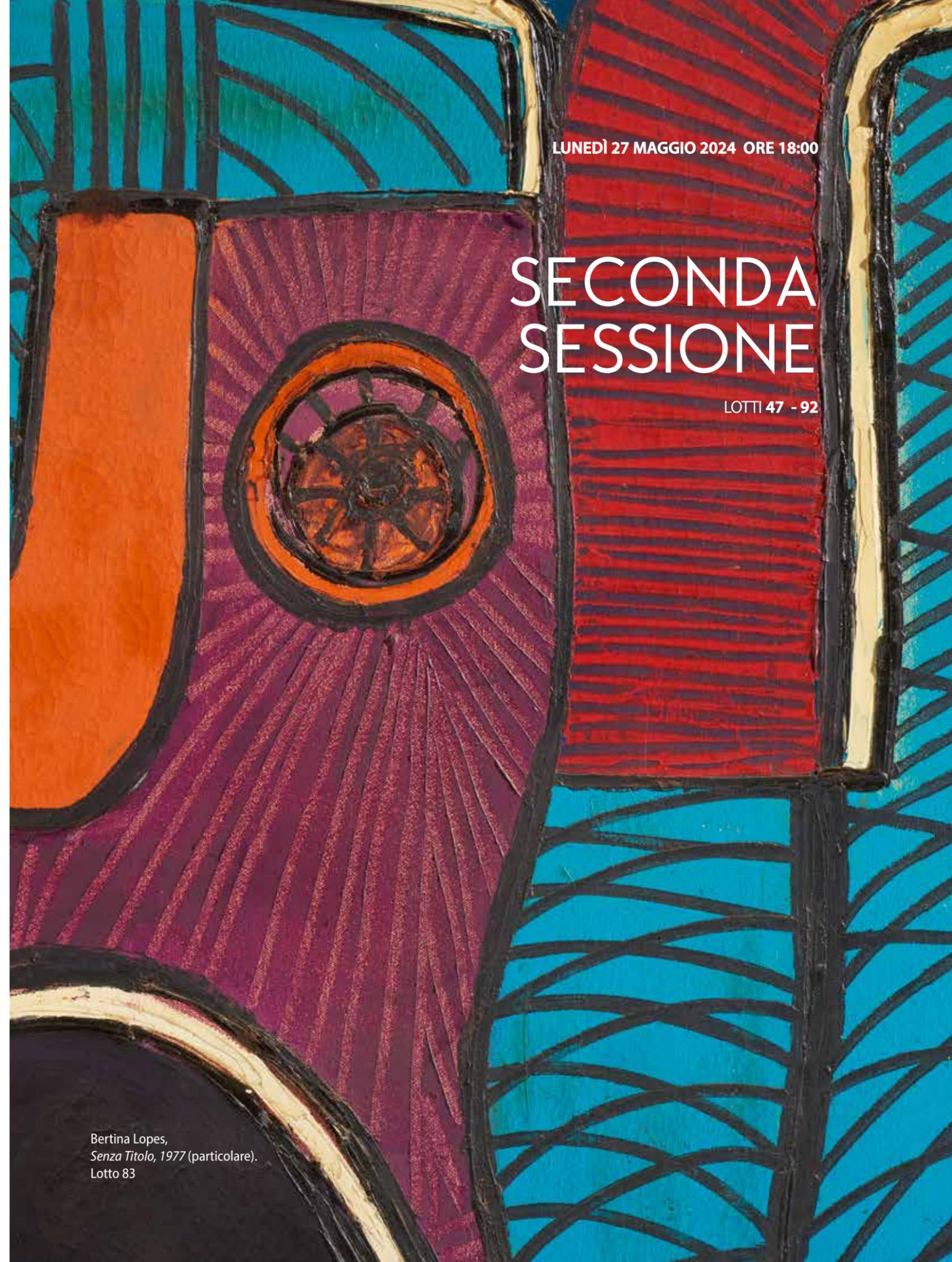
L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Franco Angeli, Roma, in cui è definita produzione seriale

€ 2.500 - 3.500

PROVENIENZA

Studio dell'artista

Collezione privata, Roma



LUNEDÌ 27 MAGGIO 2024 ORE 18:00

SECONDA
SESSIONE

LOTTI 47 - 92

Bertina Lopes,
Senza Titolo, 1977 (particolare).
Lotto 83

47

FRANCO ANGELI

(1935 - 1988)

SOUVENIR DI ROMA (SIMBOLI), 1973

Tecnica mista su tela, cm 100x100
sul retro: firma e titolo

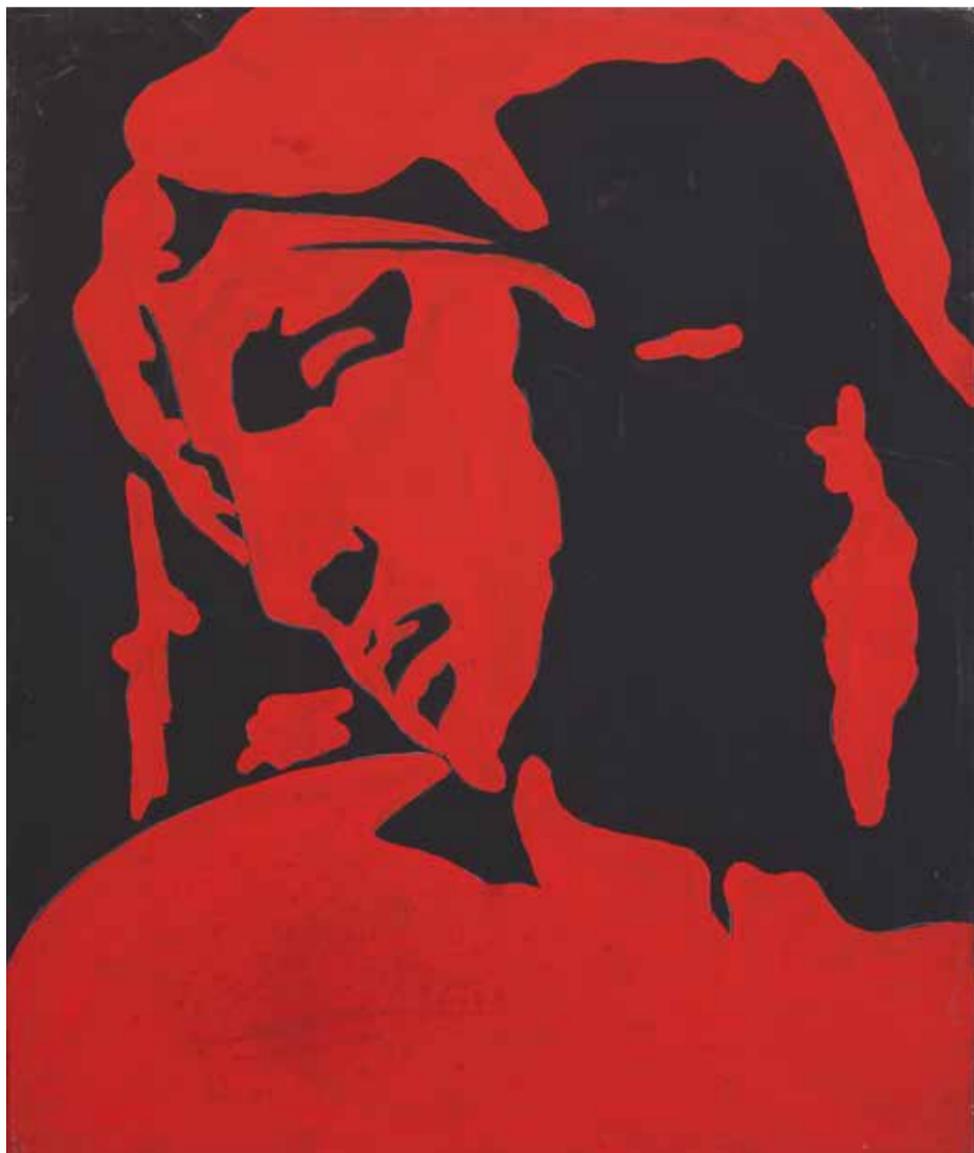
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e da certificato dell'Archivio Franco Angeli, Roma

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze





48

TANO FESTA

(1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

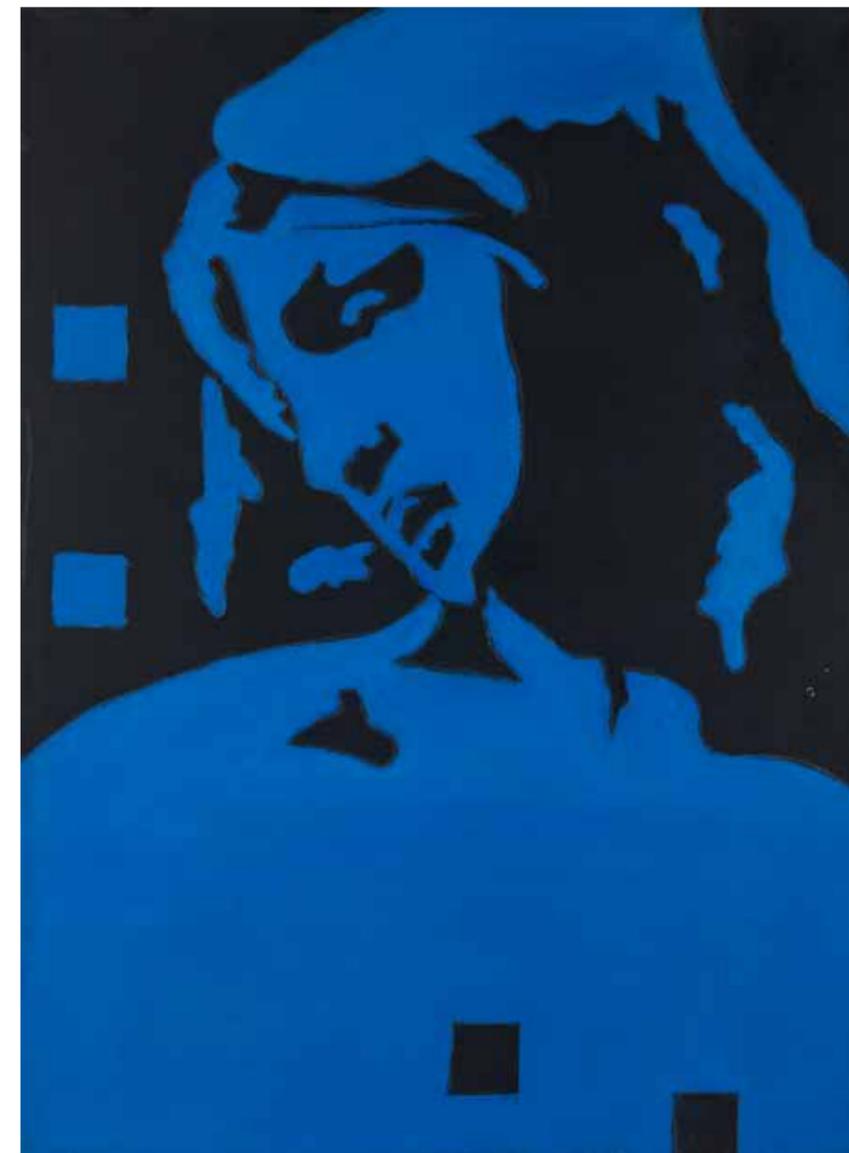
acrilico su tela, cm 46,5x39
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dello Studio Soligo, Roma

