

# ASTA 485

---

## DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

---

### **ESPOSIZIONE**

Da venerdì 22 a martedì 26 novembre 2024  
10-13; 15:30-18:30 (sabato e domenica inclusi)

### **ASTA**

Mercoledì 27 novembre 2024 ore 16.  
Lotti 1 - 131

### **EXHIBITION**

*From Friday November 22nd 2024  
to Tuesday November 26th 2024  
10am - 1 pm; 3:30-6:30 pm (Saturday and Sunday included)*

### **AUCTIONS**

*Wednesday November 27th 2024  
04:00 pm. Lots 1 - 131*

---

**Casa d'aste  
CapitoliumArt s.r.l.**

**CapitoliumArt  
Auction house s.r.l.**

Via Carlo Cattaneo 55  
P.zza Tebaldo Brusato 35

25121 Brescia

[www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
[info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

tel 030.6723000  
fax 030.2054269



## DIPARTIMENTI

### ARTE ANTICA E DEL XIX SECOLO

Responsabile dipartimento  
GIORGIO RUSCONI  
giorgio.rusconi@capitoliumart.it

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Responsabile dipartimento  
JACOPO ANTOLINI  
jacopo.antolini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Roma  
ANDREA SABATINI  
andrea.sabatini@capitoliumart.it

Responsabile sede di Firenze  
TOMMASO CURCIO  
tommaso.curcio@capitoliumart.it

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL NOVECENTO

Responsabile dipartimento  
LUIGI BOSA  
luigi.bosa@capitoliumart.it

### GRAFICA MODERNA, FOTOGRAFIA E MULTIPLI D'AUTORE

Responsabile dipartimento  
ELISABETTA DONATI  
elisabetta.donati@capitoliumart.it

### COMICS

Responsabile dipartimento  
JONATHAN GIUSTINI  
jonathan.giustini@capitoliumart.it

## SEDI

### BRESCIA

Via Carlo Cattaneo, 55 - 25121  
+39 030 672 3000  
info@capitoliumart.it

### TORINO

Via dei Mille, 40/A - 10123  
+39 011 024 0825  
torino@capitoliumart.it

### ARTE ORIENTALE

Responsabile dipartimento  
PAOLO BRENZINI  
paolo.brenzini@capitoliumart.it

### WUNDERKAMMER, CURIOSITIES & ETNOGRAFICA

Responsabile dipartimento  
GIANO DEL BUFALO  
giano.delbufalo@capitoliumart.it

### SCULTURE, ARREDI E OGGETTI ANTICHI

Responsabile  
FILIPPO DURANTE  
filippo.durante@capitoliumart.it

### VINTAGE LUXURIES & COLLECTIBLES

Responsabile dipartimento  
MARIATERESA RUSCONI  
mariateresa.rusconi@capitoliumart.it

### GIOIELLI

Responsabile dipartimento  
LUCA MANTOVANO  
luca.mantovano@capitoliumart.it

### NUMISMATICA

Responsabile  
GERARDO VENDEMIA  
gerardo.vendemia@capitoliumart.it

### ROMA

Via Delle Mantellate 14/b - 00165  
+ 39 06 8401 7189  
roma@capitoliumart.it

### OSPITALETTO (BS)

Via I Maggio, traversa III, 16 - 25035  
+39 030 672 3000  
logistica@capitoliumart.it



MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE 2024 ore 16

# SESSIONE UNICA

LOTTI 1 - 131

1

**LUIGI FONTANA MILANO (N. 1881)**

**Tavolino da salotto**

Legno, vetro specchiato e tessere in cristallo specchiato.

Anni Trenta / Quaranta.

Provenienza: Collezione privata, Trieste

**Coffee table**

Wood, mirrored glass and mirrored crystal tiles.

1930s / 1940s.

Provenance: Private collection, Trieste

**cm: 47,50 x 50,00 x 50,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



2

**KOHN JACOB & JOSEPH (N. 1867)**

**Rara coppia di poltrone mod. 725B, Vienna**

Legno di faggio curvato moganizzato.

Progetto del 1903, prodotto dal 1904/1905, in catalogo dal 1906.

Esemplari tra i primi realizzati.

Etichetta cartacea "PIAZZA & MANN - TRIESTE", rivenditore ufficiale della J&J Kohn a Trieste.

Provenienza: Collezione privata, Trieste

**Rare pair of 725B armchairs, Wien**

Mahogany bent beech wood.

Designed from 1903, produced since 1904/1905, in the catalog since 1906.

Armchairs among the first made.

Paper label "PIAZZA & MANN - TRIESTE", official dealer of J&J Kohn in Trieste.

Provenance: Private collection, Trieste

**cm: 89,00 x 60,00 x 56,00**

**€: 8.000,00 / 12.000,00**



3

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Divanetto mod. 420 per Jacob & Joseph Kohn, Vienna**

Legno di faggio curvato e tessuto imbottito.

Inizi XX secolo.

Etichetta della manifattura.

Bibliografia: F. Borsi, A. Perizzi, Josef Hoffmann tempo e geometria, Officina, Roma 1982, p. 120

**420 sofa for Jacob & Joseph Kohn, Wien**

*Bent beech wood and upholstered fabric.*

*Early XXth century.*

*Manufacturer's label.*

*Literature: F. Borsi, A. Perizzi, Josef Hoffmann tempo e geometria, Officina, Roma 1982, p. 120*

**cm: 89,50 x 155,50 x 56,50**

**€: 1.000,00 / 1.500,00**



4

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Coppia di poltroncine mod. 420 per Jacob & Joseph Kohn, Vienna**

Legno di faggio curvato e tessuto imbottito..

Inizi del XX secolo.

Etichetta della manifattura all'interno.

Bibliografia: F. Borsi, A. Perizzi, Josef Hoffmann tempo e geometria, Officina, Roma 1982, p. 120

**Pair of 420 armchairs for Jacob & Joseph Kohn, Wien**

*Bent beech wood and upholstered fabric.*

*Early XXth century.*

*Manufacturer's label inside.*

*Literature: F. Borsi, A. Perizzi, Josef Hoffmann tempo e geometria, Officina, Roma 1982, p. 120*

**cm: 89,50 x 55,00 x 56,50**

**€: 1.800,00 / 2.400,00**



**5**

**JOSEF HOFFMANN (1870 - 1956)**

**Poltrona mod. 670 Sitzmaschine per Jacob & Josef Kohn, Vienna**

Legno di faggio curvato moganzizzato e metallo.

1905

Marchio impresso a fuoco poco leggibile.

Dimensioni: configurazione a schienale alto 111 x 67,5 x 81,5 cm; configurazione a schienale basso 82 x 67,5 x 122,5 cm

**670 Sitzmaschine armchair for Jacob & Josef Kohn, Wien**

*Mahogany bent beech wood and metal.*

1905

*Hardly legible brand imprinted.*

*Dimensions: high back configuration 111 x 67,5 x 81,5 cm; low back configuration 82 x 67,5 x 122,5 cm*

**cm: 107,00 x 67,50 x 88,50**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



**6**

**MAX FABIANI (1865 - 1962)**

**Poltrona a dondolo mod. 267 per Società Antonio Volpe, Udine**

Legno di faggio curvato, paglia di Vienna e ottone..

1928

**267 Rocking chair for Società Antonio Volpe, Udine**

*Bent beech wood, Vienna straw and brass..*

1928

**cm: 104,00 x 67,50 x 112,00 / 80,00 x 67,50 x 162,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



7

**GILDO VALCONI**

**attribuito. Grande mobile espositore da centro probabile esecuzione mobilificio Fantoni, Gemona**

Legno di noce del Caucaso e legno laccato.

Prima metà del XX secolo.

*attributed. Large center display cabinet probable execution by Fantoni, Gemona*

*Caucasian walnut wood and lacquered wood.*

*First half of the XXth century.*

**cm: 177,00 x 201,00 x 116,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**



8

**VIRGILIO VALLOT (1901 - 1982)**

**attribuito. Coppia di poltrone Déco probabile esecuzione mobilificio Fantoni di Gemona o Ebanisteria Anfodillo di Venezia**

Legno, radica e velluto imbottito.

Anni Trenta.

*attributed. Pair of Déco armchairs probable execution by Fantoni in Gemona or Ebanisteria Anfodillo in Venezia*

*Wood, briar and padded velvet.*

*1930s.*

**cm: 90,00 x 70,00 x 90,00**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**



9

**VETRERIE ARTISTICHE CIRILLO MASCHIO**

**Vaso globulare biansato, Murano**

Vetro ametista scurissimo con decorazioni in foglia argento; anse, base e orlo applicati a caldo in pasta vitrea corallo.

Anni Venti / Trenta.

**Globular two-handled vase, Murano**

Very dark amethyst glass with silver leaf decorations; handles, base and rim hot applied in coral glass paste.

1920s / 1930s.

cm: 24,00 x 26,00 x 30,50

€: 4.000,00 / 6.000,00



10

**ERCOLE BAROVIER (1889 - 1974)**

**Vaso biansato a corpo globulare e collo a calice per Vetreria Artistica Barovier & Co., Murano**

Vetro incamiciato beige decorato con foglia oro; anse e orlo applicati a caldo in pasta vitrea corallo con foglia oro. 1930 ca.

Provenienza: Collezione privata, Novara

Bibliografia: F. Deboni, Murano '900, Bocca, Milano 1996, p. 116

**Two-handled vase with globular body and goblet neck for Vetreria Artistica Barovier & Co., Murano**

Beige incamiciato glass with gold leaf decorations; handles and rim hot applied in coral glass past with gold leaf. 1930 ca.

Provenance: Private collection, Novara

Literature: F. Deboni, Murano '900, Bocca, Milano 1996, p. 116

cm: 27,00 x 26,50 x 26,50

€: 10.000,00 / 15.000,00







**11**

**VENINI**

**Monumentale lampada a sospensione a dodici luci decorata da dodici cornucopie, Murano**

Cornucopie e disco diffusore in vetro incamiciato pagliesco; tige e coppe in vetro trasparente pagliesco; anello in vetro trasparente pagliesco decorato alla mola; struttura in metallo e rame.

Anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**Monumental twelve-light pendant lamp decorated with twelve cornucopias, Murano**

Cornucopias and diffuser disc in pagliesco glass; stem and cups in transparent pagliesco glass; ring in transparent pagliesco glass decorated with a grindstone; structure in metal and copper.

1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 120,00 x 140,00 x 140,00**

**€: 8.000,00 / 10.000,00**

**12**

**VENINI**

**Monumentale lampada a sospensione a sedici luci, Murano**

Vetro trasparente pagliesco con orlo verde; struttura in ferro.

Anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**Monumental sixteen-light pendant lamp, Murano**

Transparent pagliesco glass with green rim; iron structure. 1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 280,00 x 160,00 x 160,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



13

**ANGELO SCATTOLIN (1904 - 1981)**

**attribuito. Tavolo da gioco e piccolo tavolino probabile esecuzione per mobilificio Fantoni di Gemona o mobilificio Luigi Scremin di Belluno**

Legno di noce, radica e metallo.

Metà anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**attributed. Game table and small coffee table probable execution by Fantoni in Gemona or Luigi Scremin in Belluno**

Walnut wood, briar and metal.

Mid 1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 80,00 x 85,00 x 85,00; 49,00 x 36,00 x 36,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



14

**VIRGILIO VALLOT (1901 - 1982)**

**attribuito. Quattro sedie probabile esecuzione mobilificio Fantoni di Gemona o Ebanisteria Anfodillo di Venezia**

Legno di palissandro e tessuto imbottito.

Metà anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**attributed. Four chairs probable execution by Fantoni in Gemona or Ebanisteria Anfodillo in Venezia**

Rosewood and upholstered fabric.

Mid 1930s.

Provenance: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**cm: 76,00 x 45,00 x 45,00**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**



15

**MOBILIFICIO TOROSSÌ UDINE**

**attribuito. Dormeuse e pouf**

Legno e tessuto imbottito.

Metà anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**attributed. Dormeuse and pouf**

Wood and padded fabric.

Mid 1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 77,00 x 180,00 x 77,00; 32,00 x 37,00 x 37,00**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**



16

**GILDO VALCONI**

**attribuito. Coppia di poltroncine da camera con poggiatesta  
probabile esecuzione mobilificio Fantoni, Gemona**

Legno di varie essenze e tessuto imbottito.

Anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**attributed. Pair of bedroom armchairs with footrest probable execution by Fantoni, Gemona**

Various types of wood and padded fabric.

1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 65,00 x 46,00 x 46,00; 45,00 x 50,00 x 33,00**

**€: 1.500,00 / 2.000,00**



**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Credenza a due corpi di differente altezza con stipi, cassetti e vani a giorno probabile esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno, radica, vetro e metallo.

Anni Trenta.

Al retro etichetta cartacea di trasporto con destinazione "Ing. Masci Miglianico".

Provenienza: Famiglia Masci, prima residenza veneta successivamente Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 24237/000 del Gio Ponti Archives, Milano

**Sideboard with two bodies of different heights with cupboards, drawers and open compartments probable execution Luigi Scremin, Belluno**

Wood, briar, glass and metal.

1930s.

Transport paper label on the back with destination "Ing. Masci Miglianico".

Provenance: Masci family, first Venetian residence, then Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

The lot is accompanied by the expertise n. 24237/000 by the Gio Ponti Archives, Milan

**cm: 140,50 x 120,00 x 25,00**

**€: 3.500,00 / 4.500,00**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Armadio guardaroba con piccolo stipo/libreria probabile esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno, radica e specchio.

Anni Trenta.

Recante etichette della ditta Forese Spedizioni e Trasporti con nome del committente "Ing. Masci" e destinazione "Miglianico".

Provenienza: Famiglia Masci, prima residenza veneta successivamente Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 24236/000 del Gio Ponti Archives, Milano

**Wardrobe with small cabinet/bookcase, probable execution by Luigi Scremin, Belluno**

Wood, briar and mirror.

1930s.

Bearing labels from the company Forese Spedizioni e Trasporti with the name of the client "Ing. Masci" and destination "Miglianico".

Provenance: Masci family, first Venetian residence, then Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

The lot is accompanied by the expertise n. 24236/000 by the Gio Ponti Archives, Milan

**cm: 195,00 x 165,00 x 55,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



**19**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Mobiletto pensile a mensole e cassettini probabile esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno e radica.

Anni Trenta.

Provenienza: Famiglia Masci, prima residenza veneta successivamente Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico  
Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 24238/000 del Gio Ponti Archives, Milano

***Hanging cabinet with shelves and drawers probable execution by Luigi Scremin, Belluno***

*Wood and briar.*

*1930s.*

*Provenance: Masci family, first Venetian residence, then Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico  
The lot is accompanied by the expertise n. 24238/000 by the Gio Ponti Archives, Milan*

**cm: 35,00 x 95,00 x 34,00**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**



**20**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Tavolino da salotto probabile esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno e cristallo molato.

Anni Cinquanta.

Provenienza: Famiglia Masci, prima residenza a Napoli successivamente Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico  
Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 24235/000 del Gio Ponti Archives, Milano

***Coffee table probable execution by Luigi Scremin, Belluno***

*Wood and ground crystal.*

*1950s.*

*Provenance: Masci family, first residence in Naples, then Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico  
The lot is accompanied by the expertise n. 24235/000 by the Gio Ponti Archives, Milan*

**cm: 31,00 x 80,00 x 52,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



21

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Coppia di letti singoli riuniti da pannello centrale con mobiletto/comodino e decorato nella fascia superiore da nicchie ad arco probabile esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno di noce intarsiato in legni in varie essenze.

Anni Trenta.

Recante etichette della ditta Forese Spedizioni e Trasporti con nome del committente "Ing. Masci" e destinazione "Miglianico".

Provenienza: Famiglia Masci, prima residenza veneta successivamente Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 24234/000 del Gio Ponti Archives, Milano

**Pair of single beds joined by a central panel with a cabinet/nightstand and decorated in the upper band by arched niches, probably execution by Luigi Scremin, Belluno**

Walnut wood inlaid in woods in various essences.

1930s.

Bearing labels from the company Forese Spedizioni e Trasporti with the name of the client "Ing. Masci" and destination "Miglianico".

Provenance: Masci family, first Venetian residence, then Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

The lot is accompanied by the expertise n. 24234/000 by the Gio Ponti Archives, Milan

**cm: 133,50 x 261,50 x 206,00**

**€: 6.000,00 / 8.000,00**



22

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**attribuito. Coppia di ciste Fantasia decorate con antilope a bassorilievo per Sadi, Italia**  
Metallo verniciato e legno dipinto.

Anni Trenta.

Recanti etichette della produzione sotto la base con numero di matricola.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**attributed. Pair of Fantasia vases decorated with antelope in low relief for Sadi, Italy**  
Painted metal and painted wood.

1930s.

Bearing production labels under the base with serial number.

Provenance: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**cm: 61,00 x 16,00 x 16,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**





**23**

**GIORGIO WENTER MARINI (1890 - 1973)**

**Armadio con decori a intarsio su cartone dello stesso Wenter Marini a soggetto biblico  
esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno di palissandro con intarsi in varie essenze.

Anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci,  
Miglianico

**Cabinet with inlaid decorations on cardboard by  
Wenter Marini himself with a biblical subject  
execution by Luigi Scremin, Belluno**

Rosewood with inlays in various essences.

1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 210,00 x 86,00 x 61,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**

**24**

**GIORGIO WENTER MARINI (1890 - 1973)**

**Credenza ad ante e cassetti con intagli applicati a soggetto  
architettonico esecuzione mobilificio Luigi Scremin, Belluno**

Legno di noce del Caucaso, intagli in acero, ciliegio e padouk, metallo.

Anni Trenta.

Provenienza: Palazzo Castello Valignani-Masci, Miglianico

**Sideboard with doors and drawers with architectural applied carvings  
execution by Luigi Scremin, Belluno**

Caucasian walnut wood, carvings in maple, cherry and padouk, metal.

1930s.

Provenance: Valignani-Masci Castle Palace, Miglianico

**cm: 201,00 x 132,00 x 51,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



**25**

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985)**

**Coppia di poltrone mod. 6575 per Arredamenti Borsani Varedo**

Legno e pelle imbottita.

1946

Bibliografia: G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 343, 571

**Pair of 6575 armchairs for Arredamenti Borsani Varedo**

Wood and leather.

1946

Literature: G. Bosoni, Osvaldo Borsani. Architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano 2018, pp. 343, 571

**cm: 84,00 x 61,50 x 70,00**

**€: 7.000,00 / 10.000,00**



**26**

**PIETRO CHIESA (1892 - 1948)**

**Tavolo da salotto per Luigi Fontana & Co., Torino**

Legno, ottone, velluto, vetro, specchio e vetro specchiato colorato.

1935

Marchio e data sul retro del vetro specchiato colorato.

**Coffee table for Luigi Fontana & Co., Turin**

Wood, brass, velvet, glass, mirror and coloured mirrored glass.

1935

Marked and dated on the back of the coloured mirrored glass.

**cm: 46,00 x 99,00 x 99,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**





**27**

**GUGLIELMO PECORINI**

**Quattro sedie**

Legno di noce e paglia.  
Anni Quaranta.

**Four chairs**

Walnut wood and straw.  
1940s.

**cm: 120,00 x 51,00 x 45,00**

**€: 1.500,00 / 2.000,00**



**28**

**SCUOLA DI TORINO**

**Grande lampada a plafoniera a sedici punte e otto luci**

Rame.  
Anni Cinquanta.  
Attribuibile a Franco Assetto.

**Large ceiling lamp with sixteen points and eight lights**

Copper.  
1950s.  
Attributable to Franco Assetto.

**cm: 12,00 x 198,00 x 198,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**



**29**

**LUIGI FONTANA MILANO (N. 1881)**

**Coppia di lampade da parete a cinque luci**

Ottone bocciardato e vetro satinato.

Anni Quaranta / Cinquanta.

**Pair of five lights wall lamps**

Brass and satin glass.

1940s / 1950s.

**cm: 61,00 x 32,00 x 22,50**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**

**30**

**LUIGI FONTANA MILANO (N. 1881)**

**Coppia di lampade da parete a cinque luci**

Ottone bocciardato e vetro satinato.

Anni Quaranta / Cinquanta.

**Pair of five lights wall lamps**

Brass and satin glass.

1940s / 1950s.

**cm: 61,00 x 32,00 x 22,50**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



31

**GIUSEPPE PAGANO POGATSHNING (1896 - 1945)**

**Coppia di poltroncine razionaliste**

Acciaio cromato, velluto imbottito e legno.

1934

Bibliografia: A. Bassi, L. Castagno, Giuseppe Pagano, Laterza, 1994, pagina non numerata, figg. 92-121

**Pair of rationalist armchairs**

Chromed steel, padded velvet and wood.

1934

Literature: A. Bassi, L. Castagno, Giuseppe Pagano, Laterza, 1994, pagina non numerata, figg. 92-121

**cm: 84,00 x 58,00 x 78,00**

**€: 1.800,00 / 2.400,00**



32

**PIETRO CHIESA (1892 - 1948)**

**Lampada da parete**

Cristallo curvato, vetro lattimo, ottone e metallo verniciato.

Anni Quaranta.

**Wall lamp**

Curved crystal, laticio glass, brass and painted metal.

1940s.

**cm: 85,00 x 32,00 x 13,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**





**33**

**JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879 - 1933)**

**Rara lampada a sospensione mod. 3543NR, Francia**

Metallo cromato e alabastro.

1930 ca.

Bibliografia: E. Bréon, R. Pepall, Ruhlmann: Genius of Art Deco, Somogy Editions d'Art, 2004, p. 314

**Rare 3543NR pendant lamp, France**

Chromed metal and alabaster.

1930 ca.

Literature: E. Bréon, R. Pepall, Ruhlmann: Genius of Art Deco, Somogy Editions d'Art, 2004, p. 314

**cm: 122,00 x 112,00 x 19,00**

**€: 30.000,00 / 40.000,00**

**34**

**JEAN MICHEL FRANK (1895 - 1941)**

**Divano a due posti per Comte, Argentina**

Ferro verniciato e cuoio.

Fine anni Trenta.

Provenienza: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità n. 2024/2086 del Comité Jean-Michel Frank, Parigi.

**Two-seater sofa for Comte, Argentina**

Painted iron and leather.

Late 1930s.

Provenance: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.

The lot is accompanied by the certificate of authenticity n. 2024/2086 of the Jean Michel Frank Committee, Paris.

**cm: 87,50 x 120,50 x 71,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



**35**

**JEAN MICHEL FRANK (1895 - 1941)**

**Divano a due posti per Comte, Argentina**

Ferro verniciato e cuoio.

Fine anni Trenta.

Provenienza: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità n.

2024/2087 del Comité Jean-Michel Frank, Parigi

**Two-seater sofa for Comte, Argentina**

*Painted iron and leather.*

*Late 1930s.*

*Provenance: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.*

*The lot is accompanied by the certificate of authenticity n.*

*2024/2087 of the Jean Michel Frank Committee, Paris.*

**cm: 89,50 x 120,50 x 71,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



**36**

**JEAN MICHEL FRANK (1895 - 1941)**

**Coppia di poltrone per Comte, Argentina**

Ferro verniciato e cuoio.

Fine anni Trenta.

Provenienza: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.

Il lotto è accompagnato dal certificato di autenticità n. 2024/2088 del Comité Jean-Michel Frank, Parigi

**Pair of armchairs for Comte, Argentina**

*Painted iron and leather.*

*Late 1930s.*

*Provenance: Hotel Michelangelo, Buenos Aires.*

*The lot is accompanied by the certificate of authenticity n. 2024/2088 of the Jean Michel Frank Committee, Paris.*

**cm: 88,00 x 60,00 x 70,00**

**€: 15.000,00 / 20.000,00**



37

**SCUOLA DI TORINO**

**Credenza a due corpi con parte inferiore a cassetti e alzata celante vano bar illuminato**

Legno di noce, ottone e vetro.  
Anni Cinquanta.

*Double body sideboard with lower part with drawers and upper part concealing illuminated bar compartment*

Walnut wood, brass and glass.  
1950s.

cm: 155,00 x 120,00 x 65,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



38

**MELCHIORRE BEGA (1898 - 1976)**

**Coppia di poltrone bergere**

Legno e tessuto imbottito.  
Anni Quaranta.

*Pair of bergere armchairs*

Wood and padded fabric.  
1940s.

cm: 104,00 x 78,00 x 95,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



**39**

**ICO PARISI (1916 - 1996)**

**Divano-letto a tre posti esecuzione Ariberto Colombo, Cantù**

Legno di faggio, metallo e tessuto imbottito.

1957 ca.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità n. 23/2024 dell'Archivio del Design di Ico Parisi, Como

**Three seater sofa-bed executed by Ariberto Colombo, Cantù**

Beech wood, metal and padded fabric.

1957 ca.

Lot accompanied by certificate of authenticity n. 23/2024 of the Ico Parisi Design Archive, Como

**cm: 74,50 x 194,00 x 85,00**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



**40**

**GINO SARFATTI (1912 - 1985)**

**Lampada da parete mod 194N per Arteluce, Milano**

Ottone cromato e alluminio verniciato.

1950

Etichetta della produzione.

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti.

Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale,

Cinisello Balsamo, 2012, p. 406

**194N wall lamp for Arteluce, Milan**

Chromed brass and painted aluminium.

1950

Production label.

Literature: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti.

Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 406

**cm: altezza variabile / variable height x 91,00 / 117,00 x 40,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**





**41**

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**Lampada a sospensione mod. 1452 per Fontana Arte, Milano**

Cristallo molato e ottone.

Anni Cinquanta.

Bibliografia: R. Aloï, *Illuminazione d'oggi, Esempi di decorazione moderna di tutto il mondo*, Hoepli, 1956, Milano, p. 151

**1452 pendant lamp for Fontana Arte, Milan**

*Ground crystal and brass.*

1950s.

*Literature: R. Aloï, Illuminazione d'oggi, Esempi di decorazione moderna di tutto il mondo, Hoepli, 1956, Milano, p. 151*

**cm: 66,00 x 80,00 x 80,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



**42**

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**Lampada a sospensione mod. 1748 per Fontana Arte, Milano**

Cristallo molato con parti scalpellate su fondo sabbato, ottone.

1957

Bibliografia: *Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte"*, n. 1, p. 18; *Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte"*, n. 6, p. 16; F. Deboni, *Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312*

**1748 pendant lamp for Fontana Arte, Milan**

*Ground crystal with chiselled parts on a sandblasted background, brass.*

1957

*Literature: Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte"*, n. 1, p. 18; *Illuminazione, "Quaderni Fontana Arte"*, n. 6, p. 16; F. Deboni, *Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, tav. 312*

**cm: 41,00 x 55,00 x 55,00**

**€: 7.000,00 / 10.000,00**



**43**

**GIANNI SAIBENE & CESARE BATTAINI**

**attribuito. Coppia di poltrone**

Legno e tessuto imbottito.  
Anni Quaranta / Cinquanta.

**attributed. Pair of armchairs**

Wood and padded fabric.  
1940s / 1950s.

**cm: 87,00 x 90,00 x 90,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



**44**

**STILNOVO**

**Grande lampada a sospensione a dodici luci, Milano**

Ottone e vetro satinato.  
Anni Cinquanta.

**Large twelve lights pendant lamp, Milan**

Brass and frosted glass.  
1950s.

**cm: 75,00 x 180,00 x 180,00**

**€: 9.000,00 / 10.000,00**



**45**

**SEGUSO VETRI D'ARTE**

**Coppia di lampade a sospensione, Murano**

Vetro trasparente incolore, vetro lattimo iridescente, ottone e acciaio verniciato. Anni Cinquanta.

**Pair of pendant lamps, Murano**

Colorless transparent glass, iridescent lattimo glass, brass and painted steel. 1950s.

**cm: 75,00 x 36,00 x 36,00**

**€: 25.000,00 / 35.000,00**

**46**

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**Lampada da tavolo mod. Conchiglia per Fontana Arte, Milano**

Cristallo molato, colorato e sabbato, ottone.

1955

Bibliografia: F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, modello riprodotto con il n. 350; P. Pannocchi, Luci e trasparenze, Fontana Arte, 1930-1950, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006, pp. 48-49

**Conchiglia table lamp for Fontana Arte, Milan**

Ground, colored and sandblasted crystal, brass.

1955

Literature: F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, Allemandi, Torino 2012, modello riprodotto con il n. 350; P. Pannocchi, Luci e trasparenze, Fontana Arte, 1930-1950, Galleria Babuino Novecento, Roma, 2006, pp. 48-49

**cm: 7,50 x 19,00 x 21,50**

**€: 1.200,00 / 1.500,00**





**47**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Tre poltrone mod. 803 per Cassina, Meda**

Legno, similpelle e raso imbottiti.

1954

Etichetta metallica con numero di brevetto 1905.

Rivestimento originale d'epoca.

Bibliografia: Domus n. 301, dicembre 1954, p. 31; Domus n. 325, dicembre 1956, pubblicità

**Three 803 armchairs for Cassina, Meda**

Wood, padded leatherette and satin.

1954

Metal label with patent number 1905.

Original vintage upholstery.

Literature: Domus n. 301, dicembre 1954, p. 31; Domus n. 325, dicembre 1956, pubblicità

**cm: 77,50 x 74,00 x 83,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



**48**

**GASTONE RINALDI (1920-2006) & CARLO CASARIN**

**Rara poltrona mod. Roma per Rima, Padova**

Acciaio verniciato e velluto imbottito.