Si ringrazia lo Studio Soligo, Roma, per aver confermato la presenza dell'opera nei loro archivi

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Napoli



49

TANO FESTA

(1938 - 1988)

SENZA TITOLO, 1978

tempera e matita bianca su tela, cm 80x60
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio delle opere Tano Festa, a cura di Anita Festa

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Collezione Livio Collina, Bologna
Collezione privata, Alessandria

50

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

FAMILIARE, 1986

smalto e acrilico su tela, cm 79,5x60

sul retro: firma, titolo e data; timbro Galleria d'arte moderna Mazzoli, Modena

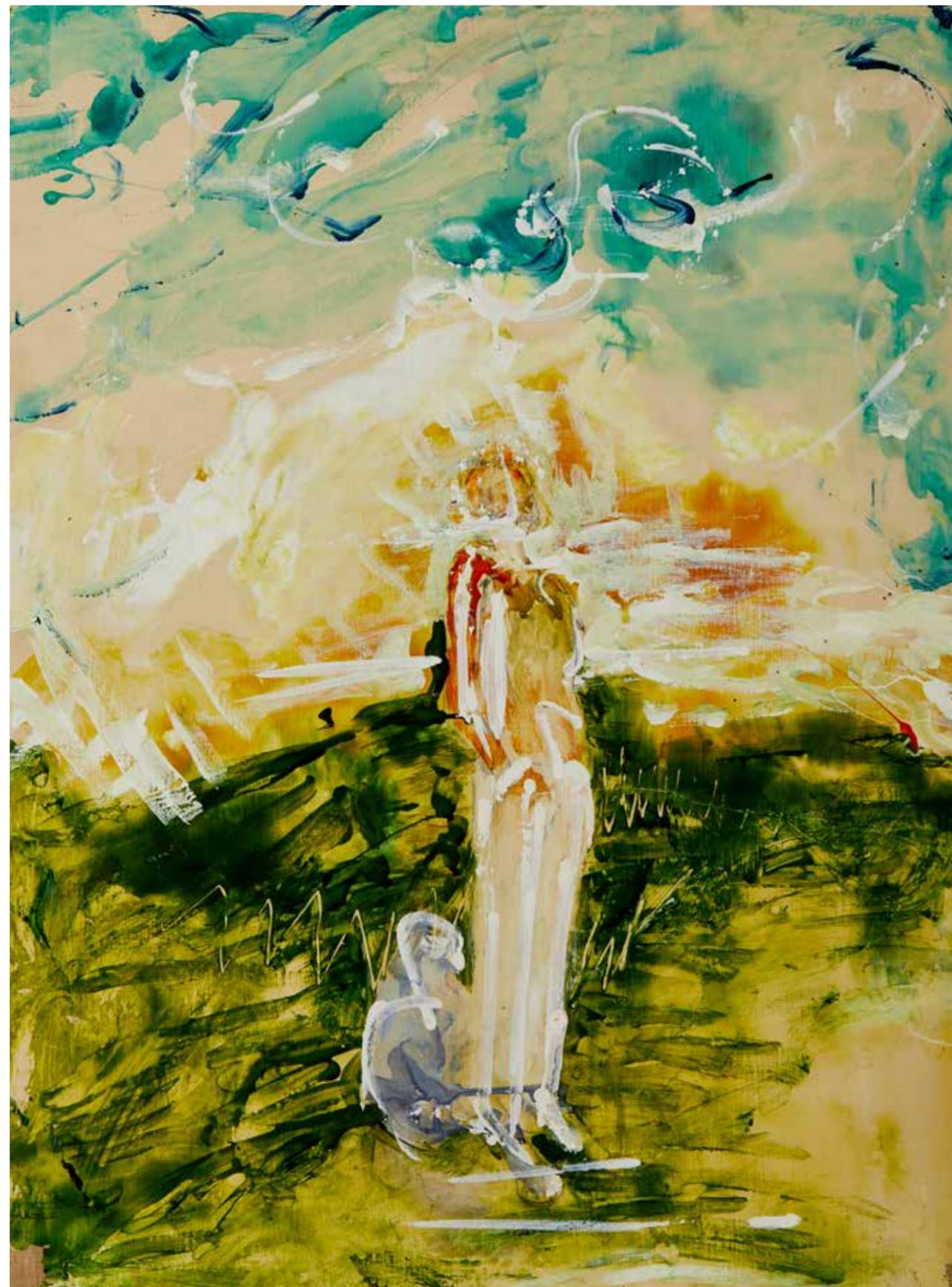
L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 7.000 - 10.000

PROVENIENZA

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Roma



53

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

MAESTRO FRANCESE, 1982

smalto e pastello su carta applicata su tela, cm 110x140
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 12.000 - 18.000

PROVENIENZA

Galleria Mazzoli, Modena
Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI

G. P. Vincenzo, *Mario Schifano. Omaggio*, Studio La Città,
Verona 1990-1991





54

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

SENZA TITOLO, 1989-1990

smalto, acrilico e sabbia su tela; cornice dipinta, cm 57,5x57,5
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



55

MARIO SCHIFANO

(1934 - 1998)

SENZA TITOLO, 1989

smalto e acrilico su tela, cornice dipinta, cm 57,5x57,5
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, a cura di Monica Schifano

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

56

RAYMOND HAINS

(1926 - 2005)

SENZA TITOLO, 1973

decollage su tavola, cm 110x160

firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia (con datazione 1974)

€ 25.000 - 35.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Pistoia

ESPOSIZIONI

*Raymond Hains - Mimmo Rotella artpò e decollages
saffa*, Galleria Il Ponte, Firenze 1 dicembre 2012 - 15
marzo 2013

BIBLIOGRAFIA

M. Panzera, *Raymond Hains - Mimmo Rotella artpò e
decollages saffa*, Pontedera 2013, s.i.p., n. 4





57
DENNIS OPPENHEIM
 (1938 - 2011)

EAR MUFFS: PROJECT FOR THE OLD IN AND OUT GALLERY DE LA TOUR AMSTERDAM, 1995

tecnica mista e collage su carta, cm 59x80
 firma, data e titolo

Si ringrazia lo Studio Oppenheim per aver confermato l'autenticità dell'opera

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA
 Collezione privata, Pavia



58
PETER BEARD
 (1938 - 2020)

ROOM 07 GRAND HOTEL MILAN, 1997

fotografia, collage e acrilico, cm 97x90
 firma e titolo

Opera realizzata dall'artista all'interno del Grand Hotel et de Milan

€ 8.000 - 12.000

PROVENIENZA
 acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà
 Collezione privata, Milano

59

ANDY WARHOL

(1928 - 1987)

MARILYN (THIS IS NOT BY ME), 1970

serigrafia su carta, cm 84,5x84,5

sul retro: firma e iscrizione "This is not by me"; timbri ad inchiostro nero "published by Sunday B. Morning" e "fill in your own signature"

€ 20.000 - 30.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

F. Feldman, J. Schellmann, C. Defendi, *Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987*, New York 2015, p. 213, n. II. 22-31

Nel 1970 la Sunday B. Morning propose di realizzare una nuova edizione della cartella Marilyn ma Andy Warhol decise di non collaborare. La Sunday B. Morning mandò comunque in produzione il portfolio creandone uno differente nei colori rispetto a quello del 1967 e apponendo al retro i timbri ad inchiostro nero "Published by Sunday B. Morning" e "Fill in your own signature". Eccezionalmente Warhol, solo per questa edizione, decise di firmarne alcuni esemplari con l'iscrizione "This is not by me"



60

SANDRO CHIA

(1946)

RIPOSO, 2005

ceramica policroma, cm 65,5x21x24
sotto alla base: firma; Bottega Gatti, Faenza, es. 1/9

L'opera è accompagnata
da certificato di provenienza
della Galleria Astuni
firmato dall'artista (dimensioni errate)

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Galleria Astuni, Pietrasanta
Collezione privata, Massa



61

LUIGI ONTANI

(1943)

ARLECCHINO INDOVINO, 1994

china e acquarello su carta, cm 53x53 (diagonale)
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 10.000 - 14.000

PROVENIENZA

Galleria La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia
Collezione privata, Firenze



62

MIMMO PALADINO

(1948)

SENZA TITOLO, 1982

pastello a olio su cartoncino, cm 212x97,7
sul retro: etichetta Galerie Hans Mayer,
Dusseldorf

L'opera è accompagnata da certificato
dell'Archivio Mimmo Paladino

€ 20.000 - 30.000

PROVENIENZA

Galerie Hans Mayer, Dusseldorf
Collezione privata, Parma



63

MAN RAY

(1890 - 1976)