1960

Unico esemplare conosciuto.

Bibliografia: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi- designer alla Rima, Edizioni Capitolium Art, 2005, p. 100

**Rare Roma armchair for Rima, Padua**

Painted steel and padded velvet.

1960

Only known specimen.

Literature: G. Drago, J. Drago, Gastone Rinaldi- designer alla Rima, Edizioni Capitolium Art, 2005, p. 100

**cm: 83,00 x 75,00 x 81,00**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



**49**

**STILNOVO**

**Lampada a sospensione a nove luci, Milano**

Ottone, alluminio verniciato e vetro stampato.

Anni Cinquanta / Sessanta.

**Nine-lights pendant lamp, Milan**

Brass, painted aluminum and molded glass.

1950s / 1960s.

**cm: 41,00 x 101,00 x 90,00**

**€: 4.000,00 / 5.000,00**

**50**

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Coppia di poltrone per Casa Moderna, Milano**

Legno e microfibra imbottita.

Fine anni Trenta / inizi anni Quaranta.

Variante del modello presentato alla VI Triennale di Milano del 1936.

Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 22210/000 del Gio Ponti Archives, Milano

**Pair of armchairs for Casa Moderna, Milan**

Wood and padded microfibre.

Late 1930s / early 1940s.

Variant of the model presented at the VI Milan Triennale in 1936.

The lot is accompanied by the expertise n. 22210/000 by the Gio Ponti Archives, Milan

**cm: 80,00 x 75,00 x 80,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



**51**

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da terra a riflettore orientabile mod. 12627**

**Televisione per Arredoluce, Monza**

Ottone verniciato e lucido, acciaio e alluminio verniciati.

1956 ca.

Provenienza: Collezione privata, Trieste

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.

Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo

2018, p. 307

**12627 Televisione floor lamp with adjustable reflector for Arredoluce, Monza**

Painted and polished brass, painted steel and aluminum.

1956 ca.

Provenance: Private collection, Trieste

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo

ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, p. 307

**cm: 175,00 x 57,00 x 50,00**

**€: 6.000,00 / 8.000,00**



**(BARNABE' DUILIO) DUBE' (1914 - 1961)****Grande pannello per Fontana Arte, Milano**

Cristallo di forte spessore retrodipinto con soggetti di vasi e bottiglie, base in metallo verniciato e ottone.

Anni Cinquanta.

Firma in basso al centro

"DUBE' \* FONTANA ARTE \*".

**Large panel for Fontana Arte, Milan**

Thick crystal back painted decorated with vases and bottles, base in painted metal and brass.

1950s.

Signed at the bottom center

DUBE' \* FONTANA ARTE \*".

cm: 84,00 x 119,00 x 41,00

€: 3.500,00 / 4.500,00

**GINO SARFATTI (1912 - 1985)****Lampada da tavolo mod. 553 per Arteluce, Milano**

Ottone nichelato, metallo verniciato e metacrilato opalino.

1954

Esposta alla X Triennale di Milano, 1954.

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 430

**553 table lamp for Arteluce, Milan**

Nickel-plated brass, painted metal and opal methacrylate.

1954

Exhibited at the X Triennale in Milan, 1954.

Literature: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: Opere scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 430

cm: 56,00 x 40,00 x 14,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



54

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da terra mod. 12687 per Arredoluce, Monza**

Ottone verniciato e lucido, vetro duplex opal bianco.  
1958 ca.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.  
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello  
Balsamo 2018, p. 316

**12687 floor lamp for Arredoluce, Monza**

Laquered polished brass, duplex white opal glass.  
1958 ca.

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.  
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello  
Balsamo 2018, p. 316

cm: 181,00 x 42,00 x 40,00

€: 3.500,00 / 4.500,00



55

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da tavolo mod. 12921 per Arredoluce, Monza**

Ottone nichelato e alluminio verniciato.  
1962 ca.

Etichetta della produzione sotto la base.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato  
1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, p. 349

**12921 table lamp for Arredoluce, Monza**

Nickel-plated brass and painted aluminium.  
1962 ca.

Production label under the base.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987,  
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, p. 349

cm: 35,00 x 9,00 x 17,00

€: 1.200,00 / 1.600,00



56

**FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989)**

**Poltroncina pieghevole e girevole per la Sala del Consiglio presso i nuovi uffici comunali di Genova, esecuzione Poggi, Pavia**

Tubolare d'acciaio verniciato, gomma piuma su struttura metallica interna, tessuto.

1962

Bibliografia: R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti*, Electa, Milano 2019, p. 120

***Folding and swivel armchair for the Council Chamber at the new municipal offices of Genoa, made by Poggi, Pavia***

*Painted steel tubular, foam rubber on internal metal structure, fabric.*

1962

Literature: R. Dulio, F. Marino, S.A. Poli, *Il mondo di Poggi. L'officina del design e delle arti*, Electa, Milano 2019, p. 120

**cm: 81,00 x 56,00 x 58,00**

**€: 15.000,00 / 20.000,00**



57

**GINO SARFATTI (1912 - 1985)**

**Lampada a terra mod. 1091 per Arteluce, Milano**

Metallo verniciato e tessuto.

1963

Etichetta della produzione.

Bibliografia: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: *Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 458

***1091 floor lamp for Arteluce, Milan***

*Lacquered metal and fabric.*

1963

Production label.

Literature: M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti: *Opere scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 458

**cm: 161,00 x 23,50 x 23,50**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**







**58**

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada a sospensione mod. 469 per Arredoluce, Monza**

Ottone nichelato, vetro satinato e applicazione di murrine di produzione Venini.  
1966 ca.

Esemplare autenticato presso l'Archivio Arredoluce.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 243, 359

**469 pendant lamp for Arredoluce, Monza**

Nickel-plated brass, satin glass and application of murrine produced by Venini.  
1966 ca.

Authenticated lamp at the Arredoluce Archive.

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 243, 359

**cm: 83,00 x 67,50 x 67,50**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**

**59**

**ANGELO LELII (1911 - 1979)**

**Lampada da terra mod. 12383 per Arredoluce, Monza**

Ghisa rivestita in alluminio verniciato, ottone verniciato e lucido con schermi martellati e diffusore in rete metallica.

1951 ca.

Esemplare autenticato presso l'Archivio Arredoluce.

Bibliografia: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 128, 283

**12383 floor lamp for Arredoluce, Monza**

Cast iron covered in painted aluminum, painted and polished brass with hammered screens and metal mesh diffuser.

1951 ca.

Authenticated lamp at the Arredoluce Archive.

Literature: A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce. Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 128, 283

**cm: 225,00 x 87,00 x 87,00**

**€: 6.000,00 / 8.000,00**



60

**LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913 - 2016)**

**Raro grande tavolo basso mod. T19 Mirino per Azucena, Milano**

Acciaio verniciato, metallo cromato e cristallo.

1969

*Rare large T19 Mirino low table for Azucena, Milan*

*Painted steel, chromed metal and crystal.*

1969

cm: 41,00 x 140,00 x 143,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



61

**MAX INGRAND (1908 - 1969)**

**Tre vasi portafiori trasformabili in posacenere da terra mod. 2483 per Fontana Arte, Milano**

Vetro incamiciato lattimo satinato, vetro, ottone e metallo verniciato.

1968

Bibliografia: Catalogo Fontana Arte n. 3, 1968, s.p.

*Three 2483 flower vases convertible into floor ashtrays for Fontana Arte, Milan*

*Satin incamiciato lattimo glass, glass, brass and painted metal.*

1968

*Literature: Catalogo Fontana Arte n. 3, 1968, s.p.*

cm: 46,50 x 10,50 x 10,50; 60,50 x 11,50 x 11,50

€: 2.000,00 / 3.000,00



**PIERO FORNASETTI (1913 - 1988)****Sedia Strumenti Musicali**

Serigrafia trasferita su legno dipinta a mano e acciaio verniciato.

Disegno del 1951, esemplare del 1992.

Tiratura 9 di 20 esemplari.

Etichetta e marchio della produzione con tiratura e data.

Bibliografia: B. Fornasetti (a cura di), M. Casadio, A. Branzi, Fornasetti: L'artista alchimista-

La bottega fantastica, Electa, Firenze 2009, pp. 395, 410-411

**Strumenti Musicali chair**

*Silkscreen transferred on hand-painted wood and painted steel.*

*Design from 1951, chair from 1992.*

*Edition 9 of 20 copies.*

*Label and production mark with edition and date.*

*Literature: B. Fornasetti (a cura di),*

*M. Casadio, A. Branzi, Fornasetti:*

*L'artista alchimista-La bottega fantastica,*

*Electa, Firenze 2009, pp. 395, 410-411*

**cm: 94,00 x 41,00 x 52,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)****Specchio per Santambrogio e De Berti, Lissone**

Ottone, specchio incolore, specchio fumè, legno e ferro.

Anni Cinquanta.

Bibliografia (modello a tre specchi): Domus

n. 339, Febbraio 1958, p. 44; E. Paoli,

L'importanza dello specchio, p. 19

**Mirror for Santambrogio e De Berti, Lissone**

Brass, colorless mirror, smoked mirror, wood and iron.

1950s

Literature (model with three mirrors): Domus n.

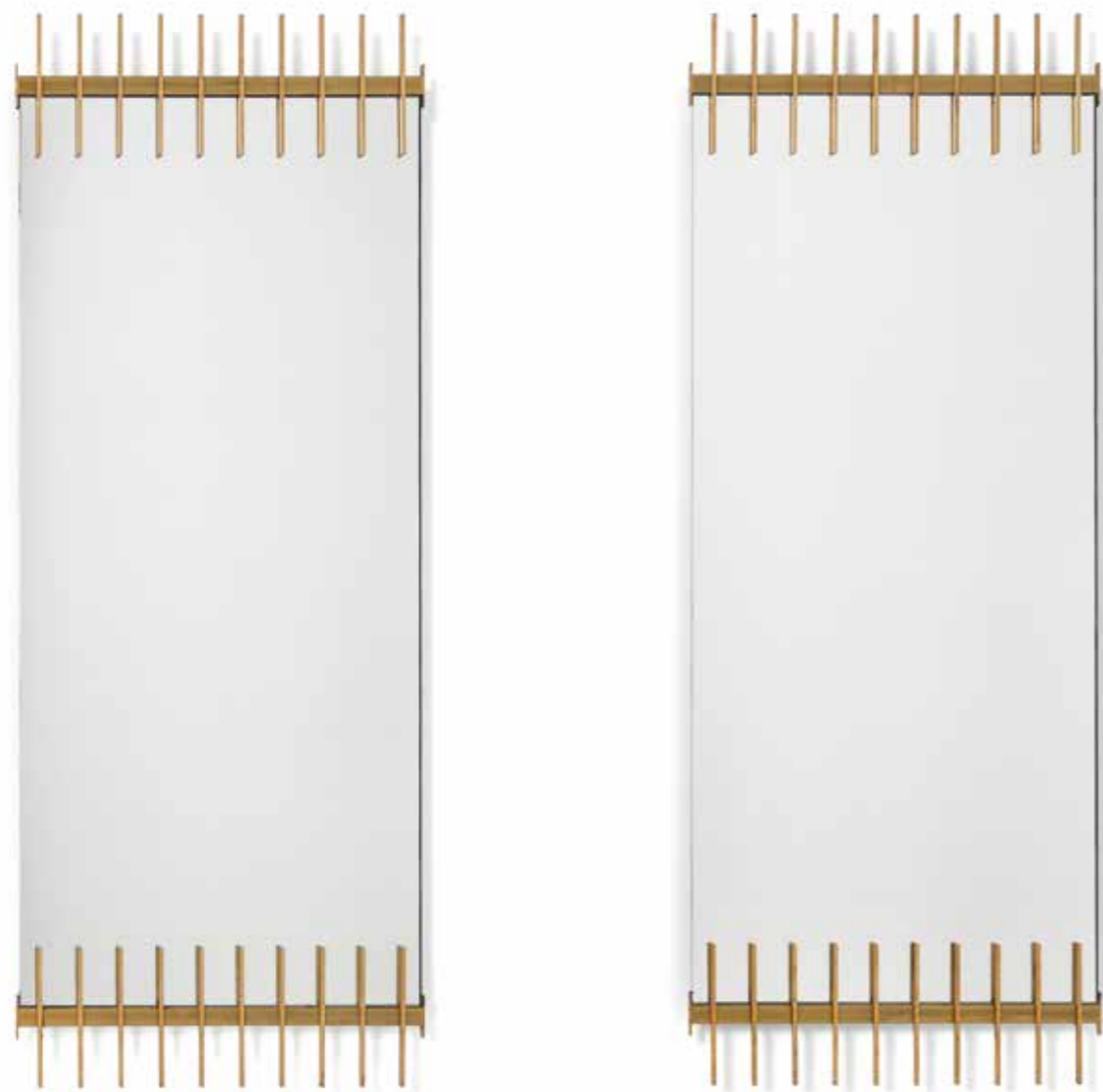
339, Febbraio 1958, p. 44; E. Paoli, L'importanza

dello specchio, p. 19.

**cm: 188,50 x 50,00 x 4,00**

**€: 7.000,00 / 10.000,00**





**64**

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Coppia di specchi per Santambrogio e De Berti, Lissone**

Ottone, specchio e ferro.

Anni Cinquanta.

Bibliografia (modello a tre specchi): Domus n. 339, Febbraio 1958, p. 44; E. Paoli, L'importanza dello specchio, p. 19

**Pair of mirror for Santambrogio e De Berti, Lissone**

Brass, mirror and iron.

1950s.

Literature (model with three mirrors): Domus n. 339, Febbraio 1958, p. 44; E. Paoli, L'importanza dello specchio, p. 19

**cm: 115,50 x 45,50**

**€: 8.000,00 / 12.000,00**

**65**

**ALBERTO TRAZZI (N. 1935)**

**Scultura**

Gesso forte.

Anni Sessanta.

Esposizioni: Esposta alla mostra "Alberto Trazzi", 652° mostra del Cavallino, Galleria del Cavallino Venezia, 1-13 ottobre 1966

**Sculpture**

Strong chalk.

1960s.

Exhibition: Exposed to the exhibition "Alberto Trazzi", 652nd Cavallino exhibition, Galleria del Cavallino Venice, 1-13 October 1966

**cm: 108,00 x 38,00 x 38,00**

**€: 1.000,00 / 1.500,00**



66

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)**

**Vaschetta decorata a motivi astratti nel cavetto, Padova**

Rame smaltato in policromia.

1948

Datato e recante etichetta metallica sotto la base.

Provenienza: Collezione privata, Padova

**Tray decorated with abstract motifs in the hollow, Padua**

Copper enamelled in polychrome.