A' NE PAS FAIRE, (1952)

biro e matita su carta, 20,7x26

titolo

L'autenticità dell'opera è stata confermata dal Man Ray Expertise Committee

L'opera sarà inclusa nel Catalogue of Works on Paper of Man Ray, di prossima pubblicazione

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Juliet Man Ray

Sotheby's, Londra 1995, lot 370 (il presente lotto è uno dei 12 disegni)

Eric Mulier Gallery, Knokke-le-Zoute

Gilden's Arts, London and Israel

Collezione privata, Torino

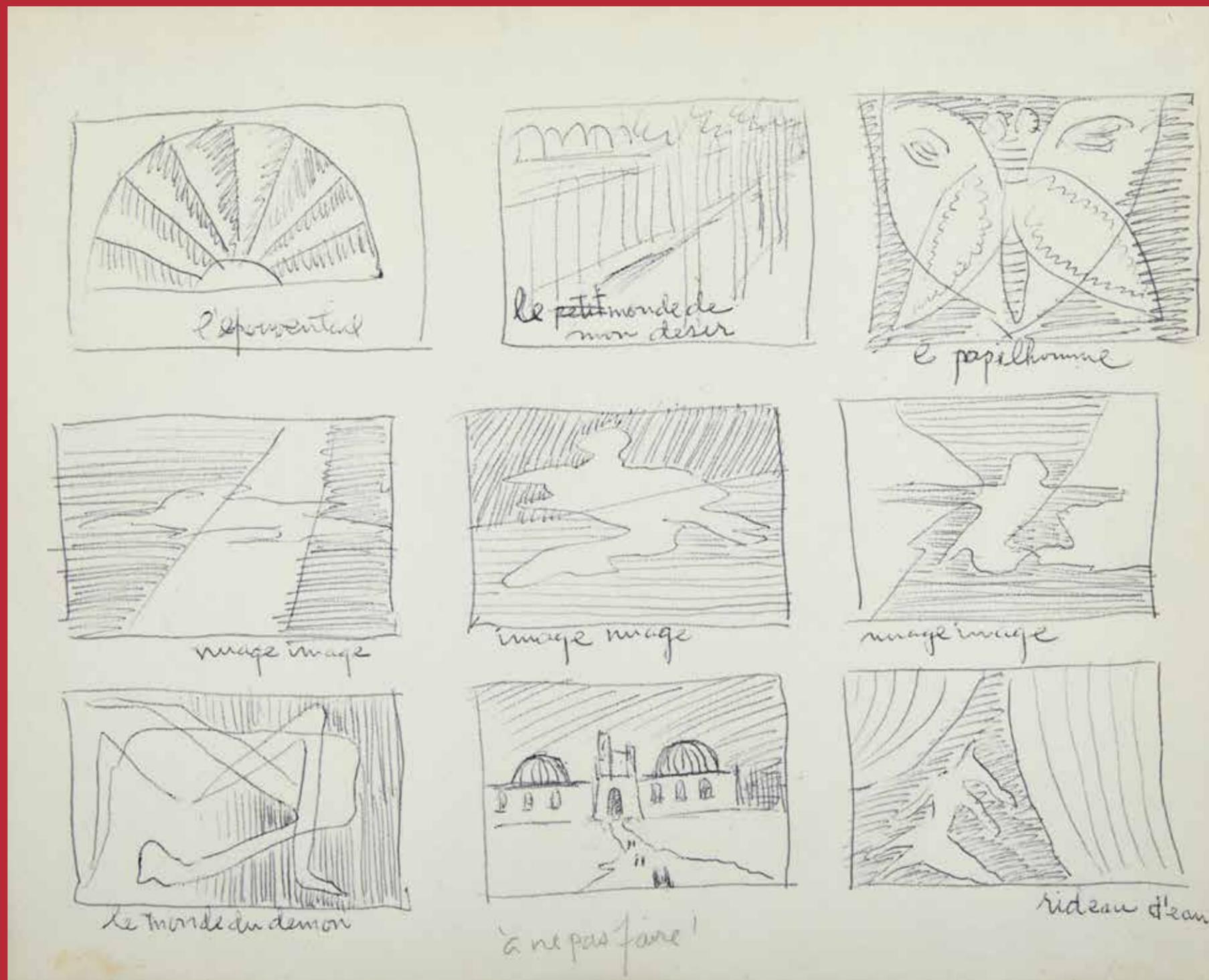
ESPOSIZIONI

Man Ray, Mulier Mulier Gallery, Knokke-Heist 30 marzo-15 maggio 1996

BIBLIOGRAFIA

Man Ray, Bruxelles 1996, ripr. s.i.p.

M. Francioli, G. Comis, Janus, Man Ray, Milano 2001, p. 285, n. 284



64

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

SENZA TITOLO, 1990-2009

bronzo, cm 115x33x34

sulla base: firma e tiratura, es. 1/6; punzone Fonderia Bonvicini, Verona

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren su fotografia

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma



65

ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO MATTA

(1911 - 2002)

NAVIGATEUR, 1990

bronzo, cm 151x50x30

sulla base: firma e tiratura, es. 1/6; punzone Fonderia Bonvicini, Verona

L'opera è accompagnata da autentica di Pablo Echaurren su fotografia

€ 20.000 - 30.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI

Sebastian Matta, Eventi collaterali- 56° Esposizione internazionale d'arte, Giardino di Palazzo Soranzo Cappello, Venezia 9 maggio-15 ottobre 2015

BIBLIOGRAFIA

F. Gualdoni - A. Calarota, *Matta. Sculture*, Cinisello Balsamo 2015, pp. 42-43



66

MARIO NEGRI

(1916 - 1987)

SPIRITUAL, 1981

scultura in bronzo, cm 110x28,5x30

sulla base: firma e tiratura, es. 2/6

sotto la base: firma, data, titolo e tiratura

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità a cura degli eredi Negri

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Brescia

BIBLIOGRAFIA

Mario Negri. catalogo delle sculture, Azzano San Paolo 1995, p. 214, n. 347 (come indicato nel certificato)





67
GUALTIERO NATIVI
(1921 - 1999)

PETRAFACTA, 1987
bronzo, cm 75x50x17

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Gualtiero Nativi

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA
Galleria Nozzoli, Pistoia
Collezione privata, Pistoia



68
FABIO MAURI
(1926 - 2009)

INDUMENTI, 1992
piombo su tavola, cm 37,5x36,5
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Fabio Mauri, a cura di Santiago Mauri

€ 7.000 - 9.000

PROVENIENZA
Collezione privata, Milano

69

DOMENICO GNOLI

(1933 - 1970)

GRAY FRAGMENTS, 1961

olio e sabbia su tela, cm 100x150
firma e data

€ 30.000 - 40.000

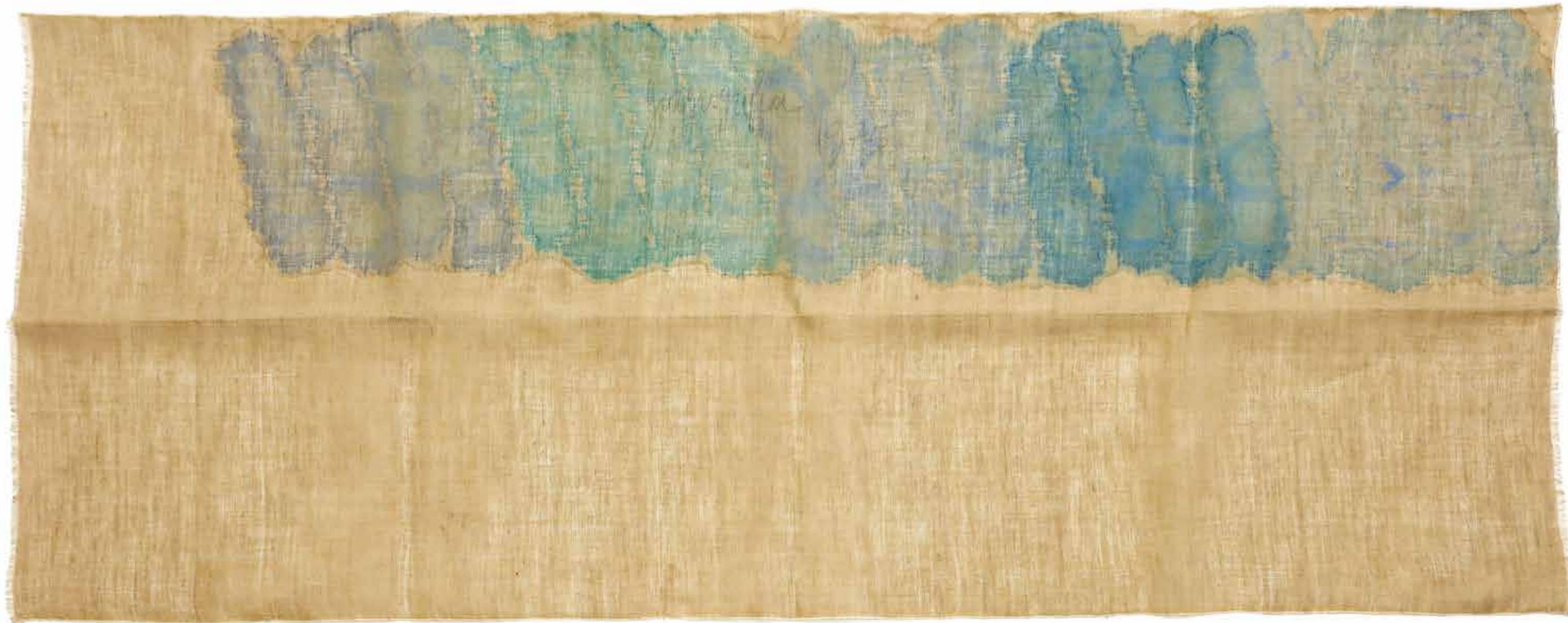
PROVENIENZA

Galleria L'Ottantotto, Roma
Christie's 28 Novembre 2000
Collezione privata, Roma

ESPOSIZIONI

Domenico Gnoli, Galerie Leiry,
Amburgo 1983, cat. n.10 (ripr.)
Domenico Gnoli, Galleria Nazionale
d'arte moderna, Roma 21 febbraio-12
aprile 1987, cat. 24, n.17 (ripr.)





70

GIORGIO GRIFFA

(1936)

SENZA TITOLO, 1975

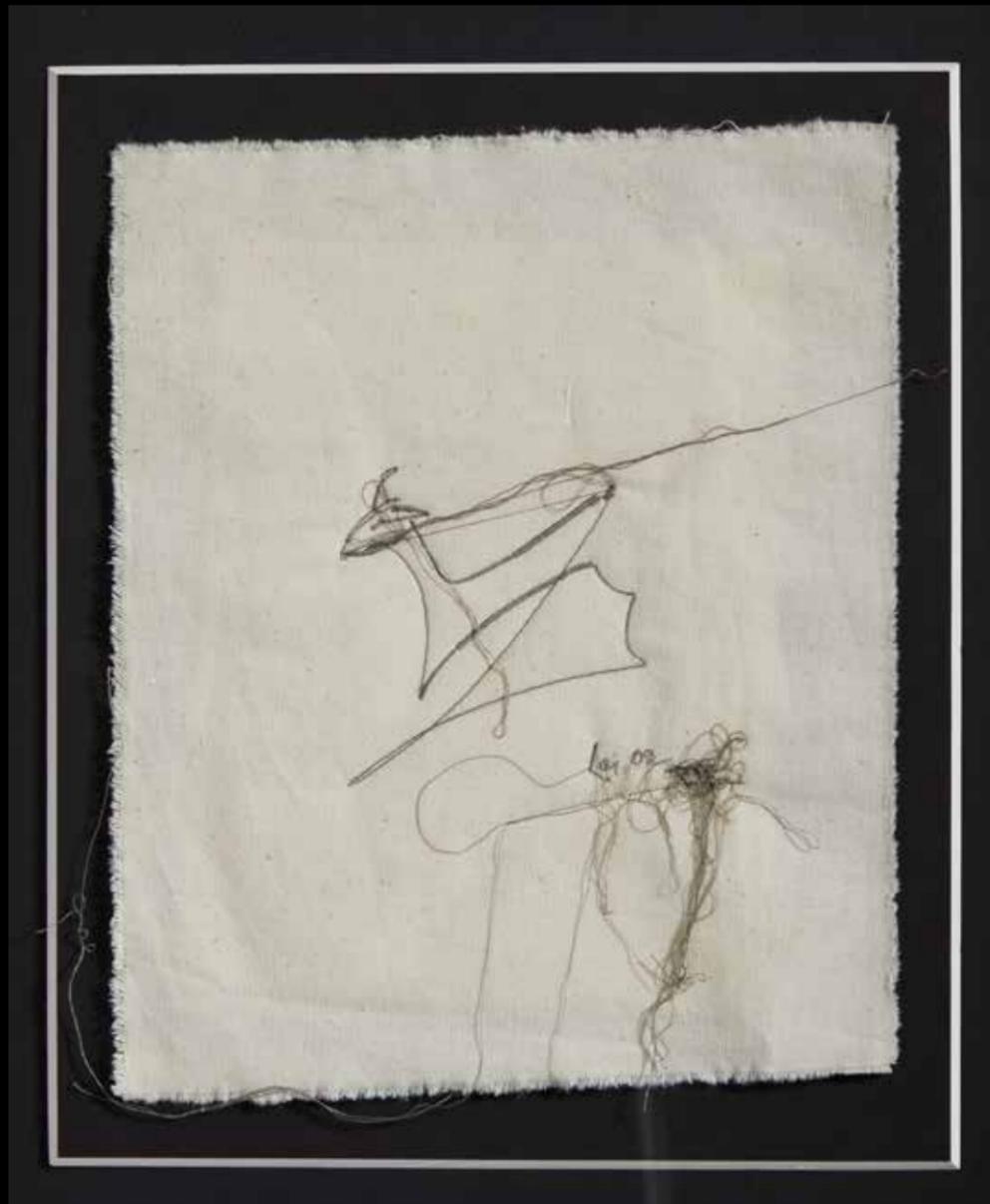
acrilico su tela di juta, cm 77x195

sul retro: firma e data

L'opera è in corso di archiviazione presso l'Archivio Giorgio Griffa, Milano

€ 20.000 - 30.000

Opera proveniente dal ciclo dei "Segni primari": Dopo alcune tele monocrome, in cui il colore non è su tutta la superficie del quadro, le stesure di colore sono sostituite dal ripetersi sulla tela di un medesimo segno, sempre lo stesso e sempre diverso per via delle imperfezioni della mano. Dipinge principalmente con colori acrilici a base acquosa su tela grezza non preparata, né montata su telaio. Quando non sono esposte le sue opere vengono ripiegate con la conseguente formazione di pieghe che creano una griglia che soggiace alla pittura, in linea con l'idea che la pittura sia un costante non finito.



71

MARIA LAI

(1919 - 2013)

CAPRETTA CUCITA SU TELA GREZZA, 2003

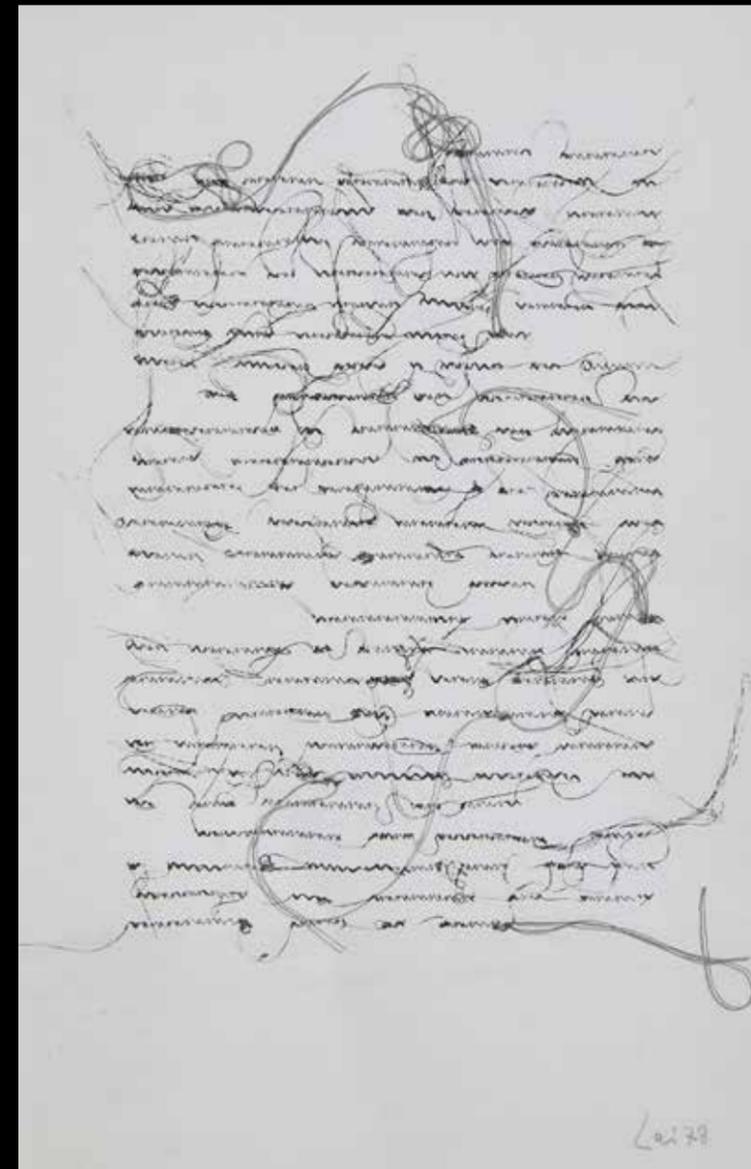
stoffa e filo, cm 29x24 circa
firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Maria Lai, Lanusei

€ 10.000 - 15.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Cagliari



72

MARIA LAI

(1919 - 2013)

SENZA TITOLO, 1978

xerografia con intervento in filo, cm 28x18
firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Maria Lai, Lanusei

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione Lamberto Pignotti, Roma

Collezione privata, Pescara

73

MARIA LAI

(1919 - 2013)

AUTOBIOGRAFIA 24, 1979

fili su tela, cm 112x30

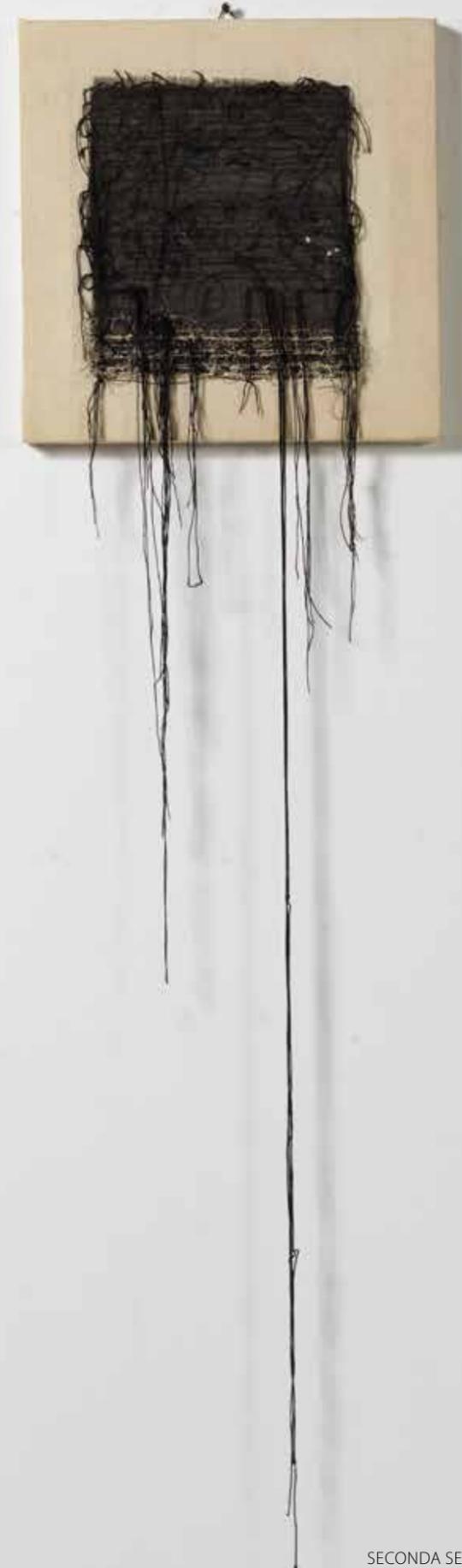
sul retro: firma, data e titolo

L'opera è in corso di registrazione presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Milano