1948

Dated and with metal label under the base.

Provenance: Private collection, Padua

**cm: 5,50 x 23,00 x 14,00**

**€: 1.500,00 / 2.000,00**

68

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)**

**Coppia di maniglioni a disco mod. 1360/4 per VIS, Padova**

Rame smaltato in policromia.

Anni Cinquanta / Sessanta.

In scatola originale.

Bibliografia: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer,

Edizioni il Poligrafo, 2017, pp. 210, 216-217

**Pair of 1360/4 disc handles for VIS, Padua**

Copper enamelled in polychrome.

1950s / 1960s.

In original box.

Literature: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il

Poligrafo, 2017, pp. 210, 216-217

**cm: 9,00 x 12,50 x 12,50**

**€: 800,00 / 1.200,00**

69

**GIO PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996)**

**Cavallo**

Scultura, Padova

Rame smaltato in policromia.

1956

Catalogo 1, Oggetti speciali, n. 1014. Firmato "De Poli".

Provenienza: Collezione privata, Padova

**Horse**

Sculpture, Padua

Copper enamelled in polychrome.

1956

Catalog 1, Special Objects, N. 1014.. Signed "De Poli".

Provenance: Private collection, Padua

**cm: 20,00 x 42,00 x 14,50**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



71

**GIO PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996)**

**Toro**

Scultura, Padova

Rame smaltato in policromia.

1966

Firmato "De Poli".

Provenienza: Collezione privata, Padova

**Bull**

Sculpture, Padua

Copper enamelled in polychrome.

1966

Signed "De Poli".

Provenance: Private collection, Padua

**cm: 17,50 x 32,00 x 10,50**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



67

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)**

**Coppia di maniglioni mod. 1360/2 per VIS, Padova**

Rame smaltato in policromia.

Anni Cinquanta / Sessanta.

In scatola originale.

Bibliografia: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer,

Edizioni il Poligrafo, 2017, p. 217

**Pair of 1360/2 disc handles for VIS, Padua**

Copper enamelled in polychrome.

1950s / 1960s.

In original box.

Literature: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il

Poligrafo, 2017, p. 217

**cm: 25,00 x 11,00 x 6,50**

**€: 800,00 / 1.200,00**

70

**GIO PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996)**

**Cigno**

Scultura, Padova

Rame smaltato in policromia.

Catalogo 1, Oggetti speciali, n. 1015. Firmato e datato "De Poli 1950".

Provenienza: Collezione privata, Padova

**Swan**

Sculpture, Padua

Copper enamelled in polychrome.

Catalog 1, Special Objects, N. 1015. Signed and dated "De Poli 1950".

Provenance: Private collection, Padua

**cm: 21,50 x 30,00 x 13,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**

72

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)**

**Tre vasi a obelisco, Padova**

Rame smaltato in policromia.

1964

Firmati al piede.

Provenienza: Collezione privata, Padova

Bibliografia: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, p. 173

**Three obelisk vases, Padua**

Copper enamelled in polychrome.

1964

Signed at the base.

Dimensions: Provenance: Private collection, Padua

Literature: Paolo De Poli, artigiano, imprenditore, designer, Edizioni il Poligrafo, 2017, p. 173

cm: 60 x 10; 44,5 x 7,5; 40 x 7

€: 4.000,00 / 6.000,00



73

**PAOLO DE POLI (1905 - 1996)**

**Lotto composto da quindici pesci e un corallo, Padova**

Rame smaltato in policromia.

Anni Cinquanta / Sessanta..

Firmati.

Provenienza: Collezione privata, Padova

**Lot composed of fifteen fish and a coral, Padua**

Copper enamelled in polychrome.

1950s / 1960s..

Signed.

Provenance: Private collection, Padua

cm: pesci misure varie l max / fish various sizes max l 43,50; corallo / coral 25,00 x 16,00

€: 4.000,00 / 5.000,00

**74**

**GIUSEPPE DAVANZO (1921 - 2007)**

**Grande scrivania direzionale mod. Schifanoia per Appiani Selezione, Italia**

Legno, metallo e materiale plastico.

1975

Bibliografia: M. Antico (a cura di), Giuseppe Davanzo, il mestiere dell'architetto, Skira, Milano 2005, p. 84

**Large Schifanoia executive desk for Appiani Selezione, Italy**

Wood, metal and plastic.

1975

Literature: M. Antico (a cura di), Giuseppe Davanzo, il mestiere dell'architetto, Skira, Milano 2005, p. 84

**cm: 73,00 x 180,50 x 230,50**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



**75**

**GIUSEPPE DAVANZO (1921 - 2007)**

**Quattro sedie mod. Serena per Appiani Selezione, Italia**

Legno e materiale plastico laccato.

1976

Bibliografia: M. Antico (a cura di), Giuseppe Davanzo, il mestiere dell'architetto, Skira, Milano 2005, p. 85

**Four Serena chairs for Appiani Selezione, Italy**

Wood and lacquered plastic material.

1976

Literature: M. Antico (a cura di), Giuseppe Davanzo, il mestiere dell'architetto, Skira, Milano 2005, p. 85

**cm: 77,00 x 45,00 x 54,50**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



76

**GIO PONTI (1891 - 1979)**

**Tavolo per Arredamenti Ponti di Walter Ponti, San Biagio (Mantova)**

Legno laccato e cristallo molato.

1970

Prototipo o esemplare eseguito in piccolissima serie (se ne conoscono due esemplari) possibilmente realizzati come studio, ma infine non presentati, nell'ambito dei preparativi per l'esposizione nel padiglione "La casa adatta" allestito da Ponti ad Eurodomus 3 (Milano 1970). Il lotto è accompagnato dalla perizia n. 23002/000 del Gio Ponti Archives, Milano

**Table for Arredamenti Ponti di Walter Ponti, San Biagio (Mantua)**

Lacquered wood and ground crystal.

1970

Prototype or example produced in a very small series (two examples are known) possibly made as a study, but ultimately not presented, as part of the preparations for the exhibition in the "La casa Adatta" pavilion set up by Ponti at Eurodomus 3 (Milan 1970).

The lot is accompanied by the expertise n. 23002/000 by the Gio Ponti Archives, Milan

**cm: 78,00 x 105,00 x 210,00**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



77

**JOE COLOMBO (1930 - 1971)**

**Triangular Container System**

Legno, laminato e metallo.

Disegno del 1968, produzione del 1969.

Provenienza: Appartamento di Joe Colombo, Milano

Bibliografia: Domus n. 494, Gennaio 1971, pp. 20 e seguenti; I. Favata, Joe Colombo designer. Catalogo ragionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, p. 199

**Triangular Container System**

Wood, laminate and metal.

Design from 1968, production from 1969.

Provenance: Joe Colombo's apartment, Milan

Literature: Domus n. 494, Gennaio 1971, pp. 20 e seguenti; I. Favata, Joe Colombo designer. Catalogo ragionato 1962-2020, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2021, p. 199

**cm: 166,00 x 55,50 x 55,50**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**





78

**CARLO SCARPA (1906 - 1978)**

**La crescita**

Scultura Cinetica, esecuzione Officine Zanon, Venezia  
Acciaio fresato e con inserimento di 84 elementi dorati.  
Targa recante firma incisa "C. Scarpa" in rosso con numerale VIII.  
Seconda versione.

La prima versione fu progettata per la mostra "Linee della ricerca contemporanea" alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia del 1968 e realizzata dall'Officine Zanon in 10 esemplari. Successivamente Scarpa ne fece realizzare una seconda versione che si distingue dalla prima per l'inserimento dei piccoli prismi dorati sugli angoli interni.  
Provenienza: Paolo Zanon, Venezia (VE) - Collezione privata, Lavarone (TN) - Collezione privata, Bassano del Grappa (VI)

**La crescita**

*Kinetic Sculpture, execution by Officine Zanon, Venice  
Milled steel with the insertion of 84 gold-plated elements.  
Plate bearing the engraved signature "C. Scarpa" in red with VIII numeral.  
Second version.  
The first version was designed for the exhibition "Linee della ricerca contemporanea" at the Venice International Art Biennale in 1968 and was produced by Officine Zanon in 10 copies. Scarpa subsequently had a second version made that differs from the first by the insertion of small golden prisms on the internal corners.  
Provenance: Paolo Zanon, Venice (VE) - Private collection, Lavarone (TN) - Private collection, Bassano del Grappa (VI)*

**cm: 57,00 x 44,00 x 30,00 (inclusa base / with base)**

**€: 30.000,00 / 40.000,00**



79

**MARIO CEROLI (N. 1938)**

**Senza titolo**

Tre pannelli scultorei

Legno di abete.

1970

Provenienza: collezione privata, Carimate (CO)

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Mario Ceroli, Roma

**Untitled**

Three sculptural panels

Fir wood.

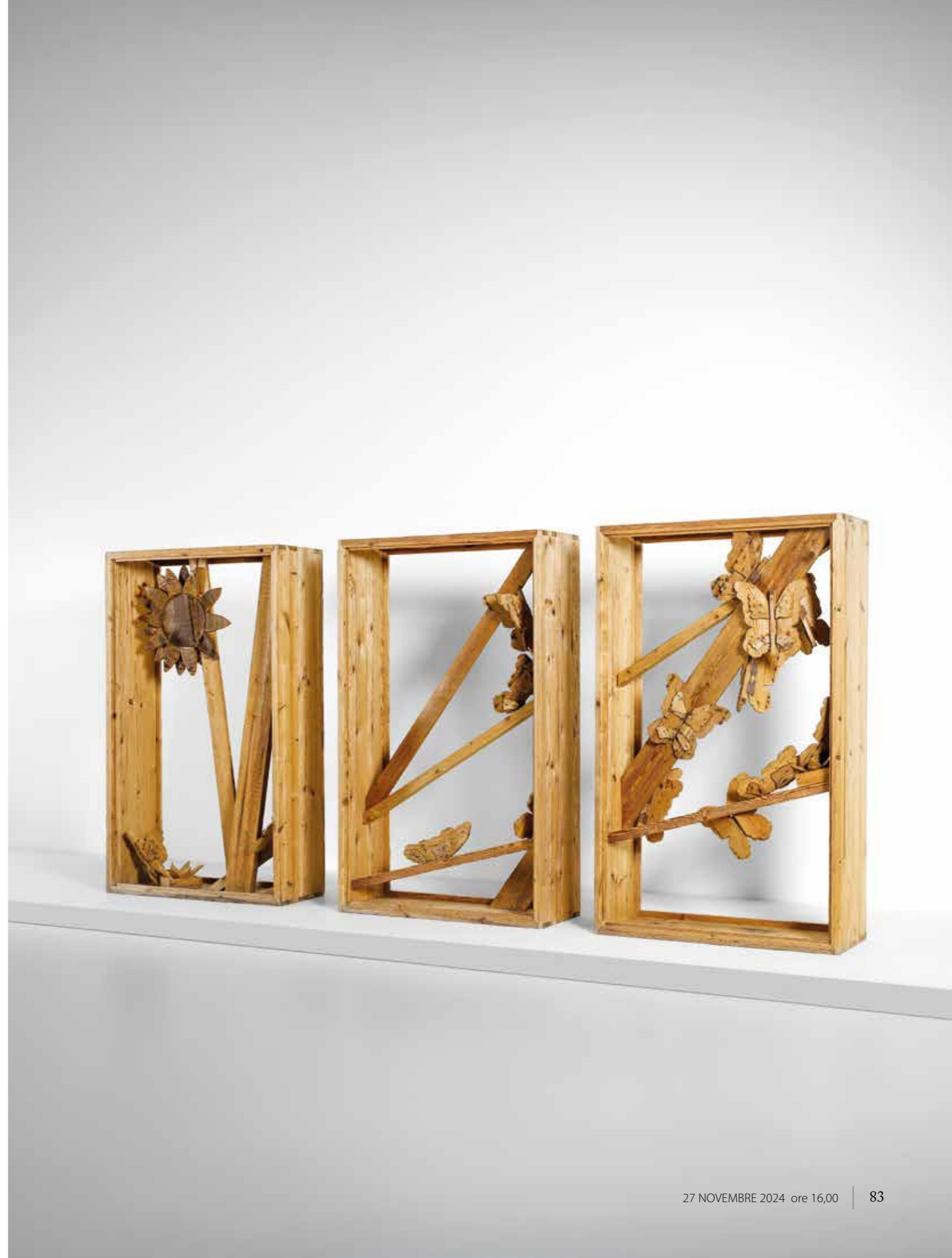
1970

Provenance: private collection, Carimate (CO)

Lot accompanied by a photo-certificate issued by the Archivio Mario Ceroli, Rome

cm: 208,00 x 128,00 x 49,00 (pannello singolo / single panel)

€: 60.000,00 / 80.000,00



80

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Divano mod. Califfo per Poltronova, Firenze**

Legno tinto e tessuto imbottito.

1965

Bibliografia: Domus n. 433, dicembre 1965, p. 41; Domus n. 442, settembre 1966, p. 27

**Califfo sofa for Poltronova, Florence**

Stained wood and padded fabric.

1965

Literature: Domus n. 433, dicembre 1965, p. 41; Domus n. 442, settembre 1966, p. 27

**cm: 62,00 x 200,00 x 80,00**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**



81

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Specchio per Santambrogio e De Berti, Lissone**

Legno di acero, legno di noce e specchio.

Anni Sessanta.

Bibliografia: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, Specchiere e specchi. Appesi, nel mobile e tecnici, Milano, s.d., p. 125; E. Paoli, L'importanza dello specchio, p. 22

**Mirror for Santambrogio e De Berti, Lissone**

Maple wood, walnut wood and mirror.

1960s.

Literature: E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, Specchiere e specchi. Appesi, nel mobile e tecnici, Milano, s.d., p. 125; E. Paoli, L'importanza dello specchio, p. 22

**cm: 110,00 x 90,00 x 3,50**

**€: 110.000,00 / 15.000,00**

**82**

**ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)**

**Tavolo per Sorgente del Mobile, Arosio**

Ghisa e legno di palissandro indiano.

1973

Bibliografia: Casa Amica, 17 aprile 1973, p. 40

**Table for Sorgente del Mobile, Arosio**

Cast iron and indian rosewood.

1973

Literature: Casa Amica, 17 aprile 1973, p. 40

**cm: 73,00 x 200,00 x 80,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



**83**

**GIANCARLO PIRETTI (N. 1940)**

**Divano modulare mod. Sistema 61 per Anonima Castelli, Bologna (sette moduli)**

Materiale plastico, tessuto imbottito e acciaio.

1973

Bibliografia: Domus n. 529, dicembre 1973, s.p.

**Sistema 61 modular sofa for Anonima Castelli, Bologna (seven modules)**

Plastic material, padded fabric and steel.

1973

Literature: Domus n. 529, dicembre 1973, s.p.