74

PAOLO COTANI

(1940 - 2011)

TEATRINI, 1990

olio su tela di juta, cm 100x100

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è in corso di registrazione presso l'Archivio Paolo Cotani, Roma

€ 1.500 - 2.500



75

ELIO MARCHEGIANI

(n. 1929)

GRAMMATURE DI COLORE, 1975

acrilico su intonaco, cm 53x73

sul retro: firma, data e titolo

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 5.000 - 6.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Pisa



76

GIULIO TURCATO

(1912 - 1995)

L'ACROPOLI, (1969-70)

olio e collage su tela, cm 80x100

firma

sul retro: firma; etichetta Galleria La Nuova Città, Brescia dove l'opera è datata 1969-70

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Giulio Turcato firmato dall'artista

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Galleria Blu, Milano

Galleria Alberto Valerio, Brescia

Collezione privata, Brescia



77

TURI SIMETI

(1929 - 2021)

15 OVALI ARANCIONI, 1965

collage (acrilico e legno) su carta, cm 56x63

firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio

Turi Simeti con firma dell'artista

€ 6.000 - 8.000

PROVENIENZA

Galleria Giraldi, Livorno

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Turi Simeti. Ai poli, Galleria Giraldi, Livorno 24 maggio-26 luglio 2014

BIBLIOGRAFIA

M. Meneguzzo, *Turi Simeti*, Livorno 2014, p. 37

78

TURI SIMETI

(1929 - 2021)

4 OVALI BLU, 1997

acrilico su tela sagomata, cm 80x90

sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze



79

TURI SIMETI

(1929 - 2021)

7 OVALI BLU, 2013

acrilico su tela sagomata, cm 120x100

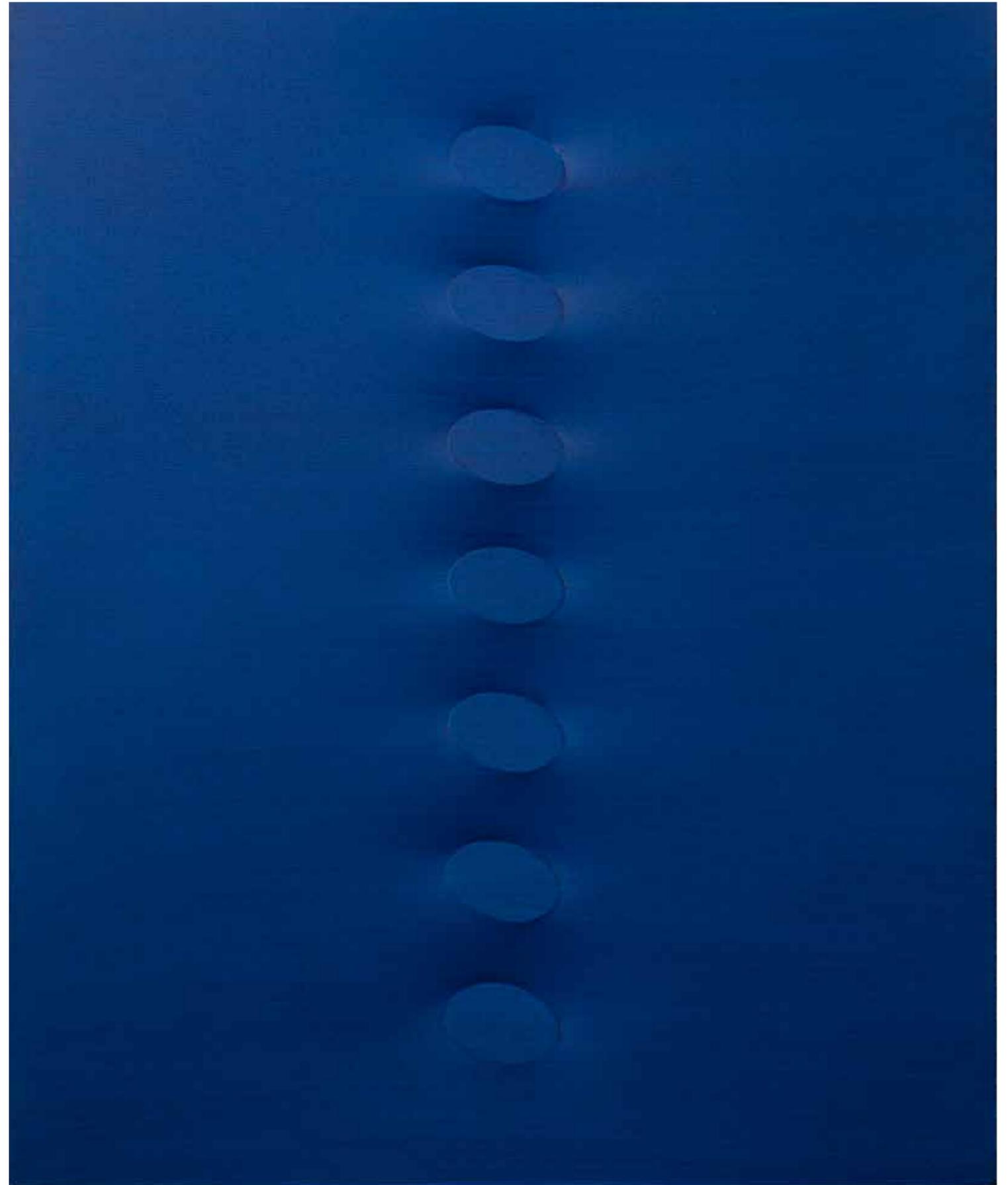
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti con firma dell'artista

€ 20.000 - 30.000

PROVENIENZA

Collezione privata



80

TURI SIMETI

(1929 - 2021)

TRE OVALI BLU, 1980

acrilico su tela sagomata, cm 170x90

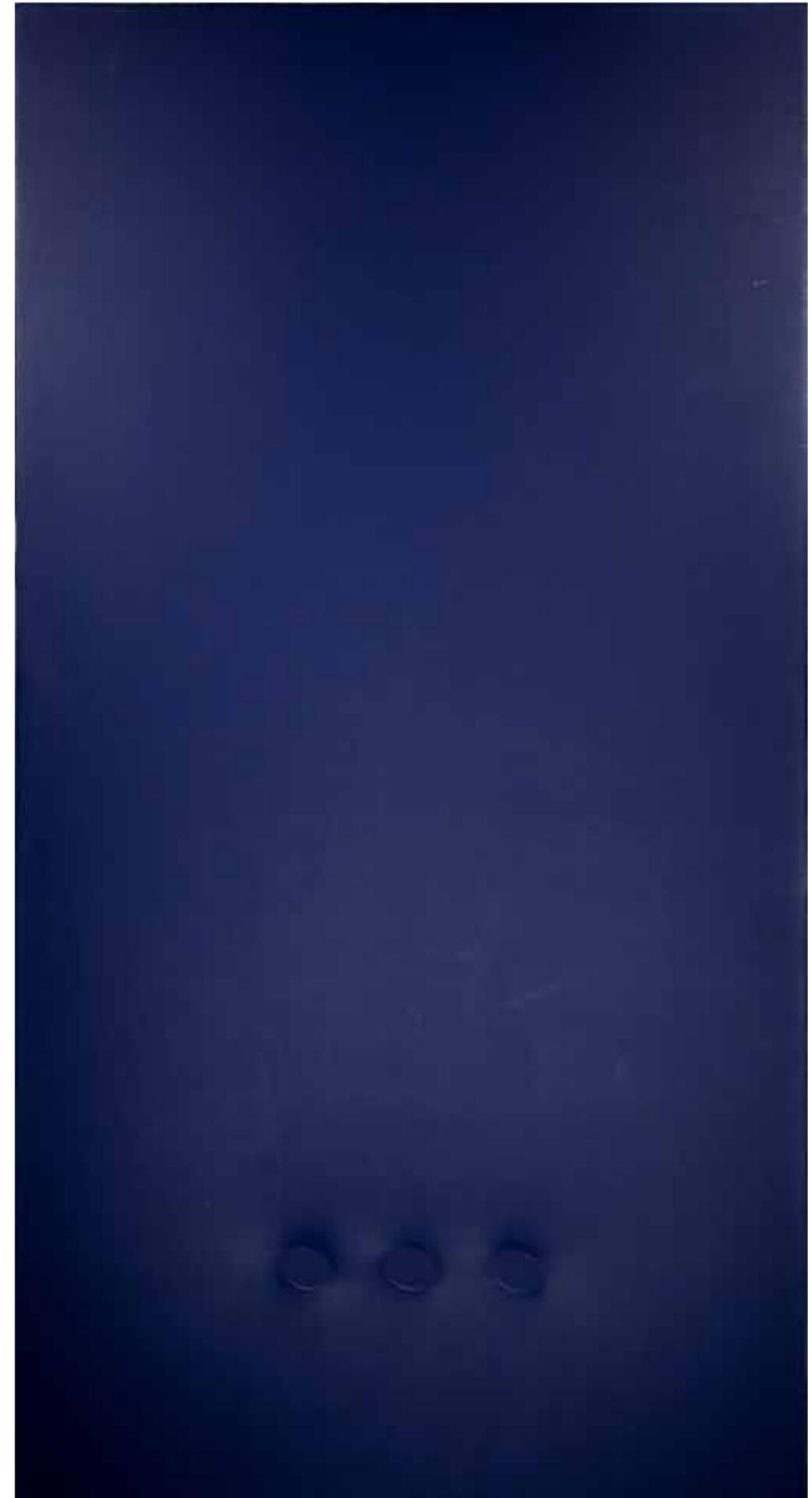
sul retro: firma e data

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti con firma dell'artista

PROVENIENZA

Collezione privata, Roma

€ 20.000 - 30.000



81

TURI SIMETI

(1929 - 2021)