**cm: seduta / pouf 38,00 x 60,00 x 60,00; schienale / back 70,00 x 60,00 x 30,00;**

**modulo singolo /single module 70,00 x 60,00 x 90,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**



84

**ANGELO MANGIAROTTI (1921 - 2012)**

**Tavolo mod. M1 per Tisettanta, Giussano-Milano**

Marmo.

1969

Bibliografia: Domus n. 478, settembre 1969, p. d/471; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 160

**M1 table for Tisettanta, Giussano-Milano**

Marble.

1969

Literature: Domus n. 478, settembre 1969, p. d/471; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 160

**cm: 76,00 x 127,00 x 127,00**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



85

**ALESSANDRO BECCHI (1946 - 1987)**

**Divano trasformabile mod. Anfibia per Giovannetti, Pistoia**

Tessuto imbottito.

1971.

Segnalazione al Compasso d'Oro (1979).

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 195

**Convertible Anfibia sofa for Giovannetti, Pistoia**

Padded fabric.

1971

Recommendation for the Compasso d'Oro (1979).

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 195

**cm: divano / sofa 65,00 x 180,00 x 90,00 cm; letto / bed 33,50 x 180,00 x 190,00 cm**

**€: 2.500,00 / 3.500,00**





**86**

**RENATO VANZELLI (N. 1932)**

**Tre vasi, Padova**

Metallo martellato e operato.  
Anni Settanta.  
Firma sotto le basi.

**Three vases, Padua**

*Hammered and operated metal.*  
1970s.  
*Signed under the bases.*

**cm: 29,50 x 4,00 x 4,00; 12,50 x 12,50 x 12,50;  
29,00 x 17,50 x 17,50  
€: 1.000,00 / 1.500,00**

**87**

**RENATO VANZELLI (N. 1932)**

**Ciotola con coperchio, Padova**

Fusione in bronzo.  
Anni Settanta.  
Tiratura 1 di 50 esemplari.  
Firma e tiratura incise sotto la base.

**Bowl with lid, Padua**

Bronze casting.  
1970s.  
*Edition 1 of 50 copies.*  
*Signature and edition engraved under the base.*

**cm: 9,00 x 28,00 x 18,50  
€: 800,00 / 1.200,00**



**88**

**RENATO VANZELLI (N. 1932)**

**Vaso, Padova**

Metallo martellato e operato.  
Anni Settanta.  
Firma e lacerto di etichetta cartacea sotto la base.

**Vase, Padua**

*Hammered and operated metal.*  
1970s.  
*Signature and fragment of paper label under the base.*

**cm: 17,00 x 27,00 x 27,00  
€: 500,00 / 700,00**



**89**

**RENATO VANZELLI (N. 1932)**

**Specchio da parete, Padova**

Metallo operato.  
Anni Settanta.  
Firmato.

**Wall mirror, Padua**

*Operated metal.*  
1970s.  
*Signed.*

**cm: 59,00 x 37,50  
€: 1.000,00 / 1.500,00**



**90**

**RENATO VANZELLI (N. 1932)**

**Specchio da parete, Padova**

Metallo operato.  
Anni Settanta.  
Firmato.

**Wall mirror, Padua**

*Operated metal.*  
1970s.  
*Signed.*

**cm: 66,00 x 41,00  
€: 1.000,00 / 1.500,00**

91

**MARZIO CECCHI (1940 - 1990)**

**Scrivania mod Diapason per Studio Most, Firenze**

Acciaio satinato.  
1968.

*Diapason writing desk for Studio Most, Florence*

*Satin steel.*  
1968.

**cm: 75,00 x 190,00 x 60,00**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



92

**RENATA BONFANTI (1929 - 2018)**

**Arazzo tessuto a mano**

Lana, polipropilenica, canapa e cotone.  
1979

Etichetta con firma e data 15.6.79 al retro.

**Hand woven tapestry**

Wool, polypropylene, hemp and cotton.  
1979

Label with signature and date 15.6.79 on the back.

**cm: 120,00 x 70,00**

**€: 1.000,00 / 1.500,00**

**93**

**PAUL EVANS (1931 - 1987)**

**Tavolo della serie Cityscape, USA**

Legno rivestito con lamine di metallo cromato e ottone.

Anni Settanta.

Firma del designer incisa su una gamba "AN ORIGINAL Paul Evans".

**Table from the Cityscape series, USA**

Wood covered with chromed metal and brass.

1970s.

Designer's signature engraved on one leg "AN ORIGINAL Paul Evans".

**cm: 74,50 x 214,50 x 101,50**

**€: 5.000,00 / 7.000,00**



**94**

**GINO CORTELAZZO (1919 - 2008)**

**Senza titolo**

Acciaio cromato e bronzo.

Anni Settanta.

**Untitled**

Chrome-plated steel and bronze.

1970s.

**cm: 72,00 x 17,50 x 17,50**

**€: 1.800,00 / 2.400,00**





95

**PAOLA CREMA (1934 - 2021)**

**Heolon**

Scultura a tutto tondo  
Bronzo parzialmente patinato.  
Anni Ottanta.

Bibliografia: G. Serafini (a cura di), *Antico assoluto - Paola  
Crema*, FienilArte, Pietrasanta 2016, pagina non numerata

**Heolon**

*All round sculpture  
Partially patinated bronze.  
1980s.*

*Literature: G. Serafini (a cura di), *Antico assoluto - Paola  
Crema*, FienilArte, Pietrasanta 2016, pagina non numerate*

**cm: 135,00 x 70,00 x 60,00**  
**€: 8.000,00 / 12.000,00**



96

**ROBERTO FALLANI (N. 1937)**

**Cornice da parete**

Metallo e pietre dure.  
Anni Novanta / Duemila.

**Wall frame**

*Metal and semiprecious stones.  
1990s / 2000s.*

**cm: 80,00 x 66,00**  
**€: 1.500,00 / 2.000,00**

97

**ENNIO CHIGGIO (1938 - 2020)**

**Omaggio a Duchamp, Cavallo**

Serie di scacchi per Ragazzoni Arredamenti, Italia. Opera facente parte della serie TATA ovvero del LUDICO

Legno di betulla.

1982

Etichetta della produzione.

Bibliografia: Ennio Chiggio, Tata ovvero del Ludico. Tatoy presenta la collezione ludica, Padova, TOT oggetti e situazioni ludiche, 1982, s.p.

**Omaggio a Duchamp, Cavallo**

Chess series for Ragazzoni Arredamenti, Italy. Work of TATA ovvero del LUDICO series

Birch wood.

1982

Production label.

Literature: Ennio Chiggio, Tata ovvero del Ludico. Tatoy presenta la collezione ludica, Padova, TOT oggetti e situazioni ludiche, 1982, s.p.

**cm: 95,00 x 34,00 x 37,00**

**€: 1.800,00 / 2.400,00**



98

**THOMAS GARNER**

**MISUBISCI?**

Opera facente parte della serie TATA ovvero del LUDICO

Legno dipinto.

1982

Bibliografia: Ennio Chiggio, Tata ovvero del Ludico. Tatoy presenta la collezione ludica., Padova, TOT oggetti e situazioni ludiche, 1982, s.p.

**MISUBISCI?**

Work of TATA ovvero del LUDICO series

Painted wood.

1982

Literature: Ennio Chiggio,

Tata ovvero del Ludico. Tatoy presenta

la collezione ludica., Padova, TOT oggetti

e situazioni ludiche, 1982, s.p.

**cm: 159,00 x 89,00**

**€: 1.000,00 / 1.500,00**



99

**NOVELLO FINOTTI (N. 1939)**

**Treccia**

Tavolo basso

Bronzo e cristallo molato.

Anni Ottanta.

Bibliografia (per un esemplare simile): Novello Finotti, Galleria Bocchini, Verona 1986, s.p.

**Treccia**

Low table

Bronze and ground crystal.

1980s.

Literature (for a similar table): Novello Finotti, Galleria Bocchini, Verona 1986, s.p.

**cm: 66,50 x 150,00 x 94,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



100

**GINO BOGONI (1921 - 1990)**

**Heliantus**

Scultura

Bronzo.

1982

Firmata.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità rilasciato da Franco Bogoni, Verona

**Heliantus**

Sculpture

Bronze.

1982

Signed.

Lot accompanied by the certificate of authenticity issued by Franco Bogoni, Verona

cm: 31,00 x 55,00 x 58,00

€: 8.000,00 / 12.000,00





**101**

**GAETANO PESCE (1939 - 2024)**

**Rara libreria della serie Luigi o Mi amate voi? per Bernini, Ceriano Laghetto**

Legno verniciato nero e rosso, pannelli decorati a mano e dipinti in policromia, acciaio verniciato.

1982

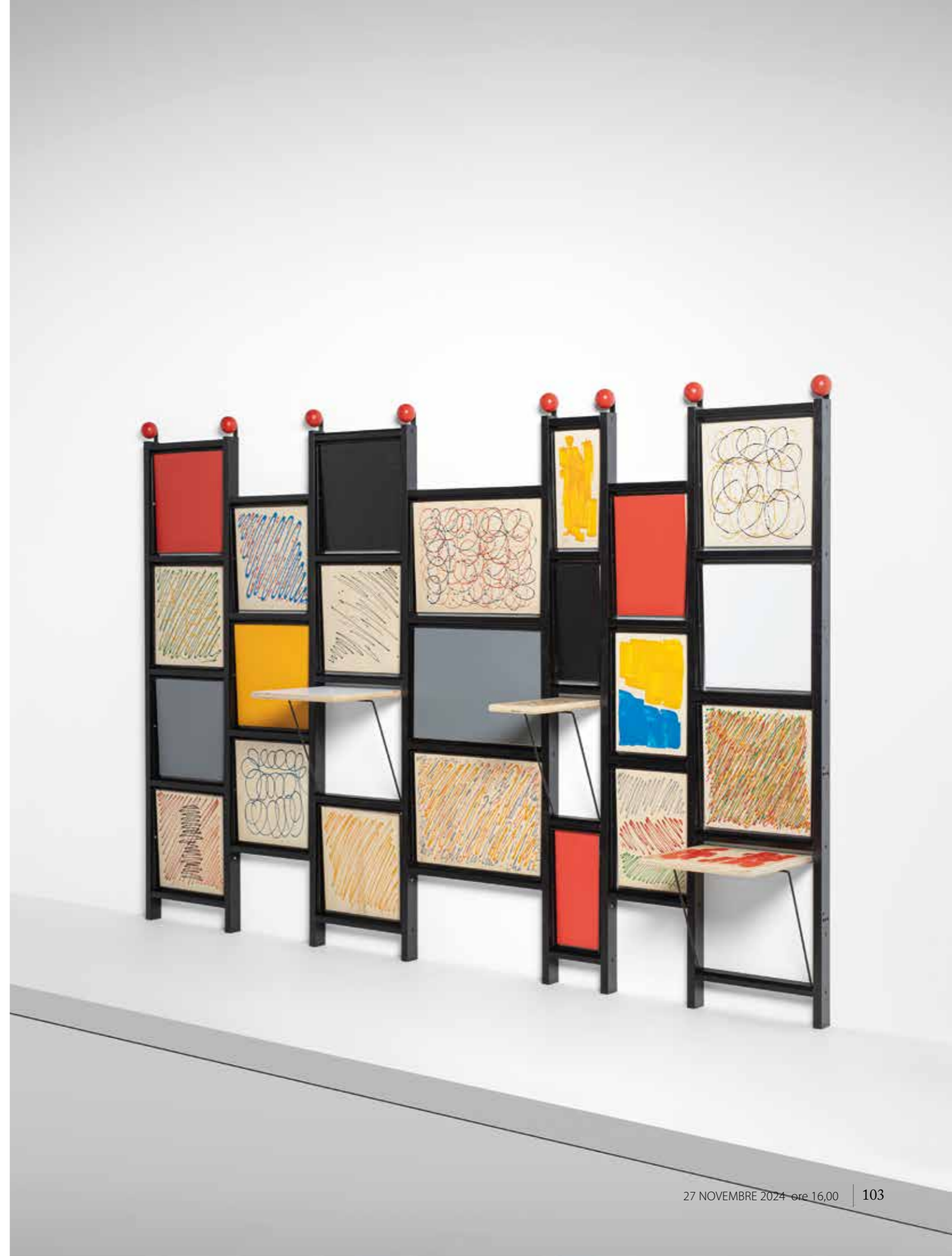
**Rare bookcase from the series Luigi o Mi amate voi? for Bernini, Ceriano Laghetto**

Black and red painted wood, hand-decorated and polychrome painted panels, painted steel.

1982

**cm: 210,00 x 316,00 x 43,50**

**€: 30.000,00 / 40.000,00**



**102**

**GRUPPO NP2 / NERONE E PATUZZI**

**Senza titolo**

Zinco inciso e satinato su pannelli.

Precedente al 1974.

Pezzo unico.

Firmato "NP2 TORINO ITALIA NeRone Patuzzi".

Provenienza: Collezione privata

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone

Giovanni Ceccarelli, Torino

**Untitled**

*Zinc engraved and satin-finished on panels.*

*Before 1974.*

*Unique piece.*

*Signed "NP2 TORINO ITALIA NeRone Patuzzi".*

*Provenance: Private collection*

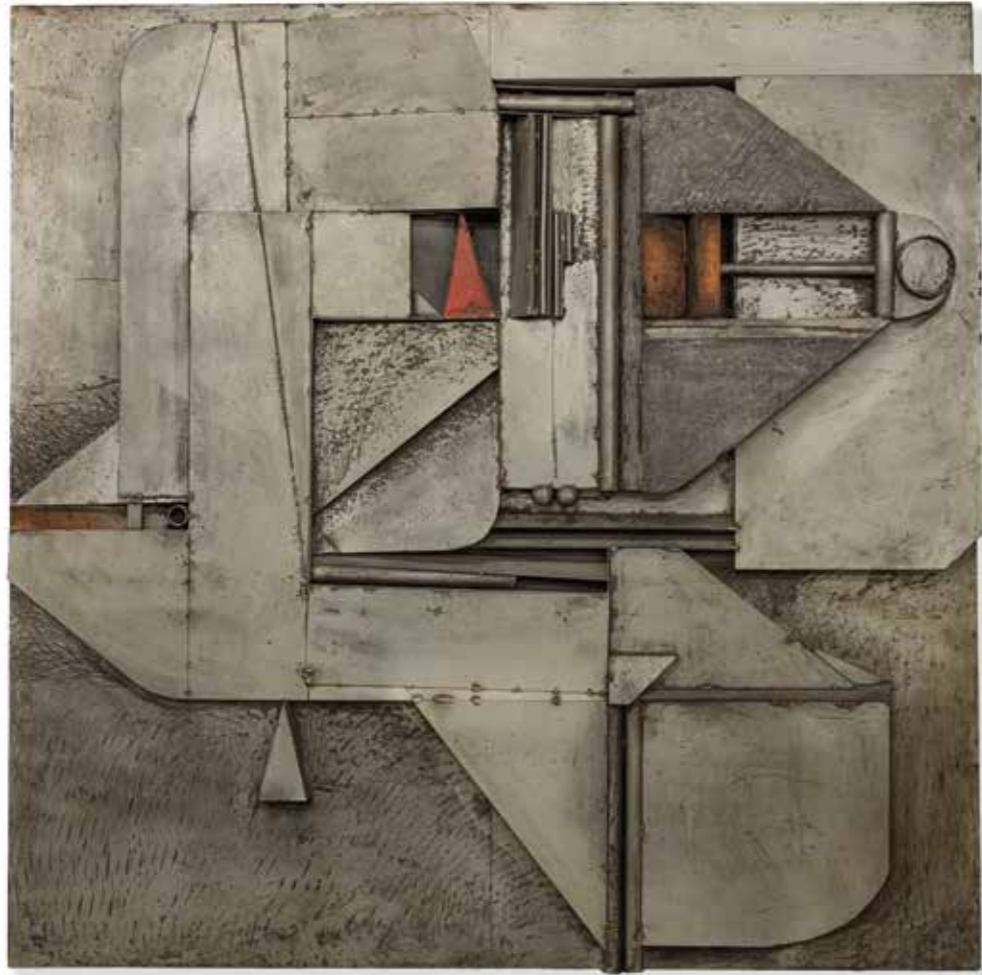
*Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni*

*Ceccarelli Archive, Turin*

**cm: 102,00 x 254,00**

**€: 12.000,00 / 16.000,00**





**103**

**GRUPPO NP2/NERONE**

**Senza titolo**

Bassorilievo

Acciaio, zinco e rame.