SENZA TITOLO, 1988

acrilico su tela sagomata, cm 90x60

sul retro: firma e data

L'opera è in corso di registrazione presso l'Archivio Turi Simeti, Milano

€ 8.000 - 10.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Trapani



82

LUCIO DEL PEZZO

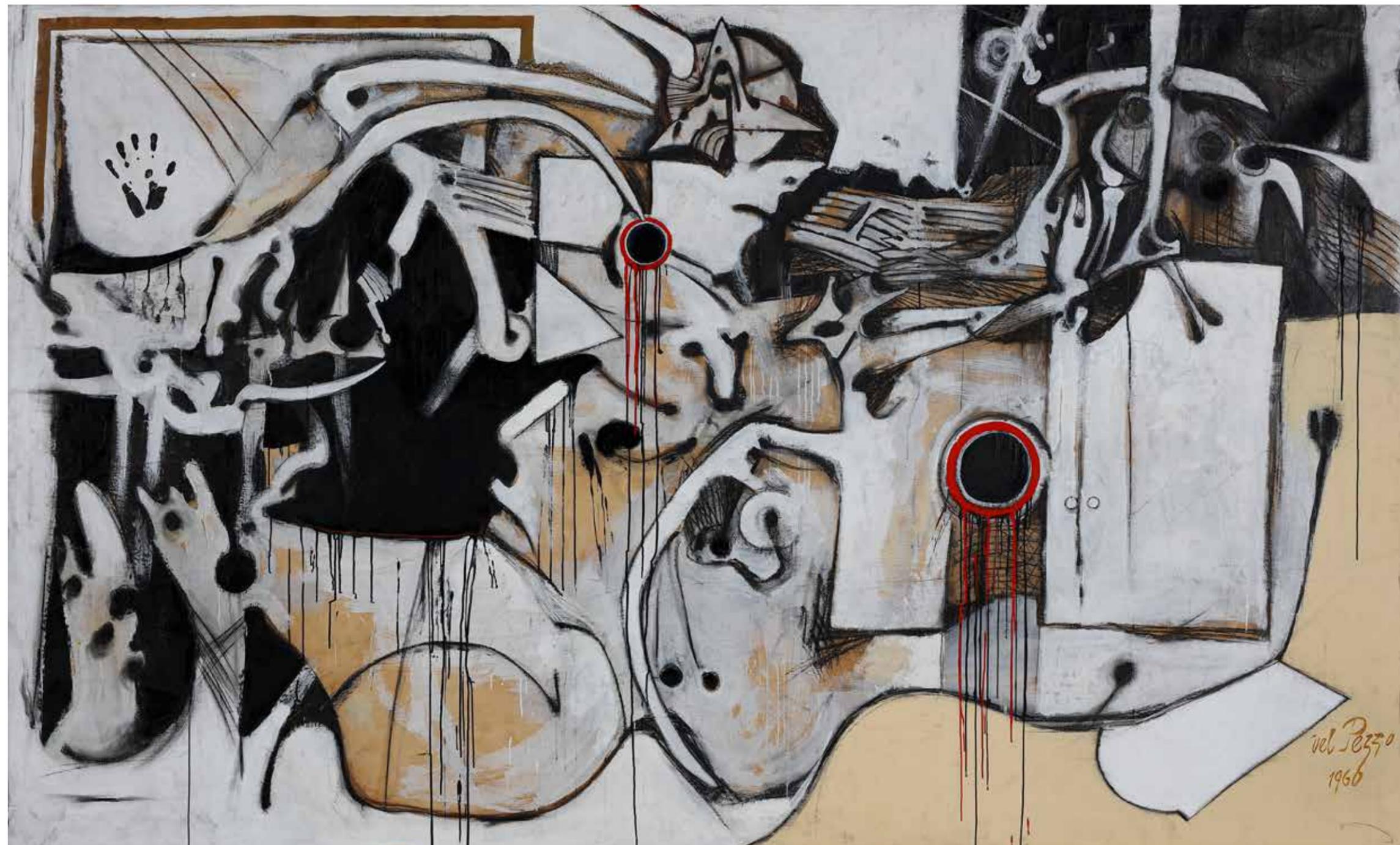
(1933 - 2020)

SENZA TITOLO, 1960

tecnica mista e collage su carta intelata, cm 190x320
firma e data

L'opera è accompagnata
da autentica dell'artista su fotografia

€ 8.000 - 10.000



83

BERTINA LOPES

(1924 - 2012)

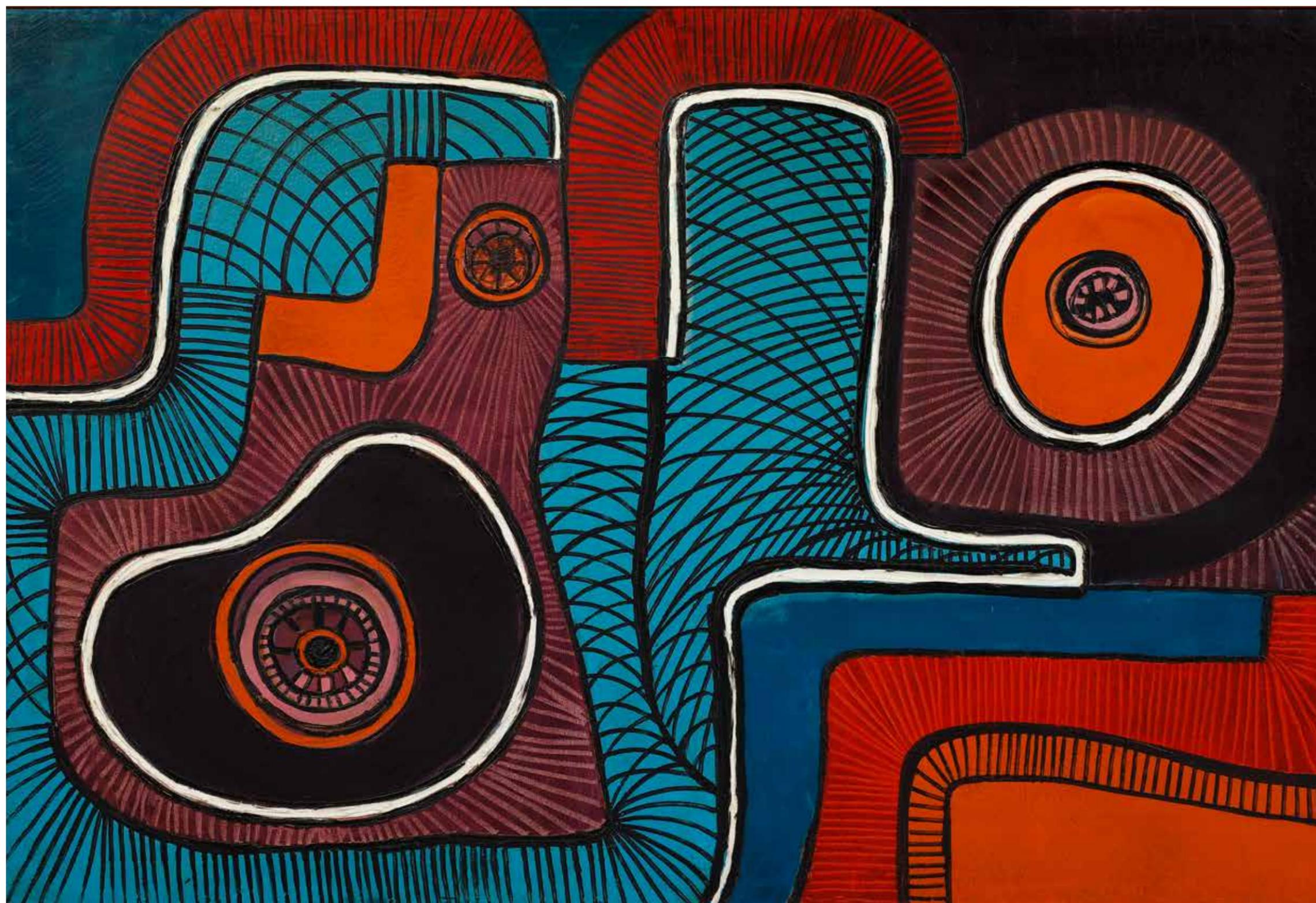
SENZA TITOLO, 1977

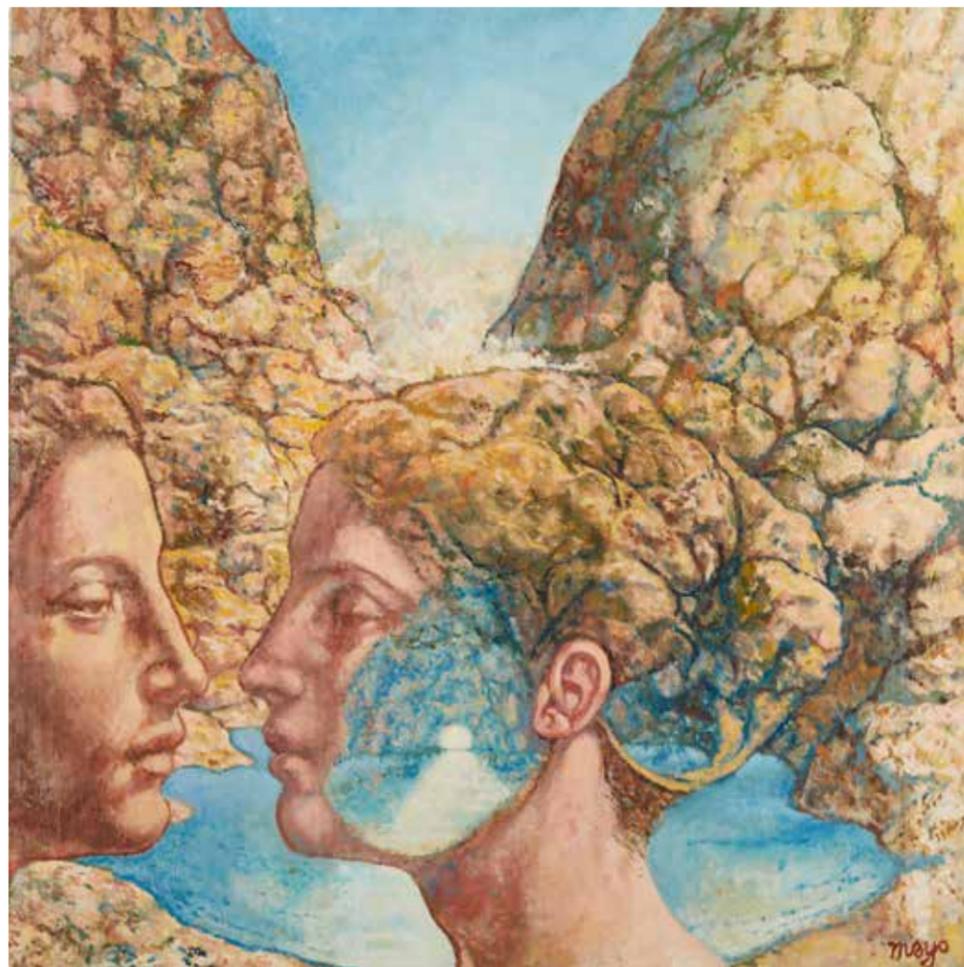
olio su tela, cm 140 x 200 cm
sul retro: firma e data

€ 15.000 - 20.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Brescia





84

ANTOINE MAYO

(1905 - 1990)

GROTTA AZZURRA, 1981

olio su tela, cm 75x75

firma

sul retro: firma, data e titolo; etichetta Galleria Annunciata, Milano

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Lucilla Mussini-Bombieri, (moglie dell'artista)

ESPOSIZIONI

Galleria Annunciata, Milano 27 marzo-23 aprile 1981

Musée des Arts Décoratifs, Parigi 1986

Galerie Le Point, Monte-Carlo 18 dicembre 1995-31 gennaio 1996

BIBLIOGRAFIA

E. Yeatman-Eiffel, *Antoine Malliarakis, dit MAYO*, Venezia: 2012, pp. 115 -294

Mayo. Peintures années 1960.1980, Monte-Carlo 1995, n. 24

Mayo, che vive nella terra di Ovidio, affronta il tema della metamorfosi. Con la massima naturalezza, fa volare le pietre, trasforma i muri di mattoni in cavalli imbizzarriti, pietrifica le cascate... senza alcun senso di angoscia: solo sogno e piacere. Si colloca a metà strada tra surrealismo, realismo e poesia, e si distingue per l'immaginazione tattile e visiva che suscita in noi, grazie al materiale utilizzato da Mayo, più denso e ricco di quello dei grandi pittori surrealisti.



85

ANTOINE MAYO

(1905 - 1990)

LA LUNE MON AMIE, 1964

olio su tela, cm 54x65

firma

sul retro: firma, data e titolo

€ 1.500 - 2.500

PROVENIENZA

Lucilla Mussini-Bombieri, (moglie dell'artista)

ESPOSIZIONI

Galerie Le Point, Monte-Carlo 18 dicembre 1995-31 gennaio 1996

BIBLIOGRAFIA

C. Vivaldi, *Mayo*, Milano 1968, p. 60, n. 30 (con il titolo *Tendre amie*)

Mayo. Peintures années 1960.1980, Monte-Carlo 1995, n. 4

"Nel mondo di Mayo, il visitatore è ammesso alla conoscenza del significato nascosto delle cose, le gerarchie sono abolite, le antinomie sono risolte, nulla separa il sasso dalla nuvola, il corpo umano dal nodo nel cuore della quercia, l'occhio dalla goccia d'acqua."
Patrick Waldberg, 1970



86

GIANNI DOVA

(1925 - 1991)

SENZA TITOLO

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 49,5x73,5

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova

€ 2.000 - 3.000



87

ANDRE' MASSON

(1896 - 1987)

FORET DU MIDI, 1932

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 63,5x49,5

firma

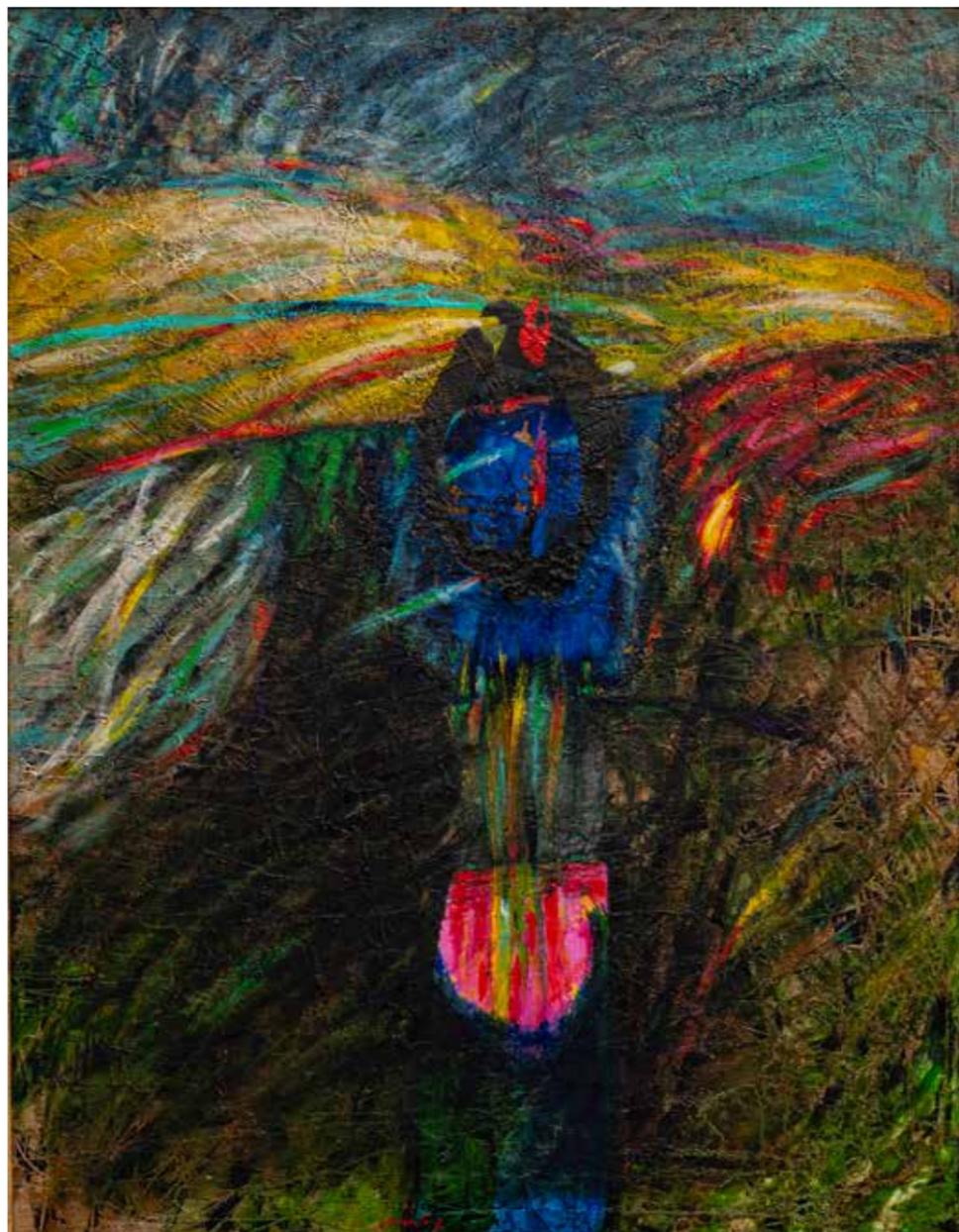
sul retro: etichetta Studio Due Ci, Roma

€ 12.000 - 14.000

PROVENIENZA

Studio Due Ci arte moderna, Roma

Collezione privata, Pescara



88

GIANNI DOVA

(1925 - 1991)

SEGNALE NELLA PRATERIA, 1989

olio su tela, cm 90x70

firma

sul retro: firma e titolo; etichette e timbri Valente Arte Contemporanea, Finale Ligure e Cafiso Galleria d'Arte, Milano; etichetta Lomellino Artecontemporanea, Genova

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova

€ 2.000 - 3.000

PROVENIENZA

Galleria d'arte Cafiso, Milano

Valente arte contemporanea, Finale Ligure

Lomellino Artecontemporanea, Genova

Collezione privata, Brescia



89

GIANNI DOVA

(1925 - 1991)