1974

Pezzo unico.

Firmato "GRUPPO NP2 TORINO NeRonE 1974".

Provenienza: collezione privata, Treviglio (BG)

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità dell'Archivio Nerone Giovanni Ceccarelli, Torino

**Untitled**

Bas-relief

Steel, zinc and copper.

1974

Unique piece

Signed "GRUPPO NP2 TORINO NeRonE 1974".

Provenance: private collection, Treviglio (BG)

Lot accompanied by the certificate of authenticity from the Nerone Giovanni Ceccarelli Archive, Turin

**cm: 200,00 x 200,00 x 5,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**

**104**

**NERONE CECCARELLI (1937 - 1996)**

**Senza titolo**

Scultura

Legno intagliato.

1974

Firmato e datato sotto la base.

Provenienza: Collezione privata, Alessandria

**Untitled**

Sculpture

Carved wood.

1974

Signed and dated under the base.

Provenance: Private collection, Alessandria

cm: 29,00 x 43,00 x 15,50

€: 1.800,00 / 2.400,00



105

NERONE CECCARELLI (1937 - 1996)

Senza titolo

Scultura

legno laccato, intagliato e parzialmente dorato

1981

Firmato e datato sulla parte dorata.

Provenienza: Collezione privata, Alessandria

*Untitled*

*Sculpture*

1981

*Signed and dated on the gold part.*

*Provenance: Private collection, Alessandria*

cm: 29,00 x 60,00 x 12,00

€: 2.000,00 / 3.000,00



106

NERONE CECCARELLI (1937 - 1996)

Scatola con coperchio

Legno intagliato.

Anni Ottanta.

Provenienza: Collezione privata, Alessandria (dono dell'artista)

*Box with lid*

*Carved wood.*

1980s.

*Provenance: Private collection, Alessandria (gift of the artist)*

cm: 14,00 x 27,00 x 15,00

€: 700,00 / 1.000,00





**107**

**ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)**

**Totem**

Legno brasiliano.  
1988  
Etichetta cartacea

**Totem**

*brazilwood*  
1988  
*Paper label.*

**cm: 185,00 x 36,00 x 29,00**  
**€: 1.800,00 / 2.000,00**

**108**

**ELVIO BECHERONI (1934 - 2000)**

**Costruzione con segreto**

Legno di cinnamomo.  
1981  
Firma ed etichetta cartacea.

**Construction with secret**

*Canela wood.*  
1981  
*Signature and paper label.*

**cm: 81,00 x 56,00 x 10,00**  
**€: 1.600,00 / 1.800,00**





109

**PIERO DORAZIO (1927 - 2005)**

**Vassili**

Tappeto della collezione Colore d'Oriente per Artep, Verona  
Lana.

Progetto del 1989, edizione del 1990-1992.

Etichetta al verso con n. 6637 ed edizione 25/50.

Annodato a mano in Turchia.

Lotto accompagnato dall'expertise rilasciata da Artep, Verona

**Vassili**

*Carpet from the Colore d'Oriente collection for Artep, Verona  
Wool.*

*Design from 1989, edition from 1990-1992.*

*Label on the back with n. 6637 and edition 25/50.*

*Hand knotted in Turkey.*

*Lot accompanied by the expertise issued by Artep, Verona*

**cm: 214,00 x 150,00**

**€: 6.000,00 / 8.000,00**





**110**

**PABLO ATCHUGARRY (N. 1954)**

**Grande fontana**

Marmo di Carrara.

1984

Provenienza: Collezione privata, Lecco (dono dell'artista)

**Large fountain**

Carrara marble.

1984

Provenance: Private collection, Lecco (gift of the artist)

**cm: 107,00 x 215,00 x 121,00**

**€: 25.000,00 / 35.000,00**



111

**ACHILLE CASTIGLIONI (1918 - 2002)**

**Installazione per allestimento**

Metallo e vetroresina.

1996

Assemblage realizzato con elementi della chaise-longue Orgone di Marc Newson.

Progettato per l'allestimento della mostra "Cappellini: Identità, Analogie, Contraddizioni viste da Achille Castiglioni"

**Installation for exhibition**

Metal and fiberglass.

1996

Assemblage made with elements of Marc Newson's Orgone chaise-longue.

Designed for the exhibition "Cappellini: Identity, Analogies, Contradictions seen by Achille Castiglioni"

**cm: 330,00 x 278,00 x 109,00**

**€: 6.000,00 / 8.000,00**



112

**ENZO MARI (1932 - 2020)**

**Contenitore di servizio mod. Hobbit per Zanotta, Nova Milanese**

Legno.

1992-1993.

**Hobbit service container for Zanotta, Nova Milanese**

Wood.

1992-1993.

**cm: 75,00 x 50,00 x 37,00**

**€: 2.000,00 / 3.000,00**



113

**CARLO ZAULI (1926 - 2002)**

**Scultura informale**

Grès smaltato in bianco.  
Anni Sessanta / Settanta.  
Firmata.

**Informal sculpture**

White glazed stoneware.  
1960s / 1970s.  
Signed.

**cm: 74,50 x 21,50 x 15,00**  
**(senza base / without base)**  
**€: 3.000,00 / 4.000,00**



114

**ACHILLE (1918-2002) & PIER GIACOMO (1913-1968) CASTIGLIONI**

**Tavolino mod. Cacciavite per Bernini, Ceriano Laghetto**

Legno massello e legno laccato nero.  
1966

Marchio della produzione sotto il piano.

Bibliografia: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 127

**Cacciavite coffee table for Bernini, Ceriano Laghetto**

Solid wood and black lacquered wood.  
1966

Production mark under the top.

Literature: G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino 2021, p. 127

**cm: 35,00 x 59,00 x 51,00**  
**€: 2.000,00 / 3.000,00**



115

**GIACINTO CERONE (1957 - 2004)**

**Senza titolo**

Scultura informale manifattura Bottega d'Arte Ceramica Gatti, Faenza

Terracotta smaltata in azzurro sotto vetrina.

1996

Firmata e datata sotto la base.

Lotto accompagnato dal certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall'Archivio Giacinto Cerone, Roma.

**Untitled**

Informal sculpture manufactured by Bottega d'Arte Ceramica Gatti, Faenza

Bleu under glazed terracotta.

1996

Signed and dated under the base.

Lot accompanied by a photo-certificate issued by the Archivio Giacinto Cerone, Rome.

cm: 41,00 x 36,00 x 38,00

€: 6.000,00 / 8.000,00



116

**GAETANO PESCE (1939 - 2024)**

**Coppia di poltrone mod. Feltri per Cassina, Meda**

Feltro di lana, legno e tessuto imbottito.

1987

Bibliografia: Domus n. 686, settembre 1987, pp. 98-101; Domus n. 690, gennaio 1988, s.p.

**Pair of Feltri armchairs for Cassina, Meda**

Wool felt, wood and padded fabric.

1987

Literature: Domus n. 686, settembre 1987, pp. 98-101; Domus n. 690, gennaio 1988, s.p.

cm: 74,00 x 97,00 x 66,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



117

**RITSUE MISHIMA (N. 1962)**

**Scultura della serie Pianeti, Murano**

Vetro trasparente incolore.

2003

Firmata, datata e monogrammata a punta. Esemplare unico realizzato per la mostra "Immaginando Prometeo".

Provenienza: collezione privata, Brescia

Esposizioni: Esposta alla mostra "Immaginando Prometeo", commissionata dal Salone del Mobile, Palazzo della Ragione di Milano, 2003

**Sculpture from the Pianeti series, Murano**

Colorless transparent glass.

2003

Signed, dated and monogrammed. Single copy made for the "Immaginando Prometeo" exhibition.

Provenance: private collection, Brescia

Exhibition: Exposed to the exhibition "Immaginando Prometeo", commissioned by the Salone del Mobile, Palazzo della Ragione in Milan, 2008

**cm: 35,00 x 30,00 x 30,00**

**€: 4.000,00 / 6.000,00**



118

**GAETANO PESCE (1939 - 2024)**

**Coppia di poltrone mod. Senzafine per Meritalia, Italia**

Poliuretano estruso a caldo.

2010

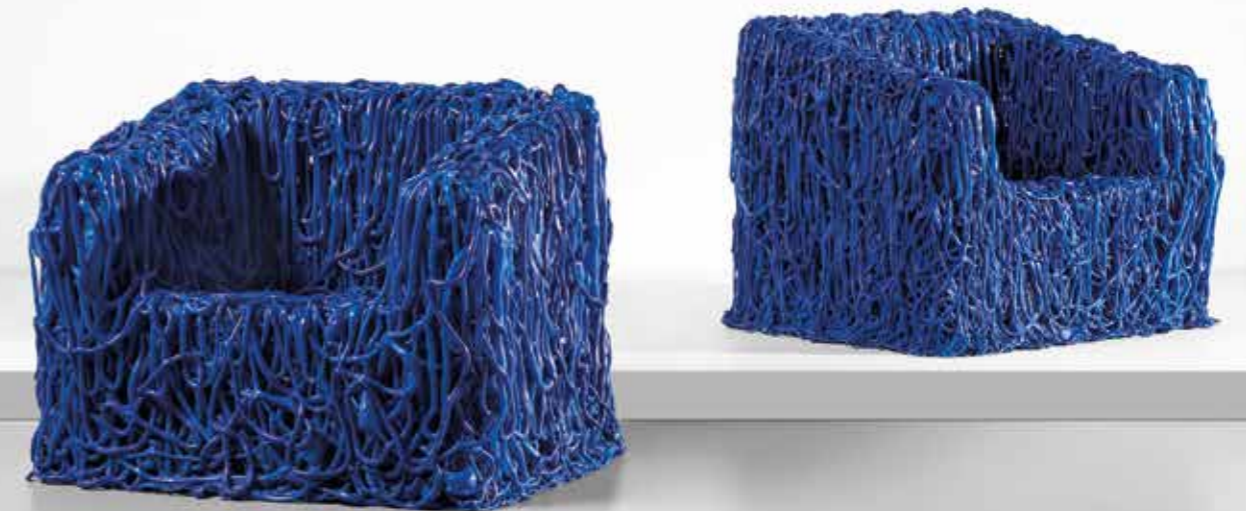
**Pair of Senzafine armchairs for Meritalia, Italy**

Hot-rolled extruded polyurethane.

2010

**cm: 76,00 x 104,00 x 82,00**

**€: 10.000,00 / 15.000,00**



119

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Pettirosso**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in marrone e nero; vetro trasparente rosso.

2002

Firmata e datata sul vetro "SHORT STORIE 10/05/02 P.A. ETTORRE SOTTASS".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Pettirosso**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*Brown and black under glaze and opaque ceramic; transparent red glass.*

2002

*Signed and dated on the glass "SHORT STORIE 10/05/02 P.A. ETTORRE SOTTASS".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 22,50 x 33,00 x 33,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



120

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Grifone**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco, nero e verde; vetro trasparente blu.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 30-01-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Grifone**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White, black and green under glaze and opaque ceramic; transparent blue glass.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 30-01-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 37,50 x 20,00 x 8,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



121

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Civetta**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco, nero, rosso e verdino/beige.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 10-05-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Civetta**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White, black, red and green/beige under glaze and opaque ceramic.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 10-05-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 36,50 x 20,00 x 18,50  
€: 3.000,00 / 4.000,00



122

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Picchio**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco e nero.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 29-01-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Picchio**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White and black under glaze and opaque ceramic.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 29-01-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 9,00 x 30,00 x 30,00  
€: 3.000,00 / 4.000,00





123

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Upupa**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco e rosso; vetro trasparente giallo.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 10-12-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Upupa**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White and red under glaze and opaque ceramic; transparent yellow glass.*

2002

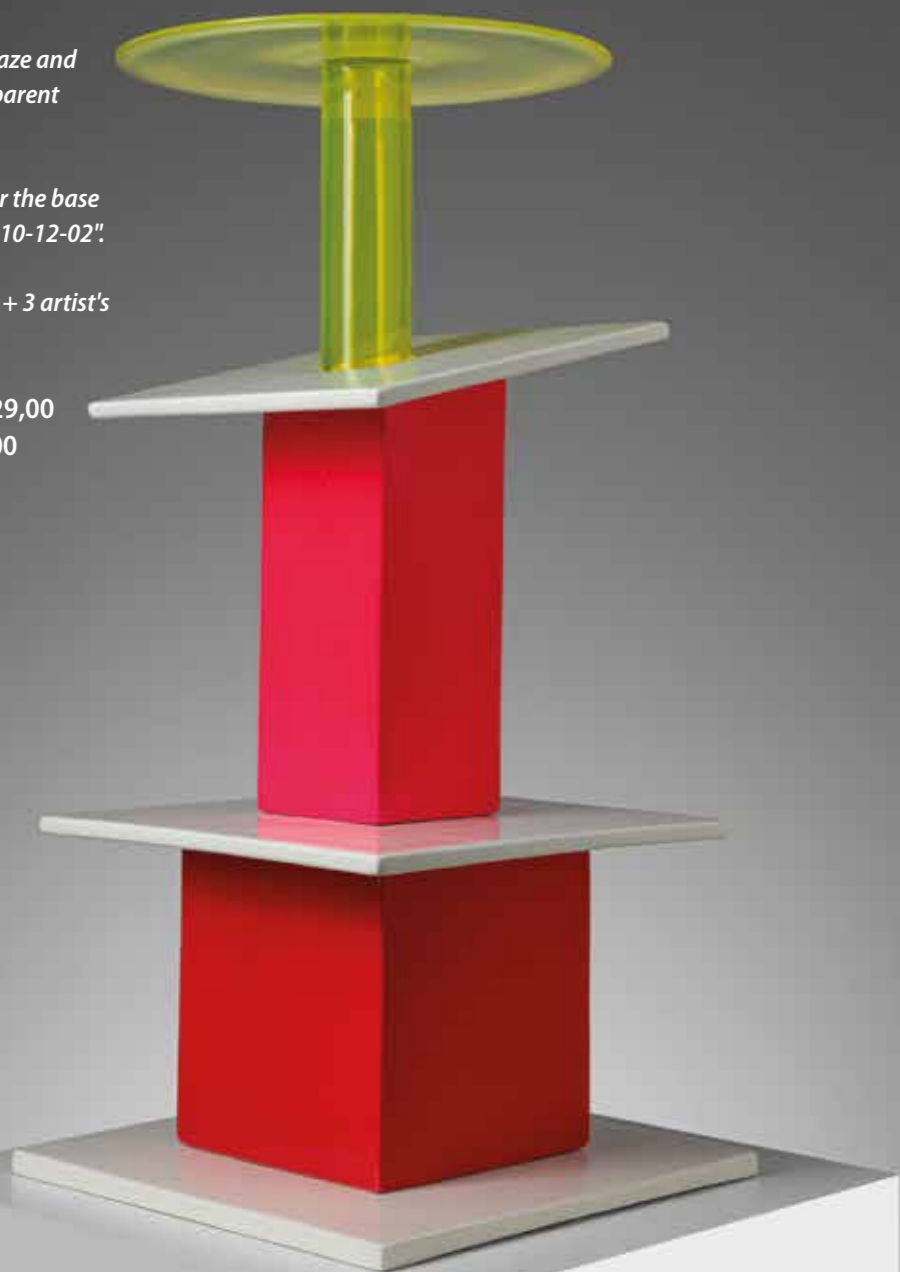
*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 10-12-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 61,00 x 29,00 x 29,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



124

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Marabu**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata opaca in bianco; vetro grigio-verde fortemente iridato.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 25-11-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Marabu**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White opaque ceramic; strongly iridescent grey-green glass.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 25-11-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 39,50 x 29,00 x 29,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



125

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Airone**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in rosso e nero; vetro trasparente lattimo.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 18-07-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Airone**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*Red and black under glaze and*

*opaque ceramic; transparent lattimo*

*glass.*

2002

*Signed and dated under the base*

*"SOTTASS PROVA DEL 18-07-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's*

*proofs of 14 objects.*

cm: 40,50 x 23,00 x 23,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



126

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Allodola**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata opaca in rosso; vetro trasparente grigio chiaro.

2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 29-01-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Allodola**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*Red opaque ceramic; transparent light gray glass.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 29-01-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 18,00 x 32,00 x 32,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



127

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Tortora**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco, nero e verde; vetro trasparente giallo con orlo viola.

2002

Datata sotto la base "PROVA 03-07-01"; firmata e datata sul vetro "SHORT STORIES P.A. 04-07-02 ETTORE Sottsass Murano Italy".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Tortora**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White, black and green under glaze and opaque ceramic; transparent yellow glass with violet edge.*

2002

*Dated under the base "PROVA 03-07-01"; signed and dated on the glass "SHORT STORIES P.A. 04-07-02 ETTORE Sottsass Murano Italy".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 19,00 x 38,00 x 38,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



128

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Cuculo**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina in rosso e bianco; vetro trasparente giallo con orlo ametista scuro.

2002

Firmata e datata sul vetro "SHORT STORIES P.A. 04-07-02 ETTORE Sottsass Murano Italy".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Cuculo**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*Red and white under glaze ceramic; transparent yellow glass with dark amethyst edge*

2002

*Signed and dated on the glass "SHORT STORIES P.A. 04-07-02 ETTORE Sottsass Murano Italy".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 32,00 x 37,00 x 37,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



129

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Tordo**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata opaca in bianco e rosso, interno smaltato oro.  
2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 12-02-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Tordo**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White and red opaque ceramic; gold enamel interior.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 12-02-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 18,00 x 30,00 x 12,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



130

ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)

**Merlo**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in bianco, nero, arancione e oro.  
2002

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 4-02-02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Merlo**

*Sculpture-vase from the Short Stories series*

*White, black, orange and gold under glaze and opaque ceramic.*

2002

*Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 4-02-02".*

*Artist's Proof.*

*Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.*

cm: 14,50 x 25,00 x 25,00

€: 3.000,00 / 4.000,00



131

**ETTORE SOTTASS (1917 - 2007)**

**Ganga**

Vaso-scultura dalla serie Short Stories

Ceramica smaltata sotto vetrina e opaca in nero e grigio; vetro incamiciato blu.

2022

Firmata e datata sotto la base "SOTTASS PROVA DEL 06/12/02".

Prova d'artista.

Edizione totale: 33 esemplari + 3 prove d'artista di 14 oggetti.

**Ganga**

Sculpture-vase from the Short Stories series

Black and gray under glaze and opaque ceramic; incamiciato blue glass.

2022

Signed and dated under the base "SOTTASS PROVA DEL 06/12/02".

Artist's Proof.

Total Edition: 33 copies + 3 artist's proofs of 14 objects.

**cm: 54,00 x 17,00 x 17,00**

**€: 3.000,00 / 4.000,00**



## COME COMPRARE

### Asta

Le Vendite si effettuano al maggior offerente in occasione delle sedute d'asta nei giorni ad esse dedicati e precedentemente segnalati. Il Banditore potrà variare nella gara l'ordine previsto dal Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i lotti. Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del Banditore riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedente fatta.

### Esposizione

L'esposizione che precede ogni Vendita viene effettuata allo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti; dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo, anche se nella compilazione del catalogo si sia incorso in errori.

### Pagamenti

L'acquirente al momento del pagamento dovrà essere munito di un documento d'identità valido e del codice fiscale o fornirne copia ai nostri incaricati. Le forme di pagamento accettate sono: assegno, bonifico bancario, carta di credito (Visa e Mastercard) e contanti fino a 3.000,00€ In caso di assegno o bonifico bancario il pagamento verrà considerato soluto solamente al momento della verifica presso la nostra banca dell'avvenuto trasferimento dell'importo dovuto. Nessun oggetto verrà consegnato prima di tale momento. I pagamenti per gli oggetti acquistati devono avvenire entro e non oltre le ore 12 del giorno successivo all'asta. In caso di inadempienza da parte del compratore, la casa d'aste è autorizzata a ritenere risolta la vendita e rimettere a disposizione del committente l'opera.

### Dilazioni pagamenti

Per acquisti con importo minimo di 5.000,00 Euro di aggiudicazione, diritti d'asta esclusi (anche più opere, per ogni singola asta), viene fornito un servizio di dilazionamento del pagamento senza interessi, con 5 rate mensili e pagamento immediato dei diritti d'asta e della I rata

di aggiudicazione. Per usufruire della dilazione è necessario comunicarlo prima dell'asta indicando i singoli lotti a cui si è interessati. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Commissioni

L'aggiudicazione degli oggetti in vendita sarà gravata per l'acquirente del 26% comprensivo di diritto d'asta e di iva.

### Notifica

Le opere antiche dichiarate di importante interesse ai sensi dell'art. 6 D.L. 29/10/99 n. 490 sono indicate come tali nel catalogo o segnalate durante la vendita. Su tali opere lo Stato Italiano può esercitare il diritto di prelazione entro il termine di 60 giorni dalla comunicazione dell'avvenuta vendita; la vendita, pertanto, avrà efficacia solo dopo che sia trascorso tale termine. Nel caso in cui il diritto di prelazione venga effettivamente esercitato l'aggiudicatario avrà il diritto al rimborso delle somme eventualmente già pagate.

### Offerte al banco

Il banditore, durante la vendita, potrà rilanciare l'offerta su mandato di chi non può partecipare all'asta. Le richieste di offerta al banco possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di offerta al banco compilato in tutti i suoi campi e controfirmato.

### Partecipazioni telefoniche

Per chi non potesse essere presente in sala il giorno dell'asta c'è anche la possibilità di partecipare telefonicamente. Le richieste di partecipazione telefonica possono essere effettuate: - via fax al n. 0302054269 inviando, insieme alla copia del documento d'identità, il modulo di richiesta di partecipazione telefonica compilato in tutti i suoi campi e controfirmato. Un incaricato della casa d'aste, all'approssimarsi in asta del lotto segnalato, contatterà telefonicamente l'interessato che indicherà i rilanci da effettuare.

### Partecipazioni in diretta via internet

Nelle date e nelle ore previste per le sedute d'asta è possibile seguire on-line la diretta audio e video della sala e, previo iscrizione, effettuare rilanci in tempo reale. Le richieste di partecipazione via internet possono essere effettuate iscrivendosi al nostro portale.

Tutti coloro che concorrono alla Vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberatori di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto fatto. Per qualsiasi controversia è stabilita la competenza del Foro di Brescia.

Si ricorda che l'acquisto all'asta avviene secondo la regola "visto e piaciuto". Nessuna dichiarazione riguardante età, stato di conservazione, genere, valore, qualità di un lotto, sia essa fatta oralmente durante l'asta o in qualsiasi altro momento o scritta all'interno del catalogo o altrove può essere interpretata come una garanzia esplicita o implicita o assunzione di responsabilità. I condition report sono inviati come immagine aggiuntiva del lotto. CapitoliumArt non da rimborsi. La casa d'aste agisce "in nome e per conto" del mandante ai sensi del codice civile e ha un ruolo di mero intermediario tra il committente, per il quale si impegna a mettere in vendita i lotti così come sono stati conferiti con mandato a vendere.

Ciò detto l'acquirente si assume la responsabilità di esaminare personalmente, durante l'esposizione che precede ogni asta, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti e della documentazione correlata. Tutti i lotti e la relative documentazioni sono liberamente e personalmente consultabili presso la sede della Capitolium Art, o tramite il nostro sito internet, nei 15 giorni che precedono ogni asta. Come stabilito nelle condizioni a cui è subordinata la partecipazione ad ogni asta "dopo l'aggiudicazione non è ammesso alcun reclamo."

## COME VENDERE

### Anticipo Committente

Per commissioni con importo minimo di 3.000,00 Euro, viene fornito un servizio di anticipazione al committente fino al 20% da calcolarsi sul totale dei prezzi di riserva per singolo mandato a vendere. Tale cifra verrà scontata al momento del pagamento delle opere vendute. Per informazioni scrivere a: [amministrazione@capitoliumart.it](mailto:amministrazione@capitoliumart.it).

### Diritto di seguito

Per le opere di arte moderna soggette al diritto di seguito verrà applicata un'ulteriore percentuale da calcolarsi secondo le seguenti modalità: opere soggette: originali delle opere delle arti figurative come quadri, "collages", dipinti, disegni, incisioni, stampe, litografie, sculture, arazzi, ceramiche, le opere in vetro, fotografie e gli originali dei manoscritti; copie delle opere delle arti figurative prodotte in numero limitato dall'autore stesso o sotto la sua autorità, purché numerate, firmate o debitamente autorizzate dall'autore. Compensi: Il compenso è calcolato sul prezzo di vendita, al netto dell'imposta, in base percentuale differenziata in relazione ai diversi scaglioni, sono così determinati: 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000,00 e € 50.000,00; 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 e € 200.000,00; 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 e € 350.000,00; 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 e € 500.000,00; 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a € 500.000,00; L'importo totale del

Capitoliumart rilascia a titolo gratuito valutazioni di opere d'arte in previsione dell'inserimento delle stesse in asta. Una valutazione provvisoria può essere effettuata sulla base di materiale fotografico che può essere inviato:  
**Via Email:** [valutazioni@capitoliumart.it](mailto:valutazioni@capitoliumart.it)  
**Via Mms O Whatsapp:** +39 328.9465926

### Via Posta Tradizionale:

Casa d'aste CapitoliumArt - via C.Cattaneo 55 - 25121 Brescia. Tutte le fotografie dovranno essere corredate dall'indicazione delle dimensioni, dell'autore o presunto autore, della tecnica ed eventualmente della data di esecuzione e della presenza o meno di documentazione (autentiche, provenienza, pubblicazioni...) relative all'opera. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio. La casa d'aste non si ritiene responsabile della restituzione del materiale cartaceo (documenti e fotografie) ricevuto.

### Prezzo di riserva

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di riserva che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 30% fino a 500€ e del 15% oltre i 500€ comprensivo di IVA.

compenso non può essere comunque superiore a € 12.500,00.

### Mandato a vendere

Al momento della consegna dei lotti presso la casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti, le riserve pattuite e i dati anagrafici del mandante, che dovrà rilasciare copia del documento d'identità e codice fiscale.

### Lotti invenduti

Nel caso fosse richiesto dal mandante, la casa d'aste potrà inserire i lotti invenduti in un'asta successiva a condizione che vengano abbassati i prezzi di riserva. In caso contrario tali lotti dovranno essere ritirati entro trenta giorni dalla data dell'asta senza alcun onere aggiuntivo. Oltre questo termine verranno applicate le spese di magazzino.

### Spese di trasporto

Le spese di trasporto sono sempre a carico del mandante.