LUCI SUL LAGO, 1989

olio su tela, cm 146,5x114

firma

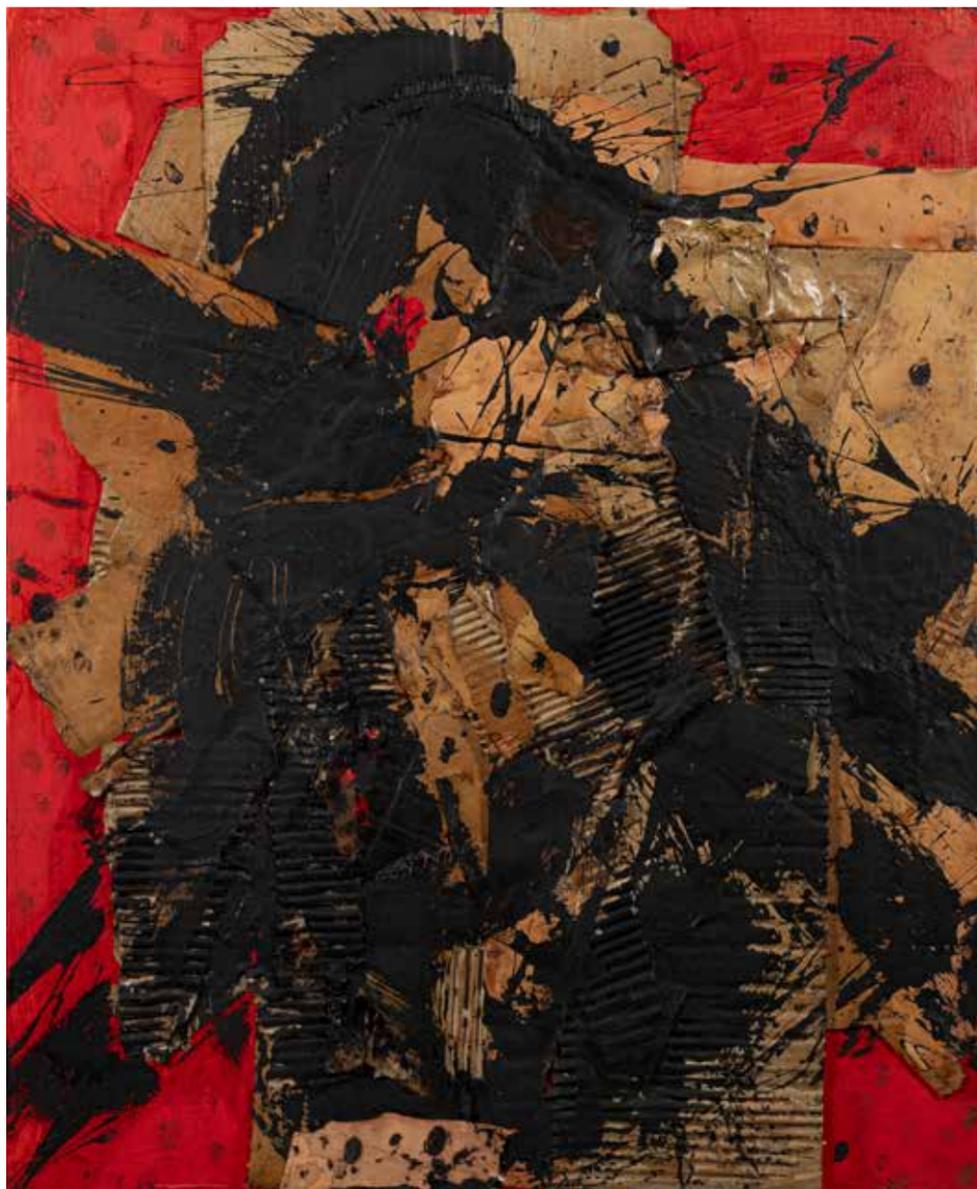
sul retro: firma e titolo

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio e catalogo ragionato delle opere di Gianni Dova

€ 5.000 - 7.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Trieste



90

ARTURO CARMASSI

(1925 - 2015)

ADDIO VI, 1958

tecnica mista e collage su tela, cm 73x60
sul retro: firma, data e titolo

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Arturo Carmassi e gli anni Cinquanta, Fondazione Palazzo Pretorio, Cittadella, 10 maggio-20 luglio 2003

BIBLIOGRAFIA

G. Menato, *Arturo Carmassi e gli anni Cinquanta. Afro, Birilli, Burri, Capogrossi, Dorazio, Fontana, Licini, Manzoni, Perilli, Santomaso, Scanavino, Scialoja, Tancredi, Turcato, Vedova*, Treviso 2003, p. 63
F. Gualdoni, *Carmassi. Tempo primo. 1950*, Pontedera 2003, s.i.p., n. 76



91

ARTURO CARMASSI

(1925 - 2015)

HOT FIVE BAND, 1994

rilievo, gesso, sabbia e tecnica mista su legno, cm 63x84x12
sul retro: firma

€ 3.000 - 5.000

PROVENIENZA

Collezione privata, Firenze

ESPOSIZIONI

Carmassi, Fondazione Querini Stampalia, Venezia 12 aprile-1 giugno 1997
Artisti italiani per il Jazz, AuditoriumArte, Auditorium - Parco della Musica, Roma 8-7 novembre 2011

BIBLIOGRAFIA

P. Restany, *Carmassi 1945-1995*, Firenze-Parigi 1995, s.i.p., n. 131
L. Baldin, C. Bertola, *Carmassi*, Firenze 1997, n. 11, s.i.p. (titolo New Orleans Jazz Band - Louis Armstrong; dimensioni errate)



92

POIRIER ANNE & PATRICK

(1942)

HYPNOS KAI THANATOS

grafite e pietra nera, cm 32x43x4,5

L'opera è accompagnata da autentica degli artisti su fotografia con etichetta galleria Artiscope, Bruxelles e numero d'inventario Zaira Mis 7706

€ 4.000 - 6.000

PROVENIENZA

Artiscope, Bruxelles

Collezione privata, Firenze

INDICE

ADAMI VALERIO: 39	MARCHEGIANI ELIO: 75
ALVIANI GETULIO: 30	MASSON ANDRE': 87
ANGELI FRANCO: 32, 34, 35, 38, 46, 47	MATHIEU GEORGES: 20
ARMAN FERNANDEZ: 44	MATTA ROBERTO SEBASTIAN ANTONIO: 17, 64, 65
ASSE GENEVIEVE: 19	MAURI FABIO: 68
BAJ ENRICO: 14	MAYO ANTOINE: 84, 85
BEARD PETER: 58	MUNARI BRUNO: 28
BUENO ANTONIO: 9, 10	NATIVI GUALTIERO: 67
CALDERARA ANTONIO: 11, 18	NEGRI MARIO: 66
CAPOGROSSI GIUSEPPE: 21, 22	ONTANI LUIGI: 61
CARMASSI ARTURO: 90, 91	OPPENHEIM DENNIS: 57
CASTELLANI ENRICO: 31	PALADINO MIMMO: 62
CHIA SANDRO: 60	PERILLI ACHILLE: 24, 25
COTANI PAOLO: 74	POIRIER ANNE & PATRICK: 92
D'ANNA GIULIO: 2	PRAMPOLINI ENRICO: 1
DEL PEZZO LUCIO: 82	ROSAI OTTONE: 7
DORAZIO PIERO: 23	SALVO: 42, 43
DOTTORI GERARDO: 3	SCHIFANO MARIO: 50, 53, 54, 55
DOVA GIANNI: 86, 88, 89	SCHNEIDER GERARD: 16
FESTA TANO: 33, 36, 37, 48, 49	SIMETI TURI: 77, 78, 79, 80, 81
GILARDI PIERO: 45	SIRONI MARIO: 6
GNOLI DOMENICO: 69	STEFANONI TINO: 26, 41
GRIFFA GIORGIO: 70	SUGHI ALBERTO: 8
GUTTUSO RENATO: 4	TORNQUIST JORRIT: 27
HAINS RAYMOND: 56	TOZZI MARIO: 12, 13
LAI MARIA: 71, 72, 73	TREMLETT DAVID: 29
LINDSTRÖM BENGT: 15	TURCATO GIULIO: 76
LOPES BERTINA: 83	VEDOVA EMILIO: 5
MAMBOR RENATO: 40	WARHOL ANDY: 59
MAN RAY: 63	



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 26 GIUGNO 2024



ALBERTO BURRI
CELLOTEX, 1979

COME COMPRARE

Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

COME VENDERE

Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: amministrazione@capitoliumart.it.

Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:
Via Email: valutazioni@capitoliumart.it
Via Mms O Whatsapp: +39 328.9465926

Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

MEMBRI

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18
20123 Milano - ITALIA
+39 02 89459708
info@ambrosianacasadaste.com
www.ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27
00197 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@ansuiniaste.com
www.ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1
00186 Roma - ITALIA
+39 06 32609795 – +39 06 3218464
info@bertolamifineart.com
www.bertolamifineart.com

Blindarte Casa D'aste

Sede di Napoli
Via Caio Duilio, 10
80125 Napoli - ITALIA
Sede di Milano
Via Palermo, 11
20121 Milano - ITALIA
+39 081 2395261
info@blindarte.com
www.blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Sede di Genova
Castello Mackenzie, Mura di San Bartolomeo, 16
16122 Genova - ITALIA
Sede di Milano
Via San Marco, 22
20121 Milano - ITALIA
Sede di Londra
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Sede di Roma
Via Margutta, 1A
Roma
+39 010 8395029
info@cambiaste.com
www.cambiaste.com

Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
+39 030 2072256
info@capitoliumart.it
www.capitoliumart.it

Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249
00166 Roma, Lazio, Italy
+39 06 66183260
info@colasantiaste.com
https://www.colasantiaste.com/

Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA
+39 0761 755675
info@eurantico.com
www.eurantico.com

Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy
+39 0572 910502
info@fabianiarte.com
www.fabianiarte.com/

Farsetti Arte

Sede di Prato
Viale della Repubblica, Area Museo Pecci
59100 Prato - ITALIA
Sede di Milano
Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga
20121 Milano - ITALIA
Sede di Cortina d'Ampezzo
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA
+39 0574 572400
info@farsettiarte.it
www.farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre, Venezia - ITALIA
+39 041 950354
info@fidesarte.it
www.fidesarte.it

Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8
20154 Milano - ITALIA
+39 02 3363801
info@finarte.it
www.finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini, 3
20121 Milano - ITALIA
+39 02 40042385
info@internationalartsale.it
www.internationalartsale.it

Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49
50121 Firenze - ITALIA
+39 055 268279
info@gonnelli.it
www.gonnelli.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Sede di Firenze
Corso Italia, 6
50123 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via G. Pergolesi, 24
20124 Milano - ITALIA
+39 055 295089
segreteria@maisonbibelot.com
www.maisonbibelot.com

Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125
25123 Brescia - ITALIA
+39 030 2425709
info@martiniarte.it
www.martiniarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Sede di Firenze
Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze - ITALIA
Sede di Milano
Via Alessandro Manzoni, 45
20121 Milano - ITALIA
Sede di Roma
Via Margutta, 54
00187 Roma - ITALIA
+39 055 2340888-9
info@pandolfini.com
www.pandolfini.com

Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56
10144 Torino - ITALIA
+39 011 4377770
info@santagostinoaste.it
www.santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito www.garanteprivacy.it

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55
Telefono 030 2072256
E-mail info@capitoliumart.it



Tino Stefanoni, *Senza Titolo F63*, 1996
(particolare). Lotto 41