### Pagamenti

Tutti i lotti in mandato che risulteranno venduti verranno liquidati al mandante solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente entro quarantacinque giorni lavorativi dalla data dell'asta. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le commissioni e le altre eventuali spese. La casa d'aste potrà liquidare i lotti venduti, a discrezione del mandante, attraverso bonifico bancario, assegno o contanti (entro i 3.000€)



# ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA (A.N.C.A.)

## MEMBRI

### Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese, 18  
20123 Milano - ITALIA  
+39 02 89459708  
info@ambrosianacasadaste.com  
www.ambrosianacasadaste.com

### Ansuini 1860 Aste

Via Teodoro Monticelli, 27  
00197 Roma - ITALIA  
+39 06 32609795 – +39 06 3218464  
info@ansuiniaste.com  
www.ansuiniaste.com

### Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli, 1  
00186 Roma - ITALIA  
+39 06 32609795 – +39 06 3218464  
info@bertolamifineart.com  
www.bertolamifineart.com

### Blindarte Casa D'aste

#### Sede di Napoli

Via Caio Duilio, 10  
80125 Napoli - ITALIA

#### Sede di Milano

Via Palermo, 11  
20121 Milano - ITALIA  
+39 081 2395261  
info@blindarte.com  
www.blindarte.com

### Cambi Casa d'Aste

#### Sede di Genova

Castello Mackenzie, Mura di San  
Bartolomeo, 16  
16122 Genova - ITALIA

#### Sede di Milano

Via San Marco, 22  
20121 Milano - ITALIA

#### Sede di Londra

23 Bruton Street  
W1J6QF - London

#### Sede di Roma

Via Margutta, 1A  
Roma  
+39 010 8395029  
info@cambiaste.com  
www.cambiaste.com

### Capitolium Art

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
+39 030 2072256  
info@capitoliumart.it  
www.capitoliumart.it

### Colasanti Casa d'Aste

Via Aurelia, 1249  
00166 Roma, Lazio, Italy  
+39 06 66183260  
info@colasantiaste.com  
https://www.colasantiaste.com/

### Eurantico Casa d'Aste

S.P. Sant'Eutizio, 18  
01039 Vignanello, Viterbo - ITALIA  
+39 0761 755675  
info@eurantico.com  
www.eurantico.com

### Fabiani Arte

Via G. Marconi, 44  
51016 Montecatini Terme, Toscana, Italy  
+39 0572 910502  
info@fabianiarte.com  
www.fabianiarte.com/

### Farsetti Arte

#### Sede di Prato

Viale della Repubblica, Area Museo Pecci  
59100 Prato - ITALIA

#### Sede di Milano

Portichetto di Via Manzoni, ang. Via Spiga  
20121 Milano - ITALIA  
**Sede di Cortina d'Ampezzo**  
Ex Funivia Pocol, Piazza Roma 10  
32043 Cortina d'Ampezzo, Belluno - ITALIA  
+39 0574 572400  
info@farsettiarte.it  
www.farsettiarte.it

### Fidesarte Italia

Via Padre R. Giuliani, 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre, Venezia - ITALIA  
+39 041 950354  
info@fidesarte.it  
www.fidesarte.it

### Finarte S.p.A.

via Paolo Sarpi 8  
20154 Milano - ITALIA  
+39 02 3363801  
info@finarte.it  
www.finarte.it

### International Art Sale

Via G. Puccini, 3  
20121 Milano - ITALIA  
+39 02 40042385  
info@internationalartsale.it  
www.internationalartsale.it

### Libreria Antiquaria Gonnelli Casa d'Aste

Via Fra Giovanni Angelico, 49  
50121 Firenze - ITALIA  
+39 055 268279  
info@gonnelli.it  
www.gonnelli.it

### Maison Bibelot Casa d'Aste

#### Sede di Firenze

Corso Italia, 6  
50123 Firenze - ITALIA

#### Sede di Milano

Via G. Pergolesi, 24  
20124 Milano - ITALIA  
+39 055 295089  
segreteria@maisonbibelot.com  
www.maisonbibelot.com

### Martini Studio d'Arte

Borgo Pietro Wuhler, 125  
25123 Brescia - ITALIA  
+39 030 2425709  
info@martiniarte.it  
www.martiniarte.it

### Pandolfini Casa d'Aste

#### Sede di Firenze

Palazzo Ramirez-Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze - ITALIA

#### Sede di Milano

Via Alessandro Manzoni, 45  
20121 Milano - ITALIA

#### Sede di Roma

Via Margutta, 54  
00187 Roma - ITALIA  
+39 055 2340888-9  
info@pandolfini.com  
www.pandolfini.com

### Sant'Agostino Casa d'Aste

Corso Tassoni, 56  
10144 Torino - ITALIA  
+39 011 4377770  
info@santagostinoaste.it  
www.santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

### ARTICOLO 1:

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### ARTICOLO 2:

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### ARTICOLO 3:

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### ARTICOLO 4:

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

### ARTICOLO 5:

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a

fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### ARTICOLO 6:

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### ARTICOLO 7:

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### ARTICOLO 8:

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello statuto ANCA.



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679, la società CAPITOLIUM ART S.R.L. ha improntato le proprie attività in modo da offrire la massima tutela dei dati personali che lei ci fornirà, sia verbalmente che per iscritto, anche attraverso strumenti informatici.

Trattiamo i Suoi dati esclusivamente ai fini dell'instaurazione e della continuazione del rapporto contrattuale, presente o futuro, e degli obblighi da esso derivanti. I Suoi dati potranno essere trattati per adempiere agli obblighi previsti dalla normativa nazionale e comunitaria, nonché per far valere diritti, anche da parte di terzi, in sede stragiudiziale, giurisdiziale, arbitrale, amministrativa, ecc., nel rispetto delle limitazioni normative. I dati potranno essere da noi comunicati a terzi con finalità di consulenza, a società di assicurazione e a fornitori di servizi, quali, a titolo esemplificativo, servizi bancari, finanziari, contabili,

di consulenza fiscale e di controllo, dell'arte, nonché, nell'ambito di obblighi derivanti da normative nazionali o comunitarie, a enti locali ed altri enti pubblici.

I suoi dati personali saranno conservati per il tempo necessario alle finalità del rapporto contrattuale in essere o per non più di dieci anni. I dati potranno essere conservati per un periodo superiore se ciò è imposto dalle disposizioni normative o se ciò risulta necessario per far valere diritti, anche da parte di terzi.

Premesso che tali dati saranno utilizzati esclusivamente in funzione della finalità descritte, Le comunichiamo che l'opposizione al trattamento o il mancato conferimento di taluni dati potrebbe rendere impossibile l'esecuzione del contratto e la continuazione del rapporto. Ha il diritto di revocare il consenso in qualsiasi momento, tramite richiesta da

far pervenire a CAPITOLIUM ART S.R.L. La revoca del consenso non pregiudica la liceità del trattamento basato sul consenso prima della revoca.

In ogni momento Lei potrà chiedere, fermo restando quanto sopra detto in riferimento al mancato consenso e alla revoca del consenso, di esercitare i suoi diritti come previsto dal Regolamento europeo in materia di privacy, compresi quindi l'accesso ai dati personali trattati, la richiesta di procedere alla loro rettifica o cancellazione, alla limitazione del trattamento, l'opposizione al trattamento, nonché quello di proporre reclamo al Garante della Privacy, il cui modulo è reperibile sul sito [www.garanteprivacy.it](http://www.garanteprivacy.it).

Titolare del trattamento è CAPITOLIUM ART S.R.L., con i seguenti contatti:  
Sede: Brescia, Via C. Cattaneo 55  
Telefono 030 2072256  
E-mail [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

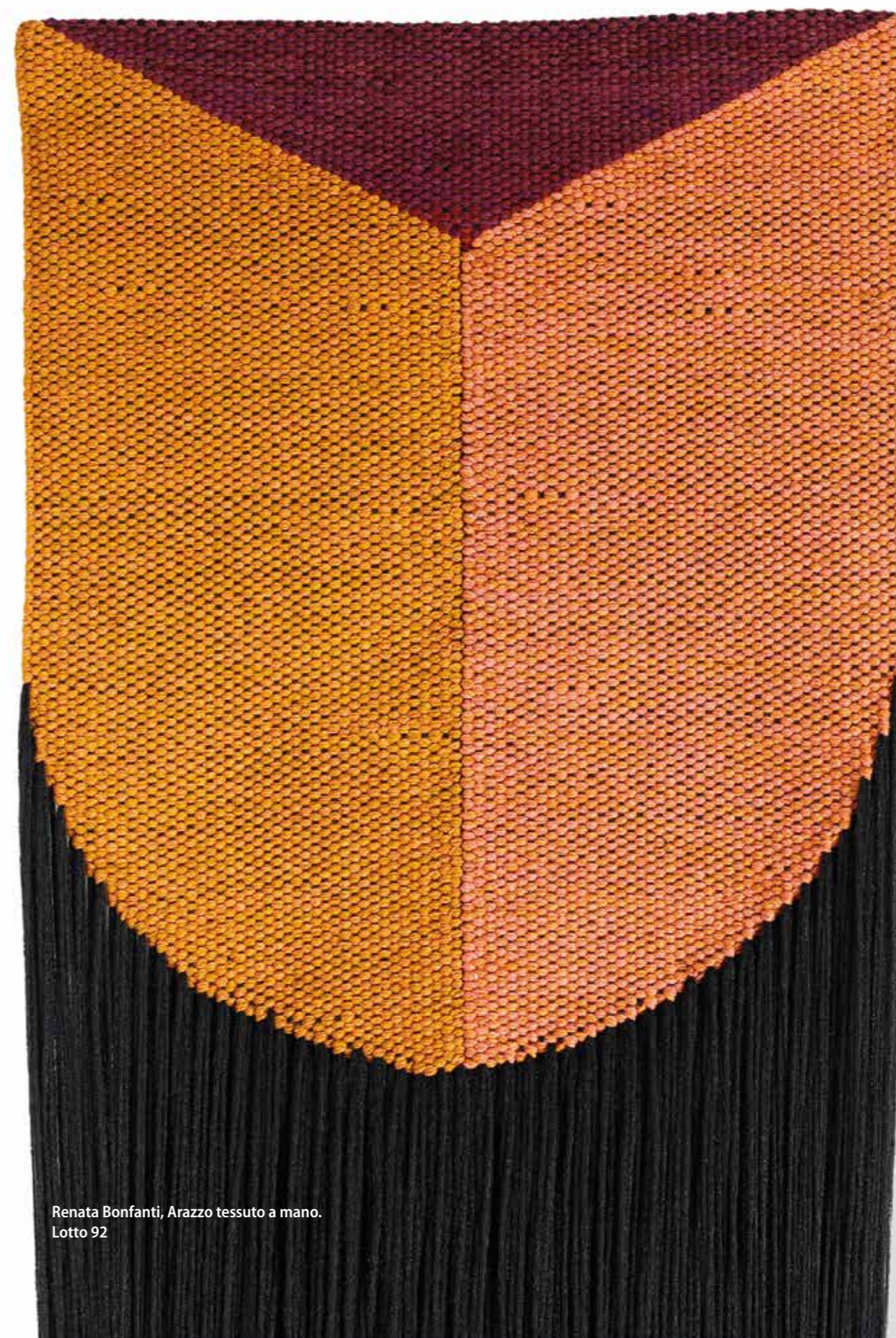
---

## INDICE DEGLI AUTORI

---

### LOTTI PER AUTORE

- ATCHUGARRY PABLO (n. 1954): 110  
BAROVIER ERCOLE (1889 - 1974): 10  
BECCHI ALESSANDRO (1946 - 1987): 85  
BECHERONI ELVIO (1934 - 2000): 107, 108  
BEGA MELCHIORRE (1898 - 1976): 38  
BOGONI GINO (1921 - 1990): 100  
BONFANTI RENATA (1929 - 2018): 92  
BORSANI OSVALDO (1911 - 1985): 25  
CACCIA DOMINIONI LUIGI (1913 - 2016): 60  
CASTIGLIONI ACHILLE (1918 - 2002): 111  
CASTIGLIONI ACHILLE (1918-2002) & PIER GIACOMO (1913-1968): 114  
CECCARELLI NERONE (1937 - 1996): 104, 105, 106  
CECCHI MARZIO (1940 - 1990): 91  
CEROLI MARIO (n. 1938): 79  
CERONE GIACINTO (1957 - 2004): 115  
CHIESA PIETRO (1892 - 1948): 26, 32  
CHIGGIO ENNIO (1938 - 2020): 97  
COLOMBO JOE (1930 - 1971): 77  
CORTELAZZO GINO (1919 - 2008): 94  
CREMA PAOLA (1934 - 2021): 95  
DAVANZO GIUSEPPE (1921 - 2007): 74, 75  
DE POLI PAOLO (1905 - 1996): 66, 67, 68, 72, 73  
DORAZIO PIERO (1927 - 2005): 109  
DUBE' (BARNABE' DUILIO) (1914 - 1961): 52  
EVANS PAUL (1931 - 1987): 93  
FABIANI MAX (1865 - 1962): 6  
FALLANI ROBERTO (n. 1937): 96  
FINOTTI NOVELLO (n. 1939): 99  
FORNASETTI PIERO (1913 - 1988): 62  
FRANCO ALBINI (1905-1977) & FRANCA HELG (1920-1989): 56  
FRANK JEAN MICHEL (1895 - 1941): 34, 35, 36  
GARNER THOMAS: 98  
GASTONE RINALDI (1920-2006) & CARLO CASARIN: 48  
GIANNI SAIBENE & CESARE BATTAINI: 43  
GIO PONTI (1891-1979) & PAOLO DE POLI (1905-1996): 69, 70, 71  
GRUPPO NP2 / NERONE e PATUZZI: 102  
GRUPPO NP2/NERONE: 103  
HOFFMANN JOSEF (1870 - 1956): 3, 4, 5  
INGRAND MAX (1908 - 1969): 41, 42, 46, 61  
KOHN JACOB & JOSEPH (n. 1867): 2  
LELII ANGELO (1911 - 1979): 51, 54, 55, 58, 59  
LUIGI FONTANA MILANO (n. 1881): 1, 29, 30  
MANGIAROTTI ANGELO (1921 - 2012): 82, 84  
MARI ENZO (1932 - 2020): 112  
MISHIMA RITSUE (n. 1962): 117  
MOBILIFICIO TOROSSO UDINE: 15  
PAGANO POGATSHNING GIUSEPPE (1896 - 1945): 31  
PARISI ICO (1916 - 1996): 39  
PECORINI GUGLIELMO: 27  
PESCE GAETANO (1939 - 2024): 101, 116, 118  
PIRETTI GIANCARLO (n. 1940): 83  
PONTI GIO (1891 - 1979): 17, 18, 19, 20, 21, 22, 47, 50, 76  
RUHLMANN JACQUES-EMILE (1879 - 1933): 33  
SARFATTI GINO (1912 - 1985): 40, 53, 57  
SCARPA CARLO (1906 - 1978): 78  
SCATTOLIN ANGELO (1904 - 1981): 13  
SCUOLA DI TORINO: 28, 37  
SEGUSO VETRI D'ARTE: 45  
SOTTSASS ETTORE (1917 - 2007): 63, 64, 80, 81, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131  
STILNOVO: 44, 49  
TRAZZI ALBERTO (n. 1935): 65  
VALCONI GILDO: 7, 16  
VALLOT VIRGILIO (1901 - 1982): 8, 14  
VANZELLI RENATO (n. 1932): 86, 87, 88, 89, 90  
VENINI: 11, 12  
VETRERIE ARTISTICHE CIRILLO MASCHIO: 9  
WENTER MARINI GIORGIO (1890 - 1973): 23, 24  
ZAULI CARLO (1926 - 2002): 113



Renata Bonfanti, Arazzo tessuto a mano.  
Lotto 92





Ettore Sottsass, Civetta.  
Lotto 121